

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Кафедра «Иностранные языки»

**ЯЗЫК.
ОБРАЗОВАНИЕ.
КУЛЬТУРА**

Сборник научных трудов VI международной конференции
студентов, аспирантов, молодых преподавателей и ученых

Пенза, 2016 г.

УДК81:378:008
Я 41

ББК81+74,58+71

Научные руководители конференции:

Усманов Виктор Васильевич, доктор педагогических наук, профессор, первый проректор, проректор по научной работе ПГУАС.

Гринцова Ольга Васильевна, кандидат филологических наук, доцент, зав. Кафедрой «Иностранные языки» ПГУАС.

Члены оргкомитета:

Солманидина Наталья Викторовна – кандидат философских наук, доцент кафедры «Иностранные языки»,

Гуляева Татьяна Петровна – кандидат культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки».

Ответственный за проведение конференции – **Солманидина Наталья Викторовна**.

Ответственность за содержание статей несут авторы статей. Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Материалы конференции включают статьи, отражающие основное содержание докладов, представленных на конференцию. Доклады посвящены актуальным проблемам филологии и преподавания иностранных языков, педагогики и психологии, общественных наук, информационным технологиям в преподавании гуманитарных наук. В сборник вошли следующие разделы:

Раздел 1. Актуальные проблемы филологии и преподавания иностранных языков

Раздел 2. Языки в современном мире

Раздел 3. Педагогика и психология

Раздел 4. Общественные науки

Раздел 5. Перевод и переводоведение

Публикуемые статьи предназначены для научно-педагогических работников, педагогов-практиков, аспирантов, студентов.

ISBN 978-5-9282-1394-7

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2016

Уважаемые участники конференции!

Международная конференция студентов, аспирантов, молодых преподавателей и ученых «Язык. Образование. Культура», проводится на кафедре «Иностранные языки» Пензенского государственного университета архитектуры и строительства уже в шестой раз.

Благодарим Вас за желание поделиться результатом своего научного поиска.

Вопросы языка, образования и культуры пронизывают все слои нашего общества. Они, так или иначе, постоянно затрагивают каждого человека.

Основной целью данной конференции является обмен опытом и поиск дальнейших путей решения гуманитарных проблем во всех сферах нашей жизни, попытка научить молодежь критически воспринимать весь поток информации, который ежедневно обрушивается на нас, научить оценивать происходящее и делать разумные выводы.

Грицова Ольга Васильевна, заведующая кафедрой «Иностранные языки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», кандидат филологических наук, доцент, член Союза переводчиков России.

РАЗДЕЛ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ И ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ОБРАЗОВАНИЕ АКРОНИМОВ И АББРЕВИАТУР КАК ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРИСТИК РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Рябова Д.Д. (МЕН-11), Пац М.В. (к.ф.н., доц. каф.
"Иностранные языки")

ФГБОУ ВО "Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства, Пенза, Россия"

Актуальность данной статьи обусловлена появлением новой среды коммуникации, сфер реализации языка, а также появлением новых способов общения, стереотипов речевого поведения, новых форм существования языка, которые являются огромным пластом для изучения. Такой средой выступает Интернет. Новые возможности общения, их простота и доступность привели к развитию и активному использованию сетевым обществом нового варианта языка.

Посещая различные сайты, форумы, чаты, общаясь по электронной почте, можно заметить, что в виртуальном пространстве слова английского языка употребляют не по правилам. В чатах, форумах, живых дневниках, личных сообщениях тексты пишутся буквально «на бегу» и выглядят примерно одинаково: без прописных букв, с многочисленными сокращениями и опечатками. Особенно это можно заметить в нынешних популярных разросшихся сетях, таких как "Twitter", "Instagram", "Snapchat", "Tumblr". Такой своеобразный английский язык, который используется в СМС и интернет сообщениях, принято называть **texting language, txtslang, SMS language** или **textese**. Он появился в 1990-х годах, когда операторы мобильной связи ограничивали величину СМС-сообщения 160 знаками, набор текста на кнопочных телефонах был неудобным, а экраны телефонов очень маленькими. Молодые люди, дорожащие своим временем и средствами, придумали сокращать английские слова особым образом. Очень быстро этот язык стал популярным у людей, которые интенсивно общаются в интернете. И не только у молодых – сейчас даже пенсионер может вставить в электронное письмо BTW или CU. Некоторые аббревиатуры (**Аббревиатура** - слово, образованное из названий начальных букв или из начальных звуков слов, входящих в исходное словосочетание) и акронимы (**Акрóним** — вид аббревиатуры, образованной начальными звуками (напр. НАТО, вуз,

НАСА, ТАСС). Фактически, акроним представляет собой слово, являющееся сокращением, которое можно произнести слитно (в отличие от аббревиатуры, которую произносят «по буквам»). Некоторые акронимы (например: лазер, вуз) фактически стали самостоятельными словами и употребляются как существительные с применением соответствующих падежей русского языка (вуз, вуза, вузу и т. п.), хотя это применимо не ко всем акронимам (обычно «среднего рода»: НАТО, НАСА и т. п.) перешли в другие языки, в том числе даже те, которые используют нелатинские алфавиты. И вот уже мы привычно видим в сообщениях на форумах странное слово «ИМХО», читая – «по моему мнению», при этом не всегда понимая, что это сокращение означает в оригинале.

В разных странах ученые наблюдают и исследуют схожие процессы, происходящие в естественных национальных языках, на которых общаются пользователи Интернета. Например, даже в Англии, где нет ситуации заимствования интернет-терминологии из чужого языка, ученые пришли к необходимости выделения и изучения нового функционального стиля "Веблиш" ("Web" + "English"), который энергично распространяется в среде пользователей Интернета, охватывая все более широкие слои массовой аудитории.

Появившаяся новая форма языка, которую можно обозначить как «электронный язык», пробуждает огромный филологический, лингвистический и психологический интерес. Выделяя самые важные вопросы, можно отметить рождение и развитие электронного языка как такового, а также его влияние на английский язык, включая все области его применения в коммуникативном процессе. Специалисты в области лингвистики наибольшее значение придают влиянию интернета на «живой» язык. Интернет, вместе с радио, телевидением, телефонными коммуникациями и печатными изданиями, формирует универсальную информационную сеть, так называемое киберпространство. Людей, вовлеченных в эту сеть, называют «Netizens» (от английского «citizens» – горожане, «net» – сеть). Регулярных пользователей называют «Webies» (от английского «web» – «www», всемирная паутина), новичков «Newbies» (от английского «new» – новый). Язык, использующийся в киберпространстве, принято называть «Netspeak» (от английского «speech» – речь).

Основатели интернета привнесли и установили в сети определенный этикет общения (netiquette), предметность (как пример – разнообразие четко определенных тем для разговора на различных форумах), а также стиль – неформальный и толерантный к ошибкам, аббревиатурам, сленгу и «улыбкам».

Некоторые ученые утверждают, что такая манера написания заслуживает больше внимания, чем если бы это был лишь лингвистический «вандализм». Неграмотные фразы и аббревиатуры зачастую выходят за рамки социальных сетей, и даже люди, далекие от

современных технологий начинают использовать сокращенные выражения, такие AWHF, вместо обычно используемого в речи вопроса "arewehavingfun?" (англ. – веселимся?).

В качестве причин появления сокращений в различных языках мира исследователи выдвигали такие явления, как войны и революции, прогресс науки и техники, развитие телеграфа, возникновение предприятий акционерного и трестированного типа, профсоюзное движение и т. п., вплоть до развития спортивных обществ и форм правления.

Известный британский лингвист Дэвид Кристал не считает он-лайн общение неграмотным и дегенеративным явлением, несмотря на общепринятые взгляды и мнения. Он согласен с тем, что большинство людей общается в нестандартной, игровой, отклоняющейся от установленных языковых правил манере, относясь терпимо, если не положительно к грамматическим и орфографическим ошибкам. Но при этом, ученый восхищается очевидным разнообразием языковых форм, воспринимая происходящее в интернет-сети с крайне позитивной точки зрения. Согласно Кристалу "феномен "Netspeak" способен фундаментально изменить наш взгляд на язык, являясь качественно новой ступенью его развития".

Язык как средство общения реагирует на изменяющиеся потребности общества, которые обусловлены его прогрессом. Можно заметить преобладающее влияние экстралингвистических (внешних) факторов на язык. Влияние экстралингвистических факторов на развитие языка — сложная проблема, привлекающая внимание многих лингвистов. Очевидно, что возникновение отдельных новых понятий требует появления отдельных новых лексических единиц; однако об изменениях в лексической системе языка можно говорить лишь при массовом и регулярном употреблении лексических единиц нового типа.

Чаще всего возникновение различных сокращенных лексических единиц объясняется «принципом наименьшего усилия» или «законом экономии речевых средств».

О принципе экономии речи достаточно много писалось в русской и советской лингвистической литературе (Л. В. Щерба, Е. Д. Поливанов и др.).

Также Д.И. Алексеев выводит общие постулаты и определяет ещё одну сторону системности языка, восходящую к Пражской школе, а именно: система способна функционировать лишь в силу таких свойств, как устойчивость и прозрачность или "крупность" модели языка, которые, в свою очередь, вырабатываются в процессе функционирования отдельных единиц языка, что и организует их в систему. Другие исследователи вопроса сосредотачивают свое внимание на частных, но не менее важных проблемах, что во многом объясняется сложностью как самого исследуемого процесса, так и решаемых задач. В поле их зрения попадают

проблемы типологии аббревиатур и установления критериев отграничения сложносокращенных слов от аффиксальных производных (Алексеева, Батырева, Дюжикова), семиотической и лингвистической природы аббревиации (Могилевский, Хасенова), исследование особенностей образования и функционирования производных единиц от сокращённых слов (Сахибгареева).

Чтобы создать представление об изменениях речи зарубежья и не потеряться в мире аббревиатур и сокращений, ниже приведем их список. Самые распространенные и короткие не нуждаются в длительном представлении. Для экономии времени и упрощения общения у американцев появились такие варианты написания распространенных слов:

b - be
asap - as soon as possible
b4 - before
bout - about
C - see
dey - they
idk - I don't know
l8er - later
gr8 - great
ttl или **T2UL** – talk to you later (поговорим позже)
wht - what
U, Y - you
cnt - can't
gd - good
luv - love
n - and
r – are
J2LYK - Just To Let You Know - Просто чтобы ты знал
Xmas - рождество
1t - want
2 - too, to
2G2BT - **Too Good To Be True** - Слишком хорошо, чтобы быть правдой
2nite - Tonight - Вечером
4 - four
4ever - Forever - Навсегда

P.S.

Это популярное сокращение происходит от латинских слов — post scriptum (переводится как «после написанного»). P.S. обычно содержит

важную информацию, которую отправитель хочет выделить или забыл включить в текст основного письма.

IMHO и FYI

Русское «ИМХО» стало отзвуком английского «IMHO», которое вовсе не отличается дерзостью, а вежливо напоминает, что всего лишь «по моему скромному мнению» - «In My Humble Opinion». Сокращение «FYI» (For Your Information) означает «к вашему сведению».

TNX или THX

Всем знакомое выражение благодарности «спасибо» любители сокращений уменьшают до «спс», англоязычные - «thanks» чаще всего преобразовывают до «tnx», «thx» или «thanx». «Thank you» часто пишут акронимом «ty», что не имеет ничего общего с русским «ты».

LOL

Это кроним от «laughing out loud» или «lots of laughs», что дословно переводится как «смех вслух».

NP и YW

Вежливые люди отвечают на «спасибо» словом «пожалуйста». В водовороте событий сокращают торжественное «You're welcome» до «yw» – «всегда пожалуйста» или «обращайся». «NP» всего лишь легкое и беззаботное «no problem» - «не за что», «нет проблем».

PLZ и PLS

«PLZ» и «PLS» расшифровываются как «please»/ «пожалуйста».

XOXO

«XOXO» - это вовсе не смех Санты. «XOXO» - это символьное изображение действия «hugs and kisses», что по-русски звучит как «целую-обнимаю». Скорее всего вы спросите: "Где логика?". Литера «X» напоминает сложенные бантиком губы и означает поцелуй. Кто-то считает «X» символом двух целующихся людей, тогда левую и правую половинки представляют как отдельные губы. Литера «O» символизирует объятия между целующимися.

ROFL

Знаете, как это смеяться до боли в мышцах пресса? Фигурально выражаясь, кататься по полу от смеха. В английском «ROFL» означает то же самое: Rolling On the Floor Laughing.

OMG

В эту фразу можно вместить огромный спектр эмоций от радости до отвращения. «OMG» расшифровывается как «Oh, my God!» или же «О, боже!» на русском.

BRB

Ваше общение прерывает звонок в дверь? И «нет времени объяснять, скоро буду» сокращается в три буквы «brb» - сокращение от фразы «be right back». Таким образом собеседник сообщает, что ушел, но обещал

вернуться. Обычно после «brb» пишут причину ухода, например: «brb, mom's calling» или «brb, someone at the door».

RLY

И без того недлинное слово «Really», означающее «правда», «действительно», в сообщениях принялись сокращать до «RLY».

BTW

Между прочим, акроним «BTW» и расшифровывается как «By The Way» или «между прочим».

AFK или g2g

Если Вам необходимо отлучиться от компьютера, можно сообщить это в 3 символах «AFK» (Away From Keyboard) или «g2g»/ «GTG» (Got To Go) – пора идти.

AFAIK

Для выражения своего мнения с некой долей неуверенности, можно использовать тактичный акроним «AFAIK» (As Far As I Know), что по-русски звучит как “насколько мне известно”.

SY

«SY» - это не «си» и не «су», а фраза прощания «Увидимся!» или же по-английски «See You». Для сокращения целых 6 символов можно использовать «SY» или «CYA», или даже «CU».

Как мы видим, общение с использованием аббревиатур в значительной мере упрощено. Это достигается разными способами, в основном, “выбрасыванием” гласных букв, пунктуационных знаков, усечением финальной части исходного слова.

Сочетание вышеуказанных средств текстовых сообщений может значительно сократить целое предложение. Например:

Hi m8 u k? i soz i 4gt 2 cal u lst nyt-y dnt we go c film 2moz (60 символов) – Hi, mate. Are you okay? I am sorry that I forgot to call you last night. Why don't we go and see a film tomorrow? (120 символов).

I'd better go now as I **hafta** (have to) get up early **2moro** (tomorrow).
ATB (All the best)! God **nite** (night):)

Wow, **da** (the) coldest I **hv** (have) **evr** (ever) felt was 10 **b.z.** (below zero). I **dnt** (don't) knw if I could manage 30 b.z. Hv a gd dinner.

My **wknd** (weekend) was very gd, **thk** (thank) u. I was walkin with my **frnd** (friend).

IMHO (in my humble opinion), they are gr8t!

Thx (thanks) **4** (for) advice=)

Современное общество старается общаться на более упрощенном и удобном языке, что значительно влияет на изменение языка. И все это происходит постепенно, медленно и незаметно для людей. Некоторые

слова и конструкции постепенно исчезают из употребления, на их замену приходят новые или видоизмененные. С одной стороны, мы наблюдаем перерождение, упрощение языка, с другой стороны, на базе данного языка выстраивается новая многоуровневая система. В дальнейшем все это может серьезно отразиться на речевой культуре подрастающего поколения и языке в целом, не говоря уже о том, что сокращения в английском языке могут стать проблемой, т.к. за аббревиатурами может скрываться любой смысл, непонятный изучающему язык.

Таким образом, наиболее актуальна в настоящее время проблема продуктивного словообразования. С течением времени английский язык, как и любой другой язык, претерпевает изменения под воздействием социальных, бытовых, культурных факторов. Он отличается большой способностью к образованию новых словарных единиц. Основные способы словообразования в современном английском языке: сокращение слов, аббревиация, "выбрасывание" гласных при написании слов и создание акронимов – используются и использовались в языке в течение многих лет. Подавляющее большинство новообразований объясняется так называемым "законом экономии речевых средств", который направлен на экономию времени и усилий. Однако доля каждого способа в словообразовательном процессе неодинакова и не все из них используются в одинаковой степени.

Также можно сделать вывод о том, что внимательное изучение и выявление наиболее существенных сторон словообразовательного всеохватывающего процесса важно не только в теоретическом плане, для определения характера процессов развития языка науки и публицистики, но и в плане практическом, так как результаты таких исследований могут быть использованы в практике преподавания иностранного языка в специализированных вузах. Аббревиация и акронимия все больше и больше проникают во все сферы общественной жизни, они преобразуют и рационализируют информацию с целью повышения коммуникации, ее простоты и скорости передачи. Они по-своему обогащают словарный состав языка и продолжают занимать все более твердую позицию в речи носителей языка. А изучение данных способов создания новых слов способствует выявлению внешних и внутренних законов словообразовательного процесса, что дает возможность свободно владеть конструкциями морфологического уровня и более верно и глубоко понимать семантику производных слов, что делает процесс изучения английского языка занимательным и интересным.

Список используемых источников:

1. Борисов В. В. Аббревиация и акронимия. – М.: Воениздат, 1972.
2. Мартине А. Основы общей лингвистики// Новое в лингвистике. В. III. - М., 1963.

3. Шеляховская Л. А. К изучению аббревиатур в современном русском языке// Вопросы словообразования и фразеологии. – Фрунзе: Кирг. ГУ, 1962.
4. Crystal D. Language and the Internet. // Cambridge, Cambridge University Press. - 2001.
5. www.dic.academic.ru Дата обращения 15.04.2016
6. www.iloveenglish.ru Дата обращения 09.04.2016
7. Halliday M.A.K. Language as a Social Semiotic. London, Arnold. - 1978.

МОЛОДЕЖНЫЙ ЖАРГОН

**Пряхина В.Л. (ЗиК-31), Солманидина Н.В. (к.филос.н.,
доцент кафедры. «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

В последнее время наблюдается массовое использование жаргонной лексики всеми слоями населения вне зависимости от социальной или профессиональной принадлежности, возраста, коммуникативных особенностей употребления - будь то публичное выступление, деловое общение или неофициальная обстановка. Мне стало интересно какая же сейчас речь молодежи, моих сверстников, как она появилась и ее развитие. В молодежном жаргоне, как в зеркале, отражается процесс изменений в обществе, в том числе вышеназванные процессы (снятие запретов, цензуры, усиление влияния языка преступного мира, расширение сферы устной неподготовленной речи) оказали влияние на молодое поколение, что нашло непосредственное отражение и выражение в языке молодых. Ряд арготизмов нынешние молодые люди воспринимают как «свои», как обычные, общеупотребительные слова, не подозревая, что они пришли из блатного языка (например, нычка - заначка «тайник», торчать - «наслаждаться».

Жаргон - речь какой-либо объединенной общими интересами группы, содержащая много отличающихся от общего языка слов и выражений, не вполне понятных окружающим. Современный молодежный сленг (или жаргон) - структура достаточно сложная. Она включает в себя много подвидов (поджаргонов) — хиппи, панков, металлистов, рейверов, рэпперов, байкеров, компьютерщиков и др. Жаргонизмы, сленговые словечки стали своего рода «модой», они звучат везде, беспримерно

засоряя и обедняя речь современников, особенно молодежи, подростков: «Я хотел типа слинять...»; «За штуку ништяк оттопырится...»; «Да мы чисто посмотреть...» и т.д. В наше время жаргонные слова можно услышать там, где им не должно быть места: в речи политиков, в выступлениях государственных чиновников. Особенно много и обильно употребляется они в прессе, на телевидении: «Непонятно, кто кого кинул: государство министерство или министерство государство»; «Они считают, что их разводят» (Михаил Леонтьев в программе «Однако»), а уж о центральных молодежных журналах и говорить не приходится: некоторые издания как само собой разумеющиеся употребляют слова тусоваться, клёво, ошизеть, штука (тысяча) и др. Таким образом, распространение молодежного сленга происходит, в первую очередь, благодаря СМИ.

Причину усиления влияния жаргонов исследователи связывают тем, что эти элементы нелитературной речи отражают сущность реальных социальных и экономических отношений. Изменение социально-политических условий, смена в связи с этим ценностных ориентиров, проявление таких «язв» общества, как рэкет, наркомания и пр. - вот главные факторы активности подобной лексики. Культурное общество требует языка богатого, выразительного, способного передавать глубокие мысли, сложные переживания. Эти функции в полной мере выполняет литературный язык. Он развивался вместе с развитием всего общества в целом. Чтобы жить и действовать в этом обществе, надо владеть именно таким языком, а не только жаргоном. Однако, это явление привлекает внимание исследователей.

Существенное влияние на молодежный жаргон оказывает сегодня английские заимствования, в частности, компьютерный сленг (зависнуть, кликать и др.); являясь одним из источников пополнения молодежного жаргона, в то же время сам компьютерный сленг испытывает влияние со стороны жаргонов, в результате чего «компьютерный язык» начинает выступать как новая разновидность молодежного жаргона.

Анализируя и классифицируя «молодежный язык» и молодежный сленг в частности, можно выделить ряд подвидов молодежного сленга. Жаргонизмы учащейся молодежи, как правило, связаны с учебой: например, у школьников – диря - «директор»; истеричка - «учительница истории» и т.д.

Также сегодня жаргон учащейся молодежи перенасыщен англицизмами. Это связано с изучением иностранного языка и освоением компьютерной техники и программирования, которое базируется на английском языке. Например, заимствованное из языка компьютерных пользователей слово зависнуть (о компьютере, который перестал реагировать на команды) переходит в речь учащейся молодежи в значении «задержаться». Однако даже в этом виде жаргонизмы - явление нежелательное. Наличие жаргонизмов в речи школьников говорит о том,

что учащиеся не ощущают потребности в пользовании литературным языком, не чувствуют его выразительности и словарного богатства. Наши ученики пользуются жаргонизмами как бы забавляясь, не понимая, не осознавая того, что эти грубые слова усиливают, даже если говорящий этого не желает, отрицательное действие; что жаргонизмы даже в дружеских отношениях снижают качество этих отношений. Нашим молодым людям надо осознать, что «в основе жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость», так как люди, которые их произносят, «потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям жизни... что они чувствуют себя слабыми, защищенными против них» - мудро подметил в свое время известнейший филолог Д.С.Лихачев.

Однако не все арготизмы переходят в общенародный язык, в большей степени они переходят не столько в просторечие и разговорный литературный язык, сколько в другие системы языка: территориальные диалекты и многочисленные жаргоны, прежде всего – в молодежный сленг. Например, слово жулик за полтора десятка лет побывало в трех системах: арготизм (воровское), потом просторечие, потом было «признано» литературным языком. И все-таки в молодежный сленг больше всего перешло слов из воровского арготизма – свыше 300 слов со значением кражи, почти 200 слов со значением «обманывать» и др., например, названия денег: бабки – бабульки – барабульки – башли; штука – кусок – косарь (1000 рублей). Активнее всего входят в молодежный обиход многозначные арготизмы. Например, в арготизм прикол – это: 1) «показания арестованного», 2) «испытания новичков в камере», 3) «розыгрыш», 4) «рассказ», 5) «забавный случай», 6) «вообще смех»; при этом в жаргоне закрепляются только некоторые из имеющихся значений, а именно – наиболее соотносимые с жизнью молодежной группы: «розыгрыш», «забавный случай». Современный писатель и лингвист В.Новиков в своем «Словаре модных слов» прикол называет самым удачным «жаргонным приобретением» XX века и считает, что оно находится на полпути к литературному языку.

Таким образом, не только негативные явления связаны с жаргоном. Особенностью молодежного сленга является его предрасположенность к языковой игре. При непринужденном общении «среди своих» молодежь часто и охотно прибегает к игре слов. Предрасположенность к каламбурной игре связана со стремлением к самовыражению и самоутверждению. Попытки так или иначе выделиться, заявить о себе, подчеркнуть свою сущность реализуются у подростков не только в отношении одежды, прически, манеры поведения, но и речи. Обычно те члены малых групп, которым словотворчество удается лучше, чем другим, пользуются большим авторитетом. Именно из них, как правило, выдвигается лидер группы. В молодежном жаргоне имеются такие каламбурные, остроумные слова и выражения: заслуженный Геракл, Рембо – «слабый худой человек»;

бройлер – «крупная девушка»; лимузин, мерседес педальный – «велосипед»; народная техника – «спички», палочка здоровья – «сигарета» и др. При этом господствует стремление не к экономии языковых средств, а прежде всего к их новизне и необычности.

Экспрессивность, раскованность языка молодежи особенно ярко проявляется во фразеологии: фейсом об тейбл, не в кайф, оттягиваться по полной, склеить ласты. Обычно фразеология молодежного жаргона описывает наиболее близкие его носителям явления, действия и состояния. Психика молодых неустойчива, им свойственны частые перемены настроения, поэтому их жизнь состоит из крайностей: все либо замечательно, доставляет удовольствие – в кайф, в жилу, по приколу, ништяк; либо все отвратительно, тогда все не в кайф, приходится морщить коленки (напрягаться) и хочется склеить ласты (умереть). Порой один и тот же фразеологизм используется для выражения восторга и ужаса: туши свет (или – туши свет, кидай гранату). Опять-таки распространены фразеологизмы из криминальной сферы: забить стрелку/перевести стрелку. Лень и нежелание что-либо делать передаются образными выражениями: только шнурки поглажу, валенки зашнурую, уши накрахмалю. Широко распространены в молодежном жаргоне фразеологизмы, оценивающие странности в поведении (башню сносит/срывает, крыша улетает/уезжает) или низкие интеллектуальные способности (здравствуй, дерево, квадрат в квадрате). Интересен фразеологизм «купи себе РГЗМ (ручную губозакатывательную машинку)». Здесь выражается пожелание «закатать губы» (антоним к раскатать губы – «размечтаться»), то есть перестать мечтать и надеяться на несбыточное. При этом предлагается не просто «закатать губы» (что само по себе невозможно), но сделать это с помощью некоего фантастического приспособления, которое еще вдобавок следует где-то приобрести. Почему используется аббревиатура? Во-первых, это звучит более солидно и серьезно, во-вторых, проще и быстрее произносится, а в-третьих, дает еще одну возможность для издёвки (не все сразу смогут расшифровать). Также в молодежном жаргоне существуют свои пословицы и поговорки: Жадность фраера сгубила; Не спи – замерзнешь; Прошла любовь, завяли помидоры и др.

Как видим, иногда в лексике и фразеологии молодежного жаргона проявляется стремление к языковой игре, к иронии, попытка «зашифровки» своего языка. Однако, как нам приходилось наблюдать, это явление – скорее исключение, чем правило. Чаще все-таки отмечаемая нами в речи местной молодежи жаргонная лексика и фразеология отличалась грубостью, стремлением к эпатажу.

В результате исследования мы пришли к выводам:

1) Молодежный сленг является устойчивым языковым образованием в силу стремления молодежи «выделиться», противопоставить себя старшему поколению и общественным нормам, в том числе – на языковом

уровне; из-за особенностей занятий и увлечений молодых людей (например, работа на компьютере; музыкальные пристрастия, хобби и т.п.);

2) В молодежном жаргоне, как в зеркале, отражается процесс изменений в обществе;

3) Сфера употребления сленга расширяется, вплоть до формирования «государственного жаргона», появляются новые группы (SMS-жаргон).. Если говорить в целом об обществе, то способы защиты от «всеобщей жаргонизации» не выработаны, наблюдается равнодушие.

Список используемых источников:

1. Береговская Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование // Вопросы языкознания, 1996, № 3.

2. Бобахо В. А., Левинова С. И. Современные тенденции молодежной культуры: конфликт или преемственность поколений?//Общественные науки и современность. - 1996. - № 3.

3. Борисова - Лукашанец Е.Г. Современный молодежный жаргон // ИТ. 1980. № 5.

4. Грачев М.А., Гуров А.И. Словарь молодежных сленгов. Горький, 1989.

5. Ермакова О.П., Земская Е.А., Розина Р.И. Слова, с которыми мы все встречались. Толковый словарь общего жаргона. М.,1999.

ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА

**Стаброва А. (СиМ-31), Солманидина Н.В. (к.филос.н.,
доцент кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства». Пенза, Россия**

Лингвистика последних лет сводится к изучению разговорной речи, т.к. именно она является важнейшей частью языка. В современном языке, как русском, так и английском существует огромное множество «сленга», который упрощает разговорный язык и, чтобы правильно его понимать, необходимо изучить понятие «сленг» и разобраться во всех его особенностях.

Многие лингвисты делят лексику на литературную, которой относятся книжные слова, стандартные разговорные слова и нейтральные

слова, и нелитературную лексику, состоящую из профессионализмов, вульгаризмов, жаргонизмов и сленга. Именно нелитературная часть лексики отличается особым разговорным и неофициальным характером.

Проблемой изучения сленга занимались такие ученые как Э. Партридж, С. Б. Флекснер, В. Фриман, В. А. Хомяков и многие другие. Каждый из них трактовал и исследовал термин «сленг» по-своему. Наиболее правдоподобной является версия Эрика Партриджа, который указывает, что слово *slang* скорее всего соотносится с глаголом *to sling* (швырять, метать) – *to utter* (пересказывать).

Необходимо отметить, что некоторые ученые не выделяют сленг как самостоятельную группу и объединяют его с жаргонизмами. Для того чтобы разобраться с этим необходимо дать определения жаргона и сленга.

Жаргон – это совокупность особенностей разговорной речи людей, объединённых общностью интересов, занятий, общественного положения и т. д.

Жаргонизмы – это слова, ограниченные в своём употреблении определённой социальной или возрастной средой.

Сленг – это слова, которые часто рассматриваются как нарушение норм стандартного языка. Это очень выразительные, ироничные слова, служащие для обозначения предметов, о которых говорят в повседневной жизни.

Те, кто различают сленг и жаргон поясняют, что жаргон обычно имеет профессиональную прикреплённость, а сленг является сплавом жаргонов с просторечием.

Основными источниками американского сленга являются: иммигранты; битники, бродяги, хиппи; наркоманы, преступный мир; армия, флот; бизнес; студенты, школьники, тинэйджеры; джазовая и ультрасовременная музыка; спорт (американский футбол, бейсбол и пр.) и фильмы Голливуда.

Сленг отличается своей краткостью и выразительностью. Среди молодежи сленг особенно укоренился, ведь с помощью тех или иных слов можно зашифровать свою речь, чтобы другие не смогли понять о чем идет речь. Но не всегда употребление сленга к месту. Для того чтобы грамотно его использовать необходимо знать значение того или иного выражения. Рассмотрим некоторые из них:

О девушке можно сказать: *vamp* (женщина вамп), *gold-digger*, *peach* (персик);

О еде и напитках: *spam* - консервы, *sludge* – пиво;

О деньгах: *cabbage* (капуста), *boot. bob* – шиллинг;

Об оружии: *big boy* - пушка, *barker* – револьвер;

О лице: *dish*, *mask*, *smiler*, *snoot*, *kisser*.

Также молодежный сленг в английском языке может звучать так:

to crank it on - врать;
pen-pusher - писака, журналист;
duds - одежонка;
bobby, copper, blue boy, cops - работник полиции;
blood-waggon - машина скорой помощи;
cracksman, crook – вор;
a screw loose - не все дома, не в своем уме, "крыша поехала";
act up - плохо себя вести, делать не то;
ahead of the game - быть лучшим, быть первым;
all of a sudden - вдруг, внезапно;
are you kidding? - вы серьезно? вы шутите?;
ass - осел;
all eyes - во все глаза, глядеть в оба;
all in all - в целом, в общем;
around the corner - вот-вот, не за горами;
ace - кореш, друган;
acid head - наркоман;
all wet - неправильный, ошибочный.

Сленг распространен также в интернете и в смс - сообщениях. Популярность его вызвана ограниченным объемом сообщений и необходимостью платить за каждое из них.

Наиболее частыми являются сокращения:

Lol = laughing out loud (умираю от смеха);
Btw = by the way (кстати говоря);
rofl = rolling on the floor laughing (катаюсь по полу от смеха);
imho = in my humble opinion (по моему скромному мнению);
asap = as soon as possible (как можно быстрее, как только так сразу);
c u = see you (увидимся);
b4n = bye for now (ладно, пока);
brb = be right back (скоро вернусь);
abt = about (о, по поводу);
k = ok (хорошо).

В настоящее время сленг употребляется в прессе и даже в литературе. Государственные деятели в своих выступлениях также употребляют сленговые выражения. Следовательно, к сленгу нужно как к неотъемлемой части речи, т.к. он украшает язык своей живостью, выразительностью и гибкостью.

Для того чтобы научиться разговаривать на молодежном сленге, нужно просто выучить наиболее обиходные слова и выражения, также необходимо услышать их вживую в контексте. При изучении сленга также

важно пользоваться трудами лингвистов, т.к. именно в них раскрыты все особенности и мелочи употребления.

Список используемых источников

1. Молодежный сленг в современном мире.<http://englishfull.ru/znat/angliysky-sleng.html>
2. Роль сленга в английском языке. <http://indigo-mir.ru/rol-slenga-v-angliyskom-yazyke>
3. Английский интернет сленг и язык SMS-сообщений <http://onlineteachersuk.com/blog/anglijskij-internet-sleng-i-yazik-sms-soobshenij/>

АКЦЕНТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Тихонова Е. (ЗиК-32), Солманидина Н. В. (к.филос.н.,
доц. каф. «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Современный английский язык - один из языков западногерманской группы. Английский язык является родным для четырехсот млн. человек, им владеет не менее одного миллиарда человек. Английский язык является государственным языком в Великобритании, США, Австралии, Новой Зеландии, Канаде и Ирландии (в Канаде наряду с французским, в Ирландии - с ирландским, на Мальте - с мальтийским), одним из официальных языков Индии и пятнадцати государств Африки (ЮАР, Нигерии, Ганы, Уганды, Кении, Танзании и др.). Он один из официальных и рабочих языков ООН.

Английский язык ведет свое начало от языка древнегерманских племен (англов, саксов и ютов), переселившихся с континента в V-VI вв. в населенную кельтами Британию. Взаимодействие племенных наречий англов, саксов и ютов, развивавшихся в условиях формирования английской народности, привело к образованию территориальных диалектов.

Сегодня без преувеличения можно сказать, что практически весь мир говорит на английском языке, его диалекты появились во многих частях света.

Диалект – это разновидность какого-либо языка, которая отличается от других его разновидностей грамматикой, произношением и правописанием, словарным запасом. Диалекты употребляются в определенной местности.

Акцент – это особая манера произношения, которая характерна для группы людей в какой-либо местности. Региональные акценты – часть региональных диалектов. Как правило, название акцента совпадает с названием диалекта, к которому он принадлежит.

Нормативное произношение (Received Pronunciation or RP) считается стандартным акцентом литературного английского языка (Standard English). Received Pronunciation – южный акцент Англии. Он зачастую используется дикторами BBC. В США общий американский (General American) считается стандартным акцентом. Он похож на среднезападный акцент, его используют ведущие новостей. Тем не менее, ни один из этих акцентов не является официальным английским акцентом. Фактически они находятся на одном уровне с другими английскими акцентами и диалектами, включая канадский английский, новозеландский английский, южно-африканский английский, австралийский английский, кокни, шотландский английский, ирландский английский и др.

Аристократический акцент (The posh English accent). Его название говорит само за себя, ведь слово posh переводится, как «элитный», «претенциозный». Это язык высших слоев общества, престижный вариант произношения. Он стал определяющим в образовании и средствах массовой информации. Его отличает понятность и чистота, все согласные произносятся неспешно и вычурно.

Уэльский английский акцент (The Welsh English accent). Уэльский английский относится к диалектам английского языка, на котором говорят жители графства Уэльс. Этот диалект в значительной степени подвержен влиянию уэльской грамматики и часто включает в себя слова, придуманные местными жителями. Этот тип акцента мелодичен, в отличие от нормативного, стандартного английского, который более ровный.

Шотландский английский акцент (The Scottish English accent). Это широкое определение английского, на котором говорят в Шотландии. Акценты шотландского разнятся в зависимости от региона. Например, предложение “I’m going to take the baby to the river for a picnic” («Я отведу ребенка к реке на пикник») на западе прозвучит, как “Um gunny tak the wee’un ta the ruvur fe a picnic”, а на востоке – “Ah’m gonny teak the wee bairn te the riv’r f’r a picnuc”. У шотландцев есть свой сленг, включая слова aye (да), bonny (красивый), lassie (девчонка), wee (крошечный) и пр. Шотландский диалект всем известен тем, что звук /r/ в нем твердый и более долгий, чем в стандартном английском.

Ливерпульский английский акцент (The Liverpulian English accent or Scouse). Этот акцент наиболее узнаваем в стране. Он знаменит своими

жесткими носовыми тонами и, несмотря на некоторые сходства, значительно отличается от акцентов близлежащих территорий. Известный лингвист Фриц Шпиль (Fritz Spiel) охарактеризовал его как «на треть ирландский, на треть уэльский и на треть простуженный». Ливерпульский акцент отличается быстротой и восходяще-нисходящей тональностью. Влияние ирландского выразилось в том, что название буквы Н произносится, как /heitʃ/, а слова, на конце которых -ch, произносятся твердо.

Акцент кокни (The Cockney English accent). Это акцент рабочего класса английского общества Восточного Лондона. Одни из наиболее примечательных особенностей этого акцента – это округление дифтонга /ai/, он больше похож на /oi/, т. е. I произносится как /oi/, find – /foind/ и др. А вот дифтонг /ei/ звучит как /ai/ в словах face, rain. Еще одна особенность – это произносить звук /h/ в начале слов перед гласными звуками и опускать в тех словах, где есть буква h, т.е. ham произносится как /æm/, а слово egg – /heg/. Межзубные /ð/ и /θ/ в буквосочетании th произносятся, как /v/ /f/, т. е. three будет звучать, как /fri:/, а слово that – /væt/.

Ирландский английский акцент (The Irish English accent). Английский пришел в Ирландию в XVI – XVII веках, когда ирландские земли постепенно населялись англичанами. Ирландский английский акцент развивался под влиянием самого ирландского языка (гэльского), английского акцента иммигрантов с запада и, в меньшей степени, шотландского диалекта. В ирландском английском звук /r/ четко произносится во всех положениях, например: car – /ka:r/, corner – /kɔ:ner/, far – /fa:r/. Звук th /θ,ð/ заменяется глухими /t/, /d/: that – /dæt/, thirty – /tɜ:ti/. Дифтонг /ai/ произносится как /ɔi/, например, like – /ləik/, Irish – /ɔiriʃ/. Ирландский английский музыкален и певуч. Широко известна особенность ирландцев не говорить «да» (yes) или «нет» (no). В ответ они просто повторяют глагол вопроса: Do you drive? – I do. Can you sing? – I can't.

Американский английский акцент (The American English accent). Самая характерная и наиболее отличительная черта американского английского – звук /r/. Он произносится гораздо отчетливее, чем в британском варианте, и произносится во всех положениях. То есть first – /fɜrst/, hard – /ha:rd/, snore – /snɔ:r/. Еще одна особенность – это звук /æ/ в словах типа ask, class, dance, demand. Также в словах типа bother, hot, gone, gob, want звук /o/ произносится как /a:/. И звук /ju:/, который произносят как /u:/ после букв d, n, s, t (duplicate, student, tune).

Южно-американский английский (The southern US accent). Он сформировался по большей части под влиянием иммигрантов с Британских островов, которые перебрались на юг Штатов в XVII-XVIII. Сегодня на нем говорит население юго-востока и юга центральной части США. В целом, южно-американский английский отличается колоритом местных идиом, намного более длинным произношением звуков и своими

особыми сокращениями. Одно из наиболее известных из них – это выражение y'all (сокращение от you all – «все вы»). Приветствие Hey означает «Здравствуйте». Настоящий южанин никогда не поприветствует друзей фразами Hello, you all или Hi, you guys!. («Всем привет!»). Он скажет просто: Hey, y'all («Всем привет!»). На юге США вы обязательно услышите Howdy? = How do you do? Или Wassup? = What's up? («Как дела?»).

Нью-йоркский акцент (The NY English accent). Нью-йоркский акцент или нью-йоркский диалект – один из наиболее узнаваемых американских акцентов. На нем говорят в Нью-Йорке и большей части штата, за исключением его северной части, где преобладает свой акцент. Основное его отличие от американского английского – нестандартное произношение, т.е. более долгое произношение гласных звуков, как, к примеру, в слове talk – /tawk/, опускание согласных в конце слова, например, want – /wan/, «проглатывание» звука /r/ в словах типа morning – /mawning/ и, что удивительно, наоборот, добавление звука /r/ в словах, например: soda – /soder/, idea – /idear/. Также ньюйоркцы заменяют звуки th /ð, θ/ на /d/ и /t/, например в слове those – /dəuz/, three – /tri:/. Еще этот акцент известен своей тяжеловесностью, назальностью и быстротой.

Австралийский английский (The Australian English accent). Австралийский английский образовался из многих акцентов Соединенного Королевства. Как и многие другие культуры, австралийская выработала свой уникальный акцент. Австралийский английский считается наиболее сложным из всех диалектов в мире, к тому же, он отличается в зависимости от региона. Австралийский богат разнообразными местными словами и выражениями, например, сокращениями типа bikkie для biscuit («печенье»), truckie для truckdriver («водитель грузовика»). Австралийцы сократили название своей собственной страны до Oz вместо Australia («Австралия»), а себя называют Aussies вместо Australians («австралийцы»).

Канадский английский (The Canadian English accent). Это диалект английского языка, на котором говорят в Канаде. Произношение этого диалекта – смесь американского и британского английского, однако канадский все же ближе по произношению к американскому, с некоторым влиянием французского. Одной из наиболее характерных черт канадского является использование eh. Предназначение его разнообразное: от междометия, эмоционального усилителя, до слова в конце предложения, целью которого является получение подтверждения (как tag в разделительных вопросах).

Английский язык изменился по географическим и социальным причинам. Все попытки его унифицировать, сделав единым «королевским английским», так и не удались. Но, благодаря разнообразию диалектов, это только придаёт пикантности как самому языку, так и его изучению.

Изучение акцентов и диалектов дает бесценный и поистине неисчерпаемый материал не только для проникновения в глубочайшие истоки языка, его историческое прошлое, но позволяет оценить и понять особенности становления и развития литературной нормы, различных социальных и профессиональных говоров, а также языковых вариантов.

Список используемых источников:

1. Engblog [электронный ресурс] - URL: <http://engblog.ru/11-english-accents>
2. Lovely language [электронный ресурс]- URL: <http://www.lovelylanguage.ru/listening/accent>
3. HomeEnglish [электронный ресурс] - URL: <http://www.homeenglish.ru/ArticlesAkzent.htm>
4. Википедия [электронный ресурс] - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ И ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ПРО АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

**Чарыкова М. (УП-11), Солманидина Н.В. (к.филос. н., доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Давно минуло то время, когда английский язык относился к разряду необязательных, если не сказать второсортных предметов. Меняются времена и жизненные реалии. Сегодня английский язык - не роскошь, а насущная острая необходимость.

Изучать иностранный язык всегда интересно. Ведь каждый урок дарит новые открытия и расширяет кругозор. Но помимо сухой академической науки бывает полезно узнать и какие-то забавные вещи о предмете изучения. Оказывается, что английский язык богат на разные удивительные и любопытные факты, а также языковые курьезы.

Целью данной работы является рассмотреть малоизвестные факты, относящиеся к английскому языку.

Сейчас никому не надо доказывать необходимость знания и использования английского языка. Можно сказать, что начало этому положил закон, принятый в далеком 1362 году. Согласно ему, английский язык должен был обязательно использоваться во время слушания дел во всех государственных судах в Англии. Интересно то, что принят он был в Англии, а написан на французском языке, потому что именно на нем и говорила большая часть образованных и состоятельных англичан.

Если вы соберетесь посетить США, знайте, что там вас легко могут оштрафовать за незнание английского языка. Причем сумма штрафа довольно существенна – более 200 долларов!

При этом в Иллинойсе до сих пор не отменен закон, запрещающий говорить по-английски на территории штата.

Кстати, как вы думаете, а какой язык является официальным в Соединенных Штатах Америки? Оказывается, юридически это нигде и никак не прописано, и официального языка у этой страны нет. Конечно, де-факто им считается английский, но юридический пробел дает почву для подобных странных на первый взгляд законов.

Несмотря на то, что английский считается родным языком более чем для четырехсот тысяч человек, а его изучением занимается еще около миллиарда людей, он всего лишь третий по распространенности в мире! В этом списке уверенно лидирует китайский язык, а вот второе место досталось испанскому языку. Кстати, русский язык в этом рейтинге на восьмой позиции.

Но все-таки получить пальму первенства английского языку удалось, правда, в другой категории. В нем около восьмисот тысяч слов, что делает его языком с самым обширным словарным запасом.

Запоминать их все нет никакой необходимости, ведь для полноценного общения достаточно знать всего около 2000 слов.

Известно, что язык со временем претерпевает существенные изменения и многие слова, которые казались вполне обыденными бабушкам и дедушкам, вызывают недоумение у их внуков. Английский язык, конечно же, не исключение. Но в нем есть несколько слов, которые сохранились с каменного века. Оказывается, уже тогда были в ходу слова яблоко (apple), золото (gold), плохой (bad). Чтобы понять, как давно это было – просто представьте, что эти слова уже существовали в то время, когда по территории будущей Великобритании разгуливали мамонты.

Английский язык — единственный, в котором принято писать местоимение «я» с заглавной буквы. Однако это не связано с каким-то особым эгоцентризмом англичан, а объясняется, судя по всему, чистой случайностью. В древнеанглийском языке местоимение первого лица писалось как «īc», но со временем согласный звук редуцировался. А так как одинокая буква «i» была слишком малозаметной в текстах, её начали увеличивать и постепенно пришли к её постоянной капитализации.

Раньше в английском алфавите было 27 букв. Но потом из него исключили знакомый всем нам значок & и назвали его странным словом «амперсенд». Располагалась она в конце алфавита, имела собственное название и знакомое нам значение в виде союза «и». Сам термин «амперсанд» возник в результате смешения слов. В английских школах при проговаривании алфавита к некоторым буквам, которые являются также самостоятельными словами (A или I), добавляли латинское выражение «per se», что означает «сама собой». Конечный символ алфавита & произносился как «and per se and», что и трансформировалось в «амперсенд».

Обратимся к разным забавным словам, предложениям и случаям!

В предложении «The quick brown fox jumps over the lazy dog» можно найти все буквы английского алфавита. Используется оно в издательском деле для проверки шрифтов.

Еще один вопрос с подвохом: можно ли составить грамотное и осмысленное английское предложение, в котором слово «had» будет употреблено 11 раз? Да, только в этом случае без знаков препинания не обойтись: «James, while John had had „had“, had had „had had“; „had had“ had had a better effect on the teacher». Свободный перевод этой фразы может звучать так: Пока Джон использовал «had», Джеймс использовал «had had»; учитель же отдал предпочтение «had had». Кстати, знаки препинания появились лишь в пятнадцатом веке!

Теперь выясним, какое место английский язык занимает в международном сообществе:

Те люди, которые намереваются вступить в английское языковое сообщество, должны иметь представление о его размерах и составе, о месте, которое оно занимает на языковой карте современного мира. Это тем более важно, что и по количеству своих членов, и по сложности своего состава, и по географическому охвату, и по своей мировой значимости англоязычное сообщество принадлежит к числу важнейших.

Можно привести несколько интересных фактов, подтверждающих необходимость изучения английского языка:

Английский язык – язык инноваций 80% информации, которая хранится на всех компьютерах в мире, написано на английском языке.

Английский язык - язык авиации. Любой пилот, независимо от происхождения и страны проживания, должен идентифицировать себя на этом языке.

Во всем мире каждые 98 минут появляется новое слово на английском языке.

Это, естественно, далеко не полный список занимательных фактов об английском языке. В любом языке можно найти такие же казусы, понятные только людям, владеющим этим языком. С помощью этих фактов можно приобрести новые знания, уверенно чувствовать себя в любой обстановке. Изучение английского может стать не только очень полезным, но и действительно интересным занятием!

Список используемых источников:

1. <http://muzey-factov.ru/tag/english>
2. <http://lifehacker.ru/2015/09/22/7-facts-about-english/>
3. <http://www.lingvaflavor.com/interesnyie-faktyi-ob-angliyskom-yazyike>
4. <http://piccatula.ru/worldevents/maloizvestnye-fakty-o-izvestnykh-yazykakh-mira.html>
5. http://iloveenglish.ru/stories/view/podborka_interesnikh_faktov_ob_angliyskom_yazyike

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕМЕЦКИХ И РУССКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК

**Киреева Е.В. (Мен-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Все народы издавна закрепляли свой опыт в фольклоре. Пословицы и поговорки можно назвать «народным сводом правил», который каждое

поколение старалось передать следующему. Он складывался веками и его ценность неоспорима. Каждому человеку известно, что мудрость народа, его дух, характер находят отражение в старинных обрядах, обычаях и традициях, пословицах и поговорках, а их знание способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и «души» народа. В устном народном творчестве проявляется весь исторический опыт народа, богатство родного языка. Использование «крылатых» выражений придает речи неповторимое своеобразие и яркую выразительность.

Сравнение пословиц и поговорок разных народов помогает понять, как много общего имеют эти народы, что, в свою очередь, способствует их лучшему взаимопониманию, сближению и интеграции культур разных стран. При этом можно выявить различия в лексических оборотах речи, что подчеркивает их индивидуальность, богатство, «стержень». На основе сравнения поговорок и пословиц двух, на первый взгляд совсем не близких языков – русского и немецкого, можно выявить их скрытое родство, увидев при этом их своеобразие.

На основе анализа немецких и русских поговорок и пословиц были выявлены 2 вида (по степени близости):

1. Пословицы и поговорки, имеющие абсолютно идентичные по смыслу эквиваленты;
2. Пословицы и поговорки, смысловой эквивалент которым можно найти в другом языке, но он – неявный.

К *первой группе* относятся следующие пословицы [1, С. 185]:

Так вот где собака зарыта. – Da liegt der Hund begraben!

Не всё то золото, что блестит. – Es ist nicht alles gold, was glanz.

Лучше поздно, чем никогда. – Besser spät als nie.

Мой дом – моя крепость. – Mein Haus ist meine Burg.

Кто не работает, тот не ест. – Wer nicht arbeitet, soll auch nicht essen.

Сказал А, говори и Б. – Wer A sagt, muss auch B sagen.

Друзья познаются в беде. – Den Freund erkennt man in der Not.

Существование таких пословиц в немецком и русском языке показывает их сходство. При этом нужно отметить смысл этих пословиц. Их идентичность обусловлена общими для всех народов человеческими ценностями – домашний очаг, труд, духовные блага, дружба и др.

Вторую группу составляет большинство поговорок, известных всем. Их основой служат разные образы, но смысл при этом не теряется.

Дословный перевод таких немецких пословиц, возможно, не сразу ассоциируется с конкретной русской. Но эквивалент к ним найти, безусловно, можно [3], [5]:

In der Kürze liegt die Würze (в краткости – соль) – Краткость – сестра таланта.

Das Werk lobt den Meister (работа хвалит мастера) – Дело мастера боится.

Der Schwatzhafte schadet sich selbst (болтун сам себе вредит) – Язык мой – враг мой.

Die Katze lässt das Mäusen nicht (кошка не прекратит ловить мышей) – Как волка не корми, он всё в лес смотрит.

Ein finstrier Blick kommt finster zurück (ответом на мрачный взгляд будет такой же мрачный взгляд) – Как аукнется, так и откликнется.

Ein Mann macht keinen Tanz, eine Blume keinen Kranz (один человек не сделает танец, один цветок не сформирует венок) – Один в поле не воин.

Эта группа доказывает неповторимость каждого из двух языков, их особенности. Менталитет русского и немецкого народов ярко выражен в поговорках, относящихся к этой группе.

При изучении фольклора немцев и русских очевидно, что иносказание – одно из часто используемых художественных средств в пословицах, многие из которых целиком строятся как иносказания. Основываясь на этом принципе, все пословицы можно разделить на три группы.

К *первой группе* можно отнести пословицы, не имеющие иносказательного, переносного смысла. Таких пословиц и поговорок немало. Например [5]:

Один за всех, все за одного. – Einer für alle, alle für einen.

Все хорошо, что хорошо кончается. – Ende gut – alles gut.

Вторую группу образуют те пословицы, которые можно использовать и в прямом, и в переносном смысле. Действительно, пословицу «Куй железо, пока горячо. – Man muss das Eisen schmieden, solange es heiß ist» [5, С. 94] мог бы сказать своему ученику и кузнец; но мы употребляем ее и в других ситуациях, имея в виду ее переносный смысл.

То же самое можно сказать и о пословице «Дареному коню в зубы не смотрят. – Einem geschenkten Gaul schaut man nicht ins Maul.» [5, С. 128]. Эту фразу можно понять по-разному, в зависимости от речевой ситуации.

К *третьей группе*, как в русском, так и в немецком языках относятся пословицы, имеющие только переносный смысл [3], [5]:

Die Furcht hat Tausend Augen. – У страха глаза велики.

Lügen haben kurze Beine. – У лжи короткие ноги.

Passt wie die Faust auf's Auge (подходит, как кулак глазу) – Идет, как корове седло.

Очевидно, что каждая пословица имеет свою историю возникновения. Откуда появились русские поговорки, многие из нас знают. Например, на Руси было такое незатейливое занятие – выбивать или бить баклуши. Баклуши – деревянные брусочки, из которых потом делали ложки, игрушки, поделки и т.д. Само это дело было простым по

сравнению с другими деревенскими работами (пашня, дойка, рубка дров) и не требовало особых усилий. Так и прижилось, что бить баклуши – бездельничать [2, С. 57].

Еще одним примером может служить поговорка – семь раз отмерь, один раз отрежь. В самом высказывании «семь раз отмерь (изначально – «примерь»)), один раз отрежь» речь идет о простом и быстром действии: отрезать часть чего-либо. Пословицы зарождались в народной среде и всегда имели отношение к простым бытовым явлениям. Вероятно, в этом выражении так же говорится об одном из бытовых занятий – кройке и шитье. Со временем это изречение стало «крылатым», а его значение – более обобщенным: тщательно все обдумай, прежде чем выполнить действие [2, С. 105].

Как видно из приведенных примеров, большинство русских поговорок возникли под влиянием старинных обычаев, ремесел, бытовых реалий и т.д. В немецком языке дело обстоит таким же образом. Многие старинные обычаи, исчезнувшие из жизни, оставили след в языке. Примером этому служит немалое количество немецких пословиц.

Пословица «das Abendmahl darauf nehmen» (съесть за это ужин) – «покаяться в чем-либо» связана с обычаем, который был популярен еще в Средние века. Согласно ему, обвиняемый, чью виновность было почти невозможно доказать и обосновать, часто подвергался «суду Божьему»: он обязывался проглотить кусок сухого хлеба или далеко не свежего сыра. В зависимости от того, сделал ли он это без затруднения или же это совсем не удавалось, принималось решение о его виновности или выносился вердикт о его непричастности к делу [4, С. 93].

Еще одна интересная традиция, отразившаяся в фольклоре немцев, – спускать из окна жениху, которому хотят дать отказ, корзину с таким плохим дном, что жених должен был провалиться, если бы его стали поднимать наверх (позднее стали использовать даже корзину без дна, явно намекая на отрицательный ответ). Этот непривычный для нас обычай отразился в пословице «Jemandem einen Korb geben» (дать отказ) [4, С. 236].

Таким образом, пословицы и поговорки любого народа, являясь неотъемлемой частью его культуры, всегда будут актуальными, несмотря на современные процессы, происходящие в мире. В них веками отражался опыт и народная мудрость. В будущем, так же, как и в прошлом, устным народным творчеством будут интересоваться, уделяя немалое внимание его исследованию. Оно навсегда останется отличительной чертой каждого народа. Умение правильно употреблять пословицы важно не только при общении с носителями языка, но и при переводах художественных текстов. Изучение этого вида фольклора позволяет глубже понять специфику и, в то же время, взаимосвязь различных культур.

Список используемых источников:

1. Азарова, Е.С. Английские, немецкие французские пословицы и поговорки [Текст] / Е.С.Азарова. – М.: Энтраст Трейдинг, 2015. – 256с.
2. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст] / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2009. – 736с.
3. Даль, В.И. 1000 русских пословиц и поговорок [Текст] / В.И.Даль. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 320с.
4. Ионкис, Г.Э. Золото Рейна. Сокровища немецкой культуры [Текст] / Г.Э. Ионкис. – СПб.: Алетейя, 2011. – 432с.
5. Цвиллинг, М.Я. Русско-немецкий словарь пословиц и поговорок [Текст] / М.Я. Цвиллинг. – М.: Русский язык, 1984. – 216с.

КЛАССИФИКАЦИЯ АНГЛИЦИЗМОВ ПО СФЕРАМ ОБЩЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**Дьячкова Н. (Диз-11), Солманидина. Н. В. (к. филос. н., доцент
кафедры «Иностранные языки»), Лемайкина Л. М. (к. культурологи,
доцент кафедры «Английский язык для профессиональной
коммуникации», МГУ им.Огарева)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

В настоящее время для истории лингвистики характерен период активизации к русско-английским языковым контактам, и тому есть веские причины. Больше половины всех заимствований в русском языке последних десятилетий приходится на англо-американизмы. Почему же, имея необыкновенные возможности, русский язык продолжает интенсивно пополняться заимствованиями из других языков, и, особенно, из английского. Это тесно связано с изменениями в политической, экономической, культурной жизни нашего общества. Выделяют следующие сферы деятельности, по которым англицизмы разделяют на группы: экономика и финансы, политика, компьютер и Интернет, технический прогресс, спорт, кино и музыка, уголовные преступления, бытовая речь, просторечие и жаргон, средства массовой информации, единицы измерения. Рассмотрим каждую сферу более подробно.

Экономика и финансы. В конце 80-х годов прошлого столетия в наш повседневный язык вошло множество экономических и финансовых терминов и почти все они – иноязычные по происхождению: бартер, ваучер, дилер, инвестор и т.д. Обстановка в стране в это время была такова, что вопросы экономики стали актуальными не только для профессионалов, но и для обычных людей. Все экономические и финансовые термины – результат влияния на нашу экономику распространенных на Западе методов и механизмов экономического и финансового управления. Вместе с новыми понятиями к нам пришли новые слова и термины. Можно ли заменить их русскими соответствиями и назвать, скажем, бартер – обменом, брокера – посредником, инвестора – вкладчиком? Бартер – слово, заимствованное из английского языка, где существительное «barter» означает «мена, меновая торговля, товарообменная сделка, товар или обмен». Оно вошло в русский язык в качестве специального экономического термина и первоначально регистрировалось преимущественно терминологическими словарями и словарем иностранных слов. Ни в одном из словарей слово «бартер» не использовалось с помощью какого-нибудь русского синонима (*например: обмен или сделка*); для точной передачи смысла этого термина требуются уточняющие слова: товарный, товарообменный, натуральный. Это значит, что смысл термина «бартер» отличается от значения слов «обмен» или «сделка»: очевидно, что обмен может и не предполагать наличия товаров, а заключение сделки не всегда связано с товарными отношениями. Стало быть, если и вести речь о замене иноязычного слова «бартер» своими, русскими словами, то в качестве эквивалента должно быть выбрано словосочетание (*товарный обмен и т.п.*), а не одно слово. А в языке действует тенденция к замене неоднословных наименований однословными. Употребление слова «бартер» вместо словосочетания «товарный обмен без участия денег», «товарообменная сделка» вполне соответствует указанной тенденции и, следовательно, у этого слова есть шансы сохраниться в нашем языке.

Политика. Англицизмы из общественно-политической сферы концентрируются вокруг самых популярных проблем современной международной и внутренней политической жизни. В общественно-политической жизни страны также очень часто можно встретить англоязычные заимствования. Однако четко разделить общественно-политическую заимствованную лексику на общественную и политическую нельзя, т.к. политика проникает во все области социальной действительности. Тем не менее, можно предложить условную классификацию. Так, общественной лексикой можно считать слова, описывающие социальные явления, не входящие непосредственно в политический дискурс: (*полиция, феминизм*), а политической лексикой – наименования политических идеологий, движений, партий (*либерализм,*

фашизм, коммунизм, евразийство, национал-патриоты, демократы), наименования должностей чиновников (*президент, губернатор, министр, депутат*), слова, обозначающие реалии технологий политических выборов (*электорат, баллотировать*) и т.п. В связи с заменой советских выборов на реальную выборную систему, со становлением демократии в России актуализировались и приобрели новые значения, оттенки значений и новую сочетаемость и слова баллотироваться (*англ. ballot – голосовать*), рейтинг (*англ. rating – оценка*) и популизм (*англ. populist – народник*).

Компьютер и интернет. Можно смело утверждать, что сегодня в жизни практически каждого россиянина большую роль играют компьютер и Интернет. А в конце 70-х ничто не предвещало, что вскоре слова вроде «чат» (*chat*), «аватар» (*avatar*) и т.д. войдут в обиход. Сейчас практически все работают с компьютером, погружающим в океан самой разнообразной информации. Уже в середине годов прошлого века, после появления ЭВМ, в русском компьютерном языке появилось много заимствований, занесенных лингвистическим ветром из английского языка. Большое количество компьютерной техники, привезенной из разных стран, заставляло компьютерщиков в самые короткие сроки переводить техническую документацию. Условия рынка заставляли использовать готовые английские термины, не заботясь о поиске их адекватного соответствия в русском языке. После новых побед в информатике появились такие термины, как сканер (*scanner*), принтер (*printer*), монитор (*monitor*). Начались блуждания в Сети, «подглядывание в окна Вселенной» - броузеринг (*brouzering*), навигация и серфинг по шлюзам информационных потоков.

Технический прогресс. Одна только сотовая связь за последние пять лет обогатила русский язык чуть ли не сотнями новых терминов. «Мобильник»- *mobile phone*, «SMS» (*Short Message Service — служба коротких сообщений*), «роуминг»- (*roaming — бродить, странствовать*), «пин-код»- (*PIN-код Personal Identification Number — личный опознавательный номер*) - эти слова знает и использует практически каждый.

В автодорожной сфере также появляются новые термины: «тюнинг»- (*tuning — настройка, регулировка*), «рестайлинг» (*restyling - изменение стиля*). То, что сейчас именуется «клиренсом» (*clearance*), тогда называлось «дорожным просветом», а сказать одно слово всегда проще, чем два. В результате «просвет» ушел в тень.

За 30 минувших лет ученые изобрели столько всего, что Академия наук не успевает вносить изменения в словари. Техномир предельно усложняется. Ззык вместе с ним.

Спорт. Само слово «спорт» (*sport*) - слово английского происхождения. Со спортом в русский язык пришло и множество других спортивных понятий из английского языка. Например: футбол (*football*),

волейбол (*volleyball*), матч (*match*), пенальти (*penalty*), тайм (*time*) и т.д. Без всех этих слов теперь не проходит ни одного спортивного мероприятия, соревнования, ни одной спортивной игры. Мы привыкли к ним, и теперь уже почти никто не задумывается, что эти слова пришли к нам из английского.

Кино и музыка. Популярность голливудских фильмов привела к появлению новых слов в нашей лексике: хоррор – *horror*, блокбастер – *blockbuster*, вестерн – *western*, прайм-тайм – *prime-time*, киборг – *cyborg*. Восприятие США как центра музыкальной моды повлекло появление таких слов как: хит – *hit*, сингл – *single*, ремейк – *remake*, трек – *trak*, саундтрек – *soundtrack*, постер – *poster* и т.д.

Уголовные преступления. Немало слов, связанных с уголовными преступлениями, русский язык опять же заимствовал из английского. Например: киллер. Взаимодействуя с исконно русским словом «убийца», оно закрепилось за названием особой профессии – наёмный убийца. Коррупция (*corruption*) – 1) подкуп, продажность должностных лиц, общественных и политических деятелей; 2) сращение государственных органов с организованными структурами преступного мира.

Бытовая речь, просторечие и жаргонизмы. Бытовая речь принимает новые реалии с их нерусскими названиями: сникерс (*Snickers*), твикс (*Twix*), гамбургер (*hamburger*), спрайт (*sprite*), шопинг (*shopping*) и т.д. Даже просторечия и жаргоны пополняют свой лексический запас англицизмами, чаще всего искаженными, изуродованными: герла (*girl*), баксы (*bucks*), и т.д.

Средства массовой информации. Заимствования, будучи по большей части словами книжными или специальными, употребляются главным образом в книжной речи, в текстах научного и технического характера. В последнее время главным источником языкового материала стали современные СМИ. Пролистывая газеты или смотря телевизор, любой человек неизбежно сталкивается с множеством слов английского происхождения. Как правило, все эти слова, встречающиеся на страницах газет и журналов, можно разделить на три группы:

1) Слова, которые имеют синонимы в русском языке и часто непонятны людям, например: мониторинг (*monitoring*) – синоним «наблюдение». Употребление этих слов во многих случаях не является необходимым? часто затрудняет восприятие и понимание текста.

2) Слова, обычно не имеющие синонимов в русском языке. Они давно прижились, всем понятны, и многие люди даже не задумываются над тем, что эти слова пришли к нам из английского языка, например: спортсмен, футбол, проблема.

3) Слова, напечатанные в газетах на английском языке, английскими буквами. Эти слова тем более не понятны большинству людей, например, «non-stop».

Современные средства массовой информации отражают также основные социально-экономические процессы в обществе и процессы преобразований в языке. Любое явление или событие в том или ином виде находит отражение на страницах газет и журналов, на экранах телевизоров, в новостных лентах Интернет-порталов. Те или иные словообразования, привнесенные в язык средствами массовой информации, прочно входят в нашу речь, укореняются в ней. В СМИ часто употребляется заимствованное слово олигарх (*от гр. oligarchia – власть немногих*), знакомое нам по учебникам истории древнего мира (например, *Спартанский олигархический союз*) и произведениям классиков марксизма-ленинизма (например, *финансовая олигархия*). Сегодня так называют крупных отечественных капиталистов, имеющих большое личное влияние на политический процесс.

Газеты, радио, телевидение сыплют «пиарами», «траншами», реклама глушит «чумовыми джок-дайлами», «оффшорами» и «таймшерами». Такие слова внятно не может объяснить ни один российский обыватель. Сообщая об отключении света, энергетики говорят о «лимитировании подачи энергии», рассуждая о банковских операциях, газеты оперируют словами «менеджмент» и «консалтинг» вместо «управления» и «консультирования». Стремительно вошло в русский язык английское слово харизма (*англ. charisma – обаяние, божий дар*) – исключительная одаренность. Харизматический лидер – человек, наделенный в глазах его последователей авторитетом за исключительные качества его личности – мудрость, героизм, святость.

Исследуя английскую лексику последних десятилетий века в русском языке, можно выдвинуть гипотезу, что если понятие затрагивает важные сферы деятельности человека, то иностранное слово, обозначающее это понятие, естественно, становится употребительным в лексике нашего языка.

Подводя итог, хочется отметить, что с научно-техническим прогрессом и развитием международных отношений в нашу жизнь приходят всё новые понятия и термины иностранного происхождения, и только оправданное употребление заимствованной лексики украшает и развивает язык.

С одной стороны, заимствования без меры засоряют речь, делают ее не для всех понятной. Чрезмерность, неуместность, необоснованность употребления заимствований приводит к образованию нелепых фраз.

С другой стороны, заимствования являются развитием языковой лексики, и отвергать этот естественный процесс нельзя. Родной язык использовать необходимо, но, поскольку мы находимся в глобальном пространстве, имеет смысл и обогащать его за счёт других языковых форм.

Список используемых источников:

1. Использование англоязычных заимствований в современном русском языке. Садовская К.Е.
<http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/03/26/ispolzovanie-angloyazychnykh-zaimstvovaniy-v-sovremennom-russkom-yazyke>
2. Интернет-словарь “Википедия” (www.wikipedia.ru, www.wikipedia.com)
- 3 . http://www.london-moscow.ru/_zaimstvovaniya_v_russkom_yazike
4. http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html

БРИТАНСКАЯ ТОПОНИМИКА

Колесникова М.(Ст1-12), Стешина Е.Г. (к.ф.н.,
доц. каф. «Иностранные языки»)

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Лексика любого языка состоит из общей и специальной лексики. Большой пласт специальной лексики любого языка составляют имена собственные, которые используются для обозначения широкого круга самых разнообразных предметов, явлений, понятий. Раздел лингвистики, занимающийся изучением имен собственных и особенностей их возникновения и функционирования в языке называется ономастикой, от греческого *onomastike* – искусство давать имена.

Имена собственные могут относиться к самым различным явлениям действительности, поэтому в рамках ономастики выделяют целый ряд подразделов. Одним из подразделов ономастики является топонимика. Топонимика определяется в научной литературе как раздел ономастики, исследующий географические названия (топонимы), их функционирование, значение и происхождение, структуру. Совокупность топонимов на какой-либо территории составляет её топонимию.

Исследование топонимии той или иной страны может предоставить богатейший материал относительно ее истории и культуры, в том числе и Англии.

Английские географические названия представляют собой довольно сложное и неоднозначное для лингвистического и этимологического анализа явление. Топонимы Британских островов сформировались под воздействием многих исторических и лингвистических факторов, не последнее место среди которых занимали завоевания Британских островов иноземными захватчиками. Каждый из языков, последовательно

сменявший предыдущий, представлен в английских географических названиях. Более того, каждый последующий язык оказывал влияние на уже имеющиеся в английском языке топонимы с точки зрения их фонетической и графической формы. Поэтому изучение английских топонимов связано с рядом проблем:

Во-первых, современная форма английских топонимов редко совпадает с его значением. Например, ошибочно было бы делить топоним Rockbeare на rock и bear и анализировать в связи с этим его значение. Словарь английских географических названий Миллса дает следующее определение этого топонима: *grove frequented by rooks*, т. е. Rockbeare – это небольшая роща, облюбованная грачами».

Во-вторых, географические названия, имеющие сходное звучание в современном английском языке, могут иметь в своей первоначальной форме совершенно различные значения. Поэтому только обращение к исходным формам каждого конкретного названия может объяснить истинное значение топонима.

В-третьих, некоторые, изначально различные по своему значению, топонимы в процессе исторического развития языка приобрели сходную графическую и фонетическую форму. Например, древнеанглийское *ham*, имевшее значение «дом, поместье», и *hamm* – «участок, ограниченный водой, болотом» приобрели в современных топонимах *ham*.

Этимологическая разнородность английских топонимов объясняется, прежде всего, особенностями истории Великобритании. Исторически английские названия поселений можно классифицировать по следующим этапам:

1. Пре-кельтские, т. е. древнейшие географические названия, появившиеся, по мнению исследователей, еще до пришествия на Британские острова кельтов. Это самая малочисленная группа английских топонимов, сохранившихся благодаря тому, что были переняты бриттами, а позже – кельтами. Среди них: Colne, Humber, и некоторые другие.

2. Менее древними считаются географические названия, данные бриттами, встречаемые в основном на западе страны, особенно на территории, прилегающей к Уэльсу. На востоке из топонимов бриттов сохранились только названия двух рек (the Thames и the Yare) и самых важных римских городов (London, York, Lincoln). Восточнее встречаются в основном названия кельтского происхождения (Pendle Hill и др.).

3. Существенное влияние на Британскую топонимию оказала латынь. Римское владычество длилось около четырех веков (с I века до н. э.) и оставило достаточно большое число географических названий с латинскими корнями. Egles от латинского *ecclesia* (церковь) встречается в современных названиях городов многих графств Англии, например – Eccles; caster / chester / ceaster от *castra* (крепость) – Manchester, Lancashire, Chester, Cheshire и многие другие.

4. Наибольшее влияние на язык и культуру Англии оказали англосаксонские племена (англы, саксы, юты), жившие на территории современной Европы по нижнему течению реки Эльбы и Везера, и поработившие Англию в V веке н. э. С течением времени из соединения маленьких общин образовалось семь англосаксонских королевств:

- 1) Kent, со столицей Кентербери, населенный преимущественно ютами;
- 2) Sussex, или страна южных саксов;
- 3) Wessex, или страна западных саксов, главный город Винчестер;
- 4) Essex, или страна восточных саксов;
- 5) Northumbria, или страна к северу от реки Хамбера;
- 6) EastAnglia, разделявшаяся на Норфолк (северный народ) и Саффолк (южный народ);
- 7) Mercia, в болотистых местностях Линкольншира, населенная преимущественно англами.

Этот период в истории Англии получил название «гептархии», т. е. «семикоролевья». Именно в это время закладывается основа современного английского языка, началом истории которого принято считать именно V век н. э., т. е. англосаксонское завоевание Британских островов.

5. Следующая волна влияния на английскую топонимию относится к IX веку и связана с набегами викингов на Британские острова. Датское и норвежское влияние на Английский язык было весьма значительным и обуславливалось тем, что викинги говорили на старо норвежском наречии, принадлежавшем к германской группе индоевропейских языков. Скандинавы принесли в Англию много своих названий. Кроме того, они заменили некоторые составляющие существующих названий корнями своего языка. В некоторых случаях они просто изменили звучание прежних названий. Среди топонимов, принесенных викингами: Asenby (NorthYorkshire), Baldersby (NorthYorkshire) и другие.

6. Следующий, последний, пласт английских топонимов был обусловлен Нормандским завоеванием Британских островов, произошедшим в 1066 г. Нормандское завоевание, оказало большое влияние на формирование английского языка и оставило значительный след в топонимии Англии. Среди географических названий, имеющих нормандские корни: Beauchief, Richmond (NorthYorkshire), Rougemoni и другие.

С точки зрения их структуры, все английские названия можно подразделить на две большие группы: простые (состоящие из одного элемента) и составные (состоящие из двух и более элементов). Составные названия более характерны для топонимии Британских островов.

С точки зрения семантики, все английские топонимы можно подразделить на:

1. названия по имени народа, исторически проживавшего на данной территории, например, Essex означает «территория / королевство

восточных саксов». Названия по имени народа, как правило, наиболее древние.

2. названия, связанные с особенностями жилища или населенного пункта. Например, Wick (Avon) – «поселение, специализированная ферма или торговый посёлок»; или Crosby (Cumbria) – «село на перекрёстке».

3. топографические названия (по особенностям топографии местности). Например, Wawne (Humberside) – «зыбучее болото или трясина»; или Ottershaw (Surrey) – «роща, где живут выдры».

Как уже было сказано, большое количество географических названий на Британских островах имеют англо-саксонские корни.

Для англо-саксонских топонимов характерна сложная структура, состоящая из наименования объекта и его определения (атрибута). Наиболее многочисленной является группа топонимов, включающих в себя наименования топографических объектов. Наиболее часто встречающиеся в топонимах Британских островов англо-саксонские корни.

Следует отметить, что топонимика служит одним из самых ценных источников для изучения истории языка страны, поскольку процессы наименования территорий всегда связаны с определенными историческими событиями: открытиями, завоеваниями, нашествиями и т. п. Данное положение особенно актуально для топонимии Британских островов, испытавших влияние многих народов, принадлежащих к различным языковым группам.

Список используемых источников:

1. Аракин В.Д., Очерки по истории английского языка. – М.: Наука, 1996.
2. Брунер К., История английского языка. М.: Высшая школа, 2000.
3. Жукевич В. А. Общая топонимика. – Минск: Высшая школа, 1990.
4. Ильиш Б.А., История английского языка. М.: Наука, 1998.
5. Карпенко Ю. А. О синхронической топонимике. – М.: Высшая школа, 1994.
6. Пospelов В.Д., Топонимика. – М.: Наука, 1999.
7. Подольская Н.В., Словарь ономастической терминологии. – М.: Наука, 1978.
8. Расторгуева Т.А., История английского языка. М.: Айрис Пресс, 2000.
9. Суперанская А.В., Общая теория имени собственного. – М.: Наука, 1973.
10. Cameron K., English place names. London, 1977.
11. Ekwall E., Study on English place names. London, 1978.
12. Mills L., English place names. London, 1984.

ВЛИЯНИЕ ИРЛАНДСКОГО ЛЕКСИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НА СОВРЕМЕННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

**Старостенкова К. (Ст 1-12), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Одним из важных средств общения между людьми является язык. Он очень изменчив. Меняется его структура, он распадается на диалекты, заимствуются новые слова и понятия. Язык изменяется в зависимости от политических и экономических изменений страны в различные периоды истории.

В 16 веке в Англии был распространен только английский язык, в наше время он является международным языком. Для 400 миллионов человек английский язык является родным языком, а для 600 миллионов человек он является вторым или третьим языком.

Английский язык самый распространённый язык на Земле. В наше время, помимо классического британского, существует еще 8 различных вариантов английского языка: австралийский, канадский, индийский, американский, новозеландский, шотландский, южно-африканский и ирландский.

Меня заинтересовал вопрос внедрения ирландских слов в современный английский язык. Для этого в ходе работы были рассмотрены географическое положение и история этих стран. Ирландия имеет границы с Великобританией, ранее она была колонией Британии, а Северная Ирландия до сих пор является частью Соединенного Королевства, поэтому в современном английском языке присутствует ирландский лексический компонент. Так же политический, культурный и экономический процесс обмена сыграл большую роль во вхождении ирландских слов в современный английский язык.

Ирландское население долго было неграмотным, не было письменности. Алфавитом пользовались только священники. В качестве письма использовались точки и палочки, которые выстраивались в особом порядке. Когда пришло христианство на острове появилась письменность.

Ирландский язык является самым важным кельтским языком, он больше всего известен кельтологам. У него своя история, в которой выделяют 3 важнейших периода:

1. Древний период (с 7 по 10 вв.)
2. Средний период (с 10 по 14 вв.)
3. Новый период (с 15 в. по наше время)

Алфавитные надписи, религиозные тексты и глоссы, являются памятниками древнего периода. Изучение языка стало более трудным после существенных изменений древнего языка, таких как потеря среднего рода и изменения в глаголах и местоимениях.

Многие рукописи, эпические и мифологические тексты являются памятниками среднего периода. С 15 века и по наши дни в английском языке ирландский сохранил свою значимость только в северных и западных частях острова.

Для уничтожения национального ирландского языка английский колониализм вел ряд законов, которые стали запрещать преподавать и печатать книги на национальном языке, на нем разрешалось печатать исключительно баллады. После новых законов язык стал делиться на диалекты и потерял свою литературную норму. К 19 веку ирландский язык остался среди низших слоев, а английский стал языком высших классов.

Вопреки всему, борьбу за свою культуру и язык, ирландский народ не прекратил. В 1922 году после долгой войны Ирландия получает статус доминиона, и только северная часть страны остается в составе Великобритании. После провозглашения в 1937 году себя свободной страной, Ирландия берет себе новое название «Эйре» (в переводе с древнеирландского языка «западная страна»). В Эйре после провозглашения независимости вторым государственным языком, после английского, становится ирландский. Однако население, владеющее только английским языком или двумя языками, во много раз превышало тех, кто владел только родным языком.

После прямых языковых контактов английского и ирландского, в английском стали появляться новые черты, заимствовались из ирландского сразу целые группы слов, которые обозначали предметы или явления материальной культуры, этнонациональные особенности, обычаи, обряды, а также исторические факты или процессы.

Родной ирландский язык почти весь был уничтожен благодаря экономическим и военным рычагам принуждения, и насильно навязан чужой язык в управленческую и образовательную систему, а также благодаря жизни с английскими соседями. После многих насильственных многовековых внедрений, английский стал в Ирландии общественным и разговорным языком. Но все таки у него сохранилось много особенностей национальной речи, таких как, свободная синтаксическая конструкция, интонационная специфика и большое количество ирландизмов.

В результате культурного обмена, который происходил на официальных (дипломатические отношения между государствами), бытовых (охота, ловля рыбы, торговые отношения) и межличностных(заключение межнациональных браков) уровнях, в английском языке стали появляться заимствованные ирландские слова.

Много слов существует в английском языке по сей день. В зависимости от использования их можно проклассифицировать. Можно выделить несколько групп: политика, экономика, религия, география, история, спорт, разговорная лексика.

В ходе исследования встречаются примерно 15 слов-архаизмов, эти слова употребляют для обозначения своеобразия эпохи. Например: bogtrotter-ирландец, Breton-британский, keener-острый, проницательный, gar-стук, Saxон-саксонский.

При изучении материала в работе также встречаются лексические единицы, которые можно назвать историзмами, т.е. это такие слова, которые устарели вместе с вещью или предметом, которому они принадлежали: banshee-сирена воздушной тревоги, brogue-грубый башмак, Black and Tans-Английские карательные отряды в Ирландии, Fenian-фенианский, Fenianism-фенианство, fine-штраф, gripper-захватами, invincible-непобедимый, Milesian-Милетский, moonlighter-подрабатывать, cant-пение, Orangeman-оранжист, removable-съемный, sept-клан.

Большинство слов, имеющих ирландское происхождение, вошли в активную лексику современного английского языка и используются как в СМИ, так и в публицистической и художественной литературе: colcannon-ирландское блюдо, bonny-clabber-простокваша, callow-неопытный, cant-косяк, carnaptious-раздражительный, colleen-девушка, corn-кукуруза, gossoon-молодой лакей, gombeen, harp-верный, hurley-ирландский хоккей на траве, Mac-макинтош, Paddy-приступ гнева, park-парк, Prod-тычок, shamrock-трилистник, truckle-раболопствовать.

Так же присутствие ирландских слов в английском языке можно объяснить их существованием в произведениях В. Скотта, Ч. Диккенса, Б. Шоу. Авторы использовали в своих произведениях заимствованные слова. В русском языке тоже присутствуют слова ирландского происхождения, в художественной, исторической литературе, некоторые политические термины: оранжизм, фенианство, пейслеизм. Трилистник, лохи (озера), огам (древний алфавит Ирландии), септы (семьи)-это слова, которые выражают историю Ирландии.

В Ирландии английский язык обладает своими характерными особенностями. На морфологическом уровне изменяется образование прошедшей формы некоторых правильных глаголов, которые происходят по типу неправильных (creep -crep; gather - gother), можно выделить отличительные формы прошедшего времени неправильных глаголов от привычного нам варианта (to eat - ait; to sit - sot).

Глагольный суффикс «s», который относится к 3-ему лицу единственного числа настоящего времени дополняет глаголы всех лиц (I bees reading.).

Shall выражает долженствование во всех лицах.

Сфера употребления длительных времен шире (I was writing it yesterday).

Повелительное наклонение выражается глаголом let (реже leave).

Оба языка имеют различия на лексическом уровне. У них одинаковая основа, которая не изменяется, слова, не входящие в состав британского варианта английского языка, обозначают реалии, которых не существуют в Англии, например: askeen - болотистое место; graffaun - маленькая лопатка с зубцами, мера длины; smug - густой туман; prashkeen - передник; graanbroo - пшеница, сваренная в свежем молоке с сахаром (любимая пища ирландских детей).

Язык очень изменчив. Нет языка, в котором не присутствовали бы заимствованные слова. Народы разных стран постоянно контактируют между собой, это приводит к проникновению слов из одного языка в другой. Этот процесс постоянный. Различные факторы, в том числе исторические события, географические открытия, технические прогрессы, влияют на его изменение. Английский язык-международный язык, возможно, это способствовало вбиранию в себя слов из других языков. Наличие ирландских слов в английском языке можно объяснить тесным взаимодействием этих стран на протяжении всей истории.

Список используемых источников:

1. Саруханян А.П. Современная ирландская литература. М.: Изд-во Наука, 1973. - 317с.
2. Добродомов И.Г. Заимствование//Лингвистический Энциклопедический словарь/ Гл.ред. В.Н. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 1990. с.158-159с.
3. Анненкова. К.Л. Михайлова Т.Д. Слово об Ирландии. –М.: Изд-во Молодая гвардия, 1986. - 235с.

ОТРАЖЕНИЕ СИМВОЛИКИ ЧИСЛА СЕМЬ В АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦАХ

**Сорокина В. (Ст1-14), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные
языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Пифагор говорил: «Все вещи можно представить в виде чисел». Числа олицетворяли для древних область тайного. Они были символами гармонии божественного мира. Древние люди верили, что наша жизнь управляется цифрами. Особенно большое значение придавалось дате рождения человека, которая определяла его жизненный путь. Ведь эти цифровые комбинации - не что иное, как код тайной сокровенной информации, который при правильной расшифровке позволяет предсказывать человеческую судьбу.

Самым универсальным числом для разных языковых коллективов является число «7». Считается, что оно приносит удачу не только русским, но и англичанам, а также французам, итальянцам, арабам, индусам, туркам. Учитывая возрастные особенности детей, думаю, что изучать фразеологию с точки зрения символики чисел для меня и моих сверстников будет очень интересно и увлекательно.

Проведенное исследование наглядно демонстрирует, как символика чисел на примере числа "семь" отражается в наивысшем проявлении человеческой культуры - языке и, как следствие, в неотъемлемой его части фразеологических единицах.

Считается, что во фразеологических единицах отражается ментальность народа, его культурные традиции, особенности коммуникативного поведения.

Материалом исследования послужили ФЕ с числовым компонентом семь, извлеченные из различных фразеологических словарей.

Целью данной работы являются выявления сходства и различия национального характера народов Англии и России на лексико-семантическом уровне функционирования ФЕ с числовым компонентом семь.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- классификация ФЕ по форме и содержанию,
- определить их этимологии;
- выявление частотности употребления;

- соотношение фразеологических картин мира русского и английского народов.

Для решения поставленных задач используются следующие методы:

- сопоставительный метод,
- метод компонентного анализа;
- статистический метод.

Практическая ценность исследования заключается в том, чтобы через изучение фразеологии как раздела языкознания, формировать толерантность к людям другой нации.

Фразеологизмы делают речь эмоционально окрашенной, ярче, выразительнее, лаконичной. Фразеология, консервируя форму, консервирует и содержание – национальные обычаи, поверья, исторические предания, образное видение мира, картину мира. А картину мира образует система концептов. В своей работе мы рассматриваем один из числовых компонентов русских и английских фразеологизмов, как языковое выражение концепта и выявляем этнокультурную специфику в языках сопоставления.

Начальным этапом становления категории количества как категории абстрактного мышления является такой этап, когда первобытный человек имел понятие о единице как о нем самом и о множестве, как обо всех остальных, равных друг другу.

В процессе эволюции наглядность и предметность уступили место абстрактному представлению о числе. Числа рассматривались как символ Вселенной, Космоса. Универсальность такой трактовки символики чисел в мировой культуре объясняется желанием человека объяснить устройство мира, общества и самого себя через сакральную силу чисел.

Сравним религии восточных славян и кельтов, чьи мировоззрения оказали огромное влияние на формирование русской и английской культуры. В кельтской мифопоэтической традиции наиболее развернутой семантической структурой обладает число семь: символ центра мира, значение тайной магической силы, значение определенных сроков благоприятного или негативного этапа жизни человека. Современный состав фразеологического корпуса с числовым компонентом сопоставляемых языков отличается, прежде всего, количественными и семантическими характеристиками. Путем сплошной выборки из различных фразеологических словарей и сборников в русском языке таких ФЕ мы выделили 594(+/-), в английском – 583 (+/-).

Из них анализу были подвергнуты ФЕ с компонентом «семь»: около 70 в русском языке и 24 в английском соответственно.

При сопоставлении таких ФЕ по форме и содержанию было выделено 4 группы.

Первая группа - ФЕ, полностью совпадающие по семантике и структуре:

Семь смертных грехов - The seven deadly sins (плохие, непростительные поступки);

Семь хлебов - Seven loaves (Накормить семью хлебами);

Семь чудес света – The seven wonders of the world: в древности семью чудесами света назывались семь сооружений, поражавших своей грандиозностью. В образной (разговорной) речи одним из семи чудес света называют что-либо замечательное, великолепное.

Семь морей/за семью морями – The Seven Seas (бескрайние морские просторы).

Ко второй группе мы отнесли ФЕ, имеющие одинаковое лексическое значение, но частично отличающиеся отдельными компонентами и структурой:

One lie needs seven lies to wait upon it (дос. Одна ложь влечет за собой семь) - раз солгал, навек лгуном стал;

a fool may ask more questions in an hour than a wise man can answer in seven years (дос. Дурак задает за час больше вопросов, чем умный ответит за семь лет) – ‘Умный семь лет не ответит на вопросы, которые дурак задаст за один час.

К третьей группе относятся ФЕ, полностью отличающиеся формой, но выражающие тождественные или близкие значения:

У семи нянек дитя без глазу — Too many cooks spoil the broth. (дос. Слишком много поваров испортят даже бульон);

Семь раз примерь, один отрежь — Look before you leap (дос. Сначала посмотри, а затем прыгай);

Cousin seven times removed - седьмая вода на киселе (семиюродная сестра).

И последняя четвертая группа – это безэквивалентные фразеологизмы, не имеющие соответствия во фразеологической системе других языков:

The seven year itch – тяготы семейной жизни (humorous) – (дословно пер. Чесотка от семилетней супружеской жизни);

Be at sixes and sevens - неясный, смутный, в нерешительности (дос. Между шестерками и семерками)

В русском языке приводятся такие примеры как:

Семеро по лавкам;

Суп из семи круп;

Баба с печи летит, семьдесят семь дум передумает.

«Семь» в русских пословицах и поговорках является популярнейшим числом. Но оно ассоциируется не с конкретным числовым выражением, а с понятием множественности, которое в английском языке передается другим образом, либо не имеет образного эквивалента:

Рос нос на семерых, а одному достался.

Семь лет молчал, на восьмой вскричал.

Семь дел в одни руки не берут.

Семь потов сошло.

В английском языке число «семь» может символизировать совершенный порядок, полный период или цикл. Именно числительное «seven» чаще всего используется с существительным years (года):

seven years – неопределенный срок (дос. Семь лет);

Keep a thing seven years and you will find a use for it – в конце концов все пригодится (дос. храни вещь семь лет, и ты найдешь ей применение).

Возможно, это связано с представлением, существующим в фольклоре, о том, что раз в семь лет происходят коренные изменения в жизни человека.

Так, например: The seven year itch – (дословно пер. Чесотка от семилетней супружеской жизни) – тяготы семейной жизни: по мнению психологов кризис семейных отношений наступает после семи лет совместного проживания.

Использование "seven" во ФЕ "A fool may ask more questions in an hour than a wise man can answer in seven years" (досл. "умный семь лет не ответит на вопросы, которые дурак задает за один час") связано не только с символикой полного периода или цикла, но также и с тем, что число "семь" - символ интеллектуальности.

В ходе исследования выяснилось, что эквивалентные фразеологические единицы:

1. совпадают по лексическому значению;
2. совпадают по форме или отличаются отдельными компонентами в структуре.

Это объясняет, что народы Англии и России роднят общечеловеческие ценности, которые связаны с универсальным отображением реальной действительности в религии, классической литературе, обусловлены постоянными экономическими и культурными контактами этносов, общностью исторических процессов.

Исследуя ФЕ, отличающиеся формой, но имеющие близкие лексические значения, и безэквивалентные ФЕ, приходим к выводу:

- 1) В русском языке компонент «семь» является одним из самых популярных в образовании пословиц и поговорок: 12% от общего количества нумерологических ФЕ. В английском языке – только 4%.
- 2) Компонент «семь» в составе ФЕ сопоставляемых языков имеет различное лексическое значение: в русском языке данный компонент имеет значение множественности, в английском языке понятие «определенного цикла времени», «мудрости».
- 3) Ключевые слова в составе анализируемых ФЕ, обозначающие профессии, животных, растения, предметы быта, имеют определенные расхождения в употреблении.

4) В русских нумерологических фразеологизмах с числом 7 отражено много тем (быт, религия, внешность и т.д.) в отличие от английского языка.

5) Синтаксис фразеологических единиц с компонентом «семь» в английском языке лаконичен, практически лишен стилистической окраски. В этом отражается такое свойство английского коммуникативного поведения, как немногословие в ответах, сдержанность. Для ФЕ в русском языке характерна эмоциональность, экспликация вывода.

Данное исследование доказывает, что на уровне употребления ФЕ с числовым компонентом «семь» прослеживаются различия психологии мышления, национального менталитета, коммуникативного поведения народов Англии и России

Список используемых источников:

1. Даль В. И. Пословицы русского народа. — М.: Изд-во Эксмо, Изд-во ННН, 2003, — С.616.

2. Кусковская С. Ф. Русские пословицы и поговорки с соответствиями в английском языке = Russian proverbs explained / С.Ф. Кусковская.-2-е изд., перераб.- Мн.: Космос, 2006.-263с.

3. <http://www.wild-mistress.ru/wm/wm.nsf/publicall/2009-10-24-824234.html>

4. http://mirznanii.com/info/simvolika-i-znacheniya-chislovykh-komponentov-v-angliyskikh-frazeologicheskikh-edinitsakh_49760

РАЗДЕЛ 2. ЯЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК — НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА!

**Романова А. (Ст2.14), Кутякова Н.Г. (учитель иностранных языков
высшей категории Сердобского филиала ГБОУ СПО «Пензенский
областной медицинский колледж»), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Русский язык является государственным языком в Российской Федерации, средством межнационального общения народов России и СНГ, одним из шести официальных и рабочих языков ООН и других международных организаций. Из 3000 ныне действующих языков русский язык входит в группу двенадцати наиболее распространенных мировых языков, которые имеют аудиторию свыше 100 миллионов человек. Русский литературный язык является прямым преемником староцерковнославянского языка, созданного славянскими первоучителями Кириллом и Мефодием. «Он богат и велик, емок и точен одновременно...», как давно сказали классики. Великолепное владение родной речью сделает привлекательным внутренний мир каждого россиянина.

Русский язык является одной из составляющих, которая сможет объединить всех россиян, независимо от их национальности и вероисповедания. Отрадно, что сейчас в рамках языкового союза стран СНГ русский язык является официальным языком межнационального общения, средством интеллектуального общения, способствующим развитию и обогащению народов, населяющих страны СНГ. Сохранение человеческих связей и духовной общности на постсоветском пространстве — важнейшая политическая задача, одним из главных направлений решения которой является сохранение языкового пространства. Поэтому распространение и сохранение русского языка на территории СНГ — ключевая миссия и стратегическая задача России.

Необходима эффективная и конструктивная работа по сохранению позиций русского языка в государствах постсоветского пространства, которая позволит вырастить новые поколения людей, знающих русский язык и ориентированных на Россию. Не следует также

забывать, что русский язык — наше национальное достояние, и мы должны обходиться с ним как с национальным богатством — сохраняя и приумножая его. Русский язык — одна из важнейших сил, которая соединяет наш многонациональный народ. Язык является главным средством общения внутри народа, задает общий набор понятий, которыми живет и мыслит народ. Это своего рода мировоззрение. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?» — в свое время воскликнул писатель Иван Тургенев.

Русский язык сегодня — это необходимое и крайне важное средство консолидации общества и обеспечения государственной целостности России, объединяющий элемент политической, экономической и культурной сфер жизни нашей страны. Самая большая ценность народа — его язык, на котором он говорит, пишет, думает. Вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Поэтому лучший способ узнать человека — его умственное развитие, моральный облик, характер — это прислушаться к тому, что и как он говорит. Язык человека является важным показателем общей культуры личности. Но сегодня на родине Толстого и Достоевского сложилась ситуация, когда приходится ежедневно и ежечасно бороться за выживание нашего великого языка. Изучение русского языка и владение им является одним из наиболее эффективных путей культурного воспитания человека и его приобщения к непреходящим гуманистическим ценностям, что особенно важно в сложных условиях современной общественной жизни. Во всем цивилизованном мире признано, что русская литература и русская культура в широком понимании этих слов занимают в таком воспитании одно из ведущих мест.

В настоящее время идет лихорадочная переделка русского языка. Подбираются иностранные аналоги русским словам, и затем к ним приучают людей через радио, телевидение и прессу. Происходит эстетизация блатного фольклора и пропаганда криминального жаргона. Матерные слова, загрязняющие русский язык, обрушиваются на нас со страниц книг, газет и журналов, теле и киноэкранов, театральных подмостков. Уродованию подвергается не только словарь обиходного русского языка, но и строение фразы, ритм, интонации.

Язык — это средство связи поколений. Но современное словоупотребление молодых отнюдь не способствует связи и преемственности поколений, — как раз наоборот. Язык — душа нации, культурно-исторический фундамент любого народа. Русский язык не только важнейший элемент национальной культуры, но и историко-культурное наследие и достояние русского народа, отражающее теснейшую связь с православной духовной культурой и контактами

русских с другими народами. Россия создала свой особый язык, свою литературу и своё искусство. На этот язык как на родной отзываются все славяне мира. Он оказался тем духовным орудием, которое передало начатки Христианства, правосознания, искусства и науки всем малым народам, живущим на территории России

Великий русский педагог Ушинский писал: «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собою жизненность народа, но есть именно самая эта жизнь. Когда исчезает народный язык, — народа нет более!». Если есть язык, то есть народ, а если его нет, то нет и народа. Это прописная истина, которая не требует ни подтверждения, ни опровержения.

Проблема функционирования русского языка неразрывно связана с поддержкой русской культуры и образования на русском языке. По сути дела, язык, культура и образование составляют триединый организм, от здоровья или болезни любой его составной зависит состояние других. Забота о сохранении и процветании русского языка является важной и актуальной задачей национального русского государства, воплощающего народные интересы и заботящегося о народном благе.

Первый в мире памятник, посвященный русскому слову, установлен в Белгороде. Четырёхметровый монумент выполнен в виде бронзовой Библии, на раскрытой странице которой выпуклым шрифтом набран текст Священного Писания. Памятник призван подчеркнуть святость русского языка и вековую связь нашего народа с Православием. Воспитывающее значение русского языка неопределимо. Поэтому велика роль учителя, способного одухотворить, оживить написанное и передать это сокровище детям. Не будет соответствующей школы, не будет активных носителей литературного языка — язык станет бездуховным, мёртвым, исчезнет с лица земли и русский народ!

К сожалению, и по нашему недопониманию, русский язык не воспринимается нами как национальное сокровище. А ведь культура языка — составная часть национальной культуры. В своих высших проявлениях язык — это духовное достояние, святыня народа. Речь русской классики в ее высоких образцах и литургическая речь представляют вершины ценностной духовной иерархии самовыражения и выражения народа, они по существу своему — предметное воплощение высших духовных ценностей, без которых человек (и народ!) теряет свое лицо, при поругании которых народ испытывает ущерб своего достоинства и духовной самостоятельности, оттесняется, становится духовно бессильным, уязвимым

Слово дано для стремления к истине. Поэтому в произносимых нами словах — наша судьба. Всякое зло — от неясного, лживого, бранного слова. Речь — это великий дар, это сила и оружие. Нужно отличать слово,

употребленное во благо (светлое, просвещающее, созидающее) от слова, употребленного во зло (темного, замутняющего, разрушающего). Нужно уметь духовно противостоять злословию, слову лживому. Нужно овладевать словом, речью для утверждения добра в жизни. «Слово – тончайшее прикосновение к сердцу, оно может стать и нежным, благоухающим цветком, и живой водой, возвращающей веру в доброе, и острым ножом, и раскаленным железом, и комьями грязи... Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное – приносит беду. Словом можно убить и оживить, рассеять сомнения, повергнуть в уныние, вдохновить и привести в оцепенение силы души», - говорил В.А. Сухомлинский.

Издревле примечено, что слово человеческое энергоемко, речь, чем она разумнее и ответственнее, тем и большего расхода сил требует. Слово – не простое сочетание букв, звуков. Нет таких слов, которые может безнаказанно выбрасывать в мир человек. Вся жизнь – вечное движение, и это движение творят мысли человека. Надо признать, что нецензурная брань энергетически гораздо сильнее и бытового, и литературного языка. И негативная энергетика ее непредсказуемо отражается на нашем состоянии и состоянии окружающих. Постоянное негативное воздействие разрушает в конце концов защитное поле человека, деформирует его, вызывая различные формы депрессии и не только...

Все перечисленные беды русского языка отражаются прежде всего на подростках. Многие из них никогда не задумывались над тем, как прекрасен родной язык. Лексикон их крайне беден, а вот сквернословят они на каждом шагу. Александр Билык, воевавший в Чечне, говорит: «Даже там, на войне, мы таким образом не разговаривали друг с другом. По моему мнению, у подростков много свободного времени, вот они и болтаются по подвалам и подъездам и матерятся для дурацкого самоутверждения. Ведь кроме мата им нечем утвердиться». «Матерясь, подростки стараются обратить на себя внимание, но на самом деле, выглядят животными, которые способны произнести только «бу» и «му». А что думают на этот счет сами подростки? Послушаем их. «Мы уже перестаем замечать то, как мы разговариваем друг с другом, и для нас мат становится обычным, он сопровождает нас практически везде. А если его слышишь постоянно, то уже автоматически начинаешь выражаться, как все. Это очень плохо, но вырваться из этого круга очень и очень непросто. Большинство моих друзей матерятся, и это становится привычкой. При разговоре с родителями, с учителями у ученика может по привычке вырваться то или иное нецензурное выражение. Чтобы остановить такое безобразное общение, надо как можно больше говорить о вреде матерщины, прививать любовь к русскому языку. Русский язык помогает людям понимать друг друга, он настолько богат, что нет необходимости приукрашивать его дополнением», – считает ученица 10-го класса Юлия

Губина.

Проблема эта, к сожалению, не нова. Еще в «Живой этике» было сказано: «Молодое поколение слишком часто поддается в сторону грубости. Очень плачевно такое положение, когда требуется напряжение всех лучших сил. Очень нужно твердить, что каждая грубость неприемлема для эволюции». Со знанием дела освещает проблему взаимосвязи речи подростка с его нравственным обликом Б. Ничипоров в книге «Введение в христианскую этику». Он пишет: «... важнейшим психолингвистическим феноменом всего социального низа является матерщина... у каждой вещи, каждого чувства, любого города или села есть свое имя. И если их переименовывать, то, скажем, вещи начинают портиться... Так и с чувством. Высокая, чистая любовь, названная матерно, оборачивается постепенно простой похотью. Юноша обязательно должен первую любовь к девушке назвать (пусть про себя) любовью. Это слово должно быть знакомо ему. Оно должно быть его Словом...»

Отними у социального низа скверное слово – вся структура низа развалится, как карточный домик. Может быть, вывод категоричен и слишком оптимистичен, но большая доля истины в нем заключается. И еще раз подтверждается мысль о непосредственной связи между речью и нравственностью.

Список используемых источников:

- 1) <http://www.nado5.ru/e-book/russkii-yazyk-v-sovremennom-mire>
- 2) <http://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/prochee/stat-ia-na-tiemu-rol-i-znachieniie-russkogho-iazyka-v-sovriemiennom-mirie>
- 3) http://www.topos.ru/veer/11/v11_iazyk_epst.html
- 4) <http://via-midgard.info/news/article/3824-budushhee-russkogo-yazyka.html>

«СВОИ СРЕДИ ЧУЖИХ» - ПРОБЛЕМА ОБЩЕЙ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

Фунтикова Т.Д. (СУЗ-11), Гринцова О.В. (зав. кафедрой «Иностранные языки», к.ф.н., доцент)

**ФГПОУ ВО «Пензенский Государственный Университет
Архитектуры и Строительства», Пенза, Россия**

В наше время наблюдается резкое падение общей речевой культуры, что вызывает беспокойство не только у специалистов, но и у всех, кто любит свою родину, а значит – и свой язык.

Небрежность и неточность в подборе слов для выражения мысли поразительны, мы употребляем слова, даже не задумываясь об уместности их употребления.

На страницы периодической печати, массовой литературы, в речь образованных людей потоком хлынули жаргонизмы, просторечные элементы и другие нелитературные средства: кусок, стольник, лимон, зеленые, баксы, отмывать и т.д.

Общеупотребительными даже в официальной речи стали слова: тусовка, тусоваться, разборка, беспредел. Популярным у молодежи стало слово "безумно", не всегда правильно отражающее смысл: "торт безумно вкусный", "фильм безумно трогательный", "она мне безумно приятна". Не менее яркой чертой сегодняшнего языкового развития можно считать и засорение речи заимствованиями. Заимствования стали не просто модными словечками в речимолодѣжи: сленг (жаргон), паблисити (реклама), шоу (зрелище), дисплей (экран), хит (шлягер), а необходимыми. Разве в нашем языке недостаточно ясных, чистых слов, понятных каждому человеку, которые не требуют замены?

Вот почему актуальной становится проблема сохранения чистоты, лексического богатства русского языка, бережного к нему отношения. [1]

Каждое слово имеет своё происхождение. Изучением происхождения слов занимается наука *этимология*, основанная в XVII веке. Первоначально это был «раздел грамматики, рассматривающий словообразование и словоизменение». В современном значении употребляется со второй половины XIX века.

Этимология основывается на закономерных звуковых и морфологических изменениях слов в процессе эволюции языка, учитывает регулярные переходы одних типов лексического значения слова в другие. Выясняя происхождение слов, их историю в том или ином языке, этимология учитывает и данные других наук – *истории*, *археологии*, *этнографии*. Комплекс собственно лингвистических сведений о слове, исторических и культурных сведений о называемой им вещи позволяет строить более или менее правдоподобные гипотезы о происхождении слова.

При этом ученые-этимологи стремятся исключить случайные связи и ассоциации данного слова с другими. Так, например, оказывается, что сходство слов *выдра* и *выдрать* является лишь внешним – в действительности происхождение и история этих слов не имеет ничего общего: глагол происходит от древнерусского *дѣрати* (с тем же значением), а *выдра* родственно литовскому *udra* в том же значении, греческому *hudra* – водяная змея (буквально *выдра* означает водяное животное).

Тайны русского языка

К сожалению, мы перестали слышать свой родной язык. А ведь множество русских слов наполнено духовным, божественным смыслом, который мы не замечаем сегодня в жизненной суете.

Например, слово «богатырь» - Бога тырить, т.е. нести. Богатырь - это человек, несущий в душе Бога.

- Спасибо – спаси, Бог.
- Благодарю – благо дарю.
- Здравствуй – здравия (здоровья) желаю.
- Прощай – я тебя прощаю.
- Небеса – не бесы, обитель Бога.
- Счастье – соучастие. Соучаствуй, помогай другим, и ты проживешь счастливую жизнь!

Почему не принято говорить «я извиняюсь»?

Очевидно, потому что «извиняюсь» - это извиняю себя: (возвратное местоимение СЕБЯ – СЬ, СЯ). [2]

Поэтому следует говорить: простите, прошу прощения.

«Вау», «окей», «ес», «шопинг», «бой-френд», – знакомо звучит, не правда ли? Мы так привыкли к этим словам, мы, можно сказать, сроднились с ними. А ведь они нам неродные. Их даже приемными назвать нельзя. Эти никчемные, неоправданные заимствования – ещё один хлам, от которого наш язык руками и ногами пытается отмахнуться. А мы всё пичкаем этим мусором свою речь, как будто она резиновая! Такого рода заимствования – сор, очередной пакостный сор. А мы этого не видим. Или, скорее, не хотим видеть. Да, заимствования, в отличие от жаргонизмов и варваризмов, являются куда более уважаемым пластом лексики русского языка – бесспорно. Но ведь заимствования и бездумнаяиностранизация речи – это разные вещи! Работая над темой, я пришла к выводу, что многие заимствованные слова действительно необходимы для определения новых явлений и предметов или для более точного описания явлений, которые изменили свой характер в связи с изменениями в обществе. К таким словам мы можем отнести «бестселлер», «брифинг», «компьютер», «сайт», «принтер», «файл»...

Эти слова прочно вошли в русский язык и закрепились в нём, потому что не имеют русских аналогов. Я убедилась, что невозможно полностью отказаться от использования заимствований, но мы должны помнить о разумном и умелом использовании их в нашей речи. Очень много заимствованных слов, которые: а) не имеют никакого смысла; б) имеют аналоги в русском языке.

Использованием заимствованных слов, которые считаются престижными, но без которых можно обойтись, злоупотреблять не нужно, потому что они не только «засоряют» нашу речь, но и затрудняют

формирование уважения и любви к нашему родному «великорусскому языку».

Именно язык позволяет нам чувствовать себя нацией, даёт нации название. По языку мы идентифицируем друг друга. Он сплачивает нас. Он хранит всё, что было сделано и нами, и нашими предками. Без языка мы будем просто набором биологических организмов, «Иванами, не помнящими родства». Замусоривая язык и уродуя его, мы и нацию, и самих себя уродуем и уничтожаем. Неужели мы совсем потеряли гордость? С этими заимствованиями надо быть начеку. [3]

Хотите жить долго – говорите только хорошее

Ученые доказали: слова могут разрушать живые организмы на молекулярном уровне.

В конце XX века за научное доказательство взялся сотрудник Института проблем управления РАН, основатель собственного «института квантовой генетики», биолог Петр Гаряев, автор многих спорных с точки зрения официальной науки теорий. Он создал аппарат, который «переводил» человеческие слова в электромагнитные колебания, а затем исследовал, как эти колебания влияют на молекулы наследственности - ДНК. С помощью чудо-техники ученый решил проверить, как отражаются на живом организме злые и добрые слова.

Выяснилось: некоторые слова страшнее мин: они «взрываются» в генетическом аппарате человека, искажают его наследственные программы, вызывают мутации, аналогичные воздействию радиации при взрыве атомной бомбы, и в конце концов приводят к вырождению. Во время отборной брани корежатся и рвутся хромосомы. «Любое произнесенное слово – не что иное, как волновая генетическая программа, которая меняет нашу жизнь, - считает Гаряев. – Иногда слово может сработать как убийца и даже вызвать рак, а иногда способно излечить».

Экспериментировать на людях, подвергая их длительной ругани, слишком жестоко. Поэтому современные учёные, используя новейшее оборудование, пытались доказать вредное воздействие сквернословия на растениях: на одни растения направляли слова добрые, ласковые, слова молитвы, классическую музыку; на другие - ругательские слова. В результате несчастные, «обруганные» растения хуже развивались, больше болели. Подобные опыты учёные проводили и с водой.

Большой знаток слова, автор знаменитого словаря Владимир Даль писал: «С языком, с человеческим словом, с речью безнаказанно шутить нельзя; словесная речь человека - это видимая, осязаемая связь, союзное звено между телом и духом». Ещё в древности люди заметили, что слово благое, молитва, обладает целительной силой. Молитвой, словом исцеляли многие болезни. И в наше время к людям, пережившим трагедию, в первые же минуты приходят на помощь психологи, которые словом лечат

душевные раны. Добрые, спокойные, утешительные слова могут поднять настроение, вернуть человеку уверенность в себе, укрепить его дух.

Только сейчас практически вслепую мы на ощупь пытаемся разобраться с тем, чем еще в древние времена пользовались наши предки. Заговоры, останавливающие кровь.

Молитвы, очищающие сердце. Проклятия, ведущие к болезням.... На самом деле они не что иное, как набор звуков, расположенных в определенной последовательности. Такое «сотрясение воздуха» приводит к определенным изменениям в нашем теле. Самое время начать пользоваться рецептом, полученным эмпирическим путем: хотите долго жить – говорите хорошие слова. [4]

Методы самостоятельного совершенствования речевой культуры

Я считаю, что главная роль в деле сохранения родного языка и бережного к нему отношения принадлежит самому человеку. Для того чтобы состояние языка не вызывало тревоги, каждый человек должен постоянно думать над тем, что он говорит. Никакие федеральные программы ничего не изменят, если сами люди не начнут уважать родной язык, чувствовать свою ответственность за каждое сказанное слово, вдумываться в смысл своих слов. Даже самый полный курс культуры речи не может дать ответы на все вопросы. Язык настолько богат, что его невозможно описать в одном учебнике. Значит, необходимо постоянно заниматься развитием своей речевой культуры, постижением глубин русского языка.

Для этого можно использовать следующие методы:

1. чтение классической художественной литературы (это самый главный и эффективный метод);
2. внимательное изучение нужных разделов в грамматических справочниках;
3. использование словарей;
4. обращение за консультацией к филологам;
5. запоминать стихотворения, афоризмы;
6. избегать общения с людьми, которые злоупотребляют жаргонами и сквернословием.

Заключение

«Самое резкое, наиболее бросающееся в глаза отличие западного воспитания от нашего состоит в том, что человек западный, не только образованный, но даже полуобразованный, всегда всего более и всего ближе знаком со своим отечеством: с родным ему языком, литературой, историей, а русский человек всего менее знаком именно с тем, что всего к нему ближе: со своей родиной и всем, что к ней относится». Это слова

великого педагога К.Д. Ушинского не теряют актуальности и в наше время. А ведь знание истории своего отечества, его культуры открывает перед человеком целый мир. Знание прошлого – это понимание современности. История находит свое материальное воплощение в камне и металле, легендах и мифах. Но важнейшим источником познания истории и культуры народа является язык, потому что именно в нем, как в зеркале, отражается вся жизнь общества.

В английском языке, популярном в наше время, нет уменьшительно-ласкательных суффиксов, поэтому, носители английского языка, не понимают смысла русских народных песен, например, а молодёжь, чрезмерно увлекаясь модными фразами или отдельно взятыми словами, не видят особенности и достоинства своего языка. Иностранцы же испытывают наслаждение, соприкасаясь с мелодичностью и красотой звучания русской речи.

«Сокровищница родного слова хранит плоды глубоких раздумий многих поколений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, - всю свою духовную жизнь народ бережно сохраняет в родном слове». (Г.Ю. Ключева)

Поэтому, изучать русский язык – это значит изучать русскую национальную культуру (литературу, искусство, традиции, обычаи, духовно-нравственные ценности).

Трудно переоценить роль русского языка, как в жизни отдельного человека, так в жизни всей нашей большой страны. Она поистине огромна: русский язык объединяет людей, хранит и передает будущим поколениям культурные ценности, задает направления научным исследованиям, он поддерживает, растит и оживляет наше самосознание.

Понимание этого заставляет всех нас более бережно и заботливо относиться к общей культуре родного слова и помнить о необходимости совершенствования собственной речи. Нужно каждому воспитывать в себе вкус к правильному языку.

В процессе работы над темой работы я уяснила для себя, что правильная, безошибочная речь – лучшая характеристика образованного человека.

Список используемых источников:

1. Электрон. текстовые дан., 2013/ Режим доступа:
2. <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/01/10/za-berezhnoe-otnoshenie-k-russkomu-yazyku/>
3. Электрон. текстовые дан., 2009/ Режим доступа:
<http://www.samara.kp.ru/daily/24235.3/434554/>
4. Электрон. текстовые дан., 2011/ Режим доступа:
<http://shkolazhizni.ru/culture/articles/43580/>

РУССКИЙ И ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ АЛФАВИТ

Быкова Ю. (ЗиК-32), Солманидина Н.В. (к. философ. н., доц. каф.
«Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия

Ланита, длань, уста и очи
Слова далекой старины
И очень жаль, что в наше время
Они почти что не слышны...
(Писатель Сергей Красных)

В настоящее время русский алфавит состоит из 33 букв. Однако, так было не всегда. Русский алфавит изменялся на протяжении веков, менялось количество букв, обозначение, произношение. Согласно ряду научных теорий, у русского, украинского и белорусского языков был общий предок (примерно с VI по XIII—XIV века) – древнерусский язык.

Название «древнерусский язык» не означает преемственности исключительно с современным русским языком, а объясняется прежде всего самоназванием восточных славян этого периода (русь).

Единый древнерусский язык распался на русский, украинский и белорусский примерно в середине XIV века.

Возможно, существование в дохристианскую эпоху у восточных славян докириллической письменности, но на данный момент не существует доказательств в виде сохранившихся памятников. Древнерусский язык всегда писался кириллицей; литературных глаголических памятников на территории древнерусского государства не обнаружено (впрочем, сохранились некоторые граффити, выполненные глаголицей, и их фрагменты, например, в Софийском соборе Новгорода Великого).

Старославянскую письменность упорядочили святые братья Кирилл и Мефодий. Кирилл с помощью брата Мефодия и учеников, составили славянскую азбуку и перевели на болгарский язык с греческого основные богослужебные книги: Евангелие, Апостол и Псалтырь, а также Октоих и другие церковные книги. Они создали две азбуки: глаголицу и кириллицу. Святые братья обучали славян чтению, письму и ведению богослужения на славянском языке. Для православной России память о святых

первоучителях имеет особое значение: «Ими бо начаса на сроднем нам языке словенstem Литургия Божественная и все церковное служение совершатися, и тем неисчерпаемый кладезь воды текущая в жизнь вечную дадеса нам».

Старославянский язык, будучи языком церкви, испытывал на себе влияние древнерусского языка. Это был старославянский язык с элементами живой восточнославянской речи. Таким образом, современный русский алфавит произошёл от кириллицы старославянского языка, которая была заимствована у болгарской кириллицы и получила распространение в древнерусском государстве. Состав первоначальной кириллической азбуки неизвестен; «классическая» старославянская кириллица состояла из 43 букв. Кириллица целиком включает греческий алфавит (24 буквы). К ним были добавлены 19 букв для обозначения звуков, специфических для славянского языка и отсутствующих в греческом.

Старославянский алфавит изменялся на протяжении истории. Орфографические реформы проводили патриарх Никон, Пётр I (орфографическая реформа 1708—1711 гг.).

Количество букв в основном уменьшалось, но были добавлены буквы «э» и «й» (употреблявшиеся и ранее, но узаконенные в XVIII в.) и единственная «авторская» буква — «ё», предложенная княгиней Екатериной Романовной Дашковой.

Последняя крупная реформа русской письменности была проведена в 1917—1918 г., в результате чего появился современный русский алфавит, состоящий из 33 букв.

Но нельзя сказать, что сегодня нигде нельзя встретить старославянскую кириллицу. В России для православного богослужения используется церковнославянский язык — язык, которого не коснулись реформы Петра Первого, а также все последующие изменения. В нём сохраняется и начертание, и буквы.

Алфавит церковнославянского языка состоит из 40 букв, большая часть которых по написанию и произношению соответствует русским буквам. Каждая буква церковнославянского языка имеет свое традиционное название.

Алфавит русского языка претерпел в течение истории значительные изменения. Церковнославянский язык сохраняет много элементов кириллицы. Он сохраняется, благодаря церковному богослужению. Наш язык — это наша история и память о святых равноапостольных братьях Кирилле и Мефодии.

Таблица 1

Алфавит церковнославянского языка

Буквы	Названия букв	<i>Произношение</i>
А а	Аз	[а]
Б б	Буки	[б]
В в	Веди	[в]
Г г	Глагол	[г]
Д д	Добро	[д]
Е е	Есть	[е]
Ж ж	Живете	[ж]
З з	Зело	[з]
И и	Иже	[и]
І і	И	[и]
К к	Како	[к]
Л л	Люди	[л]
М м	Мыслете	[м]
Н н	Наш	[н]
О о о	Он	[о]
П п	Покой	[п]
Р р	Рцы	[р]
С с	Слово	[с]
Т т	Твердо	[т]
У у {	Ук	[у]
Ф ф	Ферт	[ф]
Х х	Хер	[х]
Тt	От	[от]
Ц ц	Цы	[ц]
Ч ч	Червь	[ч]
Ш ш	Ша	[ш]
Щ щ	Ща	[щ]
Ѣ	Ер	Означает твердость предыдущего согласного.
ѣ	Еры	[ѣ]
Ѧ	Ерь	Означает мягкость предыдущего согласного.
Э э	Ять	[е]
Ю ю	Ю	[ю]
Я я	Я	[я]
Ѡ ѡ	Омега	[о]

Q q		
Z z	Юс малый	[я]
X x	Кси	[кс]
P p	Пси	[пс]
F f	Фита	[ф]
V v	Ижица	[в] или [и]

Список используемых источников:

1. Википедия свободная энциклопедия [электронный ресурс] - <https://ru.wikipedia.org>
2. Полный церковно-славянский словарь [электронный ресурс] - <http://www.orthodic.org/cs/%D0%A3/15-> славянский словарь
3. Святые равноапостольные Мефодий и Кирилл, учителя словенские [электронный ресурс] - <http://days.pravoslavie.ru/Life/life6671.html>

ЗНАЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА В ИНФОРМАЦИОННОМ ВЕКЕ

**Запорожец О. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к.филос.н.,
доцент кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университеты
архитектуры и строительства», Пенза, Россия**

Существует огромное количество разных способов, как передать свои эмоции, чувства, цвет и форму всего происходящего не только вокруг себя, но и в целом мире. Кто-то это пытается передать через свои картины, скульптуры, стихи, музыку или жесты, другие же используют наиболее популярный и достаточно обиходный вариант - общение с помощью слов.

Так что же означает термин «слово»? Обратимся к его лексическому значению. Слово — одна из основных структурных единиц языка, которая служит для именования предметов, их качеств и характеристик, их взаимодействий, а также именования мнимых и отвлечённых понятий, создаваемых человеческим воображением [5].

Не секрет, что отдельные слова и в целом языки являются самыми сильными инструментами сохранения и развития нашего материального и духовного наследия. Но по оценкам ЮНЕСКО, половина из, примерно, 6 тысяч языков мира могут в ближайшее время потерять последних носителей [3]. Так почему же это происходит в XXI веке?

На самом деле данный аспект начал своё развитие ещё с древних времён, когда различные племена объединялись для общих целей, например, охоты за мамонтом или решения каких-то глобальных для того периода экологических апорий. Позже уже целые государства начали объединяться для решения политических, демографических и другого рода проблем. Тем самым, среди них в полной мере проходили такие процессы как интеграция и аккультурация. Отсюда, уже в медленном, но постепенно растущем темпе, и пошло внедрение «неродных» слов (терминов) в родной язык любой из культур.

Сохранить собственный язык «чистым», без иностранных слов не удавалось и на сегодняшний день. Так или иначе, родной язык - это орудие и материал мышления, главное средство самовыражения, идентификации и развития личности и народа как субъекта исторической деятельности. Утрачивая его, люди утрачивают всё и теряют себя [2]. Родные языки уникальны в том отношении, какой отпечаток они накладывают на каждого человека с момента рождения, наделяя его особым видением вещей, которые никогда на самом деле не исчезнут, несмотря на то, что впоследствии человек овладевает многими языками. Изучение иностранного языка — это способ познакомиться с другим видением мира, с другими подходами.

Без родного языка у последующих поколений нет будущего. Конечно можно общаться и на чужом языке, даже не на одном, но творчески мыслить и созидать, выдерживая конкуренцию, можно только на родном. Каждому малышу с первых дней его жизни мир открывается в средствах родного языка, в них он закрепляется и навсегда сохраняется в его сознании. То, что мышление и язык - взаимосвязанные, взаимообусловленные и взаиморазвивающиеся категории, не подлежит никакому сомнению. Поэтому естественно говорить о языковом поле мышления, о родном языке как основном способе общения, индивидуального мышления, а также о языковой форме мышления как основном способе развития человека и деятельности народ в целом. Это значит, что родной язык - это тот, на котором человек мыслит, создаёт духовные, научные и культурные ценности, которым владеет наподсознательном уровне и видит на нём сны.

Для людей, познававших с рождения русскую культуру, жизнь интересна уже тем, что в ней есть великий родной русский язык, который открывает каждому человеку целую вселенную. Кто и кем сможет заменить нам Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Чехова, Толстого, Бунина, Куприна, Есенина, Блока, Ахматову, Булгакова, Шолохова и многих других мастеров русского слова и мысли, осветивших бескрайние просторы и глубины человеческой души? К этой плеяде можно лишь добавлять звёзды, а погасить их или заменить невозможно [1].

Родной язык не только орудие и материал, но и форма мысли, средство накопления, сохранения и применения знаний. А ведь знания - главный способ самозащиты и самоутверждения. Следовательно, родной язык - важнейшее средство развития и защиты отдельного человека и народа в целом. При помощи родного языка человек постигает все учебные и научные дисциплины. Мы слушаем звучащую речь, читаем написанные тексты, но воспринимаем не звуки, слова или предложения. Мы воспринимаем содержание, идеи, мысли, оттенки мыслей, тончайшие движения души, забывая о том, что в данный момент пользуемся языком. Между родным языком и мышлением настолько тесная и естественная связь, что мы о ней даже не задумываемся, как не задумываемся о необходимости дыхания.

Можно не есть и не пить несколько дней, но нельзя не пользоваться родным языком даже в течение часа. Потому что человек не может не мыслить. Следовательно, родной язык так необходим человеку, как и воздух, чтобы дышать.

Возвращаясь к теме проникновения в родной язык иностранных терминов на примере русского языка, можно с лёгкостью выявить ту самую причину исчезновения, которая возникает в лингвистическом сознании и в речи говорящего вследствие наложения системы «чужого» языка на «свой» язык при языковых контактах. Так уже со времён развития философии, науки и экономики в нашу речь влились такие термины, как: «идея» (с английского языка "idea"- замысел, задумка); «инвестиции» (с английского языка "investment"- вложения); «инновация» (с английского языка "innovation"- новшество); «маркет» (с английского языка "market"- рынок); «эксперимент» (в английском языке "experiment"- опыт, испытание) и т.д.

Конечно же, в свою очередь в русском языке сохранились и исконно свои родные («народные») слова: горшок, петух, самовар, лошадь, баранка, носок, утка, часы, корзина, ангел, смородина, колесо, баклуши, балаган, малахит, свадьба, заводь, корыто, ступня, хлеб и т.д.

Так, что же делать людям, чтобы сохранить своё наследие в виде «чистого» языка?! Есть выход! Это как можно больше читать книг русских классиков золотого, серебряного веков. Но и этого россиянам будет не достаточно, так как иностранные термины уже давно углубились и крепко засели своими корнями в нашем языке.

Хотя с другой стороны, данная аккультурация и интеграция языков, поспособствовала языковому разнообразию и не менее того, многоязыковому образованию, развитию более полного знакомства с языковыми и культурными традициями по всему миру. А главное привело к закреплению солидарности, основанной на взаимопонимании, терпимости и диалоге.

Следовательно, очищать полностью родной язык от иностранных терминов не стоит, ведь от этого словарный запас общества оскудеет, станет скучным и необразным.

Список используемых источников:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов – на – Дону: «Феникс», 2012. – 544 с.
2. Долбина, И.А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И.А. Долбина, Т.А. Карпинец, О.А. Салтымакова.- Кемерово: КузбасГТУ, 2011. – 63с.
3. Любимова, Н.А. Фонетический аспект общения на неродном языке [Текст]: учебное пособие / Н.А. Любимова, М.В. Гордина. – 3-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2011. - 196 с.
4. Матусевич, М.И. Современный русский язык. Фонетика [Текст]: учебное пособие / М.И. Матусевич. – 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1976. - 288 с.
5. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст]: словарная энциклопедия / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 25-е изд., перераб. и доп. – Москва: Русский язык. – 2013. - 853 с.
6. Анненский, И.Ф. Русская школа [Текст] / И.Ф. Анненский // Образовательное значение родного языка.- 1890 г. - №1. – С. 21-44.

БЕРЕГИТЕ НАШ ЯЗЫК

**Лукьянова Д.(УП-11), Солманидина Н.В.(к.филос.н., доцент кафедры
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия.**

Берегите наш язык, наш
прекрасный русский язык – это клад, это достояние,
переданное нам нашими предшественниками!
И.С. Тургенев

Хотелось бы начать статью именно с этих замечательных строк великого русского писателя И.С. Тургенева. Ведь Иван Сергеевич признавался, что русский язык для него не только средство общения, но и «надежда и опора» всей его жизни. Писатель призывал всех беречь,

хранить и развивать русский язык. Ведь проблема развития и сохранения русского языка была актуальной во все времена и не потеряла своей злободневности и сегодня. Следуя примеру Ивана Сергеевича Тургенева, мы можем сохранять русский язык. Ведь наш язык – это наше богатство, наше достояние и культура. В современном обществе с развитием технологий и общей глобализации в язык приходит множество заимствованных слов, но решить проблему развития и сохранения русского языка можно, но для этого надо приложить немалые усилия.

Многие отечественные писатели боролись за чистоту языка: А.С. Пушкин, А.С.Грибоедов, Л.Н.Толстой, Н.М.Карамзин, В.Г.Распутин и многих других.

Л.В.Успенский говорил: «Все, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка». Именно поэтому необходимо беречь русский язык, ведь без него люди будут ограничены в действиях, мыслях и своем развитии. Проблема развития и сохранения языка в современном обществе стоит остро, именно поэтому, трудно будет не согласиться с Л.В.Успенским. Без языка мы не сможем развиваться. Без развития языка ни на шаг не сдвинется ни наука, ни техника, ни ремесло, ведь именно в языке заключается жизнь.

К.Г.Паустовский тоже много времени и сил отдавал сохранению русского языка. Писатель с трепетом и заботой относился к русскому языку и всячески призывал беречь родную речь. Он был убежден, что нам дарован самый богатый, красивый, могучий и великий язык на свете. Поэтому мы должны любить и беречь не только его, но и, следовательно, свою страну, родину, место, где мы родились и выросли. Мы должны брать пример с К.Г.Паустовского. Каждый из нас должен любить, ценить и сохранять русский язык.

Существует много пословиц и поговорок, которые учат нас бережно относиться к своему языку. Вот некоторые из них: «От учтивых слов язык не отсохнет»; «Не на пользу книги читать, коли одни вершки глотать»; «Хороша книга, да чтец плох». Смысл этих пословиц заключается в том, что люди должны беречь свой язык, речь, тем самым сохранять культуру, а также правильно использовать все это в своей жизни.

Александр Сергеевич Пушкин говорил: «Изучайте значение слов – и вы избавите свет от половины его заблуждений». Эти слова настолько правильны и глубоки, что несут в себе великую мудрость и совет будущим поколениям. Великие русские писатели очень тревожились за судьбу русского языка и писали по этому поводу различные статьи. Например, К.Паустовский говорил о том, что нужно и просто необходимо сохранять, и развивать русский язык. Сделать это можно читая таких великих литературных классиков, как А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, Н.Лесков и А.П.Чехов. А.Куприн же утверждал, что «красивым и выразительным язык становится лишь в умелых руках и опытных устах».

В этом заключается правильное развитие любого языка. Ведь язык становится красивым лишь тогда, когда с ним умело обращаются. Поэтому нам так необходимо изучать русский язык, правильно им пользоваться, не засорять и обогащать его.

В настоящее время проводятся различные форумы « За чистоту русского языка», ведущие политические деятели в один голос твердят, что при всем многообразии и богатстве родного языка не стоит злоупотреблять иностранным лексиконом.

Необходимо помнить о том, что русский язык принадлежит к числу наиболее развитых языков мира, отличается совершенством грамматической системы, разнообразием словарного запаса, неповторимой выразительностью, способностью передавать тончайшие оттенки мыслей и эмоций человека. М.В. Ломоносов писал о русском языке: «Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским - с друзьями, немецким - с неприятелями, итальянским - с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языка».

На сегодняшний день популярность русского языка в мировом сообществе возрастает все больше. С одной стороны, это связано с интересом к русской культуре, а с другой - стремление изучить русский язык продиктовано желанием иностранцев выстраивать деловые отношения с нашим государством, с представителями российского бизнеса на долгосрочной основе. Как свидетельствует российская пресса, число граждан США, Франции, Испании, Швеции, Финляндии, Австрии, Кореи, начавших изучать русский язык и литературу, в последнее время увеличилось в несколько раз. "Русский язык - мировой язык, - говорит известный лингвист Вячеслав Белоусов. - И в третьем тысячелетии он ни своего культурного, ни своего исторического значения не утратит. Он сохранит свое присутствие не только в странах СНГ, но и во всем мире». Русский язык, как и другие живые языки мира, постоянно развивается, пополняет свой словарный запас. Анализировать состояние языка - практически то же самое, что и разбираться в состоянии общества, в состоянии разума и души современного человека.

Делая вывод из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что без языка мы не сможем развиваться. Без развития языка ни на шаг не сдвинется ни наука, ни техника, ни ремесло. Ведь именно в языке заключается жизнь! Так давайте же сохраним наш язык в целостности и сохранности, не стоит убивать родной язык злоупотреблением иноязычных слов и выражений.

Список используемых источников:

1. Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»
2. www.otvet.mail.ru
3. http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=72&id=324642

ОСОБЕННОСТИ АМЕРИКАНСКОГО ВАРИАНТА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Шишко К. (ТТП-12), Смирнова В.Н. (*доцент кафедры
«Иностранные языки», к. филос. н.»*)

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Американский английский является самым распространённым вариантом данного языка, но нельзя упускать тот факт, что существует несколько десятков других вариантов английского языка. Британский вариант положил начало американскому, а затем австралийскому и южноафриканскому. В XX в. появились нигерийский, индийский, сингапурский и многочисленные новые разновидности английского языка [6, с. 13].

Тем не менее, именно американский вариант английского языка в самих США является родным для 80% населения страны и имеет стандартный, закреплённый в образовательной системе и СМИ ряд свойств в области орфографии, грамматики, лексики. Также эту точку зрения поддерживает В. Крэги, чей словарь английского языка в Америке все еще является одним из основных и достоверных.

Как известно, лингвистический атлас Новой Англии был составлен Р. Макдэвидом и Г. Курахом. Именно они систематизировали исследования в фонетике, грамматике и лексикографии.

Таким образом, мы видим, что такие исследователи, как Н. Вебстер, В. Крэги, Р. Макдэвид, Х. Курах поддерживают гипотезу о независимости и самостоятельности американского варианта английского языка.

А. Смирницкий называет американский вариант английского языка "региональной разновидностью". Несомненно, это определение имеет место быть, поскольку оно отражает уникальный случай существования двух очень схожих языков, которые используются в государствах, разделенных океаном [7, с. 231].

В своем исследовании я руководствуюсь теорией А. Д. Швейцера, который в свою очередь, рассматривает данный язык как "national variety of English which is the aggregate of its literary language and territorial dialects", что значит "национальный вариант английского языка, который является совокупностью его литературного языка и территориальных диалектов" [4, с. 19].

Английский язык всегда был основным языком, на котором говорили в США, т.к. в 17 веке на материк приплыли британские иммигранты. Именно это столетие связано с появлением американизмов. Г. Б. Антрушина дает следующее определение данному понятию: «Американизмы - это слова, принадлежащие исключительно американскому словарю и составляющие его определенную особенность» [1, с. 173].

Мы можем выделить 3 группы американизмов:

1. Исторические американизмы – это слова, которые все еще сохраняют свое прежнее значение в американском варианте, тогда как в британском варианте английского языка их значения изменились. Г.Б. Антрушина дает следующий пример: существительное «fall» все еще используется, так, как его использовали первые иммигранты в значении «осень» [1, с. 260].

2. Полные американизмы были введены в употребление первыми иммигрантами Америки и отразили их попытки приспособиться к новой окружающей среде, найти названия для новых условий экономической и политической жизни, для того, чтобы описать новые и странные вещи, окружающие их. Г. В. Нестерчук дает такие примеры, как "the Gold Rush, to see the elephant" [5, с. 215].

3. Поздние полные американизмы представлены названиями объектов, которые по-разному называются в США и Великобритании. Например, в Англии "автомобиль" обозначается словом "car", в США же идентичное слово имеет иной перевод: "automobile".

Сравнивая США и Великобританию, В. В. Ощепкова отмечает, что в Соединённых Штатах акцент или диалект содержит значительно меньше информации о человеке, чем в Великобритании. В Великобритании человек, говорящий на диалекте, воспринимается как малообразованный человек из низшей социальной среды. Автор утверждает, что в США довольно сложно определить, из какой части страны человек родом по его акценту, еще сложнее судить по особенностям речи о его социальном статусе, хотя на локальном уровне жители Нью-Йорка имеют различные диалекты (NewYorkese, New Yorkish, Brooklynese, Bostonian accent). Такие варианты американского английского, как «черный английский» (Black English), «еврейский английский» (Jewish English), «испанский английский» (Hispanic English) и «кейджанский английский» (Cajun English), основаны на этническом происхождении (кейджане, жители

южных районов штата Луизиана, потомки французов, некогда насильственно переселенных сюда из Канады). Они сохранили и собственный язык — вариант французского языка. Исследователь подчеркивает, что многие отличительные черты этих вариантов стали известны благодаря средствам массовой информации [6, с. 59].

Рассмотрим основные отличия между британским и американским вариантами английского языка, начиная с орфографии.

- В американском варианте английского языка имеет место некоторое упрощение написания, утрата двойных согласных, как, например, в *traveler, traveling, programing*. Здесь принято написание *check*, а не *cheque*, *tire*, а не *tyre*, *woolen*, а не *woollen*; буквосочетание *st* заменяется *x*, например, *connexion*(*connection*), слово *kerb* пишут как *curb*, *grey* как *gray*. В британском варианте эти и другие нормы написания слов, считаются ошибкой.
- В британском варианте английского языка слова, оканчивающиеся на *-se* и *-ce*, проявляют следующую закономерность: глаголы оканчиваются на *-se*, а существительные на *-ce* — *license* (лицензировать), *licence* (лицензия). В американском варианте все омонимические пары глагола и существительного пишутся одинаково на *-se*: *pretense, license, practise, devise, advise* [3, с. 89].

Различия в словаре можно объяснить лишь посредством обращения к американской истории. С другой стороны, общеизвестно, что некоторым словам, имеющим одинаковые значения на обеих сторонах Атлантического океана на протяжении XVII-XVIII вв. были даны новые интерпретации либо в Англии, либо в Америке. Так, британские «*chips*» (чипсы) — это американские «*Frenchfries*» (картофель фри). Зачастую англичане и американцы используют различные слова для обозначения одних и тех же понятий. Эти слова находятся в постоянном употреблении и сохраняют свой национальный характер. [2, с. 154].

Рассматривая отличия британского и американского вариантов английского языка на грамматическом уровне, исследователи, как правило, обращают внимание на следующие моменты.

Говоря о недавно прошедших событиях, или при использовании слов *already, just* и *yet*, британский английский требует *Present Perfect*. Говорящие на американском английском в этих случаях преимущественно используют *Past Simple*, хотя оба варианта в американском английском считаются правильными.

Обозначение простого будущего времени в первом лице словом *shall* практически исчезло из американского английского, и исчезает из британского, но ещё используется в формальном британском английском.

Использование формы *be going to* для простого будущего (*I'm going to see a doctor* вместо *I shall/will see a doctor*) приблизительно в два раза распространённое в американском, чем в британском английском.

Согласно Р. Мёрфи, для британцев характерно использование выражений «*to have a bath*» либо «*to have a shower*», в то время, как американцы предпочитают глагол *to take*: «*to take a bath*» «*to take a shower*». Кроме того, он подчеркивает, что такие существительные, как «*government, team, family*» могут использоваться как в единственном, так и во множественном числе в британском варианте английского языка, в то время как в американском варианте существительные данной группы используются исключительно в единственном числе. В ряде случаев используются разные предлоги: в британском варианте: *at the weekend, in a street*, в американском же: *on the weekend, on a street*. [6, с. 282].

Г.Д. Томахин утверждает, что склонность американцев всё упрощать сильно сказалась особенно на грамматике. Это одна из главных причин, почему англичане считают американцев небрежными по отношению к языку. Однако, по мнению исследователя, это не совсем справедливо: американцы даже более склонны соблюдать многие правила грамматики, которыми часто пренебрегают англичане [8, с. 202].

Таким образом, можно говорить о том, что появление и формирование американского варианта английского языка не было случайным и хаотичным процессом. С одной стороны, оно было обусловлено исторической ситуацией, в которой оказался язык англоязычных мигрантов в Америке - новая среда обитания, новые реалии жизни, влияние других языков. С другой стороны - формирование самостоятельного языка было целенаправленной политикой нового государства.

Список используемых источников:

1. Антрушина Г.Б. Лексикология английского языка: учебное пособие для студентов/Г.Б. Антрушина, О.Н.Афанасьева, Н.Н.Морозова. – 3-е издание. М.: Дрофа, 2007. – 288 с.
2. Аракин В.Д. История английского языка/ В.Д. Аракин. - 2-е издание переработанное и дополненное. М.: Просвещение, 2001.-310 с.
3. Большая советская энциклопедия. Под редакцией А.М. Прохорова. – М.: Советская энциклопедия, 1970 – 607 с. 1 том.
4. Нестерчук Г.В. США и американцы /Г.В. Нестерчук, В.М. Иванова. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Минск: Высшая школа, 1998.-232 с.
5. Томахин Г.Д. Америка через американизмы/ Г.Д. Томахин. – 2-е издание переработанное и дополненное.-М.: Высшая школа, 2007.-356 с.

6. Швейцер А.Д. Литературный язык в США – Англии. М.: Высшая школа 1971. -199с.
7. Hornby A.S. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. – Oxford University Press, 1995. – 1428 p.
8. Murphy. English Grammar in use. Cambridge University press. 1994 second edition.
9. Колесник И. О., Злобина И. А. Особенности американского варианта английского языка // Научное сообщество студентов XXI столетия: сб. ст. по мат. II междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3. URL: sibac.info/sites/default/files/conf/file/stud_3_2.pdf

РУССКИЙ ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ

**Гулами З.Н (ЭТМК-11), Смирнова В. Н. (доцент кафедры
«Иностранные языки», к.филос.н.)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Язык –это, в первую очередь, речь, способность говорить. Во всем мире, с помощью разных языков люди общаются, обмениваются информацией, выражают свои мысли. Ребенок с рождения слышит речь своих родителей, и, не умея говорить, младенец умеет вести очень сложную беседу на своем языке, который впоследствии начинает понимать и мама. Но есть люди, и их не так мало в современном мире, которые не имеют возможности слышать и как следствие не могут общаться посредством разговорной речи. Но для них существует свой особый жестовый язык, на котором они общаются так же свободно, как и мы.

Жестовый язык, как и любой другой язык, обладает своими собственными законами, лексикой и грамматикой. Несмотря на то, что жестовые языки задействуют не звуковой, а визуально-кинестический канал передачи информации, по своим фундаментальным свойствам они схожи со звучащими языками, что позволяет причислять их к естественным человеческим языкам и анализировать, используя методы и понятия, разработанные на материале звучащих языков. В центре внимания данной статьи –русский жестовый язык.

Направление лингвистики, занимающееся изучением жестовых языков глухих, появилось сравнительно недавно – в середине прошлого века. Начало этому положила работа Уильима Стоуки[8], в которой впервые жестовый язык был описан как система, а жесты – как части этой

системы. Стоуки показал, что *жестовые языки являются естественными человеческими языками*, первым указал на фундаментальное сходство звучащих и жестовых языков, несмотря на различие в канале передачи информации [8, с. 6]. Первые исследования лингвистических особенностей языка глухих в России провела Г. Л. Зайцева, ей же принадлежит термин «жестовый язык». Результаты многолетней работы Г.Л. Зайцевой излагаются в книге «Жестовая речь. Дактилология» [3]. Данная книга содержит на сегодняшний день единственное изданное в нашей стране грамматическое описание русского жестового языка (РЖЯ), в большей степени обзорное и упрощенное. На фоне разнообразия типов звучащих языков жестовые языки выглядят чрезвычайно похоже.

Рассмотрим некоторые основные свойства, характерные для всех жестовых языков, изученные к настоящему времени и понятия, разработанные для адекватного описания жестовых языков. Несмотря на специфический визуально-кинестический канал передачи информации, основные принципы строения и функционирования жестовых и звучащих языков совпадают и анализ жестовых языков возможен в терминах и с помощью методов, разработанных на материале звучащих языков.

Когда вы начинаете изучать любой язык, то, в первую очередь вы хотите узнать, как устроен язык, какова его грамматика, каковы особенности речи в диалогах. Жестовый язык представляет собой иной языковой тип. Но, тем не менее, этот язык так же получил широкую известность и является естественным человеческим языком.

Ведущую роль в системе данного языка играет пространство вокруг говорящего. Элементы жеста воспринимаются одновременно, в то время как слова последовательно достигают нашего уха. Поэтому в жесте одновременно можно кодировать больше информации по сравнению со словом устной речи. До сих пор среди людей, не знакомых с жестовым языком, возникает ошибочное мнение, что существует единый язык во всем мире для всех глухих. В действительности в мире число жестовых языков достигает 121. Глухие люди, говорящие на разных языках, не понимают друг друга. Они так же могут выучивать чужие жесты и забывать их так же, как говорящие люди учат и забывают иностранные языки.

Долгое время жестовые языки считались примитивными языками для упрощенного общения и непригодными для выражения сложных идей. Но на данный момент — это не так. Жестовые языки используются даже на телевидении, также являются рабочими языками конференций.

У говорящих людей часто складывается ошибочное мнение, что люди, общающиеся на жестовом языке, не умеют писать и читать. Так же как и слышащие люди, глухие учатся в школе, получают образование, читают книги, смотрят фильмы (с субтитрами), свободно пользуются интернетом. Среди глухих много квалифицированных специалистов —

инженеров, программистов, педагогов, есть люди творческих профессий: художники, актеры, поэты, журналисты, музыканты.

Людвиг ван Бетховен (1770–1827) – немецкий композитор и пианист. Первые признаки глухоты у него появились к 1801 году. Несмотря на то, что его слух постоянно ухудшался, Бетховен сочинял очень много. Он помнил звучание каждой ноты и мог представить, как должно звучать все музыкальное произведение. Он зажимал в зубах деревянную палочку и дотрагивался ею до струн рояля, чтобы ощутить их вибрации.

Василий Бубнов – современный неслышащий российский артист (пантомим). Работает во Франции, где очень востребован и популярен.

Клаудиа Л. Гордон – первая глухая женщина адвокат в США. В 8 лет Клаудиа потеряла слух.

Шошанна Штерн – неслышащая американская актриса.

Что касается лексики и этимологии жестового языка, жесты, используемые в русском жестовом языке, были заимствованы из французского, немецкого и австрийского жестовых языков, благодаря чему его лексика близка к международной. С другой стороны, как и другие жестовые языки, русский жестовый язык заимствовал много слов из русского языка или трансформировавшихся под его влиянием. К примеру, жесты дней недели основаны на дактилировании первых букв (дактиль – жестовый алфавит глухих), с которых начинаются эти слова в русском языке.

Некоторые жесты можно поделить на три группы:

- 1) «Рисующие» жесты. Жест обрисовывает контур обозначаемого предмета. (Например: «Шляпа» – руки, двигаясь параллельно от центра лба к вискам, «обрисовывают» поля шляпы);
- 2) «Пластические» жесты. Жест дает пластическое понятие предмета. (Например: «Стул» – жест выполняется одной рукой, указательный палец и мизинец выпрямлены вверх, большой, средний и безымянный пальцы сложены вместе и расположены под прямым углом к ладони. Такая конфигурация руки иконически изображает спинку и сиденье стула;
- 3) Жесты, имитирующие действия, например: «лезть» – руки попеременно двигаются вверх-вниз, пальцы разжимаются и сжимаются, как будто человек хватается за перекладины лестницы или ветки дерева.

В РЖЯ, как и в других жестовых языках, нет специальных жестов для обозначения того, что всегда присутствует при разговоре, например, частей тела человека. При необходимости говорящий просто указывает на соответствующую часть тела рукой.

Типология порядка слов. Лингвистическая типология языка чаще всего ассоциируется со структурой слов, различными морфологическими классами их словообразования. Однако, главное отличие жестовых языков — отличие в порядке слов. Жестовые языки, из-за отсутствия предлогов и суффиксов, обязаны иметь более строгую структуру предложений во избежание непонимания. Например, предложение: «У меня много друзей» на языке жестов трансформируется в: «Я есть друг много».

Способы морфологического изменения слов. Множественное число образуется либо добавлением жеста «много» или жеста «разный», либо повторением исходного жеста: «дом» + «много» — «дома»; «дерево» + «разный» — «деревья»; «игра/играть» + «много» — «игры» или «играть в течение длительного времени», «дом» + «дом» — «дома»; «ребёнок» + «ребёнок» — «дети».

Временные значения выражаются двумя основными способами: 1) жестами «было», «есть», «будет»; 2) жестами, означающими время, специальными средствами для выражения временных значений, например: «ближайшее будущее», «давно» и «недавно», «Я был работа», «Я буду работа», «Я есть работа».

Количественные числительные выражаются в РЖЯ похоже на 10-ричную систему: есть группы жестов, обозначающих единицы, десятки, сотни и числа от 11 до 19. Также существуют отдельные слова для разрядов: десять, тысяча, миллион, миллиард и т.п. Единицы выполняются простым показыванием соответствующего количества пальцев, от 11 до 19 — резким выбрасыванием пальцев из исходного положения, десятки — резким взмахом руки вниз с соответствующим количеством пальцев, а сотни — резким сгибанием пальцев.

Имена людей в жестовом языке используются только для упоминания о каком-то отсутствующем на данный момент человеке, а не при личном общении. Наряду с этим, для имен не существует отдельных жестов, и поэтому их нужно произносить по буквам. В языке жестов, как и в любом другом языке, есть своя азбука (см. табл. 1).

Для жестовых языков жизненно необходимо, чтобы скорость общения на нём была сопоставима с соответствующей скоростью звуковых языков. Несмотря на то, что для показа одного жеста тратится больше времени, чем на произнесение одного слова, в рамках одного предложения их скорости примерно одинаковы.

Использование жестов слышащими. Общение жестами используется также людьми и без нарушения слуха, поскольку жест является неотъемлемым компонентом звуковых языков, некоторые люди

жестикулируют, даже разговаривая по телефону. Поэтому использование жестов, взамен голосового общения, может быть предпочтительным во многих ситуациях, где передавать информацию голосом или невозможно, или представляет определенные трудности.






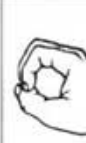


























							
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
							
И	Й	К	Л	М	Н	О	П
							
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч
							
Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

Таблица 1. Алфавит жестов

В качестве примера приведены некоторые подобные случаи:

- При необходимости соблюдения тишины: в театре, на концерте, на съемках кино, на экзамене, на лекции, на собрании или совещании, чтобы не мешать выступающему и не отвлекать других участников.
- При необходимости общаться в условиях сильного шума: на дискотеке, на стадионе, при большом количестве говорящих, заглушающих голосовую речь и т. п.
- При наличии большого расстояния или звукового барьера между общающимися: подача условных сигналов машинисту локомотива, пилоту самолёта, передача сообщений с берега или корабля,

передача сообщений спортсмену во время выступления, футболисту на поле, охотнику.

- При недостаточном знании или даже полном незнании звуковых языков собеседников: образность и интуитивная понятность жестов помогает общению.

Текущими исследованиями русского жестового языка занимаются:

- Московский «Центр образования глухих и жестового языка»,
- Стэнфордский университет (США), проект «RussianSignLanguageProject»,
- Амстердамский университет, проект «Sign language grammar and typology».

В России существует кинокомпания «Ковчег», которая снимает и распространяет фильмы, музыкальные клипы и другую видеопroduкцию на русском жестовом языке.

Самый известный фильм – это кинокартина «Племя» вышедшая в 2014 году, снятая полностью на жестовом языке и без субтитров.

Таким образом, жестовые языки представляют собой иной языковой тип. Русский жестовый язык функционирует в системе звучащего языка, но, вместе с тем, характеризуется «универсальностью» языковых принципов жестовых языков. Несмотря на подобные отличия жестовых языков от звучащих, системы жестовых языков подчиняются тем же универсальным языковым законам, что и системы звучащих языков. Изучение РЖЯ поможет внести значительный вклад в типологию жестовых языков. На основании изложенного, следует заключить, что описание РЖЯ важно в качестве документации одного из малоизученных, своеобразных языков мира.

Список используемых источников:

1. Беликов В. И. Жестовые системы коммуникации // Семиотика и информатика. Вып. 20. М., 1983
2. Воскресенский Л. А. Непризнанный язык (Язык жестов глухих и компьютерная лингвистика) // Труды Международного семинара «Диалог-2002». Т. 2. Протвино, 2000.
3. Зайцева Г. Л. Жестовая речь. Дактилология: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М., 2000.
4. Кибрик А. А. О важности лингвистического изучения русского жестового языка. – Москва, 2008.
5. Комарова А.А. Развитие исследований по истории глухих // Материалы 1-го Московского симпозиума по истории глухих. М., 1997.

6. Прозорова Е. В. Российский жестовый язык как предмет лингвистического исследования // Вопросы языкознания. — М., 2007. — № 1. — С. 44-61.
7. Стоуки У. Словарь американского языка жестов на лингвистических принципах, 1976.
8. Стоуки У. Структура языка: контур визуальных систем связи американских глухих // Исследования по лингвистике, 1960.

КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

**Мешкова Н., Сафронова А.(СпМ-11), Пац М.В. (к.ф.н.,
доц. каф. «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства» Пенза, Россия**

В современном обществе мы не уделяем особое значение внимание тому, как составить личное письмо кому-либо. Зачастую мы попросту отправляем незамысловатые тексты своему собеседнику. И только потом замечаем допущенные нами ошибки. Но, благодаря современным технологиям и скоростному интернету, тут же можем исправить некоторые недочеты. В основном наша проблема в том, что мы, современное поколение, привыкли к тому, что нам подчеркивают наши оплошности или исправляет их автоматическая функция «Т9». Именно поэтому мы не уделяем письму должного внимания. При этом в отсутствии современных информационных и коммуникационных технологий процесс написания письма требовал особой культуры и знаний, отнимал значительное время.

Культура письменной речи считалась признаком образованности человека. Сегодня грамотно писать означает – владеть определенным набором навыков, т.е. знать правила употребления гласных и согласных, правильное употребление лексики, правила синтаксиса и т.п. Но опять же, к нашему сожалению, современная молодежь не всегда следует этим правилам. На вопрос: «Зачем нужно грамотно писать?» Всякий находит приемлемый для себя ответ. Но никто не может отметить, что орфография, прежде всего, – это часть русской культуры.

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он думает, говорит, пишет»

Язык как порядок знаков существует не сам по себе и не для себя, он существует для нас, его носителей, и «в нас» – в нашем сознании, или, как писали замечательные лингвисты прошлого, в нашей душе.

Язык неотделим от культуры народа. Народный язык является душой нации в прямом и переносном смысле: его место существования – в сознании, он существует в человеке как способность и как знание: мы знаем свой язык, мы знаем, как пользоваться им, а он выражает дух народа, его целенаправленную деятельность, его творчество, язык хранит историческую память о народе (о его обычаях, традициях, хозяйстве, культуре, исторических событиях и т. д.), он хранит память и о его собственных истоках. С другой стороны, язык сам входит в культуру, является самым важным ее компонентом. Степень развитости языка, богатство его выразительных, образно-изобразительных средств определяется уровнем развития культуры.

Рассмотрим культуру письменной речи молодежи. Сегодня исследователи отмечают некую закономерность: в последние 10 лет несомненна тенденция к снижению грамотности абитуриентов, поступающих на гуманитарные факультеты (особенно на отделение истории). Русский грамотный человек совсем не обязательно должен знать наизусть все правила, в общем-то, непростой русской орфографии (но менее сложной, чем французская или английская) и пунктуации, - нужно чувствовать язык, т. е. его синтаксический строй (на котором основаны правила пунктуации), связи между однокоренными словами (для орфографических навыков), а значит, владеть достаточно развитым словарным запасом. Можно хорошо знать правила - и делать элементарные ошибки, не потрудившись подыскать однокоренное проверочное слово, увидеть семантическую связь между словами и т.д. (я объясняю это ленью ума, отсутствием навыков анализа, сравнения), а можно, не зная правил, грамотно писать. «Чутье» языка может быть врожденным, но оно может развиваться и в процессе речевой практики. Причин, объясняющих снижение уровня грамотности не только студентов, немало. К ним сегодня относят:

1. недостаточную школьную подготовку;
2. снижение интереса школьников к чтению художественной литературы как процессу приобретения знаний и развития эстетического вкуса (ведь духовность развивается в нас через словесность), а также и одному из способов развития грамотности (при чтении «работает» и развивается зрительная память);
3. наводнение книжного рынка всевозможными «помощниками» типа сочинений и учебников, в которых кратко пересказывается содержание художественных произведений, т.е. суррогатом;
4. отмену штата корректоров в редакциях телевидения, многих журналов, в том числе таких авторитетных, как «Новый мир», и газет; как результат - ошибки в устной речи телеведущих, не говоря уже о гостях телепередач, в рекламе, письменных публикациях.

Общее пренебрежение к грамотности со стороны общества в первую очередь негативно сказывается на грамотности подрастающего поколения. Одним из явлений, влияющих на культуру письменной речи современного молодого человека, является «интернет-жаргон». Он имеет все признаки исконных жаргонов, которые стали формироваться в России в эпоху феодализма: жаргоны «странствующих» профессий: ремесленников-отходников, торговцев, профессиональных нищих, нищих музыкантов и т.д. К таковым относятся: функция замкнутости - стремление молодежи к объединению по интересам (к компьютерным играм, общению). Его слова и выражения выполняют не столько номинативную, сколько экспрессивную функцию (выражение субъективного «я»); интернет-жаргон не является системным образованием, как, например, территориальный диалект, его приметами являются слова и выражения, созданные на базе общерусского языка с явным преобладанием англицизмов. Он находится за пределами литературного языка. Интернет-жаргон не самодостаточен для выражения картины мира подростка, он формирует только часть его общей языковой картины мира, продуцирует особый письменный стиль.

Таким образом, культура письменной речи - это составная часть общей культуры человека, умение точно, выразительно передать свои мысли на письме. Язык отражает состояние нравственности в обществе. Просторечие и жаргон современного молодого человека выделяют лень мышления, хотя, на первый взгляд, помогают общению, упрощая этот процесс. Неправильная, пересыпанная жаргонными выражениями речь свидетельствует о плохом воспитании человека. В связи с этим представляются актуальными мысли К. Паустовского о том, что по отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к родному языку - дикарь. Он вредоносен по самой своей сути, потому что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

Список используемых источников:

1. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. – М., 2002.
2. Вестник новосибирской митрополии. 2007. Вып. 2. С. 8-9.
3. Веселов П.В. Аксиомы делового письма: Культура делового письма и официальной переписки. – М.: ИВЦ «Маркетинг», 1993.
4. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М.: Флинта; Наука, 2001.

КУЛЬТУРА ТАТАРСКОЙ РЕЧИ

Надеев Р.(ЭТМК-12), Пац М.В.(к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пензы, Россия

Активное татарско-русское двуязычие и развитие сложных процессов татарско-русских языковых контактов наложили своеобразный отпечаток на татарскую устную речь. Ф.С. Сафиуллина отмечает, что «лица, владеющие литературным языком, родившиеся и выросшие в городе, испытывают, особенно теперь, сильное влияние... двуязычия». [3] Татарская речь билингва характеризуется определенными колебаниями и отклонениями в различных ярусах речевой структуры, вызванными влиянием русского языка.

Межъязыковая интерференция – это перенос навыков родного языка билингва на изучаемый. Раньше проблема интерференции носила чаще всего односторонний характер, в основном данная проблема рассматривалась как положительное явление, способствующее обогащению языков (заимствования, калькирование). Но не любое влияние русского языка на татарский можно считать обогащенным. Эта проблема изучалась в работах Э.М. Ахунзянова, Мирфатиха Закиева, Рузала Юсупова, Л.К. Байрамовой, С.Г. Васильевой, З.А. Исхаковой и т.д.

Анализ языкового материала показал, что интерферирующему влиянию русского языка наиболее подвержен лексический уровень татарской речи. Это особенно проявляется в том, что в татарскую речь проникают весьма разнообразные по семантике слова из русского языка. М. Закиев, [1] Л.Т. Махмутова это явление называют «двуязычным жаргоном». [2] Исследователь Т.А. Бертагаев называет его «бытовым билингвизмом», который проявляется в виде попеременного употребления целых фраз и выражений как первичного, так и вторичного языков в пределах одного предложения, а М.М. Михайлов называет «макаронической речью».

С точки зрения культуры речи, факт функционирования в татарской устной речи слов из русского языка, не вошедших в лексическую систему языка, неправилен. На наш взгляд, татарская речь могла бы обойтись без них.

Как свидетельствует анализируемый материал, использование русских слов и выражений в татарской устной речи отвечает определенным целям коммуникации. Такой тип устной речи на сегодняшний день служит своеобразной формой общения и носит массовый характер. Поэтому мы не можем не считаться с существованием

этого явления и должны выяснить, почему в условиях активного двуязычия так происходит. С точки зрения языковой коммуникации, билингв – это не просто человек, владеющий двумя или более языками, а представитель определенной группы людей, дополнительно усвоивших язык или несколько языков для практической коммуникации в обществе, членами которого они являются. Нередки случаи, когда большое несоответствие между содержанием признаков в русском и татарском словах может привести к появлению в речи татарина двух самостоятельных слов. Это возможно главным образом в условиях эквивалентности значения, когда в слове, в значении которого происходят сдвиги, можно предполагать и старый и новый смысл, без влияния на суммарное значение, передаваемое всей фразой. Например: 1) Мин зур нагрузка белән эшлим. – Я работаю с большой нагрузкой. (Нагрузка – йөкләнеш, йөк, йөкләмә). Употребление татарских слов контекстуально, в то время как слово нагрузка в этом отношении не ограничено. Еще примеры: 2) Тизрәк воляга чыгасы килә. – Быстрее хочется выйти на волю. (Воля – ихтыяр, теләк, омтылыш, омтылу, ирек, таләп, хокук). 3) "Волга" өчен частьлар кирәк. – Нужны запасные части для «Волги». (Часть - өлеш, кисәк, әгъзә, эш, өлкә). 4) Ул сиңа внимание да бирми. – Он на тебя даже внимания не обращает. (Внимание – игътибар, күңел бирү, илтифат, диъкъать).

Следует подчеркнуть, что эти слова и выражения не имеют ничего общего с языковыми заимствованиями, вошедшими в лексическую систему татарского языка. Они почти не закрепляются в языке, т.к. могут быть вытеснены собственными словами татарского языка. Их использование в речи является результатом интерференции. То, что билингв-татарин отдает предпочтение русским словам, характеризует его самого, а не его родной язык. По нашему мнению, интерференция даже в сознании говорящего – это отклонение от нормы.

Изменения, произошедшие в языковой политике, позволяют расширить сферы применения татарского и русского языков. Вследствие этих причин в республике заметно активизировалось татарско-русское двуязычие, а также был дан своего рода толчок для активного развития русско-татарского двуязычия. Активизация татарско-русского двуязычия среди татар и обучение татарскому языку русских и русскоязычных жителей республики, для которых татарский язык не является родным, позволили сегодня говорить о наличии реального активного и паритетного двуязычия в Татарстане и актуализировали изучение проблем культуры речи.

Список используемых источников:

1. Закиев М.- «Синтаксический строй татарского языка» - Казань, 2003 г.

2. Махмутова Л.Т. – «Атлас татарских народных говоров Среднего Поволжья и Приуралья» - 1989 г.
3. Сафиуллина Ф.С. - «Татарский язык (самоучитель)» - 1990 г.
4. <http://grani2.kznscience.ru/participants/sekciya1/HuzhanberdievaChG/>.
5. <http://www.dissercat.com/content/problemy-kultury-tatarskoi-rechi-v-usloviyakh-aktivnogo-dvuyazychiya>

ПРОБЛЕМА ВЫМИРАНИЯ ЯЗЫКОВ

**Разумова Д.(МЕН-11), Пац М.В.(к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО « Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства, Пенза, Россия**

Проблема вымирания языков сегодня остро стоит во всем мире. По данным 2004 года Школы изучения восточных и африканских языков Лондонского университета (SOAS) за один год с лица земли исчезает около 200 языков [2].

Особенно актуальная данная проблема для малых народов России. В первую очередь это обусловлено тем, что в России проживает огромное число народов и народностей. Россия - многонациональная страна. Например, сейчас мы насчитываем на территории РФ 193 этноса, обладающих отличительными особенностями материальной и духовной культуры.

Многие языки малых народов Российской Федерации находятся под угрозой исчезновения, большая их часть могут исчезнуть уже в скором времени, но наибольшей угрозе подвержены коренные языки арктической части России и Сибири, на которых говорит всего несколько тысяч человек или меньше. Всего несколько лет назад основная проблема угрозы для языков заключалась скорее в том, что отсутствовали необходимые лингвистические данные, а не в безвозвратной утрате этнического разнообразия и потенциала. Кибрик Е.А. (1991г.), например, включил только те языки, которые уже находятся на грани вымирания. Даже Красная Книга языков Народов России (Нерознак, 1994г.), которая вне всяких сомнений является наиболее подробным и надежным источником дополнительной информации, автоматически исключает языки одноименных народов республик и автономных областей, даже если они, как например, карельский язык, вне сомнения находятся под угрозой исчезновения. По тем же причинам описание языков иногда дается не совсем верное. Три североалтайских говора

представлены как отдельные языки, в то время как нет информации о таких официально признанных диалектах карельского языка, как олонекский и людиковский, хотя у них различий больше и угроза исчезновения выше.

Проблема исчезновения не является преимуществом языков только малочисленных народов, она остро стоит и перед многочисленными народами в области стирания диалектных различий с последующим исчезновением самих диалектов, а также засорением языков иноязычными словами.

Процесс исчезновения языков обусловлен целым рядом факторов: исторических, экономических, политических, информационных, социолингвистических и др. Как известно, существенным фактором является распространение средств массовой информации, которые в течение XX столетия смогли выработать наряду с ранее сложившейся письменной нормой стандарт разговорного языка и сделать его достоянием народа.

По мнению некоторых специалистов с исчезновением редких языков исчезают столь же редкие, но хорошо разработанные модели описания действительности, которые помогли бы в плановой лингвистике при конструировании всеобщего языка человечества, специализированных языков ограниченного применения или терминологических подсистем. Кроме того, изучение разносистемных языков поможет определить основные законы развития языка, механизмы его функционирования как системы, влияние внешнего и внутреннего мира на его использование, что необходимо в компаративистике, компьютерном переводе, психолингвистике, типологии и многих других дисциплинах теоретического и прикладного языкознания.

Каждый язык с его системой ценностей, философией и собственными культурными характеристиками отражает уникальный взгляд на мир. Исчезновение языка приводит к безвозвратной потере важнейших культурных знаний, которые он представлял на протяжении веков, в том числе исторических, духовных и экологических ценностей, которые могут иметь важное значения для жизни не только носителей данного языка, но и многих других людей. Для этнических общин языки являются творениями и носителями традиций. Они поддерживают культурную самобытность и являются важнейшим компонентом наследия сообщества.

В группе риска среди мировых языков, которым потенциально угрожает исчезновение, находится около половины - 3 тыс. языков. Это те языки, в которых дети носителей не наследуют родного языка от своих родителей. В России 136 языков находятся в опасности - среди них алеутский, терско-саамский и ительменский, и 20 из них уже признаны мертвыми. Это такие языки, как айнский, югский, убыхский. Такие цифры

приводятся в интерактивном Атласе исчезающих языков мира, опубликованном на сайте ЮНЕСКО.

Перед некоторыми языками Сибири особенно остро стоит проблема вымирания. К таким языкам относится, например, шорский язык — язык одного из коренных народов (аборигенов) Кузбасса. По антропологической классификации шорцев принято относить к уральскому типу большой монголоидной расы. Шорцы являются одним из самых многочисленных коренных миноритарных этносов Сибири, даже, несмотря на отрицательную динамику прироста населения. Их численность по данным переписи 1989 г. составляла 15 745 человек, а последняя перепись года констатировала сокращение общего числа шорского населения на 11%. Большая часть шорцев (99%) проживает в Российской Федерации, в основном, на территории Кемеровской области.

Шорский язык распространен среди тюркского народа, проживающего в северных предгорьях Алтая (в Кузнецком Алатау), вдоль р. Томь и ее левых притоков р. Кондомы и р. Мрассу, на территории, граничащей с Хакасией и Горным Алтаем. Он является родственным киргизскому, татарскому, азербайджанскому, турецкому и другим тюркским языкам. Это значит, что носители данных языков могут иногда с трудом, а иногда относительно неплохо понимать друг друга, общаясь на своих родных языках.

Шорский язык — это язык с неглубокой письменной традицией (шорской письменности около 150 лет). 94 % шорцев свободно владеет русским языком. Родным языком свободно владеет только небольшое количество шорцев. За редким исключением, эти люди проживают в труднодоступных местах, в горах и лесах, куда можно добраться только вертолетом или на лодке по рекам.

С каждым годом возрастает скорость, с которой забываются языки аборигенов Южной Сибири. Так, быстро ухудшается языковая ситуация в Хакасии, где также проживают шорцы, и где еще несколько лет тому назад все шорское население владело двумя тюркскими языками. Уже в 2003 г. дети, которые всего лишь на пять лет были младше своих братьев и сестер, не говорили ни по-шорски, ни по-хакасски, только по-русски.

Интенсивное развитие промышленности в Кемеровской области, на территории которой проживает большинство шорцев, почти уничтожило их привычный образ жизни, и оказало отрицательное влияние на среду их обитания. Массовый приток русскоязычного населения вызвал ассимиляционные процессы, которые оказали решающее влияние на развитие шорского языка: привели к сужению сферы его функционирования и к его русификации — все системы шорского языка испытывают сильное влияние русского. За последние пятьдесят лет число говорящих на шорском языке значительно сократилось, большинство

шорцев двуязычны. Шорский язык внесен в «Красную книгу языков народов России».

Процесс исчезновения языков происходил во все времена. Однако сейчас ученые констатируют, что темпы вымирания ускорились. Это во многом объясняется процессом глобализации и вытеснения отдельных языков другими, более сильными языками.

В 1999 г. международный проект «Шорика: создание электронного корпуса шорских текстов (литературных и образцов устной речи) с целью сохранения материалов исчезающего языка, и его лингвистическое описание» был поддержан двумя фондами: Немецким научно-исследовательским обществом и Российским фондом фундаментальных исследований. Руководители: с российской стороны — к. ф. н. А. В. Есипова, с немецкой стороны — проф. М. Эрдал, координатор и исполнитель проекта д. ф. н. И. А. Невская. Среди исполнителей проекта с российской стороны большинство — выпускники НГПИ или его студенты. Зарубежными исполнителями проекта являлись проф. К. Шёниг, проф. М. Кирхнери Х. Нугтерен. Одним из результатов этого проекта было создание электронного корпуса шорских текстов, который использовался в дальнейшем в качестве основного электронного ресурса при создании информационных образовательных технологий по шорскому языку и литературе.

В Российской Федерации нет специализированных фондов в данной области исследования, однако проекты, цель которых документация языков, находящихся под угрозой исчезновения, поддерживаются РФФИ — Российским Фондом фундаментальных исследований и РГНФ — Российским гуманитарным научным фондом.

По моему мнению, один из путей предотвращения исчезновения языка - это создание благоприятных условий для того, чтобы его носители говорили на нём и обучали своих детей этому языку. Часто для этого требуется определённая политика государства, при помощи которой может быть признана важность малых языков и разработана система их защиты. Также необходимо наличие образовательных систем, которые способствуют распространению обучения на родном языке и творческому сотрудничеству между членами языкового сообщества и лингвистами для разработки системы письма и введения формального преподавания языка. Поскольку основным фактором является отношение членов сообщества к своему собственному языку, речь идет о создании социальной и политической среды, которая будет способствовать многоязычию и уважению к малым языкам, чтобы использование этих языков стало преимуществом, а не являлось недостатком. В настоящее время существуют языки, которые практически невозможно сохранить, т.к. число их носителей ничтожно мало. Но лингвисты могут по желанию сообществ

заархивировать насколько это возможно содержание, выраженное в этих языках, чтобы они не исчезли бесследно.

Список используемых источников:

1.Абдулхаков Р. Р. Проблема исчезновения языков // Филологические науки в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 33-37.

2.Есипова А. В. //Проблема исчезновения языков и народов в современном мире //Вестник Кузбасской государственной педагогической академии №2(27), Июнь 2013

3.<http://www.unesco.org/new/ru/culture/themes/endangered-languages/faq-on-endangered-languages/>

РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**Бородинец М.С. (ЭТМК-12), Пац М.В. (к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства, Пенза, Россия**

Предметом исследования выступает сленг как вариант разговорной речи. Проблемой статьи является конкретизация типологии сленга применительно к современному периоду, информационному обществу.

Сленг (англ. slang) — набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных группах людей (профессиональных, общественных, возрастных и т. д.). [1]

Слэнг (англ. slang), экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика разговорной речи, отклоняющаяся от принятой литературной языковой нормы (термин «С.» чаще всего употребляется применительно к английскому языку и его функционированию в Англии и США). Распространён главным образом среди школьников, студентов, военных, молодых рабочих. С. подвержен частым изменениям, что делает его языковой приметой поколений. Легко проникая в литературный язык, используется для речевой характеристики героев и авторской речи; [2]

Сленг- Совокупность слов и выражений, употребляемых представителями определенных групп, профессий и т.п. и составляющих слой разговорной лексики, не соответствующей нормам литературного языка (обычно применительно к англоязычным странам.)

Сленг – это вариант разговорной речи (в том числе экспрессивно окрашенные элементы этой речи), которые не совпадают с нормой литературного языка.

Как все социальные диалекты, он представляет собой только лексикон, который питается соками общенационального языка, живет на его фонетической и грамматической почве.

С начала XX века отмечены три бурные волны в развитии молодежного сленга. Первая датируется 20-ми годами, когда после революции и гражданской войны, появилась армия беспризорных, в речи молодежи появилось множество «блатных» словечек.

Вторая волна приходится на 50-е годы, когда на улицы и танцплощадки городов вышли «стиляги».

Появление третьей волны связано не с эпохой бурных событий, а с периодом застоя, когда удушливая атмосфера общественной жизни 70-80-х породила ряд неформальных молодежных движений и «хиппующие» молодые люди создали свой «системный» сленг как языковой жест противостояния официальной идеологии.

На рубеже XX и XXI веков демократизация языка достигла таких размеров, что правильнее назвать процесс либерализацией, а еще точнее – вульгаризацией.

На страницы периодической печати, в речь образованных людей потоком хлынули жаргонизмы, просторечные элементы и другие внелитературные средства: бабки, штука, кусок, столик, балдеж, выкачивать, отмывать, отстегивать, прокрутиться и мн. др. Общеупотребительными, даже в официальной речи, стали слова: тусовка, разборка, беспредел последнее слово в значении «не имеющее пределов беззаконие» приобрело особую популярность.

Для говорящих, публично выступающих изменилась мера допустимости, часто можно говорить о ее отсутствии.

Молодежь часто использует сленг как уход от официоза, установление коммуникативных связей, доверительных отношений между собеседником.

В сленге отражается образ жизни речевого коллектива. Наиболее развитые семантические поля – «Человек», «Внешность», «Одежда», «Жилище», «Досуг».

Можно получить некоторые свидетельства, эволюции молодёжного языка. Например, отошли в прошлое «чиксы», «чувихи», «герлы». Теперь молодые люди называют девушек «телки», «шкур». Если молодой человек состоятельный, хорошо одетый («упакованный», «прикинутый»), имеет машину («тачку»), то о нем говорят: «Ну, ты просто туз», а также «крутой» или «нешуточный». Молодые люди бывают «повышенной крутизны», но попадают и «подкрученные», т.е. не очень «крутые». В

свете вышесказанного стоит процитировать, наверное, ныне модную поговорку:

«Круче тебя только яйца, выше тебя только звезды». Говоря друг о друге, молодые люди называют себя «Перцами», «бро». Если собирается компания называется «пати», «вписка» или «сейшн».

Сленг не остается постоянным. Со сменой одного актуального явления другим, старые слова забываются, им на смену приходят другие. Этот процесс проходит очень стремительно. Если в любом другом сленге слово может существовать на протяжении десятков лет, то в молодежном сленге лишь за прошедшее десятилетие бурного мирового прогресса появилось и ушло в историю невероятное количество слов.

Одним из событий, влияющих на развитие молодежи сленга, явился интернет.

Лексические новообразования, связанные с интернет-сообществом, появились в связи с новыми реалиями: электронной почтой, мобильными телефонами, программой обмена мгновенными сообщениями, интернет-форумами и чатов. Так, в языке молодежи возникает все больше коротких вербальных конструкций, позволяющих максимально быстро передать свою мысль, что зачастую вызывает критику со стороны более консервативно настроенной части лингвистического сообщества. Кроме того, потребностью в создании набором эмоциональных клише той частью интернетчиков, которые по тем или иным причинам не удовлетворены традиционным механизмом – так называемыми смайликами или эмотиконами (emoticons). Типичные направления в этом русле: язык «падонкофф», сайты и демотиваторы. потребность появления новых слов и выражений имеет в своей основе особую лексику молодежных субкультур.

Таким образом, молодежный сленг, являясь одной из самых подвижных составляющих языка, наиболее чутко отражает социокультурные реалии и изменения в общественном сознании, отражая ускоряющийся темп жизни и создавая языковую дифференциацию между поколениями. Сленг не является системным образованием, он существует за пределами литературного языка и создает особый стиль, выступая одной из составляющих языковой картины мира современного молодого человека.

Список используемых источников:

1. Захарченко А.Е. Влияние различных медиаканалов и иных сфер общественной деятельности на молодежную речь в русской и английской языковых реалиях. / Т.Е. Захарченко, А.Е. Захарченко // Наука и образование – №4 - 2006 (С. 116-130).

2. Современный толковый словарь русского языка Т.Ф.Ефремовой

МОРДОВСКИЙ ЯЗЫК В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР

Моисеева С. (МЕН-11), Пац М.В. (к.ф.н. доц.
каф. «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет архитектуры и
строительства, Пенза, Россия

*Я мордовскую речь,
Как цветущего детства поляну,
В своем сердце беречь
До последнего дня не устану.
Л. Татьяничева, русская поэтесса*

Необходимо отметить актуальность поднятой проблемы. Культура нашей Великой страны складывается из культуры малых народов, которые проживают на территории России. К сожалению, с каждым годом уменьшается численность малых народов: забывается язык, вымирает культура. Вместе с языками в историю уходят говорящие на нём народы и целые пласты мировой культуры. Следует помнить, что язык отражает исторический опыт народа, является инструментом социализации, выражения и передачи этнокультурных традиций.

С чего начинается отчий край, малая Родина? Она начинается с родного края, родного языка, колыбельной песни матери, с того, чем жили наши прадеды и деды, и что нашло отражение в культуре. Язык является отражателем культуры, потому что народы, их культурное наследие, традиции и обычаи имеют свои особенности и совершенно не похожи друг на друга. В современном мире, к сожалению, часто забываются родные языки, а вместе с языками забывается и культура, которая создавалась тысячелетиями.

На территории нашей Великой страны живут и трудятся свыше 170 национальностей: русские, мордва, армяне, татары, башкиры, чуваш и другие.

На примере мордовского языка мне бы хотелось показать вам вклад мордовского языка в диалог культур.

Свое происхождение мордовские языки берут из финно-угорской языковой группы. Предполагается, что языки, которые относятся к данной языковой группе, возникли в результате дробления уральского языка. С древности, происходило дробление финно-угорской общности, из которой выделились угорская (на востоке) и финно-пермская (на западе) ветви. В

ходе дальнейшего дробления произошел распад на более мелкие общности: мордовско-марийскую, прибалтийско-финскую, саамско-финскую. На базе мордовско-марийской общности формировались современные языки мордвы и мари.

Эрзя-мордовский и мокша-мордовский языки возникли от общего праязыка, общемордовского, существовавшего в I-м тысячелетии н.э.. Данные языки имеют общие грамматические и морфологические категории. Однако за время обособленного существования мокшанского и эрзянского языков у них появились существенные различия фонетического, лексического порядка. Ударение в мокшанском языке падает, как правило, на первый слог, а в эрзянском – оно скользящее, т.е. может падать на любой слог.

Эрзянский и мокшанский языки подразделяются на диалекты. Они отличаются друг от друга фонетически, грамматически и лексически.

Эрзянские диалекты разделяются на пять типов: центральный (восточная часть Республики Мордовия), западный (нижнее течение реки Инсар), северо-западный (междуречье Алатырь-Меня, а также в нижнем течении реки Алатырь), юго-восточный (междуречье притоков Суры), шокшинский (северо-запад Мордовии).

В мокшанском языке выделяются три диалектных типа: центральный (бассейн верхней Мокши и р. Иссы), западный (нижнее течение рек Вад и Виндрей), юго-восточный (территория Инсарского и Ковылкинского районов Республики Мордовия).

Задав любому человеку вопрос о времени зарождения русской письменности, то, безусловно, последует ответ, что Кирилл и Мефодий явились основателями первой азбуки. Отсюда и пошло развитие русской письменности. Учеными-историками давно доказан тот факт, что в древние языческие времена на Руси была грамотность (это подтверждается различными берестяными грамотами, найденные во время раскопок). Получается, развитие русской грамматики началось тысячелетия назад.

В работах по истории и филологии мордвы долгое время отрицалось наличие письменности до революции, ее причисляли к народам, обретшим письменность лишь в советское время. Однако первый текст на эрзянском языке был опубликован в 1769 г. Академией наук в панегирическом сборнике при дворе. Он был посвящен Екатерине II.

В 18-19 вв. записывались и издавались произведения мордовского фольклора, печаталась литература на родном языке для учебных заведений. Мордовские произведения печатались так же и в книгах, изданных на русском языке.

Письменность мордовских народов развивалась на основе русского алфавита, без добавления каких-либо дополнительных символов. Орфографические принципы в мордовском языке вырабатывались так же на основе русскоязычных норм.

Несмотря на то, что в атласе языков Юнеско мордовские языки считаются на грани исчезновения, они достаточно распространены. Так, в Российской Федерации на мокшанском и эрзянском языках говорят в Пензенской, Ульяновской, Нижегородской, Тамбовской, Оренбургской областях, а также в Татарстане, Башкортостане, в отдельных районах Сибири и Дальнего Востока. В Республике Мордовия мокшанский и эрзянские языки наряду с русским, считаются официальными. Следует учесть, что за пределами России существуют диаспоры в Армении и США. На 2010 год, по данным Ethnologue, число носителей мокшанского 296 904 человек, эрзянского — 517 575 человек в мире, в том числе 440 000 в России.

С момента возникновения российской государственности ее сила основывалась на этническом разнообразии. Связь столетий и тысячелетий, народов, наций и культур обеспечивает единство всей человеческой уникальной культуры. Культура Мордовии внесла свой огромный вклад в культуру нашей великой Родины - России. Мордовский край может гордиться своими поистине великими людьми:

Степан Дмитриевич Нефедов, широко известный скульптор в нашей стране под псевдонимом *Эрзя*, родился он в 1876 году, в семье крестьянина, в деревне Баево Алатырского уезда Симбирской губернии. Первые уроки искусства он получил в церковно - приходской школе с. Алатыря, затем продолжил обучение в Москве. А с 1906 по 1914 года жил и творил в Италии и Франции, где создал такие скульптуры, как «Тоска» (1908), «Тюремный священник», «Последняя ночь» (1909), «Каменный век» (1911) и др. Мировое признание получил после участия в выставках в Венеции и Милане.

Федор Васильевич Сычков (1870-1958) - известный мордовский, российский художник, который родился и вырос в небольшом селе Кочелаево, где занимался живописью: писал иконы, рисовал портреты односельчан, описывал родные места. В 1892 году переехал в Санкт-Петербург, где поступил в Рисовальную школу Общества поощрения художеств. В своих картинах художник показывал быт крестьян, сельские праздники. Многие знакомы с такими его произведениями, как «Вести с войны» (1900), «Женский портрет» (1903), «Портрет в чёрном» (1904) и др.

Мария Николаевна Антонова - народная артистка России и Мордовии. Родилась в 1926 году, в мокшанском селе Левжа, которое и по сей день славится своим мелодичным народом. В 1967 году она была награждена орденом «Знак Почета», а в 1986 году — орденом Дружбы народов. В 1987 году имя Марии Николаевны занесено в Книгу трудовой доблести и героизма Мордовской АССР. А в 2000 году она удостоена звания почетного гражданина Республики Мордовия.

Николай Иванович Учватов (1935-1990) – журналист, поэт, писатель, прозаик, член союза писателей СССР, первый мордовский

писатель – фантаст. Несмотря на голодное военное детство, Николай Иванович получил образование. С 1956 года его стихотворения публикуются в мордовской газете «Мокшень правда» и журнале «Мокша». С середины 60-х годов Учватов работает с прозой, создает рассказы, повести, романы, как на мордовском, так и на русском языках. Отдельными изданиями выпущены его такие произведения, как «Павазонь тяште» («Звезда счастья», 1969г.), «Алят» («Мужчина», 1979г.), «Сргозема» («Пробуждение», 1981г.), «Пангонь пиземня» («Грибной дождик», 1972г.) и другие. Как писателя – фантаста его прославили такие произведения, как «Сюра мархта шяйтан» (Черт с рогами, 1973г.). А в 1985г. выходит его знаменитая историко-приключенческая повесть «Маркуз и Лундан», где он описывает традиции и обычаи мордовского народа в 13 веке, их повседневный быт до нашествия монголо-татар. Показывает, как влияла междоусобица русских князей на жизнь мордовских народов. Данная повесть не оставит равнодушным ни одного читателя.

Список великих людей можно продолжать до бесконечности. Все это говорит о том, что у каждого народа есть свои великие люди, которые внесли свой вклад в историю и культуру России, что подчеркивает взаимодействие культур и народов. Взаимодействие культур – их диалог, является благоприятной основой для развития межнациональных, межнациональных отношений. Необходимость диалога культур – это одно из условий самосохранения человечества, а формирование духовного единства – результат диалога современных культур.

Список используемых источников:

- 1.Абрамов В.К. Мордовский народ. – Саранск: Мордовское книжное издательство. – 2006.
- 2.Арсентьев Н.М. История и культура мордовского края в XX веке. - Саранск: Издательский центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева. – 2008.
- 3.Вихляев В.И. Древняя мордва. – Саранск: Издательский центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева. – 2007.
- 4.Мокшин Н.Ф. Материальная культура мордвы. Этнографический справочник. – Саранск: Мордовское книжное издательство, - 2002.
- 5.Мокшин Н. Ф., А.С. Лузгин Мордовский народ в истории Российского государства. – Саранск: Мордовское книжное издательство, - 2012.

ЯЗЫК, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

**Купряшина Д. (ЗИК-11), Куляева Е.Ю. (к.культурологии., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Еще в далеком первобытном обществе люди обменивались информацией при помощи жестов, звуков, мимики. Они не умели ни говорить, ни владели навыками письма, ни способны были грамотно выражать свои мысли. Шло время. Человек эволюционировал. Появляется такой способ общения как язык.

До сих пор, ученые не могут точно предположить, откуда же и как образовался язык? Некоторые предполагают, что люди создавали его по мере своего умственного развития. Однако большинство ученых и лингвистов отрицают такую возможность. Другие считают, что язык постепенно развивался из звуков и шумов, которые издавали животные. Так или иначе, но сейчас мы можем говорить о языке, как об уникальной возможности, которой обладает человек. [1]

Мы живем в обществе. Постоянно контактируем с другими людьми. Чтобы обмениваться определенной информацией, общаться, излагать свои мысли особенно в трудовой и учебной деятельности нам необходимы средства. Таким средством и является язык.

Язык - это основное богатство, которым владеет человек. Представьте, что только при помощи него строятся крупные мегаполисы, заводы, фирмы, подписываются законы, избирается власть... Благодаря языку мы изучаем науки, создаются новые технологии, совершаются грандиозные научные открытия... Не было бы его, люди просто не понимали бы друг друга.

Язык в современном мире играет огромную роль. Он выполняет две важнейшие функции: коммуникативную и мыслительную. [2]

Самая важная функция языка, конечно же, коммуникативная. Она является жизненно необходимой. Суть ее состоит в том, что люди с помощью языка способны общаться друг с другом, выражать эмоции, чувства, узнают об истории и современных новостях.

Но не только для человека коммуникативная функция является важной, но и для языка тоже. Вы спросите, как? Возьмем для примера, какой-то малочисленный народ. Проживая на одной территории, они каждый день контактируют друг с другом в процессе хозяйственной и трудовой деятельности. Предположим, что в результате притока эмигрантов, численность коренного населения уменьшилась в разы. Новые

племена, которые примкнули к этому народу, начинают общаться на своем языке, а те, кто издавна проживал здесь, теряют его. Пропадает живая культура, созданная населением, а письменность вообще может забываться. Дети, которые рождаются в результате смешения народов, могут и вовсе не знать об этом языке. Поэтому не нужно забывать о своих корнях и их истории.

Другой не менее важной функцией является мыслительная. С помощью нее человек не только может передавать свои мысли другим, но и с помощью языка формирует свои собственные. Представьте, если бы просто не существовало данной функции, мы бы не узнали ни об одном художественном произведении, научных открытиях, истории и даже не смогли бы сами сформулировать простое предложение.

Можно до бесконечности выделять и другие функции языка, но важно знать, что каждая из них играет определенную роль и крайне важна.

С течением времени язык бурно развивался. Он тесно связан с обществом. Это живой организм, который претерпевает изменения под влиянием исторических, политических и социальных изменений в жизни людей. Под влиянием времени некоторые слова отмирают и навсегда исчезают из языка, взамен приходят новые, которые соответствуют требованиям современности.

Но помимо слов появляются и новые языки. По подсчету лингвистов число языков во всем мире составляет более двух с половиной тысячи. Даже представить трудно, как же можно выучить все? Некоторые древние племена и народы, проживающие на планете, разговаривают на нескольких языках. В этом то и богатство. Человек, знающий несколько языков, более образованный, чем все остальные. Он не окажется в глупой ситуации, если иностранный гражданин, приехавший на экскурсию, задаст ему вопрос. В конце концов, изучать языки это в первую очередь саморазвитие.

Зачастую, просто увлекаясь изучением языков, люди находят в этом смысл своей жизни. Некоторые обучаются этому, чтобы в дальнейшем работать. Профессий, где крайне важным является знание иностранных языков бесконечное множество: юриспруденция, журналистика, экскурсоводы, переводчики, учителя и другие. Специалисту, который знает много языков, как правило, платят больше.

В настоящее время, когда идет бурное развитие внешней политики, иностранные языки становятся все более значимыми. Современный человек должен хорошо знать хотя бы один язык, потому что взаимопонимание является ключом к мирному существованию. Сейчас существуют различные формы международного общения: форумы, конференции, деловые встречи, выставки, спортивные соревнования, а также совместный бизнес. Деловыми партнерами, чаще всего, становятся именно иностранные фирмы, так как этот союз может принести известность и много денег данному предприятию.

К формам международного общения также относится обмен информацией между школьниками и студентами. Представьте, как трудно иностранному гражданину, почти не знающему другого языка, кроме своего, адаптироваться к новым условиям. Данную ситуацию можно рассмотреть на примере всех институтов России. Например, в Пензенском Государственном Университете Архитектуры и Строительства обучаются большое количество иностранных граждан. Приехав из другой страны, они почти не знают Русский язык, с трудом понимают преподавателей, а также своих одноклассников. Но это хорошая предпосылка для изучения данного языка. Если они не выучат его в дальнейшем, им придется трудно не только учиться, но и трудоустроиться в России.

Но использование иностранных языков важно не только в карьере, но и в быту. Многие товары, купленные за границей, не имеют перевода на Русский язык, но имеют, например, Английский. Владение базовыми знаниями и умение переводить все слова по словарю не всегда бывает удобным. Поэтому нужно углубленно изучать иностранный язык, хотя бы один.

Знание иностранных языков также помогает путешественникам. Вы всегда сможете спросить дорогу, попросить рассказать о достопримечательностях или просто узнать время.

Человек, знающий хотя бы один иностранный язык, обладает большим количеством возможностей, чем все остальные. Раньше многие зарубежные книги, статьи, рецепты не имели перевода на Русский язык. Люди изучали иностранные языки, чтобы прочитать их и узнать больше.

Очень сложно изучать иностранные языки. Это требует не только желания, настойчивости, но и усердной работы. Кто хочет, тот добьется!

Люди изучают языки по разным причинам. Кто-то по работе, другие для путешествия за границу, третьи ради интереса. Для того чтобы выучить какой-то язык, прежде всего, нужно поставить цель: чего я хочу добиться, делая это? Мотивируйте себя. К примеру, если я в идеале выучу английский язык, то я поеду на экскурсию в Лондон. Очень важно если вас будут поддерживать ваши близкие. Ведь именно поддержка очень важна. Не опускайте руки. С первого раза может и не получиться, но это не значит, что не получится со второго. Знания языков не только обогащают нашу жизнь, но делают ее проще.

Но изучая иностранные языки, не надо забывать и о родном языке. Я считаю, что нельзя жить в стране и не знать своей истории, великих людей, произведения классиков, название рек, озер, некоторых городов. Нужно много читать, ведь именно книги развивают нашу память и мышление. Читая, мы делаем еще один шаг к достижению многих целей. Так нам будет проще изучать иностранные языки, потому что умный, начитанный и образованный человек запоминает все намного быстрее.

Конечно, как человек будет учить тот или иной язык, достаточно ли ему будет простых, базовых знаний или он захочет углубленно изучать его, зависит только от него. Ведь всегда, когда есть цель, появляются и возможности. Так давайте не просто пассивно проживать свою жизнь, а развиваться.

Список используемых источников:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. - М.: Феникс, 2011.- С.5
2. Происхождение языка. Теории возникновения языка [Электронный ресурс]
3. Роль языка в жизни общества [Электронный ресурс]
<http://www.nado5.ru/e-book/rol-yazyka-v-zhizni-obzchestva>

КАК ИЗМЕНЯЛСЯ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК СО ВРЕМЕНЕМ

**Абрамова В. (ЗИК-12), Куляева Е.Ю. (к.культурологии., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

В современном мире знание английского языка является необходимостью, если человек стремится получить хорошее образование, престижную карьеру, высокий социальный статус. Это язык современного бизнеса, науки, политики, спорта, торговли, туризма, а также, общения. Как и любой другой язык, он подвергнут постоянным изменениям. Меняются звуки, слова, грамматические конструкции. Современный английский уже не язык обитателей лондонских улочек викторианской эпохи

Современный английский язык относится к западной группе германской ветви индоевропейской семьи языков. Историю английского языка делят на три периода:

1. Древнеанглийский (VII-XI в.в). В те времена коренным населением Британских островов являлись кельты. Переселившиеся в Великобританию англосаксы начали борьбу с кельтами. Но это противостояние почти не отразилось ни на структуре древнеанглийского языка, ни на его словарь. В основном сохранились географические названия. С новой религией – христианство, появились новые слова. Таких слов около 150, и большинство из них по своему значению имеют отношение именно к

деятельности Церкви. Эпоха завоевания Британских островов викингами так же привела к изменению древнеанглийского языка [1]. В лексике появилось большое количество скандинавских по происхождению слов. Все они вошли в современный английский язык. В конце периода произошло отмирание флексий. Именно с тех пор большинство слов в английском языке стали связываться с помощью служебных частей речи, а не с помощью суффиксов и окончаний, как это было в скандинавских языках. Кроме того, произошло упрощение морфологии: уменьшилось количество грамматических категорий частей речи.

2. Среднеанглийский (XI-XV в.в). В Британию из Скандинавии пришли викинги со своим древнеисландским языком. Завоевание Англии норманнами, живших на территории современной Франции, привело к двухвековому двуязычию: французский язык функционировал как официальный язык, а старый английский язык продолжал употребляться как язык простого народа. Это привело к появлению слов, восходящих к нормандскому диалекту старофранцузского языка. В английском языке появилось множество новых слов. Эта лексика сохранилась и в наше время.

3. Новоанглийский (XV в. до наших дней). В это время развивалось книгопечатание, что повлекло образование книжных и литературных норм языка. При этом стала меняться фонетика, постепенно отдаляясь от тех канонизаций произношения, которые были приняты ранее. Во второй половине XVIII в. грамматисты решают «усовершенствовать» язык, избавить его от всего ненужного, и сохранить его в таком виде навсегда. Они не только описывают язык, но и устанавливают определенные правила, рекомендации и запреты. К концу века были установлены правила употребления грамматических форм и норма национально-литературного языка. Самый большой приток новых слов наблюдается в XIX – XX веках, когда в США прибыли миллионы иммигрантов из других стран мира [2].

Это деление условное, потому что язык существовал у племен, населявших Британские острова, задолго до завоевания Британии Цезарем или распространения на территории страны христианства. Таким образом, в течение трёх периодов произошли кардинальные изменения в структуре английского языка.

Заимствование в разные исторические эпохи имели существенное влияние на словарный состав языка. В английском языке число исконных слов в словаре составляет всего около 30%, а заимствований значительно выше, чем во многих других языках. Благодаря этому английский язык так многогранен и интересен для изучения.

В последнее время наблюдается процесс упрощения произношения, единообразие многих региональных форм и снисходительное отношение к ним в рамках современного английского языка, а также увеличение вариативности на фонетическом уровне, которое явилось неизбежным

результатом широкого распространения языка. В результате исследований, сделаем вывод, что язык изменяется не самостоятельно, а именно благодаря деятельности человека. Нынешняя коммуникация в дальнейшем приведет хоть и к не большим, но всё же изменениям в структуре языка. Конечно же, язык развивается по своим законам, но не без влияния человека. Изменения происходят постоянно в результате повседневного общения. На данном этапе развития можно с уверенностью сказать, что упрощение норм литературно-письменного языка так и будет происходить т. к. оказывают влияние устные языковые формы. Словарный состав постоянно трансформируется и обогащается из-за изменений, происходящих в обществе и в культуре. Появляется все больше заимствований. С одной стороны появление новых слов расширяет словарный запас, а с другой в связи с употреблением большого количества неоправданных заимствований происходит засорение языка, утрачивается его самобытность и неповторимая красота. Но молодое поколение не может не использовать английские слова в своей речи, т.к. некоторые из этих слов уже много лет употребляются в нашем разговорном языке [3].

Английский является одним из доминирующих мировых языков. Он вышел из-под контроля его носителей. Будущее этого языка будут определять не носители английского языка, а люди, которые говорят на разных национальных языках мира.

Список используемых источников:

1. Ярцева В. Н. Историческая морфология английского языка / АН СССР. Ин-т языкознания. - М.; Ленинград, 1960. – С. 194.
2. Развитие английского языка [Электронный ресурс] <http://www.spoken-english.ru/2011/02/13/razvitie-anglijskogo-yazyka>
3. Английский язык как культурное и историческое явление [Электронный ресурс] <http://refdb.ru/look/2010384.html>

РОЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Гончарова А. (Ст 2-11), Сботова С.В. (к.культурологи,
доцент кафедры «Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и
строительства», г. Пенза, Россия**

В современном мире изучение иностранных языков является важным аспектом жизни каждого. Например, молодой человек в возрасте 20 лет

даже находясь на территории России, постоянно сталкивается с другими языками, будь то Интернет, музыка, упаковки и аннотации к иностранным товарам, описание которых на русском языке зачастую скудное и не всегда отвечает требованиям потребителя.

Некоторые люди учат языки, потому что они им нужны для работы, другим хотелось бы путешествовать и относительно свободно общаться с людьми, для третьих это просто хобби. Есть и множество других причин, но в данной статье мы поговорим о той пользе, что приносит занятие иностранными языками современному человеку любого возраста и рода деятельности.

Прежде всего, иностранный язык способствует развитию мыслительных процессов, воображения и памяти. Это объясняется тем, что при изучении языка человеку приходится оперировать другой системой знаков. Синтаксические конструкции и грамматика развивают способности к анализу и синтезу, запоминание лексических единиц – оперативную память, изучение не только отдельных слов, но и контекста в целом – языковую догадку, сообразительность и внимание [1]. Любой язык учит мыслить логически, а также выбирать правильный вариант из множества значений каждого отдельно взятого слова.

Раннее обучение иностранному языку развивает речедвигательный аппарат ребенка и, кроме того, является хорошей профилактикой дефектов речи. Посредством изучения языка (через диалоги, сценки, монологические высказывания), дети становятся более общительными, а значит, и более успешными в будущем.

Изучая иностранные языки, мы получаем возможность знакомства с культурой и традициями других стран. Чтение литературы и просмотр художественных фильмов на языке оригинала позволяют нам глубже понять творчество писателей и режиссеров.

Знание иностранных языков необходимо для эффективного взаимодействия государств во многих сферах жизни (науке, политике, культуре, искусстве и т. д.) в результате мировой глобализации. Распространены такие ситуации межкультурного общения, как учеба в школе и в вузе по обмену, стажировки ученых, международные конференции, совместные предприятия, туристические поездки, выставки, гастроли, спортивные соревнования и т. д. Таким образом, одним из условий успешной адаптации в социальном пространстве на мировом уровне становится владение иностранными языками [3,11]. Одним словом, иностранный язык - это «мостик» между народами и их культурами.

Еще в XVIII в. знаменитый немецкий писатель Й. Гете сказал: «Тот, кто не знает иностранных языков, не знает ничего про свой родной язык». И действительно, изучение других языков помогает лучше понять значение слов родного языка, проследить влияние одного языка на другой.

Как показывает практика, в наиболее выгодном положении на рынке труда находятся те специалисты, которые помимо знаний по основной профессии владеют еще одним или несколькими иностранными языками: чтобы быть в курсе последних разработок из мира науки и техники, необходимо уметь читать статьи на языке оригинала [3, 27]. Кроме того, работать с зарубежными партнерами намного проще, если владеешь информацией «из первых уст».

В наше время стремительно растет спрос на китайский язык. Сотрудничество российских компаний с крупнейшей страной Азии с каждым годом набирает обороты.

В последние годы в мировом масштабе, особенно в США, Европе и Юго-восточной Азии поднялся «бум китайского языка». По неполным статистическим данным, сейчас во всем мире 40 млн. человек изучают китайский язык, который не является для них родным языком, более 2500 университетов, 800 из которых в США, ввели дисциплину «китайский язык». В Республике Корея и Японии почти во всех вузах открыты курсы китайского языка, а некоторые страны ввели китайский язык в национальную систему образования.

Начиная с 2004 г., Китай открывает за рубежом некоммерческие общественные учреждения, основной целью которых является распространение китайской культуры и обучение китайскому языку. Пришло время Института Конфуция. По состоянию на 2008 г. в 78 странах и регионах насчитывается 249 Институтов Конфуция и 56 классов Конфуция.

Цель создания такого Института на территории нашей страны расширять и укреплять дружбу, взаимопонимание и сотрудничество между Россией и Китаем в области образования, науки и культуры. И все-таки не смотря на рост популярности китайского языка, он все еще остается одним из самых сложных языков.

Особенность китайского языка состоит в его строгой структуре и порядке слов. Слова имеют четко обозначенное положение, грамматические связи точно определены, в отличие от русского языка, это связано с тем, что слова не изменяются морфологически, именно это приводит к невозможности образования каких-либо, кроме грамматических, отношений между словами. Предложения строятся четко по определенным шаблонам, количество которых не так много и вариации их тоже незначительны.

С определением частей речи в языке китайцев часто возникают проблемы. Дело в том, что по структуре языка китайский язык не имеет практически ничего общего ни с одной западной теорией грамматики, а те грамматики языка, которые существуют, являются чисто формальными и подогнанными под западные образцы теории. Это приводит к тому, что при практическом использовании нашему человеку крайне сложно

понимать неизвестную структуру языка и приходится учиться находить невидимые нити между китайскими словами, которые не найдешь в нашем языке.

Также несвойственным для понимания нашей логикой является и порядок слов в нескольких структурах. Сначала вы описываете предмет или обстоятельство, потом идет само это слово. В нашем же понимании все наоборот, мы всегда сначала находим предмет, о котором говорим, а только потом обозначаем какой он. Из этого следует, что понимать китайское предложение нам придется с конца, то есть с той стороны, где расположено определяемое слово. Эта особенность важна и при переводе с китайского языка.

Гласные и согласные китайского языка объединены в фиксированное число тонированных слогов определенного состава. Язык путунхуа насчитывает 414 слогов, а если учитывать тоновые варианты, то 1332 (в путунхуа 4 тона, отличающихся по смыслу, каждый слог может произноситься в 1 до 4 тоновых варианта, также есть и нейтральный тон). [5]

Дополнительная сложность в изучении китайского языка. Для чтения газеты вам нужно знать не менее 1000 иероглифов, а для написания иероглифов вам нужно знать некоторые правила, такие как, например, последовательность написания черт.

Однако в китайском языке довольно простая грамматика. Это из-за отсутствия склонения, спряжения. Также отсутствуют многие времена, сравнивая, например, с английским языком. Ограничено использование множественного числа, и его необходимость. Множественное число может использоваться для обозначения нескольких людей, например, 学生 - студент, 学生们 - студенты. Но кошка 猫 и кошки - 猫. Для смыслового выделения множественного числа используются либо числительные, либо дополнительные местоимения.

Также, наравне со свободным владением «традиционными» европейскими языками, ценятся специалисты, знающие иврит (Следы древнего иврита сохранились во многих европейских языках, в частности в форме популярных имен. Иаков, Иосиф, Мария, Адам, Даниэль и другие имена есть в разных вариациях почти во всех языках. Также нам знакомы такие слова из древнееврейского, как «аминь», «аллилуйя», «мессия» и т. д., португальского, хинди. А в последние годы значительно вырос интерес к чешскому, польскому, словацкому, а также к языкам скандинавской группы – финскому, шведскому, норвежскому [3, 26].

Хотелось бы отметить, что самым востребованным языком в настоящее время является английский язык. На английском языке говорит больше людей, чем на любом другом языке, а также он является родным языком более 350 миллионов человек. Все больше граждан России

приходят к тому, что английский язык непременно пригодится им в будущем: «Это самый распространенный и нужный язык». «Считаю, что этот язык больше всего может пригодиться в жизни, так как он уже давно вошел в мировую систему отношений и является международным». [4]

Рассмотрим все плюсы изучения английского:

1. Английский - это международный язык, на нем говорят почти во всех странах мира, знание английского дает вам неограниченные возможности.

2. При свободном владении английским вы легко найдете работу в большинстве стран мира.

3. Еще один значимый плюс на отдыхе: зная международный язык, вы легко сможете поехать на отдых куда захотите, вы будете уверены, что вас не обманут, вы легко сможете общаться с местным населением (узнавать про достопримечательности, узнать дорогу к месту назначения и т. д.).

4. Неоспоримый плюс в путешествии: опять же вернемся к общению с местным населением (получать информацию о дороге, достопримечательностях, гостиницах т. д.).

5. Другое преимущество - повышение квалификации, вы будете более конкурентоспособны в трудоустройстве, вы сможете конкурировать с более молодыми коллегами. Работодатель смотрит так же и на общую эрудицию.

6. Вы сможете привлекать международных клиентов для вашей фирмы.

7. Вы сможете легко находить друзей в интернете, друзей из разных стран. [5]

В заключение хотелось бы отметить, что изучение иностранного языка – это не просто дань моде или чья-либо прихоть, а процесс получения знания, которое жизненно необходимо в современном обществе, развивающемся в направлении к всеобщей глобализации.

Список используемых источников:

1. «Роль иностранных языков в современном мире», 2016. [Электронный ресурс] // URL: <http://course-linguist.ru/index.php/home/rol-inostran..>

2. <http://www.partnery.cn/> 2016. [Электронный ресурс]

3. Войтович И. К. Иностранные языки в контексте непрерывного образования: монография / под ред. Т. И. Зелениной. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – 212 с.

4. «Знание иностранных языков открывает большие возможности», – убеждены россияне // Корпоративная культура. 2008. URL: <http://www.superjob.ru/community/life/19100/>

5. <http://chinagroups.ru/>

ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕН БРИТАНСКОЙ РОК-ГРУППЫ БИТЛЗ

Зуева И. (Ст1-14), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные
языки»)

ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия

В современное время английский язык играет, пожалуй, основную роль. Все сферы деятельности неразрывно связаны с английским языком, такие как наука, культура, строительство, экономика, политика, туризм, космонавтика, телевидение. Мы порой и сами не задумываемся, как много вокруг нас этого языка. Дети изучают его в школах, а некоторые уже в детских садах, что позволяет с малых лет всесторонне развивать мышление. Большинство информации, которую мы получаем, представлено именно на английском языке. Он является мировым, что делает наиболее удобным общение между представителями различных государств на политической арене. Английский язык появился не сразу, его становление шло в течение сотен тысяч лет, многие слова являются заимствованными. Есть слова итальянского происхождения, например, Pizza, слова немецкого происхождения, такие как Hamburger и другие. Лексика английского языка очень разнообразна, и с одной стороны, она заимствована, а с другой стороны она является результатом продолжительного развития английской культуры.

В лексике английского языка, как правило, выделяют 2 части: активная и пассивная. Активная часть подразумевает те слова, которые мы употребляем в повседневной жизни, они понятны всем людям, говорящим на этом языке. К пассивной части относятся 2 группы слов: которые либо вышли из употребления, или же устарели, либо слова, которые совсем недавно вошли в лексикон людей, и которые имеют долю новизны и не успели получить известность. Со временем развития и становления английского языка лексика периодически меняется, и мы можем замечать некоторые слова, которые не характерны для лексики именно английского языка. Имеются определенные различия в разговорной и литературной лексике. Разговорные слова несут с собой некоторую эмоциональную окраску, и могут отличаться от нейтральных слов. Так, наречие «so» вытесняется наречием «that», например: not that full. Также, в разговорной лексике некоторые слова видоизменяются и сокращаются, например:

because=`coz,

can't,

she`s,

Okay= ОК.

Хотелось бы подробнее рассмотреть этот вопрос и изучить особенности лексики на примере песен известной британской рок-группы Битлз.

Для начала стоит немного рассказать об этой группе. Битлз, или The Beatles - это английская рок-группа, которая была основана в Ливерпуле. Основателем стал Джон Леннон. Освоив технику игры на гитаре, он собрал своих товарищей и создал музыкальный коллектив. Состав группы менялся, но окончательно сформировался в 1962 году и просуществовал 7 лет. Также в него вошли Пол Маккартни, Ринго Стар и Джордж Харрисон. Сначала по стилю звучания музыканты подражали классикам, но вскоре пришли к своему собственному стилю, который стал очень популярен и узнаваем во всем мире. Группа получила всеобщее признание. Но, хочется узнать, в чем уникальность этого коллектива?

Битлз получили популярность благодаря простоте и лаконичности своих песен. Красочные эпитеты точно доносили до слушателей чувства и эмоции исполнителей. Пожалуй, главной отличительной чертой этой группы была простая разговорная лексика в текстах. Можно найти просторечия, молодежный сленг, сокращения, например,

«Now **you're** mine, my happiness still makes me cry»

«Please **don't** be long»

« And **I'll** send all my loving to you»

Gonna вместо **going to**, **c'mon** вместо **come on**, а также такие сокращения глаголов, как **goin`**, **lovin`** вместо going и loving соответственно.

Еще один яркий элемент, добавляющий уникальность и разговорность речи — это диалоги и обращение к конкретному слушателю в своих песнях.

Например:

«**Anna, girl**, before you go now

I want you to know now»

Песни Битлз, как правило, не нагружены сложными текстами и трудными к пониманию смыслами. Наоборот, мы можем заметить, что почти все песни раннего периода имеют простые предложения.

Oh ain't she nice
When you look her over once or twice
Yes I ask you very confidentially
Ain't she nice

Just cast an eye
In her direction.
Oh me oh my
Ain't that perfection

В текстах преобладают слова на тему любви, такие как heart – сердце, love-любовь\любить, cry – плакать, feel – чувствовать. Множество ярких эпитетов, например,

Creme tangerine and montelimat-

Мандариновый крем и с нугою пирог,

A ginger sling with a pineapple heart-

Имбирный коктейль с ананасовой начинкой,

Coconut fudge - really blows down those blues -

Кокосовая помадка – и впрямь уносит все печали прочь.

С развитием группы их тексты стали значительно меняться, предложения стали больше и сложнее, смысловая нагрузка увеличивалась и речь становилась правильнее. Стали исчезать разговорные слова, сокращения сводились к минимуму.

Например, песня Your Mother Should Know (оригинал The Beatles)

Let's all get up and dance to a song

That was a hit before your mother was born

Though she was born a long, long time ago,

Your mother should know (your mother should...)

Your mother should know (...know)

Анализируя все вышесказанное, стоит отметить, что Битлз внесли большой вклад в развитие музыкальной индустрии и буквально стали иконой музыкального стиля. Благодаря исполнению на простом и доступном языке, группа сумела завоевать сердца миллионов слушателей. Следует сделать вывод, что эпитеты и простая разговорная речь в лексике Битлз помогают точно и ярко выразить чувства и эмоции исполнителей. Создается впечатление близости с людьми, сопереживание их чувствам.

Группа внесла неоценимый вклад в развитие рок-музыки. Ансамбль не только изменил её, но и достиг беспрецедентной популярности, благодаря чему «The Beatles» стали одним из самых ярких феноменов мировой культуры XX века, продав по всему миру более 1 миллиарда пластинок. Внешний вид, манера поведения и убеждения музыкантов сделали их законодателями стиля, что, вкупе с огромной популярностью, привело к значительному влиянию группы на культурную и социальную революцию 1960-х гг. После распада группы, произошедшего в 1970 году, каждый из её участников начал сольную карьеру.

Список используемых источников:

1. Alistair Taylor «With The Beatles»
2. «Вместе! Джон Леннон и его время» Джон Винер
3. Тесты песен: <http://www.amalgama-lab.com>

КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Чеботарёва И.(ЗиК-12), Дятлова Ю.(ЗиК-12), Пац М.В.(к.ф.н.,доц.
каф. «Иностранные языки»)

ФГБОУ «Пензенский государственный университет архитектуры и
строительства», Пенза, Россия

К языкам межнационального общения относятся языки, которые выполняют наиболее значительные функции, чем национальные, и исчерпываемые в многонациональном полиэтническом государстве в качестве языка-посредника. В данной роли сможет выступать язык наиболее многочисленной цивилизации в данном государстве либо язык метрополии в бывших колониальных странах. Так, в царской России и в СССР языком межнационального общения являлся русский (эту функцию он в большей мере сохраняет и поныне на всей территории СНГ). В отдельных случаях язык межнационального общения совпадает с официальным языком. Например, в Танзании английский язык является официальным и одновременно выполняет роль языка межнационального общения. Португальский язык в Бразилии имеет статус официального и также одновременно является языком межнационального общения.

Как правило, функции языка межэтнического общения делает один из национальных языков, при этом данная роль образуется исторически, в следствие беспристрастных параметров этого языка. В некоторых государствах практическая роль языка межнационального общения закрепляется юридически. Так, в Туркменистане, Казахстане русский язык законодательно признан языком межэтнического общения.

На протяжении многих столетий китайский язык являлся единственным языком межнационального общения, функционировавшим на территории Китая. Этот статус язык сохранил и до наших дней.

Китайский язык — язык или языковая ветвь сино-тибетской языковой семьи, состоящая из разновидностей, которые являются взаимопонятными в различной степени. Китайский язык является наиболее распространённым современным языком, на нем говорят 1,213 млрд человек.

Китайский язык является одной из двух ветвей сино-тибетской семьи языков. Первоначально он был языком основной этнической группы Китая — **народоухань**. В своей стандартной форме китайский является официальным языком Тайваня и Сингапура, а также одним из шести официальных и рабочих языков ООН.

Китайский язык представляет из себя совокупность очень сильно различающихся диалектов, и поэтому рассматривается основной массой лингвистов как самостоятельная языковая ветвь, состоящая из отдельных, хоть и схожих между собой, языковых и(или) диалектных групп.

Первоначально общенациональный китайский язык назывался гуаньхуа, затем гоюй, а в 1955 г. был переименован в путунхуа. Его основой являются северные диалекты, орфоэпические нормы предписывают соблюдение пекинского произношения, грамматические предписания - образцовые произведения на байхуа. И как отмечает Чжоу Югуан, "Смысл перемены названия на путунхуа заключается в том, что этим выражается равноправие всех национальностей Китая, отрицается навязывание путунхуа национальным меньшинствам. Принятая в 1982 г. новая Конституция КНР устанавливает, что государство распространяет путунхуа, употребляемый по всей стране".

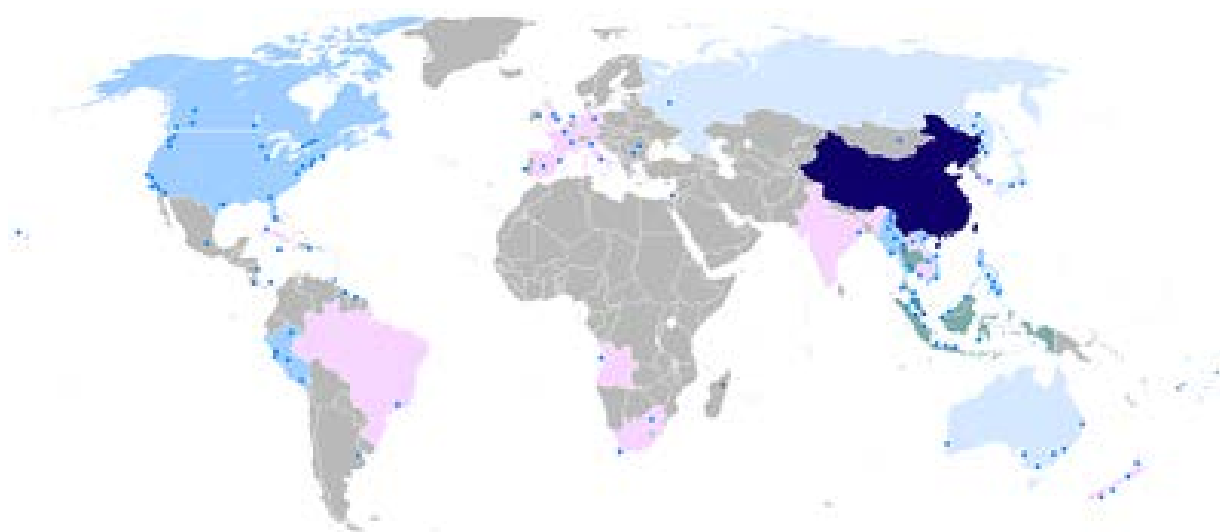
Язык – орудие культуры; он выражает специфические черты национальной ментальности; это механизм, открывший перед человеком область сознания. Язык - неотъемлемая часть культуры. Так, важным моментом в истории развития культуры Китая является зарождение конфуцианства.

Конфуций – китайский мудрец, основатель государственной религии Китая, родом из нынешн. провинции Шаньдун. Учение Конфуция, основываясь на естественном стремлении человека к счастью, исключительно занималось вопросами этики и житейского благоразумия. Всеобщее признание учение Конфуция получило только при его учениках.

Главное содержание учения Конфуция сводится к провозглашению эталона общественной гармонии и поиску средств заслуги данного эталона, идеал которого сам мудрец лицезрел в правлении знаменитых мудрецов древности — тех, что блистали добродетелями.

Выступив с критикой собственного века и высоко ставя века прошлые, Конфуций на базе данного противопоставления создают эталон идеального человека, который обязан обладать гуманностью и чувством долга. Конфуцианство с его идеалом высокоморального человека явилось одной из основ, на которых зиждилась огромная централизованная империя с ее массивным бюрократическим аппаратом.

Распространение китайского языка в мире:



- Страны, где китайский является основным или официальным;
- Страны, где более 5 млн говорящих по-китайски;
- Страны, где более 1 млн говорящих по-китайски;
- Страны, где более 0,5 млн говорящих по-китайски;
- Страны, где более 0,1 млн говорящих по-китайски;
- Города со значительным числом говорящих по-китайски.

Классические конфуцианские книги распадаются на «Четверокнижие» («Сы-шу») и «Пятикнижие» («У-цзин»). «Сы-шу» («Четверокнижие») состоит из следующих книг:

- «Дао-сюе» («Великое учение») — учение о самоусовершенствовании человека, изложенное по Конфуцию одним из его учеников;
- «Чжун-юн» («Книга о середине») — учение о необходимости соблюдать во всем гармонию и не вдаваться в крайности;
- «Лунь-юй» — книга изречений и афоризмов Конфуция и его учеников;
- «Мэн Цзы» — учение философа Мэн Цзы, самого выдающегося из позднейших учеников Конфуция. Классическое «Пятикнижие» состоит из следующих сочинений:
 - древнейшая книга — «И-цзин» («Книга перемен») — сборник магических формул, заклинаний;
 - «Шу-цзин» («Древняя история») — история легендарных императоров;

- «Ши-цзин» («Книга песнопений») — сборник древней поэзии, отчасти космологического и мифологического содержания (в последней из четырех частей сборника «Ши-цзин» есть и чисто религиозные песни или гимны, исполнявшиеся в связи с религиозными обрядами и жертвоприношениями);

- «Ли-цзи» («Книга церемоний») — описание многочисленных церемоний, обрядов, далеко не все из которых имеют религиозное значение;

- последняя книга, «Чун-цю» («Книга весны и осени»), — это хроника одного из китайских княжеств, очень краткая, никаких религиозных элементов не заключающая.

Конфуцию приписывается редактura огромного количества традиционных творений, хотя в текущее время большая часть учёных согласны с тем, что единственный текст, вправду представляющий его мысли, - это «Лунь юй» («Беседы и суждения»), составленный из школьных записей Конфуция его учениками уже после смерти мыслителя.

Лунь Юй («Беседы и суждения», «Аналекты Конфуция») - наряду с «И-цзином» и «Дао Дэ Цзином» - один из самых многоизвестных текстов Дальнего Востока. Это важнейшая книга конфуцианства, которая была составлена учениками Конфуция из кратких заметок, фиксирующих рассуждения, действия учителя, а также диалоги с его участием.

Книга написана на древнекитайском языке, состоит (в наиболее распространённой версии) из 20 глав. Составление книги началось после смерти Конфуция в конце эпохи Весны-осени и заняло от 30 до 50 лет. На русский язык «Беседы и суждения» переводились В. П. Васильевым, П. С. Поповым, В. А. Кривцовым, Головачёвой Л. И. (1992), И. И. Семененко, А. С. Мартыновым, Л. С. Переломовым и А. Е. Лукьяновым

Шу-цзин («Книга истории» или «Книга документов») — одна из китайских традиционных книг, которая входит в состав конфуцианского «Пятикнижия». Она содержит документы по древнейшей истории Китая; редакция её приписывается Конфуцию, который привёл в порядок дошедшие до него документы, некоторые из которых считаются древнейшим пластом китайской истории и мифологии (например, указания на глобальный потоп, происшедший будто бы при мифическом "императоре" Яо). Книга содержит рассуждения на тему об идеальной системе управления государством.

«Шу-цзин» организован по 4-м наиболее ранним историческим периодам: Юй虞 (одно из имён Шуня, додинастийный период), Ся, Шан, Чжоу. При этом заключительный раздел наиболее обширен и содержит материалы доказуемо близкие классической датировке, в то время как среди «ранних» глав попадаются свидетельства очевидных анахронизмов (например, образ отсылающий к технологии арбалетного спуска 機,

распространившейся в эпоху Воюющих царств, размещается в описании якобы соответствующем неолитическому периоду - в устах И-иня, гл. 太). На русский язык эта книга была переведена А.И. Кобзовым, А.Е. Лукьяновым, Л.С. Переломовым, П.С. Поповым.

В 10-13 вв. появилось неоконфуцианство, надолго ставшее преобладающим философским учением в Китае. Это течение было сформировано на базе традиционного конфуцианства. Неоконфуцианство представлено прежде всего двумя различными направлениями: 1) **ли сюэ** – учение о ли (порядке) как сущности мира, выдающимся представителем которого был Чжу Си (1130-1200); 2) **синь сюэ** – учение о синь (мышлении) как основе мира, видным философом которого был Лу Цзююань (1139-1192).

Несомненно, неоконфуцианство было импульсом для развития европейской философии, где из него черпали идеи, в частности, Лейбниц и Вольф. Европа знакомится с неоконфуцианством и со всей китайской философией в конце 17 и 18 в.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод: китайский язык служит не только средством межнационального общения, но и языком культуры.

РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

СПОСОБЫ УВЕЛИЧЕНИЯ СКОРОСТИ ПИСЬМА

**Быкова Е. (СТ1-31), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент кафедры
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

С момента изобретения письменности люди стремились научиться писать не только красиво, но и быстро. Так возникла скоропись – мастерство быстрого письма.

Скоропись играла большую роль особенно до появления средств звукозаписи, так как способствовала записи речи на научных, общественных, партийных конференциях, совещаниях, съездах партий. Однако и сейчас есть применение скорописи – это запись под диктовку во время лекций в учебных заведениях. Скорость письма так же влияет на рационализацию труда массового распространения, знание способов скорописи и их применение показатель повышающий производительность труда.

На данный момент времени существует несколько способов развития скорости при письме. Первый называется стенография - система сокращённой записи речи (от греч. «stenos» – «узкий», «тесный», и «grapho» – «пишу»). Впервые стенография получила широкое распространение около двух тысяч лет назад, в Римском государстве. Такая система имела много сокращений и была построена на упрощении букв, поэтому была очень трудна для изучения, но уже тогда была введена во многих школах и употреблялась в частной переписке. В Средневековье стенография была почти забыта. И только в XVII-XVIII в.в. она вновь возродилась в виде английской и французской систем, где были взяты в основу геометрические знаки, наиболее простые для письма. В середине XIX в Европе появились системы, где за основу были взяты обычные буквы, они получили широкое распространение в западноевропейских странах. Переработки этих систем были взяты за основу в России в дореволюционное время. В 1858 году была опубликована книга Иванова «О стенографии, или искусстве скорописи, и применении её к русскому языку», которая была использована в 1860 года в Петербургском университете для записи диспута о происхождении Руси между

академиком Михаилом Погодиным и профессором Николаем Костомаровым. Развитие стенографии в России пришлось на 20-е гг. XX века. После Октябрьской революции 1917 года появились новые стенографические системы: М. И. Лапекина (1920), Н. И. Фадеева (1922), Н. Н. Соколова (1924). Наличие нескольких систем препятствовало стандартности обучения, выпуску учебных пособий, подготовке преподавателей и вообще широкому распространению стенографии. В качестве основной единой системы была принята система Н.Н. Соколова, которая появилась в 1924 году. Основные принципы системы - это: простота теории, стандартизация начертаний, приближение стенографического письма к обыкновенному, краткость и точность письма.

Для изучения стенографии никаких особых способностей не требуется, но для приобретения быстрого письма недостаточно выучить теорию, необходимо приобрести беглость письма, которая зависит не только от краткости знаков, но и от их автоматизации, то есть навыка писать, не задумываясь над каждым словом. В стенографическом письме слова пишутся буквами, но отличие от обычного письма заключается в том, что буквы тут по начертанию намного короче. Для образования стенографических знаков взяли за основу элементы обычных букв, которые состоят из 1-4 простых элементов. Писать следует тонко, без нажима и придерживаться наклонного почерка. Рекорд в скорости письма был установлен в Нью-Йорке в 1922 г. и составил 350 слов в минуту – быстрее говорить, наверное, просто невозможно.

Второй способ увеличения скорости письма – использование лигатуры, то есть соединения букв. Лигату́ра (лат. *ligatura* — связь) — знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем, например: датск., исл., норв., осет. - æ; нем. – ß. По составным частям лигатуры, можно увидеть какие буквы входят в состав. Во многих системах письма лигатуры, являясь сложными буквенными сочетаниями, вошли во всеобщее употребление.

Лигатуры особенно использовались в Средние века, как способ экономии места и ускорения письма. С появлением печати, сам Иоганн Гуттенберг использовал в своей 42-строчной Библии лигатуры для ровности и идентичности строки с рукописной строкой. Так же лигатуры применялись для украшения текстов, например, в вязи. Сейчас лигатуры можно встретить, в основном, в исторических источниках, однако, в некоторых языках, например, в армянском, норвежском, французском, они стали самостоятельными буквами. При использовании лигатуры в течении долгого времени, она эволюционирует, примером может служить знак @ предположительно образованный от английского предлога «at». Так же лигатура может передавать даже целое слово: & – «and»

Третий способ - использование специальных научных знаков. Такие знаки служат для точного и краткого обозначения терминов в различных

отраслях науки и техники. Такие знаки имеют очень узкое назначение, так как применяются в рамках одной отрасли и часто известны лишь ученым. Большинство знаков имеют международное значение и используются в специальных научных операциях. Научные знаки применяют в книгах, при письме вместе с буквенными знаками, в чертежах и картах. Самые первые научные знаки появились в Египте, в связи с появлением математики, астрономии и других наук. С течением времени и развитием науки количество таких знаков возрастает, сейчас оно приближается к 8000.

Последний – четвертый способ, это использование аббревиатур, слов, составленных из сокращенных начальных элементов. Самые первые аббревиатуры появились в античных надписях и рукописях. В основном использовались для сокращения имен собственных и единиц меры и веса. Вместе с латинским языком такие римские аббревиатуры перешли в Средние века, где они встречаются в рукописях, на монетах, грамотах, и в дальнейшем получили широкое распространение, особенно в области медицины, права и в религиозных текстах. Сейчас аббревиатуры используются повсеместно и до сих пор являются средством экономии времени и читателя, и автора.

Необходимо подчеркнуть, что первые два рассмотренных приема скорописи практически не используются в настоящее время, хотя раньше имели огромное значение, особенно стенография. Однако, то же самое нельзя сказать о последних двух приемах. С течением времени появляется все больше и больше научных знаков, и аббревиатур, которые позволяют добиться практичности знания и сократить время при письме, печати и воспроизведении текста.

Список используемых источников:

1. Курс стенографии по единой государственной системе» Н.Н. Соколов: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА Москва 1939
2. <http://www.litrasoch.ru>
3. <http://genling.ru/books>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

ПЕРЕВОДЧИК КАК СФЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Тихонова Е. (ЗиК-32), Солманидина Н. В. (к.филос.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Переводчик – это специалист, который умеет не просто перевести, но и интерпретировать речь или текст с одного языка на другой.

Первые переводчики появились в древности. Связано это было с зарождением экономических отношений между странами. Переводчики помогали сторонам будущего союза или конфликта понять друг друга. Первые упоминания о мастерах интерпретации появились в ветхом завете Библии. О них говорится как о третьей стороне в разговоре двух человек, не понимающих языка друг друга.

С развитием цивилизации появился первый общий способ коммуникации. Для ведения переговоров на высшем уровне использовалась латынь. Практически у всех высокопоставленных чиновников был свой переводчик. Он знал несколько языков и переводил речи послов других государств. В случае же незнания того или иного наречия переводчик интерпретировал с латыни. Такие специалисты высоко ценились. Они преподавали иностранные языки вельможам. Так, в эпоху Возрождения знатные люди должны были владеть в совершенстве несколькими языками.

В Российской Федерации переводчики появились давно. Изначально они представляли школу буквалистов, считающих, что важен дословный перевод, а не передача общего смысла. Однако в 70-е годы XX века начинает доминировать движение интерпретаторов. Они доказали, что важно передать общий смысл и эмоциональный посыл автора, а не мелкие детали, которые порой неуместны для отечественного читателя.

В период распада СССР данная профессия не была слишком популярной. Связано это с низкой оплатой труда переводчиков. Однако с развитием постсоветской экономики и дипломатии данная профессия снова пользуется спросом. Сейчас хороший переводчик – это престижная и высокооплачиваемая профессия, востребованная в крупных компаниях.

Деятельность переводчика напрямую зависит от направленности и вида его работы. Существует ряд квалификаций и направлений интерпретации:

Переводчик-лингвист. Это специалист, владеющий двумя и более иностранными языками. Большинство вузов выпускают переводчиков с данной квалификацией.

Технический перевод. Это мастер интерпретации узконаправленных текстов и статей, насыщенных специфической терминологией. Обычно это описание технических характеристик. Данный тип переводчиков имеет ряд подразделений, в зависимости от отрасли знаний: авиатехника, фармакология и т.д.

Бизнес или деловой перевод. Иностранные языки имеют четкую грань между литературной и юридически грамотной речью.

Перевод документов.

Художественный перевод. Это полноценная интерпретация. Переводчик не просто переводит, но и подстраивает текст под менталитет читателей.

Устный перевод или стандартный переводчик. Данный специалист выполняет функцию связующего звена. Он сопровождает иностранцев на экскурсиях и деловых встречах, разъясняя сторонам речь собеседников.

Существует еще ряд более узконаправленных квалификаций, вытекающих из основных видов деятельности. Знания языка охватывают массу различных факторов, необходимых в профессии.

Для того чтобы получить возможность работать переводчиком, следует выбрать одну из специальностей:

Перевод и переводоведение.

Востоковедение и африканистика.

Зарубежное регионоведение.

Лингвистика.

Фундаментальная и прикладная лингвистика.

Педагогическое образование по специализации в иностранных языках.

Международные отношения.

Филология.

Практически в каждом городе Российской Федерации вузы предлагают факультеты с данной специальностью. В Пензе такими вузами являются:

ПГУ (Образовательные и педагогические науки: «Английский язык»; Гуманитарные науки: «Лингвистика»; «Филология»; Политические науки и регионоведение: «Международные отношения»)

ПГУАС (Факультет дополнительного профессионального образования: «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации»)

ПензГТУ («Фундаментальная и прикладная лингвистика»).

Каждый рабочий день переводчика состоит из ряда специфических типов работы:

Перевод печатных текстов. Это довольно простая работа, заключающаяся в вычитке оригинала и интерпретации его на родной или требуемый язык. Довольно часто данная деятельность производится с

использованием специальных программ, с последующей адаптацией и правкой полученного текста.

Устный перевод. Большинство переводчиков сталкиваются с необходимостью проведения переговоров и экскурсионной деятельности, которая включает применение разговорной формы языков.

Педагогическая деятельность. Данная работа заключается в обучении языку других людей. Обычно специалисты сами разрабатывают оптимальные методики.

Работа со словарем. Это неотъемлемая составляющая деятельности переводчика. Даже в родном языке ни один человек не владеет всей терминологией, что уж говорить об иностранном.

Постоянное самообразование. Переводчик должен совершенствовать свои знания. Для этого ему необходима практика и лингво-тренинг. Без регулярного использования своих знаний специалист достаточно быстро теряет навыки.

Поиск клиентов. В большинстве своем переводчики – фрилансеры. Их заработок напрямую зависит от количества и объема заказов.

Деятельность переводчика может быть дополнена рядом специфических и узконаправленных процессов.

Профессия переводчика довольно высоко востребована, но в данный момент рынок перенасыщен стандартными языками и в основном требуются узкие специалисты. Наиболее высоко востребованы переводчики с китайского, казахского и т.д.

Средний заработок переводчика колеблется от 17 до 60 тысяч рублей в месяц. Доход зависит от количества заказов, солидности компании и квалификации специалиста.

Международные отношения – это неотъемлемая составляющая успешного развития экономики. В связи с постоянным ростом потребностей профессиональные интерпретаторы требуются постоянно.

Профессия переводчика открывает перспективу развития и карьерного роста. Нередко дипломированные специалисты возглавляют подразделения и целые филиалы компаний.

Для переводчика открыты двери в международные дипломатические отношения, что сулит высокий доход и престиж.

Квалифицированный специалист может уехать на заработки за рубеж. При этом такая работа сулит получение гражданства и стабильно высокий доход.

Список используемых источников:

1. EDUNews [электронный ресурс] - URL: <http://edunews.ru/professii/obzor/Lingvo/perevodchik.html>

2. Википедия [электронный ресурс] - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Пензенский государственный университет [электронный ресурс] - URL: <http://www.pnzgu.ru/>
4. Пензенский государственный технологический университет [электронный ресурс] - URL: <http://www.penzgtu.ru/>
5. Пензенский государственный университет архитектуры и строительства [электронный ресурс] - URL: <http://www.pguas.ru/>

АКТУАЛЬНОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАШИ ДНИ

**Магина Э. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к. филос. н.,
доцент кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия**

Современное общество находится на стадии масштабных фундаментальных перестроек, которые привели к тому, что интеллект, знание, образование стали основным средством развития всего нашего общества. Сегодня наше государство обеспокоено образованием подрастающего поколения, поэтому выделяет большие средства именно для этой сферы жизни. Образование начинается с малых лет, причем стандартная схема «Дошкольное образование - средняя общеобразовательная школа - среднее профессиональное учреждение, высшее учебное заведение» теряют свою актуальность. На сегодняшний день всё сложнее этой устаревшей схемы, так как этого не достаточно, чтобы выжить в современном мире. Пройдя все эти основные этапы или же в процессе прохождения их, человеку важно и нужно получать дополнительное образование. Например, не выйдет сейчас хороший менеджер, если не будет знать одного или более иностранных языков, иметь водительское удостоверение, официальный документ о прохождении бухгалтерских курсов и так далее. Не получится успешный предприниматель, если не будет в своем деле и мастером, и управляющим, и юристом, и адвокатом, и бухгалтером. Всё это говорит о том, что роль дополнительного образования велика в наши дни, поэтому выбранная тема для данной статьи актуальна.

Что касается дополнительного образования в России и его развития, то оно является на сегодняшний день одним из самых актуальных направлений деятельности образования. К направлениям модернизации российской системы образования, которые сейчас приоритетны, относятся:

новые законы в сфере образования, приведение содержания и структуры профессиональной подготовки кадров в соответствие с современными потребностями рынка труда, повышение доступности качественных услуг образования. Развитие непрерывного профессионального образования является важным для модернизации образовательного пространства России. Речь идет о непрерывности процессов в системах начального, среднего, высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования. Дополнительное образование в России как формальное, так и неформальное в диапазоне возрастов от 16 до 65 лет включает в себя: повышение квалификации, переподготовку и подготовку специалистов. В диапазоне возрастов от 30 до 60-65 лет образование выполняет заказы рынка труда и сводится к образованию взрослых. У дополнительного образования в России есть удобная особенность: «образование на заказ» ограничено короткими сроками обучения (менее 1000 часов). Именно это дает шанс человеку получить необходимые знания в короткий срок.

Дополнительное образование имеет виды и формы. К **видам** дополнительного образования, которые сейчас практикуются, относятся:

- повышение квалификации (72-100 часов), которое позволяет расширить перспективы карьерного роста, открыть возможность перейти в смежную профессию, усовершенствовать знания в конкретном вопросе (по окончании выдается свидетельство или удостоверение);
- профессиональная переподготовка (от 500 часов), которая дает дополнительное образование для выполнения нового вида профессиональной деятельности (по окончании выдается диплом о профессиональной переподготовке);
- получение дополнительной квалификации (от 1000 часов), которое ориентировано на получение дополнительных компетенций (знаний, умений, навыков), необходимых для выполнения функций нового направления профессиональной деятельности (по окончании выдается диплом о дополнительном (к высшему) образовании);
- стажировка (от 1 до 10 месяцев), программа, которая направлена на приобретение опыта работы или повышения квалификации по специальности;
- дополнительные образовательные услуги (подготовительные курсы, воскресные лектории), по окончании которых выдаются свидетельства.

Дополнительное образование можно получить по следующим **формам**:

- очная (дневная, вечерняя, выходные дни);

Очная форма обучения предполагает «преподавание с нуля», приоритет практических знаний, сочетание формализации обучения и

возможности самореализации слушателей, учитывается специфика аудитории, осуществляется тесная связь преподавателя и учащегося.

- заочная;

Заочная форма обучения предполагает большое количество часов для самостоятельного обучения, малое количество часов обучения с преподавателем.

- дистанционная.

Дистанционная форма обучения – это самая новая форма, которая стала применяться недавно. Подразумевает собой процесс приобретения знаний на основе применения современных информационных и телекоммуникационных технологий, т.е. это обучение на расстоянии, когда нет личного контакта преподавателя и учащегося. Дополнительное образование наиболее удобно получать именно по этой форме обучения, так как это возможность получения большого объема структурированной и достоверной информации в удобное время, преобладание времени самостоятельной работы, более дешевая форма.

Исходя из существующих форм, дополнительное образование отличается от основного тем, что оно может получаться в любое удобное для человека время, и, благодаря новой форме, дистанционной, в любом удобном для учащегося месте.

Разобравшись с актуальностью, развитием, видами и формами дополнительного образования, я выделяю цели. Для этого приведу существующие определения:

Дополнительное образование – образовательная деятельность, которая не входит в общеобразовательные государственные стандарты и включает освоение тех областей культуры, которые не представлены в типовых программах, либо подразумевают углубление и/или расширение существующих программ.

Дополнительное образование – тип образования, основное предназначение которого – «удовлетворить» постоянно изменяющиеся индивидуальные и образовательные потребности людей.

Из этих определений следуют следующие основные цели дополнительного образования:

- освоение тех областей культуры, которые не представлены в типовых программах;
- углубление существующих программ;
- «удовлетворение», постоянно изменяющихся индивидуальных и образовательных потребностей.

«Удовлетворение» потребностей, которые постоянно изменяются – это основа дополнительного образования. Именно эта цель и стала причиной введения в систему образования дополнительного образования.

Итак, проведя данное исследование, приходим к выводу, что настоящим профессионалом, нужным на рынке труда человеком,

мобильным, устойчивым к изменениям сегодня можно стать только в ходе непрерывного обучения на протяжении всей жизни. Именно этому требованию современного общества и отвечает дополнительное образование, которое позволяет:

- ✓ - обновить теоретические и практические знания в связи с растущими требованиями рынка труда;
- ✓ - изучить отдельные дисциплины, необходимые для занятия новым видом профессиональной деятельности;
- ✓ - расширить возможности человека, предлагая большую свободу выбора для своего индивидуального развития;
- ✓ - удовлетворить индивидуальные или общественные потребности, которые не учитывает основное образование;
- ✓ - добровольно выбирать род деятельности, в отличие от основного;
- ✓ - углубить имеющиеся базовые знания;
- ✓ - повысить квалификацию для карьерного роста в любом возрасте;
- ✓ - профессионально переподготовиться, если освоенная профессия устарела и не востребована на рынке труда;
- ✓ - получить дополнительную квалификацию, например, для совмещения работы предпринимателя и рабочего;
- ✓ - пройти стажировку, чтобы получить опыт или же убедиться в правильности выбора профессии;
- ✓ - позволяет выбирать программу, удобный для себя режим освоения выбранной программы, смену программы, обучающую организацию;
- ✓ - позволяет быстро и эффективно реагировать на современные вызовы и способности человека.

Всё вышеперечисленное свидетельствует о том, что дополнительное образование на сегодняшний день обретает актуальность с каждым днем все больше и больше, и будет актуальным и в будущем, ведь только такой вид образования учитывает все изменения, происходящие на рынке труда, позволяет находить индивидуальные особенности каждого, учитывает все склонности и способности индивида.

Список используемых источников:

- 1) Е. Бутко, И. Мосичева, В. Шестак Дополнительное образование в России. XXI век // Высшее образование в России. – 2005. №5. – 3-10 стр.
- 2) Назарьков А.А. Дополнительное образование как сфера современного языкового образования взрослых // Вестник. Наука и практика.

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЕ РЕБЁНКА В ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Корсун М. (ДИЗ-11), Солманидина Н. В. (к. филос. н., доцент кафедры
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

*«Стоит выиграть, чтоб не бояться проиграть»
Народная мудрость*

Изучение иностранного языка в современном мире в основном приходится на период детства и юности, когда человек, находясь ещё в активном изучении окружающего мира, лучше усваивает информацию, что подтверждают многие специалисты. Несмотря на всю любознательность человека данной возрастной категории, изучение иностранного языка порой становится для ребёнка трудоёмким и скучным занятием. Заучивание слов, работа с текстом и изучение правил грамматики и синтаксиса, без которых нельзя овладеть языком, порой способны отбить у ребёнка стремление совершенствоваться в данной области знаний.

Как же предотвратить столь нежелательный процесс и добиться положительных результатов?

В первую очередь, надо осознать, что заинтересованность ребёнка – следствие правильно проведённой работы взрослого, задача которого – показать, насколько увлекательным, весёлым и удивительным может стать процесс обучения.

В этом преподавателю может помочь игра, в различных её проявлениях, например - разучивание песен и стихов, просмотр мультфильмов на иностранном языке и прочее.

Но я бы хотела остановиться на таком способе как изучение иностранного языка через вовлечение ребёнка в театральную деятельность.

Почему такой вид работы с детьми будет помогать развитию интереса к изучению иностранного языка? Здесь играют роль несколько факторов. Во-первых, игра по определению не похожа на стандартные уроки, она требует от играющего, помимо теоретических знаний и практических навыков, ещё и творческого подхода. Во-вторых,

театральная игра – это действие, своеобразное соревнование, нечто динамичное и яркое, а потому очень привлекающее детей.

Самый простой способ проведения игрового процесса, не требующий глубоких знаний, который можно использовать даже на начальном этапе изучения языка, – постановка сценки на иностранном языке по известной ребёнку сказке.

Для этого педагог совместно с детьми или самостоятельно выбирает сказку, которую переводит на иностранный язык. После этого детям раздаются слова в соответствии с теми ролями, которые они будут играть.

Далее следует сам процесс подготовки, во время которого дети разучивают роли своих героев, параллельно работая над репликами и образом в целом. Во время данного процесса очень важное место занимает работа взрослого, который помогает детям фонетически верно оперировать текстом, исправляет ошибки произношения, пополняет словарный запас детей, закрепляет правила строения синтаксических конструкций – и всё это в игре, способствующей преодолению монотонности, обязательности, излишней серьёзности в изучении иностранного языка – тех трудностей, которые порой мешают ребёнку увлечься процессом обучения и заинтересоваться изучаемым предметом.

Когда реплики и роли разучены, наступает ещё один увлекательный момент игры: ребята под руководством взрослого выбирают костюмы для своих героев и придумывают декорации.

Далее следует проведение самого представления, которое является кульминацией игрового процесса.

Театральная игра может быть претворена в жизнь и как спектакль, где актёры – не сами дети, а куклы, какие-либо предметы. В таком случае учащиеся придумывают образы героев, создают кукольные подготавливают готовых (например, это могут быть принесённые из дома любимые игрушки) в соответствии со своей ролью.

Вариант проведения театральной игры может быть усложнён вовлечением детей в сочинительство текста, если она ориентирована на учащихся, несколько лет занимающихся изучением языка, имеющих относительно сформированную языковую базу, более широкий словарный запас, владеющих основой построения предложений на иностранном языке.

Сочинительство – увлекательный процесс. Практически каждый ребёнок любит сочинять и выдумывать. Учеными доказано, что развивать эти умения можно и нужно в детском возрасте. Сказки, забавные истории, необычные герои, придуманные ребёнком самостоятельно, или даже создание продолжения любимого мультфильма (ведь так интересно рассуждать, какова судьба героев, скрывшихся за пределами экрана) – всё это варианты сочинительства.

А что мешает претворить их в жизнь, переведя итог своего сочинительства на иностранный язык и создав неповторимую, авторскую театральную постановку?

Здесь в качестве сценариста и режиссёра выступает уже и сам ребёнок. Задача взрослого – не только помочь играющим не запутаться в переводе с родного языка на иностранный (для этого предпочтительнее, во-первых, заменить сложные предложения текста на простые, которые будет легче перевести на иностранный язык, во-вторых, ввести диалоги), но и создать «ситуацию успеха», а именно: помочь ребёнку поверить в свои силы, в то, что он сам может добиться значимых результатов в работе с иностранным текстом – это очередной шаг на пути к увлечённости в изучении иностранного языка.

После того, как сценарий театральной постановки переведён, можно приступать к дальнейшим этапам игры.

Далее, как и в первом варианте, следуют этапы разработки роли и разучивания реплик, подготовки костюмов и декораций.

Исходя из языковой базы участников и объёма отведённого на подготовку времени, в спектакль могут быть также включены песни или стихотворения на иностранном языке, дополняющие сценарий и активизирующие саму игру.

Важно при подготовке учитывать ещё и то, какое время участники планируют использовать во время выступления. Результатом игры может быть или короткая сценка (особенно – для младших учащихся), или мини спектакль, или театральная постановка с большим количеством героев и реплик.

Итак, какие же результаты способна дать работа по изучению иностранного языка, проведённая в формате театральной игры?

Детям не будет скучно, их «погружение» в язык станет более увлекательным, а значит – способствующим активизировать (а у какого-то ребёнка, может быть, и вызвать) желание изучать иностранный язык.

Сочинительство развивает фантазию и творческое мышление.

У ребёнка совершенствуется (у кого-то, может быть, только формируется) умение переводить текст с родного языка на иностранный.

В процессе подготовки и выступления создаётся ситуация конкуренции, мотивирующая детей к созданию наиболее яркого образа. Вследствие этого, текст роли, в отличие от обычного текста из учебника, учится с неким азартом, большим желанием, появляется дополнительная (не только ради получения оценки) понятная ребёнку мотивация для заучивания. Подавая текст во время исполнения роли не статично, а с движениями, продуманными в соответствии со сценарием, дети учатся свободно чувствовать себя при общении на иностранном языке.

Работа с текстом (перевод, заучивание реплик и т.д.) – процесс довольно не простой для ребёнка, но, если взрослый поможет понять, что

учащийся в силах преодолеть стоящие перед ним трудности, впоследствии у ребёнка появится больше уверенности, желание преодолевать трудности, а не опускать руки.

Для яркой, эмоциональной и убедительной игры учащемуся потребуется не просто механически заучивать реплики, но и знать, что именно он произносит, какой смысл несёт та или иная фраза. А отрепетированные, осознанно произносимые наборы фраз способствуют непринуждённому формированию и пополнению словарного запаса участников игрового процесса.

Таким образом, включая в процесс обучения театральную деятельность, мы формируем заинтересованную в изучении иностранного языка, творчески развитую и уверенную в своих силах личность ребёнка, для которого общение на иностранном языке не представляется неким сложным и непостижимым процессом, а воспринимается, скорее, как ещё одна игра, играть в которую так весело и интересно!

Список используемых источников:

1) Театральная деятельность на уроках английского языка – <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2014/04/17/teatralnaya-deyatelnost-na-urokakh-angliyskogo>

2) Выгузова С.Н. «Элементы театральной деятельности на уроках английского языка» - http://sc3kor.org.ru/vyiguzova_s.n._elementyi_teatralnoj_deyatelnosti_na_urokakh_anglijskogo_yazyika/

3) Толковый словарь русского языка онлайн – <http://formaslov.ru/>

4) Игра как метод обучения – <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/igra-i-obuchenie.html>

ПЕРСПЕКТИВЫ ПЕРЕХОДА НА БИЛИНГВАЛЬНУЮ ОСНОВУ ОБУЧЕНИЯ КАК СЛЕДСТВИЕ ВВЕДЕНИЯ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА СОГЛАСНО НОВОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СТАНДАРТУ

**Пономарева С. (Ст 2-12), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»), Khodyachikh T. (Italy, College of Turin)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Модернизация школьного образования, которая проводится в нашей стране, ассоциируется прежде всего с обновлением содержания, касающегося его деятельного, развивающего, культуросообразного характера, с ориентацией его в соответствии с многочисленными требованиями современной жизни, с запросами современного рынка труда на профессионально мобильных, коммуникативно компетентных и творчески мыслящих специалистов.

В связи с вышеуказанными процессами особое внимание уделяется созданию условий для развития творческого личностного потенциала учащегося и расширению возможностей языкового образования. Такие условия складываются в процессе построения системы обучения, основывающейся на билингвальном подходе.

Актуальность обучения на билингвальной основе определяется прежде всего всеобщей мировой тенденцией к интеграции в экономической, культурной и политической сферах, что в образовательной сфере обуславливает тенденцию к интеграции предметного знания направленности на познание целостной картины мира.

Вследствие глобальных изменений, происходящих в нашей стране, так и во всем мире, изменилась и роль иностранного языка в системе образования, и из простого учебного предмета он перешёл в разряд базовых элементов современной системы образования, в качестве средства достижения профессиональной реализации личности. В 2002 году правительство приняло «Концепцию модернизации российского образования на период до 2010 года». Согласно этой концепции сформулирована новая языковая политика, которая будет осуществляться нашим государством.

В 2011-2012 годах были законодательно одобрены новые Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. В соответствии с новыми стандартами иностранный язык признаётся наряду с русским языком и математикой обязательным для изучения предметом.

С 1 Сентября 2015 года новый образовательный стандарт 5-9 классов (ФГОС ООО) был внедрён в систему обучения в российских школах. Впервые в ФГОС ООО был определен статус второго иностранного языка, который включается в перечень обязательных предметов в области «филология». Кроме русского языка, теперь школьникам предписано в обязательном порядке изучать два других: или второй иностранный, или местный национальный, если его изучение предусмотрено местными законами. В стандартном унифицированном варианте, предполагается выделять на него по два урока в неделю. Школам предоставляется возможность в выборе формы и объёма изучения дополнительного языка.

Внедрение новых стандартов вызвало значительный общественный резонанс. Советник президента РФ по русскому языку Владимир Толстой заявил в своём интервью Риа Новости 30 Сентября 2015, что второй иностранный язык в школах будет избыточным, исходя из того, что программа обучения детей и без этого достаточно насыщена другими далеко не простыми для изучения дисциплинами. Рассмотрим основные проблемы, вызванные нововведением в образовательный стандарт.

1) Отсутствие практического применения.

Многие европейцы говорят на нескольких иностранных языках, знание которых предусмотрено в их образовательных стандартах. Однако жизнь в нашей стране значительно отличается от европейских реалий. Европейцы живут в условиях тесной экономической и культурной интеграции, а также активной трудовой и студенческой мобильности. Что касается большинства граждан России, то такая ситуация является возможной, но будет считаться исключением. У многих людей действительно нет жизненной необходимости в применении даже популярного английского языка, не говоря уже о немецком и французском. Некоторые опрошенные дети школьного возраста заявляют, что они не имеют желания изучать английский язык, так как уверены, что он им не пригодится в будущем, хотя на самом деле, как показывает реальность люди в зрелом возрасте всё больше сожалеют о том, что не уделяли английскому больше внимания в школьные годы.

2) Нехватка преподавателей.

В крупных городах, где проживает свыше 1 млн. человек, есть собственные педагогические университеты, которые из года в год готовят выпускников – будущих преподавателей иностранных языков. Мы не будем рассматривать вопрос – сколько из этого выпуска трудоустраиваются и работают по специальности – однако очевиден факт, что до сих пор не хватает преподавателей английского языка. Во многих среднестатистических школах часть детей вынуждена изучать иностранный язык исключительно по принципу наличия педагога. Например, некоторым ученикам, вопреки желанию родителей, приходится осваивать немецкий язык. Отсюда сразу же возникает поток недовольств и

споров, который касается таких необходимых для незамедлительного решения проблем – поиск преподавателей, распределения количества часов, отведенных другим предметам (в том числе русскому языку). Соответственно эти вопросы подлежат дальнейшей разработке.

3) Низкая эффективность обучения.

Многие родители выражают обоснованное беспокойство по поводу качества обучения. Если отбросить редкие исключения вроде специализированных школ и гимназий, подавляющее большинство средних школ дают довольно низкий уровень знаний иностранного языка: даже отличники практически не умеют говорить на иностранном языке. Конечно, такие негативные тенденции обусловлены такими факторами как текучка кадров, непрофессионализм преподавателей или наличие недостаточно современных УМК. Но, если рассмотреть поближе организацию уроков например в сельских школах, то можно прийти к выводу о том, что они малоэффективны для изучения языка. Система деления на группы выглядит подобным образом- класс из 30 человек делят на 2 группы. Урок длится 45 минут, что благодаря простым математическим вычислениям выявляет, что в расчете на 1 ученика остается всего 3 минуты. А полноценный урок включает в себя довольно обширный список задач общекультурного, развивающего, образовательного и когнитивного порядка. В добавок ко всему прочему, преподавателю необходимо уделить время организационным вопросам, объяснить новую тему и проверить домашнее задание. Фактически, каждый ученик говорит на уроке не более одной минуты. Соответственно результаты такой организации не являются высокими. Многие уже сейчас вынуждены прибегать к услугам репетиторов, так как разобраться с современными требованиями (которые всё-таки присутствуют несмотря на упущения в организационно-методических вопросах) школьникам довольно сложно самостоятельно, а родители не могут им помочь. Исходя из этого перспектива платить ещё и за второго репетитора выглядит непривлекательной. А ведь на самом деле владение иностранным языком является значимым по своей полезности практическим навыком. Языки открывают новые горизонты для путешествий и карьерного продвижения, для расширения кругозора и обретения друзей по всему миру. И в связи с этим задача современного образования состоит в том, чтобы в первую очередь обращать внимание детей именно на эти аспекты.

Решение вышеуказанных проблем несомненно потребует активизации и актуализации методической базы необходимой для изучения второго иностранного языка, которая давно была наработана ещё в эпоху СССР. Подготовка соответствующих специалистов немецко-французского направления вполне решаема за счёт увеличения бюджетных мест на факультеты иностранных языков. Однако направление реформы в сторону количественного увеличения языков возможно рассмотреть под

новым углом зрения в плане качественного изменения системы освоения языка за счёт ухода от традиционной методической задачи, где изучаемый язык является самоцелью и потому выделен в отдельный предмет. Современная система языкового образования должна обладать огромной гибкостью и потому иностранный язык должен восприниматься как средство получения социо-культурного знания.

Нами были рассмотрены основные проблемы, связанные с новыми стандартами - их решение потребует создания определённой-адаптированной к реалиям современной школы системы, которую можно уже с самого начала ориентировать на одно из самых популярных направлений современной лингвистики.

Однако следует отметить, что обучение на билингвальной основе – является не основным, а одним из вспомогательных средств для построения новой системы с учётом современных требований. Решение вышеизложенных проблем предоставляется возможным при переориентации на билингвальное языковое образование-так как она сама по себе будет являться гарантом практического применения иностранного языка как средства познания.

В условиях углубленного изучения в средней общеобразовательной школе ориентация на билингвальное языковое образование осуществляется, как известно в процессе «билингвального образования», «обучения на билингвальной основе». Следует разграничить данные понятия.

Понятие «билингвальное образование» предполагает взаимосвязанное и равнозначное овладение учащимся двумя языками (родным и неродным), освоение родной и неродной/ иноязычной культуры, развитие учащегося как двуязычной и биокультурной (поликультурной) личности и осознание им своей двуязычной им биокультурной принадлежности.

Понятие «обучение предметному знанию на иностранном языке» предлагает использование в качестве средства овладения учащимся определенными знаниями по предмету.

Понятие «обучение на билингвальной основе» в том или ином типе среднего учебного заведения включает (в соответствии с современным подходом): обучение предмету и овладение учащимся предметным знанием в определенной области на основе взаимосвязанного использования двух языков (родного и неродного) в качестве средств образовательной деятельности; обучение иностранному языку процессе овладения определенным предметным знанием за счет взаимосвязанного использования двух языков (родного инее родного) и овладение иностранным языком как средством образовательной деятельности.

Таким образом, язык при таком обучении рассматривается прежде всего как инструмент приобщения к миру специальных знаний, и

содержания обучения отличается совмещением предметного и языкового компонентов во всех звеньях учебного – воспитательного процесса. Это особенно применимо к английскому языку, который предполагается изучать начиная с младших классов.

Цели обучения на билингвальной основе.

1.1. Практические цели определяются на основе многофункционального подхода как: - овладение предметным знанием с использованием двух языков (родного и неродного);- углубленное изучение на основе освоения предметного знания;- формирование у учащегося и совершенствование его межкультурной компетенции, культуры межнационального общения; - развитие коммуникативной компетенции учащегося в родном и изучаемом / изучаемых иностранных языках;- формирование и совершенствование лингвистической и нелингвистической (предметной) компетенции учащегося;- развитие у учащегося умений использования иностранного языка как межпредметного медиума, способности и готовности получать дополнительную предметную (внеязыковую) информацию из разных сфер аутентичного функционирования иностранного/ иностранных языков; - формирование специальных умений автономной деятельности учащегося, направленной на совершенствование приобретаемых предметных знаний.

1.2. Образовательные цели реализуются за счет расширения функциональной, информационной и образовательной сфер, информационного и образовательного поля, ориентации на познание богатства мировой культуры:- повышение уровня образованности, качества общеобразовательной подготовки учащегося в межкультурном плане(в том числе в области предметных знаний) за счет нескольких (не менее двух) языков , используемых в качестве инструментов познания ,самопознания и самообразования; - улучшение качества подготовки учащегося по отдельным учебным (неязыковым) дисциплинам, в том числе формирование у него терминологического аппарата (двух и более языков) в соответствующей области научного знания: - формирование у учащегося умений использования иностранного языка/языков как способа реализации образовательной деятельности, продолжения с их помощью образования: - развитие автономии учащегося в образовательной деятельности.

1.3. Развивающие цели ориентированы на целостное культурное развитие личности учащегося, реализацию его личности и творческого потенциала: - развитие личности учащегося в межкультурном / межъязыковом плане ; - развитие интеллектуальных способностей учащегося, познавательных потребностей и интересов; - формирование способности видеть общность людей, принадлежащих к разным социумам, и их специфической особенности, обусловленные национальными факторами; - развитие коммуникабельности, культуры общения и межличностного взаимодействия в ходе совместной деятельности.

Развитие личности учащегося осуществляется в процессе приобретения им опыта продуктивной, творческой предметно- коммуникативной деятельности, отраженной в его опыте.

1.4. Воспитательные цели реализуются за счет активизации учащегося как субъекта образовательной деятельности, субъекта межкультурной коммуникации : - формирование и совершенствование уровня мотивации к овладению предметными знаниями и неродным / неродными языками; - воспитание уважение нравов, норм, специфики поведения представителей иных культур;- воспитание понимания важности изучения и потребности пользоваться им как средством познания мира, потребности самостоятельно изучать его.

Эффективность обучения на билингвальной основе даст о себе знать благодаря его результативности. Она как нельзя лучше обеспечивает учащимся широкий доступ к информационным ресурсам в различных предметных областях, получение новой информации в соответствии с индивидуальными потребностями, возможности непрерывного образования, что в свою очередь создает дополнительные шансы конкурировать на общеевропейском и мировом рынке специалистов. Наряду с этим, обучение на билингвальной основе способствует совершенствованию общей языковой подготовки и владения иностранным языком в специальных предметных целях, углублению предметной подготовки и расширению сферы межкультурного обучения (intercultural learning), а также повышению мотивации в изучении. Исходя из вышесказанного внедрение билингвального обучения будет являться положительным нововведением не только в сфере узконаправленного языкового образования, но и всей образовательной системы в целом.

Список использованных источников:

- 1.Городская целевая программа «Модернизация московского образования (столичное образование - 3». – М. Школьная книга 2011.
2. Колыхалова О.А. Билингвизм и гуманитарное образование //Педагог .- 2002.- №2
3. Bilingual Schools in Europe / Council of Europe. Report of Workshop . - №4/95, Graz,1995
4. Camilieri A. Aspects of Teaching Methodology in Bilingual Classes at Secondary School Level / Council of Europe, Graz. 1997.
5. Fruhauf G. The Implementation of Bilingual streams in Ordinary Schools: Process and Procedures. – Problems and Solutions, Graz, 1996.
6. 12- летняя школа. Проблемы и перспективы развития общего среднего образования / Под ред. В.С. Леднева, Ю.И. Дика, А.В. Хуторского. – М. :РАО, 1999.

7. Иностранный язык образование. [Электронный ресурс]. URL:<http://student45.ru/why-studying/foreign-language-and-education/>

8. Два иностранных языка в школе: мнения родителей и экспертов разделились. URL:http://radiovesti.ru/article/show/article_id/176613)

9. 2015/2016 учебный год – основная школа переходит на новый ФГОС. [Электронный ресурс]. URL: <http://eduinspector.ru/2015/08/30/2015-2016-uchebnyj-god-osnovnaya-shkola-perehodit-na-novye-fgos/>

10. Методические рекомендации по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/metodicheskie-rekomendatsii-po-voprosam-vvedeniya-federalnogo-gosudarstvennogo-obrazovatel'nogo-standarta-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya.html>

11. Гражданская инициатива. Метка: ФГОС. Реформатор Исаак Фрумин не прав! Отзыв на статью ь-новости-Эксперт : школьники не выбирают профессию инженера из-за недостаточного образования в школе. [Электронный ресурс]. URL: <http://netreforme.org/tag/fgos/>

12. Ливанов: второй иностранный язык в школах станет обязательным. [Электронный ресурс]. URL: <http://tass.ru/obschestvo/2223764>

13. Минобрнауки объяснило, как будут выбирать второй иностранный язык в школах. [Электронный ресурс].

URL: <http://www.mk.ru/social/2015/09/01/minobrnauki-obyasnilo-kak-budut-vybirat-vtoroy-inostranny-yazyk-v-shkolakh.html>

14. Второй иностранный язык стал обязательным в школах с этого года. [Электронный ресурс].

URL:
<http://news.sputnik.ru/obschestvo/d4524edacdaded4dcf87c6dce8a82d1313b1e83>

15. Проблемы введения второго иностранного языка в школе. [Электронный ресурс]. URL: <http://ihappymama.ru/problemy-vvedeniya-vtorogo-inostrannogo-yazyka-v-shkole/>

16. Второй иностранный язык в учебном плане школы. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.akipkro.ru/krop-main/in yaz/novosti/8305-20151119-inostr.html>

17. Выбор иностранного языка в школе .[Электронный ресурс]. URL: <http://veselajashkola.ru/shkola/vybor-inostrannogo-yazyka-v-shkole/>

МЕЖДУНАРОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.

**Муравьева А. (Ст 2-12), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Английский язык - язык международного общения: сейчас он обходим абсолютно повсюду. Если твой английский на хорошем уровне, это даёт шанс получить хорошее образование: больше половины лучших университетов мира находятся в англоязычных странах - США, Великобритании, Канаде, Австралии. В других странах почти все программы магистратуры примерно одинаковые. Официально сдав экзамены, ты подтверждаешь свои знания, что в будущем облегчает трудоустройство и расширяет карьерные перспективы.

Экзамены для обучения

Можно открыть массу возможностей в своей жизни, если поучиться в зарубежном университете. Для европейских ВУЗов является стандартной практикой требовать результаты экзаменов IELTS от поступающих в них абитуриентов. В преимуществе те экзамены, что созданы в Кембриджском университете – во многом потому, что именно этот университет отвечает за развитие экзамена IELTS. При поступлении в американские ВУЗы, как правило, предъявляется сертификат экзамена TOEFL. TOEFL — это только американская разработка. Во многом эти экзамены схожи. Пройти этот экзамен могут абсолютно все, несмотря на различный уровень английского языка. Дело в том, что после прохождения экзаменационных заданий оценивается уровень знаний на данный момент и при этом выдаётся документ. Сертификаты обоих экзаменов действует только два года с момента их сдачи. И это правильный подход! Во-первых, со временем мы имеем возможность заполнить пробелы в знаниях. Во-вторых, такой сертификат позволяет решать сиюминутные вопросы: поступление в университет, получение работы, и т.д. Экзамен IELTS бывает двух типов: General и Academic. Тип «Academic» необходим для того, чтобы поступить в университет. На сегодняшний день, Academic по своему уровню сложности выше, чем General: часть заданий, относящихся секции чтения и к письменной секции, основаны на довольно-таки тяжелых текстах с лексикой по определенным темам и грамматикой продвинутого уровня. Главное различие этих двух экзаменационных испытаний в том, какой именно английский они оценивают: британский или американский. Есть

много разногласий на этот счет, но общее отличие заключается в том, на какой именно «версии» английского языка они фокусируются.

Экзамены для возможности устроиться на работу.

Какие экзамены лучше пройти для того чтобы устроиться на работу? Есть несколько вариантов:

TOEIC, IELTS (General), FCE, CAE, CPE.

Кембриджские экзамены (FCE, CAE, CPE),

но TOEIC — лучший вариант речь идет о карьерном росте в международных компаниях. Лексика, используемая в тесте, основана на реальных ситуациях — как правило из деловой практики. Экзамен состоит из 2 частей: TOEIC Listening and Reading и TOEIC Speaking and Writing. Сдаются они отдельно, иногда даже в разные дни. После экзаменационных испытаний вы получите два сертификата — в каждом из них будут указаны результаты одной из двух частей. По разделам Listening and Reading наивысшая планка — 990 баллов, а по Speaking and Writing — 400 баллов.

Экзамены для переезда за границу и личных целей.

1. FCE (Upper-Intermediate),
2. CAE (Advanced), CPE (Proficiency)

Оба экзамена являются взаимодополняемыми. Если знание языка на уровне Intermediate, то можно приступить готовиться к испытаниям FCE. Главное превосходство этого сертификата, что он действителен всю жизнь. Однако возможность получить его есть не у каждого. Если при сдаче CAE не получилось набрать нужное количество проходных баллов, то будет выдан сертификат уровнем ниже. Строго, но справедливо. Если говорить в общем, то FCE, CAE, CPE-универсальные по своему применению в жизни.

Экзамены по бизнес-английскому

Если вы хотите создать бизнес в англоговорящей стране, то следует обратить внимание на экзамен BEC. Хотите удивить будущих работодателей на собеседовании? Выбирайте BEC. Будете поступать в университет, где обучают бизнес-дисциплинам на иностранном языке? Тоже BEC. Хотите обучать и читать лекции в бизнес-контексте? Снова BEC. Экзамены по бизнес-английскому, не сильно отличаются от экзаменов по общему английскому. Они сфокусированы на то, чтобы оценить уровень знания как устного, так и письменного английского языка. Тем не менее, считается, что BEC по сравнению со своими аналогичными «братьями» гораздо сложнее — по крайней мере, такого мнения придерживаются студенты, которые писали его. Проблема, скорее всего, в специфическом «бизнес-языке», который широко используется в деловых кругах, но редко применяется в повседневной речи или в университете. BEC Preliminary подтвердит знание английского на уровне

Intermediate, BEC Vantage — на уровне Upper-Intermediate, BEC Higher — Advanced.

Экзамены для сотрудников компаний.

Если большой компании нужно подтвердить знания английского языка ее сотрудников, выбирают BULATS (The Business Language Testing System). Этот экзамен так же используется на собеседованиях при приеме на работу. Нельзя не сдать BULATS. В каждом из случаев будет присвоен один из шести уровней знания языка. BULATS — это комплексный экзамен, который сдается онлайн. Он состоит из четырех частей: Reading and Language Knowledge, Listening, а также Speaking и Writing. Это тестирование выбирают в первую очередь потому, что там присутствует та лексика которая используется для рабочего процесса: составление деловых писем, а также словарный запас, необходимый для всех прочих видов деловых коммуникаций – будь то презентации или общение с клиентами.

Экзамены для учеников школьного и дошкольного возраста.

Юным обучающимся следует начать с малого. В Кембриджском университете есть 3 экзамена для детей от 7-12 лет (for Young Learners): Starters (Beginner), Movers (Elementary), Flyers (Pre-Intermediate). Это очень важные и пока элементарные экзамены для детей. Для ученика средних классов, более сложным испытанием станет KET (Key English Test). Из пяти т.н. Кембриджских экзаменов KET является самым первым. Он, как и все прочие экзамены, проверяет знания во всех четырех речевых навыках — аудирование, говорение, чтение и письмо. Однако делает это на самом простом уровне.

Этот экзамен простой, но это уже серьезная ступень в изучении иностранного языка. Экзамен PET (Preliminary English Test) нельзя назвать однозначно "для детей". Ведь при успешной сдаче выдается сертификат уровня Intermediate. Есть два вида PET: для взрослых и для школьников. Задания в этих тестах очень похожи, но различие состоит в тестах для чтения и прослушивания. Все же PET для школы выбирает такие темы, которые связаны с процессом обучения в школе.

Экзамены узкой направленности.

Экзамены для работы в юридической сфере.

Если вы считаете что вы сможете практиковать международное право, вам следует обратить внимание на — Legal English. Задания построены таким образом, чтобы затронуть всестороннюю лексику, которая связана с работой и жизнью юриста. Сертификат ILEC подтвердит знания на уровне от Intermediate до Advanced в зависимости от результатов.

Экзамен для работы в финансовой сфере.

Кембриджский университет создал экзаменационные профили для финансистов — ICFE. Что помогает отбирать кандидатов, которые могут работать в сфере финансов. Структура экзамена стандартная, проверяется

4 навыка: Speaking, Writing, Listening and Reading. Задание созданы с учётом особой лексики.

Экзамены для преподавателей английского

Для того, чтобы преподавать за границей простого диплома наших университетов недостаточно. Для этого существуют сертификаты для преподавателей иностранного языка: TKT, CELTA и DELTA. TKT состоит из 3-х модулей, которые имеют теоретическую направленность. Сертификат TKT обозначает, что при его наличии преподаватель может применить свои навыки в теории. Специализированные экзамены (DELTA и CELTA) требуются как правило для того, чтобы преподаватель мог доказать, что он умеет применять свои знания и навыки на практике.

Несмотря на большое количество разнонаправленных экзаменов, не существует какой-либо единой оценки знаний языка. Важно другое – сколько усилий ты готов приложить к тому, чтобы добиться своей цели!

Список используемых источников:

1. <http://www.bkc.ru/exams/description>
2. http://www.education-medelle.com/education/language_courses/international_certificates/english/

ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРОФИОРИЕНТАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В КЛАССАХ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

**А.В. Никишина (учитель начальных классов МБОУ СОШ №64 г.Пензы,
Российская Федерация), Куляева Е.Ю. (к. культурологии., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Традиционная профориентация направляет человека преимущественно на профессии. При этом, конечно, учитываются и способности человека, и его склонности, и потребности общества [5].

В условиях современной экономической обстановки детям трудно самостоятельно ориентироваться в огромном количестве специальностей и воспринимать всю информацию об особенностях профессиональной деятельности. Именно школа должна проводить работу по профориентации, учитывая способности учащихся.

Важнейшая задача школы — формирование полноценных граждан своей страны. Решение данной задачи во многом зависит от того, чем будут заниматься повзрослевшие школьники, какую профессию они выберут. Таким образом, актуальность профориентации в целом и выбор темы исследования в частности являются актуальными.

Целью исследования является выявление эффективности использования метода проектов в целях систематической профориентационной работы с учащимися начальной школы.

Следуя гипотезе исследования о наибольшей эффективности данного метода с целью профориентации младших школьников, были определены классы художественно-технологического направления в качестве предмета исследования.

Объект исследования – мотивированность в проектной деятельности учащихся начальных классов художественно-технологического направления МБОУ СОШ № 64 г. Пензы.

Для достижения цели и подтверждения гипотезы решались следующие задачи:

- изучение теоретических источников по проблеме использования метода проектов в целях профориентационной работы с младшими школьниками;
- разработка методического комплекса для исследования проектной деятельности, направленной на профориентацию учащихся художественно-технологических классов;
- сопоставление мотивированности в проектной деятельности учащихся художественно-технологических классов и классов, не имеющих данное направление;
- осуществление анализа данных, полученных в ходе практического эксперимента.

В ходе работы было дано теоретическое обоснование проблемы исследования, рассмотрены методологические основы его проведения, разработана методика сбора и анализа информации. На этапе теоретического анализа выделены и рассмотрены отдельные стороны, признаки и особенности свойств явлений. Исследование опирается на следующую источниковедческую базу: философскую и психолого-педагогическую теории деятельности - Выготский Л.С. [1] и теории профессиональной ориентации молодежи, Климов Е.А. [3].

В настоящее время накоплен большой опыт использования различных форм, методов и приёмов профориентационной работы со старшими школьниками, однако формирование готовности к осознанному выбору профессии необходимо начинать уже в начальной школе на уроках, классных часах, во время проведения экскурсий, выполнения творческих работ.

Ранняя профориентация детей характеризуется в основном выявлением сферы интересов детей и обогащением этой сферы знаниями о новых профессиях [4].

Очень важно, как отмечает Е. М. Каргина, формирование у младших школьников ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и обществе [2].

Учеба в школе выявляет избирательный интерес детей к разным учебным предметам и обнаруживает склонность к определенной деятельности: изобразительной, музыкальной, конструктивной.

В МБОУ СОШ № 64 г. Пензы формирование классов осуществляется по направлениям: вокально-хореографическое, кадетское и художественно-технологическое. В классы детей приводят родители и не все учащиеся в дальнейшем выберут специальности, связанные с данными направлениями, тем не менее, следует утверждать о некоторой мотивированности будущего профессионального выбора.

В 2014-2015 и 2015-2016 учебные годы приоритетным в МБОУ СОШ № 64 г. Пензы было художественно-технологическое направление. На такой выбор наложил отпечаток и статус инженерно-технической школы, присвоенный школе, и использование во внеурочной деятельности конструктора LEGO, программного продукта ПервоЛого и робототехники.

Организация систематической работы по профориентации младших школьников возможна посредством использования метода проектов. Проекты в младших классах – это трудно и проблематично, т.к. дети еще слишком малы для проектирования. Но все-таки это возможно. Речь идет не о проектах в общепринятом смысле, выполненных учащимися самостоятельно, в большинстве случаев это будут лишь элементы проектной деятельности.

С точки зрения учащегося проект – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе, или самому, это поисковая деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, публично показать свой результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи.

С точки зрения учителя проект – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию целенаправленной деятельности по нахождению способов решения проблемы.

Проектная деятельность – это кладезь знакомства с миром профессий. В начальной школе важно расширить представления ребенка о различных профессиях. На этой стадии создается определенная наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания.

Говоря о практике организации систематической работы по профессиональной ориентации младших школьников посредством

использования метода проектов, следует отметить направления работы с 1 по 4 класс.

С 1-го года обучения проводится определённая работа по расширению представлений о труде, знакомству с наиболее популярными профессиями в промышленности, сельском хозяйстве, сфере обслуживания. Работа над проектом по полной структуре невозможна, первокласснику предлагаются интересные темы, которые наиболее близки и значимы для его «маленького мира». По объёму и времени это мини-проекты.

Во 2-м классе углубляются представления детей о разных профессиях. Второклассники учатся устанавливать отношения в трудовых группах, осваивать различные умения и навыки трудовой деятельности. Дети только частично выполняют проект самостоятельно, обращаясь к ненаучной литературе. Проекты в первом полугодии краткосрочные, только со 2 полугодия можно приступить к работе над объёмным долгосрочным проектом.

В 3-м классе воспитывается чувство ответственности за качество выполняемой работы. Учащиеся проявляют активность и инициативу в поисках полезных дел.

В 4-х классах учителя обобщают и развивают представления о труде, полученные в 1-3 классах, продолжают воспитывать любовь к труду, уважение к людям труда, расширяют и углубляют представления о различных профессиях.

В 3,4 классах работа над проектом расширяется, значительную часть проекта дети выполняют самостоятельно, работая с научной дополнительной литературой и выбирая главное из общего потока информации (в музеях, из средств массовой информации и из других источников). Проекты носят исследовательский характер.

Так, например, в 1 классе художественно-технологического направления дети выполняли проект «Я модельер одежды для бумажной куклы». Во 2 классе: «Профессии моих родителей. Моя мама – модельер». В 3 классе: «Создай свой собственный стиль в одежде. Профессия модельера». В 4 классе: «Коллекция одежды в стиле милитари в среде ПервоЛого».

Сопоставление мотивированность в проектной деятельности учащихся художественно-технологических классов и классов, не имеющих данное направление, мы пришли к выводу, что на каждом этапе активность учащихся художественно-технологических классов была значительно выше, в среднем на 30 - 35%.

Проводя работу по профориентации в младших классах, мы создаём условия для воспитания у школьников сознательного отношения к труду, чувства долга при выборе профессии, любви и уважения к труду и людям

труда, бережного отношения к общественной собственности, к природным богатствам и окружающей среде.

Конечно, данные выводы не являются совершенными и достаточно полными, так как они разработаны всего лишь на основе наблюдений и личного опыта. Однако данные исследования подтвердили гипотезу об эффективности использования метода проектов с целью профориентации и подтвердили выводы педагогов и исследователей о том, что целенаправленную систематическую работу по профориентации учащихся следует начинать уже в 1-4 классах школы, так как уже в этом возрасте закладывается основа будущего трудового самоопределения.

Список использованных источников:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский - М.: Педагогика, 1992.- 346с.
2. Каргина Е. М. Формирование готовности участников педагогического процесса к деятельности в условиях профилизации образовательной среды, Вестник ТГПУ. 2011. Выпуск 4 (106)
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения [Текст] / Е.А. Климов. - М.: Академия, 2007. - 302 с.
4. Попова, Е. В. Первые шаги в профориентационной подготовке младших школьников: методические рекомендации / Е. В. Попова, В. А. Творожникова.- Сыктывкар: ГАУ РК «РИЦОКО», 2011.- 66с.
5. Пряжников Н. С. Теория и практика профессионального самоопределения. — М.: АНО «Центр «Развивающее образование», Московский городской психолого-педагогический институт, 1999. - 97 с.

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕНИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТРИЗ-ПЕДАГОГИКИ

**Исаева О.П. (научный руководитель МБОУ СОШ № 36, г. Пенза,
Куляева Е.Ю. (к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

XXI век определил принципиально новую стратегию развития школьного образования: предоставление возможности каждому обучающемуся раскрыть свой талант и способности, реализовать личные

планы, а новый стандарт ориентирует школу не только на предметные, но и на метапредметные и личностные результаты, готовит обучающихся к применению универсальных учебных действий в реальных жизненных ситуациях. В общем, формирует личность школьника, готового быть самостоятельным, инициативным, мобильным, креативным. Разумеется, педагогу необходимы новые образовательные технологии, которые помогли бы ему достичь этих целей. К таким технологиям относится **ТРИЗ-педагогика**, цель которой – формирование креативного и системного мышления, воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности, обучение способам решения творческих изобретательских задач.

ТРИЗ-педагогика выросла из теории решения изобретательских задач (автор советский изобретатель, писатель-фантаст Генрих Альтшуллер), которая, в свою очередь, представляет собой обучение в режиме получения новых знаний посредством алгоритмизации интеллектуальной деятельности. Это способствует организации осознанного, управляемого, эффективного процесса мыследеятельности, которая достигается за счет использования эффективных ТРИЗ-овских метамоделей («Системный оператор», «Морфологический анализ», «Клещи», «Метод фокальных объектов», «Оператор РВС», «Идеальный конечный результат» и т.д.). Вся система моделей является универсальным инструментом анализа и разрешения проблем и противоречий, лежащих в основе **творческих (открытых) задач**. Открытые задачи являются основным методом ТРИЗ и основным средством формирования ученических компетенций и развития креативности школьников.

Задачи открытого типа предусматривают возможность применения стандартных знаний в нестандартной ситуации. При выполнении таких заданий ученик может проявить способность к логическому и абстрактному мышлению, то есть продемонстрировать умения классифицировать, обобщать и проводить аналогии, прогнозировать результат, применяя интуицию, воображение и фантазию. Научив школьников решать открытые задачи, мы сформируем «решательный» подход к любой ситуации, как учебной, так и жизненной.

В ТРИЗ-педагогике выделяются два основных типа открытых задач: изобретательские и исследовательские. *Изобретательская задача* требует что-то придумать (изобрести), найти выход из проблемной ситуации. В *исследовательской задаче* необходимо объяснить непонятное явление, выявить его причину. Изобретательская задача возникает, когда не существует стандартных, традиционных способов решения, а грамотное применение традиционных знаний, умений и навыков недостаточно. Обычно при решении исследовательской задачи возникает набор ответов-гипотез. Контрольный ответ изобретательской задачи – конкретное решение, которое было принято на практике. Контрольный ответ

исследовательской задачи – это гипотеза, которая была впоследствии подтверждена наблюдениями или экспериментами. Зная основные требования к открытой задаче (достаточность условия, наличие противоречия, корректность вопроса), и учитель, и обучающиеся смогут с легкостью овладеть искусством составления творческой задачи.

Далее представлены примеры творческих задач, составленных коллективом учащихся и педагогов СОШ № 36 г. Пензы.

Реки, наполняющие Вселенную мудростью

Книги во все времена представляли большую ценность. Поэтому с 16 и вплоть до 18 века из общественных библиотек Европы часто пропадали книги. При этом посетители библиотек пользовались разными хитростями. Так, будущий кардинал Доменико Пассионеи, придя в библиотеку, требовал удалить других посетителей под предлогом поиска чего-то важного, а сам в это время выбрасывал через окно десятки книг в руки стоящих наготове слуг. Но работники библиотек придумали такой способ, при котором можно было выдать книгу читателю с полной уверенностью в ее возвращении. Какой?

Контрольный ответ. Первый вариант. Библиотекари приковали книги к полкам цепями. Их длины хватало только на то, чтобы снять книгу с полки и прочитать ее. Второй вариант. Читателя запирали в клетку. Книгу после прочтения забирали работники библиотек.

Кровожадные охотники

Крокодилы известны всем как неутомимые кровожадные охотники. Они охотятся даже тогда, когда не испытывают чувства голода. Из их крепких зубов редко кому удаётся вырваться. Свою жертву они прячут под корягу, где она может лежать до тех пор, пока крокодил по-настоящему не проголодается.

Однако на крокодиловых фермах во Вьетнаме, где хищники обитают в искусственно сделанных прудах, смотрители, обходя этих животных ранним утром, нисколько не переживают за сохранность своей жизни. Объясните, как такое возможно?

Контрольный ответ. Все рептилии холоднокровные. Ночью температура воздуха понижается, то же самое происходит с телом крокодила – оно охлаждается. С утра крокодил чувствует вялость после прохладной ночи. Когда температура их тела начинает повышаться, они становятся более активными. К этому времени смотрители заканчивают обход животных.

Война с диверсантами

Перед самым началом Великой Отечественной войны немецкое командование забрасывало на территорию СССР разведчиков. Они прекрасно говорили на русском языке, были одеты в форму офицеров Красной Армии, имели документы с подлинными подписями и печатями. Когда же началась война, то уже в первые недели военных действий были

раскрыты и ликвидированы почти все немецкие разведчики. Как советскому командованию удалось это сделать?

Контрольный ответ. Причиной этому послужили документы. С печатями, подписями и бумагой было всё в порядке, но ... металлические скрепки, которыми были прошиты военные удостоверения, были сделаны из нержавеющей металла, в то время как советские оригиналы уже через месяц после выдачи покрывались ржавчиной. Вот так и губило немецкое качество своих агентов.

В учебном процессе эффективно работают и инструменты ТРИЗ-педагогики: они позволяют учителю вместо традиционного объяснительно-иллюстративного метода использовать в уроке исследовательскую деятельность, лежащую в основе нового стандарта. Осуществить это на практике помогает **метапредметный методический конструктор**, который может быть применим для решения проблемы из разной области знаний на любом учебном предмете. Конструктор помогает: *педагогу* продумывать систему вопросов для поддержания интереса учащихся к теме, *учащимся* осваивать общеучебные приемы структурирования информации: различать имя признака объекта и его значение, выявлять закономерности, делать прогнозы на основании закономерностей, разрешать противоречие в задаче на применение выявленных закономерностей.

Состоит методический конструктор из трех моделей: «Противоречия», «Элемент – Имя признака – Значение признака», «Системный оператор».

Модель 1. С помощью метамодели «Противоречия» (автор создатель ТРИЗ Г. Альтшуллер) происходит формулирование имеющегося в открытой задаче противоречия.

Модель 2. Модель «Элемент – Имя признака – Значение признака» (автор мастер ТРИЗ Н. Хоменко) позволяет выделить существенные признаки объекта-системы, составить «паспорт» и «копилку» объектов.

Модель 3. Традиционно «Системный оператор» (автор создатель ТРИЗ Г. Альтшуллер) состоит из девяти экранов. Центральный экран – это объект изучения, система, в которой возникло противоречие, а центральная вертикаль – это система в настоящем. Левая вертикаль – это система в прошлом. Правая вертикаль – система в будущем. Благодаря возможностям «Системного оператора» мы можем определить, частью каких надсистем является объект (верхняя горизонталь) и как разбивается объект на части, подсистемы (нижняя горизонталь).



Посмотреть, как работает методический конструктор можно на примере урока окружающего мира в 3 классе «Листья растений».

Огромны возможности ТРИЗ-инструментов в воспитательном процессе. Они позволяют решать жизненные задачи под неожиданным углом. В качестве примера разрешения противоречия достаточно рассмотреть ситуацию, описанную в сказке «Репка». С точки зрения ТРИЗ, сказка «Репка» – это открытая задача. Детям предлагается обозначить открытую задачу. (*Большая репка и затруднения деда в сборе урожая*)

Учитель. Как в сказке дед решил задачу? (*Позвал на помощь живущих вместе с ним*)

Учитель. И для XIX века это решение было наиболее эффективным, потому что в XIX и XX веках в России коллективный труд был основой трудового воспитания.

Учитель. А изменилось ли отношение к труду в XXI веке? (*Коллективная взаимопомощь осталась, но сейчас актуальны самостоятельность, инициативность, мобильность*)



Учитель. А если бы дед жил в XXI веке, как бы он решил эту задачу? (*Подкопал лопатой или выкопал экскаватором*)

Учитель. С помощью «Системного оператора» мы найдем другие варианты решения этой задачи. Система репка. Раскладываем ее по «Системному оператору».

Учитель. Решение, которое вы предложили, находится в надсистеме настоящего (экран 3).

Учитель. Предложите другие варианты. (*Использовать семена другого сорта. Посадить семя под емкость ограниченных размеров. И так далее...*)

Учитель. Осталось выбрать только самый рациональный вариант решения.

Учитель. Труд - важный производственный ресурс. И использовать его надо рационально. Коллективная взаимопомощь как основа труда в XXI веке не утратила свою ценность, но большое значение приобретают инициативность, самостоятельность.

Такой подход к решению жизненной задачи развивает у младших школьников личностные компетенции: мотивирует к творческому труду, развивает личную самостоятельность, адаптирует в динамично развивающемся мире, учит работать на результат и находить выход из сложной ситуации.

Формирует умения работать в команде, слушать и слышать собеседника, развивать мысли, высказанные другими членами команды, кратко рассказать о своем решении, отстаивать свое мнение, а также

системность и оригинальность мышления новая форма командного соревнования **креатив-бой**. Он был придуман Анатолием Гином и Александром Кавтревым, создателями лаборатории ТРИЗ-педагогики «Образование для Новой Эры». Креатив-бой напоминает игру «Брейн-ринг», где одновременно могут участвовать от 2 до 5 команд. Состоит из отборочного тура, полуфинала и финала. В отборочном туре участвуют команды одной параллели. Команды, решая открытые задачи, по очереди предлагают по два варианта ответов. По результатам отборочного тура в полуфинал выходят по две команды от каждой параллели, в финал – по одной команде, где им предстоит сразиться с командой родителей. Команда состоит, как правило, из пяти человек, а остальные ребята класса – болельщики, которые тоже решают открытые задачи, записывая решения на листах ватмана, лежащих на полу. Оценивает работу жюри конкурса, старшеклассники, подготовленные судить решения творческих задач по специальным критериям. В СОШ № 36 города Пензы существует традиционное мероприятие Школьный Фестиваль креатив-боев «Осенний марафон». В будущем планируется открытый Школьный фестиваль «Весенний марафон» (с участие школьников других школ города).

Оценка эффективности использования элементов ТРИЗ-педагогики в учебной и внеурочной деятельности показывает весьма позитивный уровень роста показателей формирования ученических компетенций младших школьников. Представляется вполне вероятным, что ученик, владеющий методами ТРИЗ, сможет во взрослой жизни самостоятельно принимать решения, предвидеть последствия своих действий и нести ответственность за свои поступки.

Список используемых источников:

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. – М.: Сов. радио, 1979. – С.7.
2. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013.
3. Гин А., Кавтрев А. Креатив-бой. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013.
4. Брюс Д., Вилкс А., Ллевелин К. Животные. – М.: ЗАО «Росмэн – Пресс», 2006.

ШАГ В ПРОФЕССИЮ

**Пучкова О.Г. (заместитель директора
МБОУ СОШ №36, г. Пенза), Гринцова О.В. (зав. кафедрой
«Иностранных языков», к.ф.н., доцент)
ФГПОУ ВО «Пензенский Государственный Университет
Архитектуры и Строительства», Пенза, Россия**

В жизни каждого человека появляется момент, когда он вынужден задуматься о своем будущем. Проблема выбора жизненного пути встает перед молодыми людьми в тот момент, когда они еще не обладают опытом, более того находятся под воздействием все возрастающего потока информации, сменой социального престижа многих профессий, колебаниями в оценке их значения. В связи с этим в современном обществе актуально и остро встает проблема конкретной педагогической помощи детям в их профессиональном самоопределении.

Именно в школе важно помочь ребятам осознанно выбрать будущую специальность, которая будет востребована на рынке труда, чтобы они потом смогли найти себе дорогу по душе, получали достойный заработок, могли состояться в жизни. Другими словами, задача педагога – дать человеку средства для разрешения его личностных проблем, связанных с профессиональным самоопределением.

«Конечно, профессиональная подготовка школьников, профориентация не должна быть чисто формальной. Именно поэтому принципиальной задачей привлечь к этой работе не только вузы, техникумы, но и бизнес. Прежде всего, крупный и средний», — сказал В. В. Путин.

Глава государства добавил, что если предприниматель мыслит на перспективу, формирует долгосрочную стратегию развития, то «он должен активно взаимодействовать со школой», и это не должно быть только вложением средств в строительство новых учреждений.

Каждый может научиться разным делам, но не всем сразу. Подросткам приходится делать выбор. Однако недостаточность знаний, неинформированность о мире современных профессий затрудняют им выбор жизненного пути. Количество профессий в наши дни измеряется пятизначным числом, а их мир представляет собой подвижную картинку.

По данным различных исследований, девятиклассники могут назвать в среднем лишь 20-26 профессий. А в школах зачастую работа по профориентации сводится к компьютерной диагностике и тематическим беседам.

В ходе проведенного исследования, мы выяснили, что работа, направленная на самоопределение старшеклассников будет способствовать оптимальному выбору профессии только тогда, когда:

- учитываются психологические особенности профессионального самоопределения современных старшеклассников;

- обеспечиваются условия для формирования личностной зрелости, проявляющейся в самостоятельном процессе планирования своего профессионального будущего, ответственности за принятие решения о первичном выборе профессии, основанном на оценке своих способностей, склонностей и интересов;

- реализовываются комплексные программы профориентационной деятельности, обеспечивающие адекватность последующего профессионального выбора. В связи с реализацией стратегии социально-экономического развития субъектов Российской Федерации, когда возрастают потребности регионов в определенных специалистах, профессиональная ориентация школьников как часть всестороннего и гармоничного развития личности, формирования понимания социальной и профессиональной роли в обществе, приобретает огромное значение.

Ведь профориентация - это научно обоснованная система социально-экономических, психолого-педагогических, медико-биологических и производственно-технических мер по оказанию молодёжи личностно-ориентированной помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов в выборе профессии, а также формирование потребности и готовности к труду в условиях рынка, многоукладности форм собственности и предпринимательства.

Профориентационная работа является естественным продолжением всей педагогической работы с учащимися и в каком-то смысле является ее логическим завершением. Полноценная помощь школьнику в выборе профессии не только помогает ему организовать саму учебную деятельность, когда он осознанно изучает школьные предметы, которые могут ему пригодиться в будущей взрослой трудовой жизни, но и привносит элементы спокойствия в отношении к своему будущему.

В связи с этим возникла необходимость разработки Проекта, в рамках которого учащимся будет оказана реальная помощь в обоснованном выборе профессии.

Данный Проект дает учащимся возможность сопоставить потенциальное профессиональное «хочу» и «могу», перенести ситуацию этого сопоставления на проблему выбора дальнейшего выбора.

Предполагаемый ориентационный курс представляет собой сочетание специально организованных эвристических процедур практического знакомства с содержанием образовательной деятельности. Проект предполагает разработку и распространение новых технологий в

информировании школьников и выпускников о способах построения карьеры. Проект также направлен на распространение среди подростков технологий по трудоустройству старшеклассников, позитивных моделей поведения на рынке труда.

Мы учли тот факт, что наибольшее влияние на выбор молодыми людьми профессии оказывают реальные условия жизни. И среди них – доступность поступления, близость учебного заведения от дома, возможность найти работу по этой профессии, спрос на эту профессию.

В связи с этим проект «Шаг в профессию» можно считать способом интеграции ребят во взрослую профессиональную жизнь города, дающего возможность получить максимум информации и знаний о профессиях и о себе в ней, сделать открытие профпространства возможностей жизни и вариантов выбора пути.

Цель проекта: организация системы работы, ориентированной на помощь подросткам в их профессиональном самоопределении.

Задачи проекта:

- определение проблем, стоящих перед подростком при профессиональном самоопределении;
- систематизация основных методов и форм формирования профессиональной направленности;
- создание системы диагностических мероприятий по определению выбора профессионального самоопределения учащихся;
- разработка и внедрение программы внеурочной деятельности «Шаг в профессию»;
- оказание помощи классным руководителям, учителям предметникам в профессиональном самоопределении подростков;
- создание базы информационных источников и дидактического материала.

Участниками Проекта являются как учащиеся и педагоги, так и их родители. Деятельность учащихся заключается в том, что они формируют задачи, уточняют информацию (источники), выбирают и обосновывают свои критерии успеха, устанавливают план действий. Задача педагогов: помогать в анализе и синтезе, предлагать идеи, высказывать предположения, наблюдать. Родители помогают в реализации практической части Проекта.

Научная новизна данного Проекта заключается в опережающей работе по освоению участниками самого механизма принятия решения, освоения «поля возможностей и ответственности», которая направлена на «примерку» профессии: от тестирования до экскурсий на профессиональную «территорию».

Отличительная черта Проекта в комплексном подходе к профориентации подростков, а именно – в единовременной реализации

выше указанных задач в рамках урочной, внеурочной и внеклассной деятельности с привлечением педагогов – предметников, классных руководителей, родительской общественности, органов ученического самоуправления.

В ходе реализации проекта «Шаг в профессию» мы используем следующие формы работы: тренинги по профессиям, психологические тренинги, профориентационное тестирование, экскурсии в организации, компании, встречи с профессионалами, круглые столы, участие в исследовательской и проектной деятельности.

В связи с реализацией стратегии социально-экономического развития субъектов Российской Федерации, когда возрастают потребности регионов в определенных специалистах, профессиональная ориентация школьников как часть всестороннего и гармоничного развития личности, формирования понимания социальной и профессиональной роли в обществе, приобретает огромное значение.

Понимая всю важность профориентационной работы в школе, мы в рамках реализации Проекта ожидаем добиться следующего:

- сформированных у участников Проекта представлений о рынке труда, профессиях востребованных в современных социально-экономических условиях и о развитии своей будущей карьеры;
- появления новых ценностных ориентаций и смыслов выбора профессии в родном городе;
- повышения популярности рабочих профессий и выбор участниками учебных заведений, подготавливающих востребованные профессии в городе;
- занятости подростков в летний период как результат укрепления сотрудничества между социальными институтами и организациями города по профориентации;
- создания инновационных моделей социального партнерства в проведении профориентационных мероприятий, направленных на социально-экономическую адаптацию ребят на рынке труда;
- повышения престижа библиотеки, её востребованности в местном сообществе;
- издания методических материалов по итогам реализации Проекта.

**Дополнительная образовательная программа
для учащихся 8-9-х классов:
«Шаг в профессию»
Пояснительная записка**

Данная рабочая программа внеурочной деятельности обучающихся составлена на основании программы С. Н. Чистяковой и Н. Ф. Родичева «Слагаемые выбора профиля обучения и направление дальнейшего

образования».

В жизни каждого человека появляется момент, когда он вынужден задуматься о своем будущем. И вопрос о поиске, выборе профессии является одним из центральных и в этом смысле судьбоносным, так как задает «тон» всему дальнейшему профессиональному пути.

В связи с этим в современном обществе актуально и остро встает проблема конкретной педагогической помощи детям в их профессиональном самоопределении. Одна из задач педагога – дать человеку средства для разрешения его личностных проблем, связанных с профессиональным самоопределением.

Концепция модернизации российского образования в качестве одного из приоритетных направлений образовательной политики определяет «системы специализированной подготовки (профильного обучения) в общеобразовательной школе, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся». Таким образом, введение профильного обучения изначально заявлено, как часть реформирования школы, направленной на повышение способности будущего выпускника к самостоятельному действию на рынке образовательных услуг, конструированию собственного образовательного маршрута.

Каждый может научиться многим разным делам, однако, не все сразу. И приходится делать выбор. За краткостью слов «выбор профессии» стоит планирование, обдумывание профессионального жизненного пути. И речь идет о самом его начале – «профессиональном старте». Участие в профориентации и помощь в обоснованном выборе профессии – одна из важнейших сторон работы педагога. Создание данной программы по профориентации обусловлено так же и тем, что, как показывает опыт прошлых лет, одной компьютерной диагностики недостаточно. Недостаточность знаний, неинформированность о мире современных профессий затрудняют выбор своего жизненного пути подросткам. По данным различных исследований, девятиклассники могут назвать в среднем лишь 20-26 профессий.

Профориентация - это научно обоснованная система социально-экономических, психолого-педагогических, медико-биологических и производственно-технических мер по оказанию молодёжи личностно-ориентированной помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов в выборе профессии, а также формирование потребности и готовности к труду в условиях рынка, многоукладности форм собственности и предпринимательства.

Цель: подготовка школьников к профессиональному самоопределению в рамках организации внеурочной деятельности.

Задачи:

- формирование активной позиции ученика в процессе принятия выбора профессии;
- знакомство школьников со стратегией выбора профессии;
- оказание помощи учащимся в изучении своего темперамента, характера, интересов, способностей и др.;
- формирование ответственного отношения к своему здоровью, как одному из условий выбора профессии;
- подготовка школьников к составлению первичного профессионального плана;
- определение социальной эффективности предпрофильного обучения.

Предполагаемый ориентационный курс представляет собой сочетание специально организованных эвристических процедур практического знакомства с содержанием образовательной деятельности. Программа рассчитана на один год обучения.

Подготовка учащихся к выбору профиля профессионального обучения проходит в 3 этапа:

- Подготовительный этап - в 4-й четверти 8-го класса выявление образовательных запросов учащихся, анкетирование учащихся и родителей, дискуссии.
- Основной этап - (в период обучения в 9-м классе) - моделирование видов образовательной деятельности, востребованных в профильной школе. Принятие решения в различных образовательных ситуациях.
- Завершающий этап (при окончании 9-го класса) - оценка готовности школьника к принятию решения о выборе профиля обучения в 10-м классе, в средних специальных образовательных учреждениях, о выборе профессии.

Основные принципы работы:

1. Принцип активности участников группы: в ходе занятий учащиеся постоянно вовлекаются в различные действия – обсуждение ситуаций, выполнение специальных устных и письменных упражнений и т.д.
2. Принцип исследовательской позиции.
3. Принцип сотрудничества, понимаемый как включённость каждого участника группы в совместную работу по выполнению того или иного задания.
4. Принцип возрастного соответствия применяемых приёмов и процедур.

Для повышения эффективности системы профориентации учащихся ОУ в Программе предусмотрены следующие направления деятельности:

1. Профпросвещение – педагогов, родителей, учащихся через

учебную и внеучебную деятельность с целью расширения их представлений о рынке труда.

2. Диагностика и консультирование – с целью формирования у подростков осознанного выбора профессии.

3. Взаимодействие с предприятиями – с целью объединения усилий заинтересованных ведомств для создания эффективной системы профориентации в ОУ.

4. Проадаптация – с целью обеспечения функционирования системы содействия занятости и трудоустройству молодежи.

Оценка эффективности реализации Программы

Исполнители Программы принимают меры по своевременному выполнению запланированных мероприятий, анализируя работу каждое полугодие.

Реализация мероприятий, предусмотренных Программой, позволит:

- повысить мотивацию молодежи к труду;
- оказать адресную психологическую помощь учащимся в осознанном выборе будущей профессии;
- обучить подростков основным принципам построения профессиональной карьеры и навыкам поведения на рынке труда;
- сориентировать учащихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях.

Формы работы определяются в соответствии с возрастными особенностями:

- мониторинг учащихся на предмет выявления заинтересованности;
- в обучении на том или ином профиле;
- проведение групповых занятий с учащимися;
- экскурсии на предприятия и в учебные заведения;
- консультативная работа;
- проведение родительских собраний.

Режим занятий.

Групповые консультации проводятся педагогом - психологом 1 раз в месяц 3-я суббота.

Индивидуальные консультации проводятся по запросам уч-ся в течение учебного года.

Занятия по курсу «Шаг в профессию» проводятся по 2 часа в неделю, в течение 17 недель, всего 34 часа в год.

Ожидаемые результаты.

1. Формирование знаний учащихся о специфике современного рынка труда и его развитии;
2. Формирование у учащихся адекватных представлений о себе и

своём профессиональном соответствии;

3. Принятие учащимися осознанного решения о профессиональном выборе направления дальнейшего обучения;

4. Создание условий для повышения готовности подростков к социально-профессиональному самоопределению.

Сама программа мобильна, и занятия легко поддаются изменениям, исходя из возрастного состава групп, их подготовленности.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной программы: фестивали, проекты, конференции.

Групповые, индивидуальные, диагностические направления

№	Мероприятия / виды диагностики	Сроки
1	Определение профессиональных интересов и склонностей	сентябрь
2	Образование и формирование жизненных планов	октябрь
3	Темперамент и профессия. Исследование темперамента по методике Айзенка	октябрь
4	Исследование взаимосвязи типа личности и сферы профессиональной деятельности методика Дж.Голланда.	ноябрь
5	Исследование самооценки - методика Дембо-Рубинштейн	ноябрь
6	Исследование ценностных ориентаций	декабрь
7	Исследование особенностей характера (выявление акцентуации характера) - методика Прутченкова, Сиялова	январь
8	Тест на самооценку стрессоустойчивости личности /сост.Н.В.Киршева, Н.В.Рябчикова/	февраль
9	Социологические исследования влияния курса «основы выбора профиля обучения» на отношение к учебе, выбор профиля обучения и выбор профессии.	апрель
10	Повторная диагностика определение профессиональных интересов и склонностей	май

Содержание курса «Шаг в профессию»

1. Психология личности. Познавательные процессы и способности личности (5 часов)

Понятие о личности. Самопознание личности. Ценностные ориентации личности. Саморазвитие личности. Типы темперамента. Потребности, их виды. Общение. Деловое общение. Конфликт. Виды конфликтов. Способы разрешения конфликтов. Память. Внимание.

Восприятие. Воображение. Мышление. Особенности интеллектуальной сферы. Способности. Виды способностей: общие и специальные. Условия развития способностей.

2. Мир профессий (12 часов)

Понятия профессии, специальности, специализации, квалификации. Характеристика труда: характер, процесс и условия труда.

Классификация профессий. Формула профессии. Понятие профессиограммы. Типы профессий. Матрица выбора профессии.

Характеристика профессий типа «человек – человек», «человек – техника», «человек – знаковая система», «человек – природа», «человек – художественный образ». Профессионально важные качества (ПВК).

3. Профессиональное самоопределение (9 часов)

Склонности, интересы и мотивы в профессиональном выборе («хочу»). Возможности личности в профессиональной деятельности («могу»). Специальные способности. Профпригодность. Потребности рынка труда в кадрах («надо»). «Выбираю»: выбор профессии на основе самооценки и анализа составляющих «хочу» – «могу» – «надо». Мотивационные факторы выбора профессии. Ошибки при выборе профессии. Рекомендации по выбору профессии.

3. Подготовка к будущей карьере (4 часа)

Понятие карьеры. Виды карьеры. Понятие должности. Необходимость постоянного самообразования и профессионального совершенствования. Построение личного профессионального плана. Стереотипы.

5. Обобщение (4 часа)

Составление и защита программ саморазвития. (Защита личностного портфолио.) Профориентационная игра «Что? Где? Когда?». Построение профессиональной перспективы. Составление резюме при приёме на работу. Зачет. Экскурсии в учебные заведения и предприятия города

Учебно – тематический план «Шаг в профессию»

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий
Психология личности. Познавательные процессы и способности личности (5 часов)			
1-2	Смыслы и ценности в жизни человека. Стратегия выбора профессии. Методика ДДО.	2	Аудиторное, теоретическое

3-4	Психологическая суть жизненного и профессионального самоопределения. Темперамент и профессия.	2	Аудиторное, теоретические
5	Диагностика определение профессиональных интересов и склонностей.	1	Аудиторное, практические
Мир профессий (12 часов)			
6-7	Многообразие ценностей. Как я ориентируюсь в мире профессий. Словарь новых профессий.	2	Аудиторное, теоретическое, практическое.
8-9	Ролевая игра «Шаг в профессию» совместно с молодёжным центром «Орион»	2	Аудиторное, практические
10-15	Экскурсии в учебные заведения и предприятия города (2 раза в четверть)	6	Выездные, теоретические, практические.
16-17	Профессии наших родителей - дискуссионный клуб, или экскурсия. Творческое задание «Я - в будущем» для семейного обсуждения.	2	Аудиторное, теоретическое, практическое.
Профессиональное самоопределение (9 часов)			
18	Жизненное и профессиональное самоопределение учащегося. Методика Дж. Голланда.	1	Аудиторное, теоретические
19-20	Внешний мир и ценности человека. Роль жизненных ценностей при выборе профессии.	2	Аудиторное, теоретические
21-22	Предпроектная работа: влияние стереотипов на выбор профессии. Заблуждения в выборе профессии. Исследование самооценки.	2	Аудиторное, теоретическое, практическое.
23-24	Компьютерная диагностика определение профессиональных интересов и склонностей.	2	Практическое, совместно с ОЮБ
25-26	Мастер- класс «Как стать успешным» составление профессионального резюме	2	Выездное, практическое занятие совместно с ВУЗом
Подготовка к будущей карьере (4 часа)			
27-28	Ценности профессиональной карьеры. Проблема ценностей и вопрос «Кем быть?». Исследование ценностных	2	Аудиторное, теоретическое, практическое.

	ориентации.		
29-30	Активизирующая методика «Кем быть?» («за и против») Исследование особенностей характера (выявление акцентуации характера)	2	Аудиторное, теоретическое, практическое.
Обобщение (4 часа)			
31-32	Обоснованный выбор профессии залог успеха на рынке труда Профориентационная игра «Вакансия».	2	Выездное, совместно с центром занятости населения
33-34	Защита проектов « Моя будущая профессия»	2	Аудиторное, практические

Методическое обеспечение:

Используемые педагогические технологии: игра, КТД, тренинг-технологии, проектирование, шоу-технология.

Техническое оснащение: интерактивный комплекс.

Авторское мультимедийное приложение «Выбираем профессию».

Дополнительно к программе разработаны мультимедийные презентации к каждому аудиторному занятию.

Справочные материалы: справочники об образовательных учреждениях г. Пензы, справочник медицинских противопоказаний по разным профессиям, информационные листы о востребованности различных профессий, справочные таблицы.

Список используемых источников:

1. Бендюков М., Соломин И., Ткачев М. Азбука профориентации. Как молодому человеку преуспеть на рынке труда?, Санкт-Петербург, «Литера плюс», 1997.
2. Климов Е.А. Как выбирать профессию. М.: Просвещение, 1990.
3. Макаева О.А. Григорьева Е.С. «Я выбираю профессию» М., 2002.
4. Орлов Ю.А. «Самопознание и самовоспитание характера» / Ю. А Орлова М., 2007 .
5. Селье Г. От мечты к открытию: Как стать ученым. М.: Прогресс, 1987.
- 6.Ахметова И., Иванова Т., Иоффе А. «Мой выбор» / под ред. И. Ахметова, Т. Иванова, А. Иоффе и др. Учебно-методическое пособие для учителей. Изд-ие пятое М.: Издательство «ИЖИЦА», 2004.
- 7.Кузнецова И. В. «Методические рекомендации по проведению профориентационной работы» \ Сост. И.В. Кузнецова – Ярославль, 1986.
- 8.Овчарова Р.В.«Справочная книга школьного психолога» / Р.В Овчарова М., ВЛАДОС 2008.

9.Пряжников Н.С. «Методы активизации профессионального и личностного самоопределения. Комплект из 4 методических пособий». М.-Воронеж, 2005.

ИЗО-ТЕРАПИЯ КАК СПОСОБ СБЕРЕЖЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Шмарина О.В.*(научный руководитель МБОУ СОШ № 69, г. Пенза),*
Милотаева О.С.*(к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»)*

ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия

В соответствии с Законом РФ “Об образовании” здоровье школьников относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. Основными задачами педагога являются: исследование и оценка состояния здоровья детей и резервов здоровья в процессе учебной деятельности; формирование установки на здоровый образ жизни; сохранение и укрепление здоровья детей через приобщение к здоровому образу жизни; проведение уроков с учётом здоровьесберегающих технологий.

Урок изобразительного искусства настолько многогранен, что позволяет решать не только проблему духовного, но и психофизического здоровья школьников. Ведь рисование не просто способствует развитию ребенка и связывает между собой важнейшие функции: зрение, двигательную координацию, речь и мышление, но и определяет духовное становление и психологическое развитие личности.

Задача любого учителя, в том числе и учителя изобразительного искусства, состоит в следующем: создать условия для включения ребенка в процесс творчества и найти методы, адекватные его психофизиологическим особенностям, помогающие формированию позитивного мышления ребенка и его способности к “конструированию” собственного здоровья.

Одним из способов поддержки и развития здоровья школьника на уроках изобразительного искусства является изо-терапия. Целью изо-терапии является стремление не научить ребенка рисовать, а оказание помощи посредством искусства научиться справляться с проблемами, вызывающими у него негативные эмоции, дать выход творческой энергии.

Применяя изо-терапию на уроках изобразительного искусства выделяются следующие позитивные моменты:

- Изо-терапия позволяет выявить проблемы или фантазии, которые в силу каких-либо причин трудно обсудить вербально.
- Работа над рисунком – самый безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций.
- Рисунок помогает развивать чувство внутреннего контроля.
- Изо-терапия создаёт условия для экспериментирования с ощущениями.
- Способствует развитию эстетического опыта, творческому самовыражению, совершенствованию художественных способностей в целом.
- Понижает уровень утомления, связанный с обучением в школе.
- Создаётся атмосфера взаимного принятия.
- Происходит самораскрытие человека через спонтанное творчество.
- В процессе работы улучшаются межличностные отношения участников изо-терапии.

Обучение учащихся на уроках изобразительного искусства позволяет использовать различные виды изо-терапии в зависимости от психологического настроения учащихся. Реализация данного метода находит свое выражение в следующих видах работы:

1. Для развития уверенности в себе и своих способностей, снятия тревожности перед выполнением работы предлагаю ученикам выполнить:

- Рисование в «воздухе»: рисую в воздухе какую-либо фигуру и прошу повторить изображение сначала в воздухе, а затем на бумаге;
- Быстрое написание знаков, подобных иероглифам и т.д., в результате которых человек понимает, что он действительно может рисовать, открывает новое видение мира.

2. Для отработки любого неприятного чувства: обида, гнев, страх и т.д. и поиска точек соприкосновения и прояснения межличностных отношений предлагаю классу выполнить следующую работу: пока длится музыка необходимо с закрытыми глазами слепить или нарисовать образ своего гнева (обиды, страха, проблемы и т.д.), не задумываясь над тем, что получается, а дать свободу своим рукам и эмоциям. В зависимости оттого, что лепится, выбирается и музыка (здесь я использую еще один вид арт – терапии - музыкотерапию). После того, как закончится музыка, ребятам предлагается внимательно рассмотреть свою работу и от своего имени презентовать образ.

3. Для снятия тревожности, агрессивности, управления своим эмоциональным состоянием применяется работа с глиной (сжимание, разглаживание, формообразование, сплющивание).

4. Для снижения эмоционального напряжения, осознания и умения управлять своими чувствами и переживаниями работаем с бумагой и красками. В этом направлении я использую следующие задания:

- *Наскальная живопись.* На специально отведенной стене крепится большой лист бумаги, где дети рисуют по заданной теме урока теми материалами, какими хотят (цветными мелками, фломастерами и т.д.).

- *«Монотипия».* Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность с последующим печатанием на другой стороне. Полученный оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

- *Декупаж.* Декоративная техника, заключающаяся в вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т.п.), которые затем наклеиваются на поверхность.

- *Рисунок на оргстекле.* Рисовать на оргстекле можно красками, фломастерами, мелками. С обратной стороны листа можно подкладывать разноцветные листы бумаги (фон), из-за чего эмоциональное восприятие рисунка будет меняться.

- *Граттаж.* Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

- *Штампы.* Использовать предметы с рельефной поверхностью, найденные в лесу (камешки, шишки), на природе (листья, цветы, травинки), найденные дома на кухне (дольки лимона, огурца, нижняя сторона шляпок грибов). Создать из отпечатков целостную композицию или образ.

- *«Выдувание соломинкой».* Используется соломинка для коктейля. На сухую бумагу наносится жидкая лужица. Соломинку следует держать в нескольких сантиметрах от поверхности и дуть через нее на лист бумаги. Таким образом, можно получить неожиданные образы.

- *Изображение своего настроения.* Предлагаю ребенку выбрать по желанию цвет краски и на белом листе бумаги нарисовать цветовые линии, пятна, круги, узоры, выражающие его настроение в данный момент.

- *Победа над страхом.* Предлагают нарисовать то, чего он больше всего боится, а затем его рисунок обсуждается. После этого ребенку дают ножницы и предлагают разрезать (или порвать) свой «страх».

•*Коллаж*. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

•*Рисование по точкам*. Сначала готовим схему рисунка, расставляя контурные точки, затем соединяем точки линией. Получившийся контур дорисовываем, придумываем сюжет и даем название.

•*Графическая музыка*. Ребенку предлагаю под музыку, закрыв глаза, выполнить задание на бумаге в соответствии с восприятием мелодии. Затем найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета.

Приведу пример фрагмента урока с использованием изо-терапии в 6 классе по теме «Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен» с применением техники «Монотипия».

Учитель: «Ребята, давайте вспомним такую технику рисования как «Монотипия».

Ученики: «Монотипия – это когда на одной половинке листа выполняем рисунок, а потом надо сгибаем бумагу пополам и получаем зеркальное отражение картинки.»

Учитель: «Предлагаю вам выполнить следующую работу: под музыку П.И. Чайковского «Времена года», выполнить упражнение, используя черный цвет и технику «Монотипия» На кисточку берем небольшое количество краски (лучше тушь или гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель. Сгибаем лист пополам, хорошо проглаживаем и даем ему подсохнуть.»

Ученики выполняют задание.

Учитель: «Теперь внимательно посмотрите на свои работы. Какое состояние природы они вам напоминают? Дополните свою работу мелкими деталями, чтоб состояние было узнаваемым. Не забывайте о ритме, контрасте, композиции и т.п.»

Вывод. Применение изо-терапии на уроках изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приемами арт-терапии и организацией учебных занятий дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживает интерес к предмету и увлеченность процессом, вызывающим положительные эмоции, то есть создает благоприятный эмоциональный настрой ученика, повышает результативность.

Список используемых источников:

1. Иванов И. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М., 2009.

2. Вальдес Одрисола М.С. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: метод. пособие. М.: - Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2007. -63 с.
3. Вегнер А.Л. Психологические и рисуночные тесты: иллюстрированное пособие / А.Л. Вегнер – М.: АЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 159 с.
4. Кузьмина Е.Р. Нарисуй мне о себе: практическая психология для взрослых и детей. М.: Когелет, - 2001. -48 с.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

**Мусорина О.А.(к.и.н., доцент), Гуляева Т.П. (к.культурологии., доц.
каф. «Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

В течение последнего десятилетия государственная политика Российской Федерации во многих сферах, прежде всего в сфере образования и науки, была направлена на продвижение и популяризацию русского языка и культуры по всему миру.

Как следствие, возрастает роль и ответственность преподавателей русского языка как иностранного (РКИ) в российских вузах. Преподаватели РКИ в наибольшей степени способствуют адаптации иностранных студентов к условиям новой для них действительности, выводят их из «культурного шока», помогают избежать негативных стереотипов в восприятии России и ее граждан.

В педагогической литературе неоднократно отмечалось, что у педагогического и управленческого состава российских вузов, как столичных, так и провинциальных, накоплен значительный опыт организации обучения иностранных граждан. Одним из условий успешного преподавания русского как иностранного является установление преподавателем правильного баланса между социокультурным и личностно-ориентированным компонентом при организации учебного процесса с иностранными гражданами. Для достижения такого баланса необходимо выявлять или создавать наиболее оптимальные межпредметные связи и адаптировать их к постоянно меняющимся реалиям действительности. Методическая и педагогическая работа преподавателя русского языка как иностранного основана на взаимодействии с преподавателями многих других дисциплин и областей знаний. Прежде всего это представители общеобразовательных и

специальных дисциплин (математика, физика, химия, история, сопромат и др.) Более того, специалистам, работающим с иностранными гражданами, необходимо понимание проблем общей социологии, управления персоналом, социальной психологии, методики обучения студентов - иностранных граждан профессиональной и деловой речи.[1]

Рассмотрим эту тему на примере деятельности преподавателей РКИ технических вузов, прежде всего Пензенского государственного университета архитектуры и строительства.

В связи с тем, что после реорганизации гуманитарных кафедр в ПГУАС преподавание русского языка как иностранного было возложено на преподавателей кафедры «Иностранные языки», английский стал выполнять функцию языка-посредника. С методической точки зрения это нарушало целостность погружения в языковую среду, однако на практике способствовало более быстрой адаптации иностранных студентов к реалиям российской действительности. Благодаря английскому языку уже на втором занятии удалось снять психологический барьер между иностранными студентами и преподавателями. Более того, о русских обычаях, нормах поведения, бытовых вещах слушатели узнали через английский язык, что помогло им организовать свой быт и досуг. При объяснении грамматического материала английский язык помог усвоению системы родов и падежей русского языка. Необходимо подчеркнуть, что преподаватели старались не злоупотреблять английским языком как посредником и к концу курса пользовались в основном русским языком.[2; 118-119]

Кроме того, преподаватели РКИ регулярно обращались за консультацией к преподавателям русского языка и учителям начальной школы для выявления наиболее эффективных методических приемов введения и активизации грамматического материала. Например, совместно с учителем начальных классов МБОУ СОШ № 64 А.В.Никишиной была составлена сводная таблица падежей и склонений русского языка с частичным переводом на английский язык. Хотя данная таблица охватывает не все примеры изменений имен существительных и прилагательных, она помогает иностранным студентам понять логику изменений по падежам. Каждый студент получил распечатанный экземпляр этой таблицы для работы на занятии и при выполнении домашних заданий. (см. ниже)

Падеж Case	Вспомога- тельное слово	Вопрос	1 склонение	2 склонение	3 склонение
Именительный Nominative	Есть	Кто? Что?	Большая коза/ земля	Большой конь/ Большое окно	Большая мышь/ степь
Родительный Genitive	нет	Кого? Чего?	Большой козы/ земли	Большого коня/ окна	Большой мышь/ степи
Дательный Dative	дам	Кому? Чему?	Большой козе/ земле	Большому коню/ окну	Большой мышь/ степи
Винительный Accusative	вижу	Кого? Что?	Большую козу/ землю	Большого коня/ Большое окно	Большую мышь/ степь
Творительный Instrumental	горжусь	Кем? Чем?	Большой козой/ землей	Большим конем/ окном	Большой мышью/ степью
Предложный Prepositional	думаю	О ком? О чем?	О большой козе/ земле	О большом коне/ окне	О большой мышь/ степи

При проведении занятий активно использовались приемы, формы и методы из области преподавания иностранных языков. Практиковалась регулярная работа с карточками, наглядными пособиями, схемами. При отработке падежной системы русского языка упор делался не на запоминание правила, а скорее на сочетаемость предлогов и форм слов, то, что в английском языке обозначено понятием *collocation*. Если студенты хорошо знали грамматику английского языка, то правила русской грамматики вводились методом противопоставления или аналогии. Как результат, те студенты, которые регулярно посещали занятия по РКИ, умели к концу первого года обучения осознанно выстраивать предложения и выражать свои мысли достаточно грамотно.

Все вышесказанное позволяет нам сделать вывод о том, что на современном этапе успешное преподавание русского языка как иностранного в значительной степени зависит от грамотного применения междисциплинарных связей и достижений, и опыта других дисциплин.

Список используемых источников:

1. Кондратьева Т.Н. Социально-профессиональные коммуникации с иностранными специалистами в деловом общении: Монография. – Пенза: ПГУАС, 2008.
2. Рукшина, И.А., Мусорина О.А. Анализ процесса адаптации иностранных студентов к обучению в провинциальном российском вузе // Инновационные технологии организации обучения в техническом вузе, Материалы конференции. Пенза: ПГУАС. 2014.

ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В КЛАССАХ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

А.В. Никишина (учитель начальных классов МБОУ СОШ №64 г.Пензы, Российская Федерация), Куляева Е.Ю. (к.культурологии, доц. каф. «Иностранные языки»)

ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия

Традиционная профориентация направляет человека преимущественно на профессии. При этом, конечно, учитываются и способности человека, и его склонности, и потребности общества [5].

В условиях современной экономической обстановки детям трудно самостоятельно ориентироваться в огромном количестве специальностей и воспринимать всю информацию об особенностях профессиональной деятельности. Именно школа должна проводить работу по профориентации, учитывая способности учащихся.

Важнейшая задача школы — формирование полноценных граждан своей страны. Решение данной задачи во многом зависит от того, чем будут заниматься повзрослевшие школьники, какую профессию они выберут. Таким образом, актуальность профориентации в целом и выбор темы исследования в частности являются актуальными.

Целью исследования является выявление эффективности использования метода проектов в целях систематической профориентационной работы с учащимися начальной школы.

Следуя гипотезе исследования о наибольшей эффективности данного метода с целью профориентации младших школьников, были определены классы художественно-технологического направления в качестве предмета исследования.

Объект исследования – мотивированность в проектной деятельности учащихся начальных классов художественно-технологического направления МБОУ СОШ № 64 г. Пензы.

Для достижения цели и подтверждения гипотезы решались следующие задачи:

- изучение теоретических источников по проблеме использования метода проектов в целях профориентационной работы с младшими школьниками;
- разработка методического комплекса для исследования проектной деятельности, направленной на профориентацию учащихся художественно-технологических классов;
- сопоставление мотивированности в проектной деятельности учащихся художественно-технологических классов и классов, не имеющих данное направление;
- осуществление анализа данных, полученных в ходе практического эксперимента.

В ходе работы было дано теоретическое обоснование проблемы исследования, рассмотрены методологические основы его проведения, разработана методика сбора и анализа информации. На этапе теоретического анализа выделены и рассмотрены отдельные стороны, признаки и особенности свойств явлений. Исследование опирается на следующую источниковедческую базу: философскую и психолого-педагогическую теории деятельности - Выготский Л.С. [1] и теории профессиональной ориентации молодежи, Климов Е.А. [3].

В настоящее время накоплен большой опыт использования различных форм, методов и приёмов профориентационной работы со старшими школьниками, однако формирование готовности к осознанному выбору профессии необходимо начинать уже в начальной школе на уроках, классных часах, во время проведения экскурсий, выполнения творческих работ.

Ранняя профориентация детей характеризуется в основном выявлением сферы интересов детей и обогащением этой сферы знаниями о новых профессиях [4].

Очень важно, как отмечает Е. М. Каргина, формирование у младших школьников ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и обществе [2].

Учеба в школе выявляет избирательный интерес детей к разным учебным предметам и обнаруживает склонность к определенной деятельности: изобразительной, музыкальной, конструктивной.

В МБОУ СОШ № 64 г. Пензы формирование классов осуществляется по направлениям: вокально-хореографическое, кадетское и художественно-технологическое. В классы детей приводят родители и не все учащиеся в дальнейшем выберут специальности, связанные с данными направлениями, тем не менее, следует утверждать о некоторой мотивированности будущего профессионального выбора.

В 2014-2015 и 2015-2016 учебные годы приоритетным в МБОУ СОШ № 64 г. Пензы было художественно-технологическое направление. На такой выбор наложил отпечаток и статус инженерно-технической школы, присвоенный школе, и использование во внеурочной деятельности конструктора LEGO, программного продукта ПервоЛого и робототехники.

Организация систематической работы по профориентации младших школьников возможна посредством использования метода проектов. Проекты в младших классах – это трудно и проблематично, т.к. дети еще слишком малы для проектирования. Но все-таки это возможно. Речь идет не о проектах в общепринятом смысле, выполненных учащимися самостоятельно, в большинстве случаев это будут лишь элементы проектной деятельности.

С точки зрения учащегося проект – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе, или самому, это поисковая деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, публично показать свой результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи.

С точки зрения учителя проект – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию целенаправленной деятельности по нахождению способов решения проблемы.

Проектная деятельность – это кладезь знакомства с миром профессий. В начальной школе важно расширить представления ребенка о различных профессиях. На этой стадии создается определенная наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания.

Говоря о практике организации систематической работы по профессиональной ориентации младших школьников посредством использования метода проектов, следует отметить направления работы с 1 по 4 класс.

С 1-го года обучения проводится определённая работа по расширению представлений о труде, знакомству с наиболее популярными профессиями в промышленности, сельском хозяйстве, сфере обслуживания. Работа над проектом по полной структуре невозможна,

первокласснику предлагаются интересные темы, которые наиболее близки и значимы для его «маленького мира». По объёму и времени это мини-проекты.

Во 2-м классе углубляются представления детей о разных профессиях. Второклассники учатся устанавливать отношения в трудовых группах, осваивать различные умения и навыки трудовой деятельности. Дети только частично выполняют проект самостоятельно, обращаясь к ненаучной литературе. Проекты в первом полугодии краткосрочные, только со 2 полугодия можно приступить к работе над объёмным долгосрочным проектом.

В 3-м классе воспитывается чувство ответственности за качество выполняемой работы. Учащиеся проявляют активность и инициативу в поисках полезных дел.

В 4-х классах учителя обобщают и развивают представления о труде, полученные в 1-3 классах, продолжают воспитывать любовь к труду, уважение к людям труда, расширяют и углубляют представления о различных профессиях.

В 3,4 классах работа над проектом расширяется, значительную часть проекта дети выполняют самостоятельно, работая с научной дополнительной литературой и выбирая главное из общего потока информации (в музеях, из средств массовой информации и из других источников). Проекты носят исследовательский характер.

Так, например, в 1 классе художественно-технологического направления дети выполняли проект «Я модельер одежды для бумажной куклы». Во 2 классе: «Профессии моих родителей. Моя мама – модельер». В 3 классе: «Создай свой собственный стиль в одежде. Профессия модельера». В 4 классе: «Коллекция одежды в стиле милитари в среде ПервоЛого».

Сопоставление мотивированность в проектной деятельности учащихся художественно-технологических классов и классов, не имеющих данное направление, мы пришли к выводу, что на каждом этапе активность учащихся художественно-технологических классов была значительно выше, в среднем на 30 - 35%.

Проводя работу по профориентации в младших классах, мы создаём условия для воспитания у школьников сознательного отношения к труду, чувства долга при выборе профессии, любви и уважения к труду и людям труда, бережного отношения к общественной собственности, к природным богатствам и окружающей среде.

Конечно, данные выводы не являются совершенными и достаточно полными, так как они разработаны всего лишь на основе наблюдений и личного опыта. Однако данные исследования подтвердили гипотезу об эффективности использования метода проектов с целью профориентации и подтвердили выводы педагогов и исследователей о том, что

целенаправленную систематическую работу по профориентации учащихся следует начинать уже в 1-4 классах школы, так как уже в этом возрасте закладывается основа будущего трудового самоопределения.

Список используемых источников:

6. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский - М.: Педагогика, 1992.- 346с.
7. Каргина Е. М. Формирование готовности участников педагогического процесса к деятельности в условиях профилизации образовательной среды, Вестник ТГПУ. 2011. Выпуск 4 (106)
8. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения [Текст] / Е.А. Климов. - М.: Академия, 2007. - 302 с.
9. Попова, Е. В. Первые шаги в профориентационной подготовке младших школьников: методические рекомендации / Е. В. Попова, В. А. Творожникова.- Сыктывкар: ГАУ РК «РИЦОКО», 2011.- 66с.
- 10.Пряжников Н. С. Теория и практика профессионального самоопределения. — М.: АНО «Центр «Развивающее образование», Московский городской психолого-педагогический институт, 1999. - 97 с.

РАЗДЕЛ 4. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ

Батищева А. (МЕН-11), Салеев И. (УК-11, Таджикистан), Гуляева Т.П. (к. культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)

ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия

У предков таджикского народа первые школы появились более трёх тысяч лет назад. Это были дабистаны и дабиристаны.

При завоевании арабами Центральной Азии и установлении господства исламской религии произошел синтез зороастрийской и исламской философии образования, что привело к Ренессансу таджикской науки и культуры.

Во время правления феодальных государств религиозное исламское образование могли себе позволить только состоятельные слои населения. Существовали два вида учебных заведений — мактабы и медресе. Мактабы в основном находились при мечетях городских кварталов. Они являлись начальными образовательными заведениями, где дети обучались грамоте и воспитывались в духе мусульманского благочестия. Учителем мактаба являлся настоятель мечети (имам). Каждый ученик, окончивший курс мактаба, должен был уметь читать одну или две религиозные книги и иметь представление о главнейших догматах ислама. Медресе — это высшая конфессиональная школа, в которой учились от 8 до 20 лет. Студенты медресе (талибы) принадлежали к наиболее зажиточной части населения.

Несколько веков спустя были созданы русско-туземные школы (к 1 января 1911 года в Туркестане их было 89), кроме которых действовал и ряд училищ для подготовки рабочих по отдельным отраслям производства. Так, в 1906 г. в Туркестане было 22 железнодорожных училища.

В начале XX века появилось социально-реформистское движение "джадидов" ("борцы за новшество"). В Бухарском эмирате они начали создавать новометодные школы, где вместе с богословскими предметами преподавались светские науки, но они были вскоре закрыты местными властями. В Туркестанском крае не было препятствий для создания местных новометодных школ, и за короткое время такие школы были открыты во многих городах края.

Спустя некоторое время Советская власть упразднила старую систему образования, содержавшую мактабы и медресе, и ввела новые школы европейского образца.

В Таджикской ССР организация просвещения была начата с ликвидации массовой безграмотности народа в школах Ликбеза и создания начальных школ и интернатов для детей. В 30-е годы XX столетия в республике была создана чрезвычайная Комиссия для борьбы с неграмотностью и общество «Долой безграмотность».

В годы независимости Республики Таджикистан в результате реформ наряду с традиционными учебными учреждениями начали создаваться школы нового типа и частные гимназии.

Согласно Закону республики Таджикистан «Об образовании», современная система образования Республики Таджикистан состоит из: 1) государственных образовательных стандартов и образовательных программ; форм и уровней получения образования; 2) сети действующих образовательных учреждений различных организационно-правовых форм и собственности; 3) органов управления образованием и учреждениями, организациями сферы обслуживания; 4) обучающихся и воспитанников (их законных представителей); 5) педагогов и других работников.

В Республике Таджикистан к образовательным учреждениям относятся учреждения следующих типов: дошкольного; общего образования (начального, общего основного, общего среднего); начального профессионального, среднего профессионального, высшего профессионального образования; профессионального образования после высшего профессионального учреждения; дополнительного образования; специального образования; образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; других учреждений, осуществляющих процесс обучения и воспитания.

Образовательные учреждения, в зависимости от организационно-правовых форм и собственности, могут быть бесплатными и платными. Размер стоимости обучения, в том числе платного, определяют образовательные учреждения по согласованию с республиканским органом управления образованием и соответствующими ведомствами [2].

Общее образование состоит из трех звеньев (начальное, общее основное и общее среднее) и осуществляется посредством начальных школ, общих основных школ, общих средних школ, гимназий и лицеев. Настоящие звенья организуются самостоятельно или соответственно в составе общих основных, общих средних школ, гимназий и лицеев [2].

Полное среднее образование в Таджикистане включает в себя следующие ступени: 1) начальная школа (1-4 классы), первый цикл основного образования; 2) среднее образование - второй цикл основного среднего образования длительностью 5 лет; 3) этап полного среднего образования, открывающий доступ в высшую школу, осуществляемый в

течение 2 лет в общеобразовательных средних школах (10-11-й годы обучения).

Продолжительность обучения для получения полного среднего образования 11 лет.

Ко второму циклу среднего образования приравнены так же трехлетние программы обучения в профессиональных учебных заведениях на базе основного среднего образования. Выпускники таких программ получают диплом о профессионально-техническом образовании.

К высшим учебным заведениям Таджикистана относятся университеты и институты, присуждающие квалификации младшего специалиста, бакалавра, специалиста и магистра.

Подготовка специалистов в вузах осуществляется по двум параллельным ветвям: 1) по обычной традиционной системе со сроками обучения 4 или 5 лет и выдачей диплома специалиста (дипломированный специалист); 2) по соответствующей специальности и по новой, двухуровневой системе.

По медицинским специальностям диплом специалиста выдается после 6 лет обучения.

Квалификация дипломированный специалист и степень магистра соответствуют полному высшему образованию и дают возможность продолжить образование в системе послевузовской подготовки соответственно в аспирантуре и докторантуре.

Программы послевузовского обучения включают в себя различные трехлетние программы, ведущие к присуждению степени кандидата наук и степени доктора философии.

В учебных заведениях Таджикской Республики применяется 5-ти балльная шкала оценок, аналогичная шкале, используемой в российских учебных заведениях.

Список используемых источников:

1. Важные страницы истории таджикского народа.-Душанбе,2008
2. Закон республики Таджикистан "Об образовании"

ПРАВЫ И ОБЫЧАИ ТУРКМЕНИИ

**Кулакова К. (УП-11), Бердиев У. (Туркмения, студ. подгот. отделение),
Гуляева Т.П. (к. культурологии, доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Национальная культура Туркмении имеет очень длинную и интересную историю. Культурное наследие формировалось на протяжении многих тысячелетий.

Туркмения - мусульманская страна, причем вера имеет здесь особые национальные различия. В последние годы официальная пропаганда довольно часто акцентируется на исключительности туркменского народа и величии её вождя, поэтому случаи проявления ксенофобии все-таки иногда встречаются в местной жизни.

Сами туркмены достаточно доброжелательны и приветливы. К сожалению, за годы независимости поток туристов в страну очень сильно упал, и сейчас встреча с иностранцами для многих из них редкость. Но тем не менее, туркменское гостеприимство - определяющий признак этого дружелюбного народа. Туркмены часто формируют свое мнение о человеке, судя по тому, как он принимает гостей. Скатерть, на которой расставляют блюда с едой, считается священной, и наступать на нее грех. Прежде чем приступить к приему пищи, каждый по традиции возносит хвалу Господу. На Востоке говорят: «Гость – от Аллаха!», отсюда следует, что хорошо принять гостя – это священный долг хозяина.

Издревле туркмены с особым почтением относятся к старшим по возрасту, особенно это заметно по отношению к пожилым людям. Считается совершенно недопустимым не выполнять их просьбы, спорить или выражать свое недовольство и ждать благодарности за оказанную услугу. Особого почтения требуется по отношению к родителям, как говорится в туркменской пословице: «Серебро и золото не стареют, а мать и отец цены не имеют».

Туркмены, в большинстве своем, народ очень нравственный. В своем отношении к жизни они особенно выделяют благородство, честность, душевную щедрость, скромность и смелость. Понятие чести, для этих людей далеко не пустой звук. «Моя честь – это честь моей семьи, моего племени, моего народа», под таким девизом живут туркмены уже много сотен лет. В туркменском обществе всегда ценилась искренность, понятие долга и обязательность. Порицалось лицемерие, злословие, малодушие и неблагодарность.

Из всех центрально-азиатских стран и народов, туркмены наиболее всего привержены своей традиционной одежде. До сих пор многие жители страны надевают мохнатые папахи, длинные стеганные халаты и похожие на шаровары свободные брюки. Женщины часто носят длинные шелковые платья и полосатые шаровары, скрывая волосы под легкими шарфами и косынками. Такая одежда очень практична в жарком и сухом климате страны, а национальные орнаменты, ко всему прочему, несут в себе еще и знаки оберегов.

Туркмения широко известна во всем мире, благодаря ковроткачеству. В Туркменистане ковер – символ гармонии, дома, красоты и покоя. С древнейших времен ковры служили предметом торговли и стоили весьма недешево. Они очень ценились во всем мире за искусность работы, яркость и насыщенность красок, а также качество используемой шерсти. Для кочевого туркмена ковер всегда был единственным предметом мебели — легко транспортабельные и теплые ковры служили и для покрытия внешних обводов юрт, и настилом для пола, и постелью. При этом их изящный и замысловатый рисунок, свой у каждой этнической группы, являлся и визитной карточкой семейства, и украшением жилища. Искусство ковроткачества, очень сложное и трудоемкое, традиционно передавали из поколения в поколение, а умение ткать красивые ковры считалось одной из главных благодетелей невест и жен. Ученые доказали, что Туркменистан был одним из центров зарождения искусства ковроткачества в мировой цивилизации. Здесь бережно хранят и передают из поколения в поколение тайны мастерства, а современные мастерицы продолжают создавать мировые шедевры.

Такое же внимание уделяется ювелирным украшениям. Это и многочисленные женские украшения, служащие и выражением традиций, и знаком социального статуса, и мужские предметы, являвшиеся на протяжении многих веков основной формой накопления — мешок с казной при кочевом образе жизни послужит, скорее, обузой. Причем украшения имеют еще и знаковый статус, указывая на возраст, семейное и племенное положение, социальный статус и достаток их хозяев. Работы туркменских мастеров прошлого во множестве дошли до наших дней и являются семейными реликвиями, бережно передаваемыми из поколения в поколение. Не менее искусны и современные ювелиры.

У туркменского народа очень много самобытных праздников, развлечений и игр. Как и в любом обществе, праздники здесь делятся на семейные и общенародные.

Общенародные праздники, в большинстве своем связаны с религией («Курбан байрам», «Ораза»), наступлением Нового года («Навруз»), началом весенне-полевых работ или сбором урожая. Независимость Туркменистана подарила народу еще несколько торжественных дат, призванных укрепить государственность и поднять самосознание нации,

это: «Праздник туркменского скакуна», «Праздник туркменского ковра», «Праздник туркменской дыни», «Праздник урожая» и др.

К семейным торжествам относятся: празднование 63-го дня рождения мужчины («Акгоюн»), приобретение или возведение нового дома, рождение ребенка («Бешик-Туйи»), у прикаспийских туркмен, это строительство новой лодки – «нав», и т.д. Очень много обрядов связано с самым любимым и долгожданным праздником каждой семьи – свадьбой («Никокх-Туйи»).

Большое число обычаев и традиций сопровождает всю жизнь местных жителей и быт семейства. Например, празднование бракосочетания — одно из важнейших событий в жизни туркмен, причем не только самих жениха и невесты, а всей общины. Калым — одна из важнейших частей в данной церемонии. В зависимости от региона и достатка размер выкупа различается, но семейство невесты может потребовать по-настоящему огромного калыма с жениха. А сама свадьба — настоящий праздник для всей общины. Она может продолжаться несколько дней и рассчитывается обычно на несколько сотен гостей. Однако сегодня традиционные свадебные обряды в городе из культа превратились в дань этикету, их соблюдение лишь схематично обозначено в канве свадебной церемонии. Наиболее ярко свадебный ритуал выполняется в сельской местности, но и там даже самые старые аксакалы уже не помнят всех деталей свадебного торжества.

Таким образом, можно сделать вывод, что Туркменистан — одна из самых нравственных и уникальных стран мира. Здесь бережно хранятся обычаи и нравы прошлого, а любое мастерство передается из поколения в поколение. Любое отступление от древних правил не только порицается, оно пресекается на корню, немедленно и безоговорочно.

Список используемых источников:

1. Путеводитель по Туркмении

URL: <http://turkmenia.drugiegoroda.ru/223-obychai-i-tradicii-tupkmenii/>

2. Wedтуризм. Туркменистан

URL: <http://www.webturizm.ru/country/turkmenistan-inf/>

3. Asiatravel. Обычаи и традиции Туркменистана

URL: <http://asia-travel.uz/turkmenistan/obychai-i-tradicii-turkmenistana>

4. Живи Востоком. Обычаи и Традиции Туркменистана

URL: <http://www.centralasia-travel.com/ru/countries/turkmenistan/custom>

5. Advantour. Традиции Туркменистана

URL: <http://www.advantour.com/rus/turkmenistan/traditions.html>

ПАРОДИЯ И ПЛАГИАТ

**Ежова Ю.(МЕН-11), Хаджиев А.(Таджикистан,УК-11),
Гуляева Т.П.(к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Плагиат-присвоение плодов чужого творчества: опубликование чужих произведений под своим именем без указания источника или использование без преобразующих творческих изменений, внесенных заистователем.

Уголовный кодекс РСФСР рассматривал самовольное использование литературного и музыкального или иного художественного и научного произведения в целях извлечения из него прибыли с нарушением закона об авторском праве как деяние социально опасное и облагал плагиатора штрафом до тысячи рублей или принудительным работам на срок до 3 мес.(ст. 177). Теперь же даже такая ничтожная мера наказания отменена.

Пародия- 1. Комическое или сатирическое подражание кому-чему-нибудь. Пародия на стихотворение. 2. перен. Неудачное, вызывающее насмешку подобие чего-нибудь, карикатура на что-нибудь. Жалая пародия.

В литерном словаре также имеется своё определение:

Пародия (греч. Parodia, букв.- «перепев», «перепеснь»)-подражание художественному произведению, имеющее целью создание комического эффекта; последний может быть использован на несоответствии темы и стиля: высокая тематика в сочетании с низким стилем (травестия); наоборот, высокая стилистика в сочетании с низкой темой (бурлеск) — или же на преувеличенном, чрезмерном использовании какого-либо стилистического приема. Высмеиваться может как неподобающий стиль, так и недостойная действительность.

Пародия-явление очень древнее, возникла она в 6 веке до н.э. Первую пародию написал эфесский поэт Гиппонакт на эпические поэмы Гомеры «Илиада» и «Одиссея» и назвал ее «Батрахомиамахия» («Война мышей и лягушек»).

В 16 веке появился роман Ф.Рабле «Гарантюа и Пантагрюэль». Пародии писали А.П.Сумароков, А.С.Пушкин, Н.А.Некрасов, Ф.М.Достоевский, М.Е.Салтыков-Щедрин.

Пародироваться может одно конкретное произведение, сочинения некоторого автора, сочинения некоторого жанра или стиля, манера исполнения и характерные внешние признаки исполнителя (Если речь идет об актере или эстрадном артисте). Пародии могут создаваться в различных

жанрах и направлениях искусства.

Так можно выделить:

- кинопародии;
- сайты-пародии;
- пародии на артистов эстрады;
- пародии на песни и пр.

Среди пародий в художественной литературе можно выделить следующие:

- литературная пародия (бурлеск, травестия);
- пародийное использование;
- политическая пародия.

Литературная пародия — подражание какому-либо художественному произведению, насмешливая переделка с целью осмеяния. Пародия- паразитический, когда на основе чужих средств создается новый текст. Иначе подобного рода стихотворчество называют бурлеском.

Бурлеск (фр. *Burlesque*, от итал. *Burla*-шутка) — вид комической поэзии. Комизм бурлеска строится на том, что серьезное содержание выражается несоответствующими ему образами и стилистическими средствами, а «возвышенные герои» классической античной литературы оказываются как бы «переодетыми» в шутовское, чуждое им одеяние.

Примером может служить стихотворение Айдына Ханмагомедова «Журавли», где обличается легко узнаваемый аварский поэт Расул Гамзатов. Высокие слова Расула Гамзатова о том, как погибшие солдаты «не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей», а бурлеском передождении Айдына Хагмагомедова звучат сниженно, если не кощунственно. Такова природа бурлеска.

Травестия- литературный пародийный приём, противоположный бурлеску, когда о низком предмете повествуется высоким стилем.

Пародийное использование-переосмысление данным писателем иного литературного опыта с привнесением в него неповторимого начала.

Этот прием широко разработан у А.С.Пушкина. Так, например, познакомившись с «Кораном», он пишет свое стихотворение «Подражания Корану».

Также примером пародийного использования может служить «Колыбельная песня» Н.А.Некрасова, в которой он переосмысливает стихотворение «Казачья колыбельная песня» М.Ю.Лермонтова.

Политическая пародия — пародия на общественный строй в комических явлениях, осмеяние общественной жизни. Политическая пародия — один из ярких примеров художественной литературы с сохранением конкретных намеков на общественно-политический строй, когда авторы пишут о прошлом имея в виду настоящее. Примером политической пародии может являться роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Современная идилия» со своеобразным сюжетом похождения героев по

русскими провинциям, где они встречаются с разными злоупотреблениями, о которых и пишет автор, вводя их в произведение, как вставные эпизоды. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» - политическая пародия на жизнь, нравы и государственное устройство России 30-х годов XX века.

Список используемых источников:

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений, Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. - 4-е изд., дополненное. - М.: ООО «А ТЕМП», 2013.-с.494
2. <http://litparody.ru/>
3. <https://www.stihi.ru/2014/01/22/8502>
4. http://www.copyright.ru/ru/documents/zashita_avtorskih_prav/plagiat/
- 5.<http://rupoem.ru/gamzatov/mne-kazhetsya-poroyu.aspx>

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ТАУНХАУСОВ

**Полянина А. (АРХ-11м), Гуляева Т.П. (к.культурологии,
доц. каф. «Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

В переводе с английского таунхаус означает "городской дом". Этот тип застройки представляет собой ряд малоэтажных жилых домов, состоящих из нескольких жилых модулей, каждый из которых включает в себя отдельный вход, а в некоторых случаях собственный небольшой палисадники гараж. В среднем, жилая площадь таких домов составляет от ста пятидесяти до двухсот квадратных метров.

Родиной таунхаусов является Великобритания, в которой они возводились еще во второй половине 19 века. Изначально они выполняли функцию городской резиденции для аристократических семейств Англии. Со временем данный вид жилой недвижимости помог решить проблему жилья для работников промышленных предприятий - заводов, фабрик. К концу 19 века кварталы большинства промышленных городов Англии выстраивались протяженными рядами блокированных домов. Позднее таунхаусы стали строиться по всей Европе. На сегодняшний день по улицам, состоящим из домов такого типа можно прогуляться в Германии, во Франции, в Австрии, Польше. На данный момент таунхаусы Запада –

это благоприятное жилье для среднего класса населения, дешевое и представляющее возможность быть владельцем отдельного особняка.

Традиционно расположение комнат в таунхаусах имеет следующую последовательность: на первом этаже обычно проектируют гостиную, столовую, и другие «общие» помещения. На верхних этажах размещаются спальни, комнаты для гостей, кабинеты, ванны и туалетные комнаты. Как правило, блокированные дома имеют вертикальную композиционную ось. Чаще всего таунхаус требует на 20...25% меньше расходов, чем индивидуальные жилые дома, по причине небольших затрат на отделку фасада здания, на инженерное оборудование, на благоустройство придворовой территории, и подвод коммуникаций имеет здесь централизованный характер.

Дома такого типа могут блокироваться различным образом, например, линейно или со сдвигом. Блокированные дома имеют различную форму в плане: прямоугольную, Г-образную, Т-образную, с внутренним двором. Квартиры в таунхаусах могут быть запроектированы с ориентацией на одну сторону света, с перепадом уровней, с неполным последующим этажом. Также блокированные дома могут классифицироваться по этажности: одноэтажные, двухэтажные, трехэтажные квартиры.

Как и в 19 веке, в настоящее время таунхаусы не потеряли свою привлекательность для жителей города. Данный тип жилья и по сей день является комфортным и финансово выгодным. В связи с этим спрос на таунхаусы на рынке недвижимости стран Европы и в частности Германии постоянно растет.

Архитектурные мастерские Германии получили возможность строить красивые Reienhaus (так называют таунхаусы в Германии), благодаря разнообразию архитектурных форм. Существует огромный каталог проектов, удовлетворяющих всем потребностям самого капризного жильца. В проектах используются новейшие строительные технологии, что позволяет запроектировать таунхаус по индивидуальным потребностям заказчика: необходимое количество этажей, с террасами и отдельными подъездами.

Одним из ярких примеров таунхауса в Германии является проект многоквартирного дома, который разработали архитекторы студии ХТН-berlin (Рис.1). Новый таунхаус в стиле лофт в Берлине, недалеко от Мемориала Берлинской стены построен в 2012 году и имеет площадь 230 квадратных метра. Такое чувство, что интерьер этого таунхауса в Берлине, состоит из полок и лестниц [3]. Однако, полки и вертикальные коммуникации в данном случае создают интерьер, который отличается удобством и уникальностью. При строительстве таунхауса использовались только натуральные строительные материалы. Это клеёная древесина из ели, сосны, металл, декоративный бетон и стекло. На первом этаже дома

предусмотрено место для хранения велосипеда, что немало важно для жителя Берлина. Отличительной чертой данного таунхауса является открытая терраса на верхнем уровне, а также большие окна на всех уровнях и световой колодец в потолке. Благодаря этим архитектурным приемам, солнечный свет проникает в дом, создавая теплую и уютную атмосферу. Просторные открытые помещения и обилие естественного света и тепла обеспечивают комфортное проживание жильцам [4].



Рис.1. Таунхаус от студии XTH-berlin. Берлин, Германия

Еще один реализованный проект таунхауса от студии FINCKHARCHITEKTENBDA (Рис.2), находится в городе Эслинген, Германия. Дом запроектирован очень компактным и расположен на участке земли с небольшим уклоном. Таунхаус имеет три уровня и маленькую уютную террасу. В интерьере преобладают светлые цвета, что делает пространство визуально более просторным. Изящная лестница, которая соединяет все уровни таунхауса, является визуальной доминантой интерьера.



Рис.2. Таунхаус от студии FINCKHARCHITEKTENBDA. Эслинген, Германия

Таким образом зарубежный опыт строительства таунхаусов не мог остаться незамеченным в России. Впервые такой тип застройки был возведен в 1995 году в Московской области. Строились таунхаусы в основном на местах бывших колхозных полей вдали от мегаполиса. В настоящее время блокированная застройка начинает активно развиваться и относится теперь скорее к элитной недвижимости, чем к жилью эконом-класса. Таунхаусы в России это чаще всего не «городские дома», а именно загородное жилье. Как правило они возводятся с достаточно превышенной площадью, чем принято в Европе — примерно двести-триста квадратных метров. Планировка таунхауса обычно классическая. Отдельный дом имеет два этажа. На первом располагаются холл, кухня-столовая, гостиная, подсобные помещения. Второй этаж отдается под жилые комнаты.

Градостроительное расположение таунхаусов обычно привязывается к местам вблизи лесных насаждений, водоемов, что позволяет достичь гармонии человека с природой. Во многих городах наблюдается тенденция оттока населения из многоквартирных домов в таунхаусы. Движение таунхаусов в России приобретает все больший размах. Уже имеются проекты трех и даже четырех этажных таунхаусов.

Если в США и Европе архитектура таких домов является ярким примером минимализма, то для российских таунхаусов характерен роскошный фасад дома.

Примерами «блокированных домов» в Москве немало: жилой комплекс, расположившийся на Остоженке, в Митино, Куркино, Бутово, в частности поселок «Потапово» (Южное Бутово), «Silver Place», который находится в районе Серебряного Бора.

В США и Европе таунхаусы достаточно востребованы, благодаря тому, что отлично совмещают в себе функции городской квартиры и загородного коттеджа. В России строительство таких домов только начинает распространяться.

Список используемых источников:

1. Закирова Т.Т., Ларькина С.С. Принципы проектирования блокированного жилого дома: методические указания. – СГТУ, 2010.
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование жилых и общественных сооружений: учеб. пособие. – С.: Архитектура – С, 2007.
3. Архивности. Пространство и свет в берлинском таунхаусе.// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.arhinovosti.ru.
4. Немецкий таунхаус от студии FINCKH ARCHITEKTEN BDA.// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.finckharchitekten.de>

РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СПАСАТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ

**Дяркина М. Н. (ЭК-11), Гуляева Т.П.(к.культурологии.,
доц. каф. «Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Работа спасателей протекает в условиях саморегулирования психических состояний. При выполнении спасательных работ в зоне поражения сотрудник МЧС испытывает те или иные эмоции. Как правило, служебные ситуации характеризуются необходимостью, в первую очередь, контролировать внешние проявления этих переживаний, а именно преодолевать негативные состояния, проявляя упорство в достижении целей, поставленных перед собой. В качестве регулятора поведения сотрудника выступает его эмоциональная и волевая сфера.

Чувства и эмоции – переживаемые человеком личностные отношения к внешнему миру, значимым объектам, явлениям действительности. Отражение в эмоциях и чувствах действительности зависит, как правило, от конкретной ситуации воздействия, а также и от опыта и способностей человека.

Внешне эмоции и чувства проявляются особенностями речи, мимикой, пантомимикой. Мимика — движение мышц лица, которые отражают, как правило, различные эмоциональные состояния. Пантомимика (его еще называют жестикуляция) — эмоционально выразительные движения рук (жесты), тела, и позы.

Особенностями речи — это, например, напряженность голоса, темп, тембр, интонации, и т.д. Кроме этого, они выполняют следующие функции: сигнальную(информационную) и регулятивную [1]. Сигнальная функция внешнего проявления эмоции позволяет начальнику подразделения понимать психическое состояние подчиненного то есть проникнуть в его духовный мир. Регулятивная функция эмоций и чувств состоит в формировании устойчивых мотивов поведения определенной личности. Также это функция эмоций заключается в их воздействии на других людей, с которыми носитель эмоционального состояния, как правило, общается. Например, плохое настроение руководителя вызывает соответствующие реакции и у подчиненных. Знание сотрудником МЧС внешней картины проявления эмоционального состояния позволяет ему

целенаправленно воздействовать на соответствующих лиц, намеренно демонстрируя конкретное состояние, вводя, тем самым, в заблуждение.

Воля — это сознательное регулирование человеком своего поведения, выраженное в умении преодолевать внутренние и внешние трудности при совершении целенаправленных действий и поступков. Главная функция воли заключается в сознательной регуляции активности в затрудненных условиях жизнедеятельности. В основе этой регуляции лежит взаимодействие процессов возбуждения и торможения нервной системы [2]. Трудности, которые встречаются у специалистов в этой области, бывают: объективными и субъективными.

Объективные - связанные с условиями быта и труда, оперативной обстановкой, материально-технической оснащенности и т.д. Субъективные – это такие трудности, которые зависят от личностных качеств самого сотрудника. К ним можно отнести, например, отсутствие опыта работы, неразвитость некоторых психических и физических возможностей и т.п. Именно в преодолении таких трудностей и формируются соответствующие волевые качества[3].

Воля, как и эмоции и чувства, выполняет побудительную и регулятивную функции. Побудительная функция воли, например, проявляется в системе целей, которые личность ставит перед собой, а также в конкретных мотивах поведения по достижению этих целей. Регулятивный характер воли заключается не только в сдерживании нежелательных для человека побуждений, но и в том, что человек направляет свою активность в определенное русло для достижения максимального эффекта своей деятельности [2]. Интегратором воли конкретной личности является, таким образом, волевая направленность, в основе которой лежат понимание целей и значимости своей деятельности, развитое правосознание, профессиональный интерес и мастерство. Оценивая волевую направленность, мы в первую очередь говорим о волевых, слабовольных и безвольных личностях.

К тому же неправильно утверждать наличие или отсутствие воли у сотрудника вообще.

Надо, как правило, анализировать целостную систему волевых качеств, а именно вскрывать причины волевых недостатков. К примеру, сильная воля руководителя подразделения не создает ему авторитета в среде подчиненных, а воспитывает только в них чувство страха.

Таким образом, мы можем сказать, что эмоционально-волевая сфера личности как побудитель и регулятор активности главным образом влияет на эффективность и производительность деятельности сотрудника МЧС. Поэтому проблема управления и саморегуляции психическими состояниями является весьма значимым в организации психологической подготовки сотрудников и при выполнении ими профессиональных функций.

Список используемых источников:

1. Середина Н. В., Шкуренок Д. А.. Основы медицинской психологии: общая, клиническая, патопсихология / Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: «Феникс». – 512 с., 2003.
2. Маклаков А.Г. М15 Общая психология. СПб.: Питер, 2001. -592 с.
3. Васильев В.Л. Юридическая психология. - С.-Пб., 1997.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФЭН-ШУЙ

Давыдкина О.,(ЭК-11), Гуляева Т.П. (к. культурологии., доц. каф.
«Иностранные языки»)

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Происхождение Фэн-шуй уходит глубокими корнями в прошлое, на несколько тысячелетий назад. Известно, что предки современных китайцев не строили дом, не выбирали место для захоронений своих близких и вообще не предпринимали никаких важных решений без совета опытного геоманта. Первоначально Фэн-шуй создавался для того, чтобы защитить людей от климатических и других природных воздействий. Например, сильных наводнений или землетрясений, буйных ветров. Но с течением времени он получил комплексное развитие и использовался также для привлечения богатства, славы и удачи.

Примерно в 475-770 гг. до нашей эры, на основе практики Фэн-шуй оформилось и его научное обоснование. Однако принципы Фэн-шуй, были известны, по меньшей мере, еще за тысячу лет до того. Книги, посвященные этим проблемам, датируются 25 годом до нашей эры (эпоха династии Хань).

Китай - удивительная страна, в которой история наполнена мифами и легендами. Одна из таких легенд рассказывает об основании Фэн-шуй. Его появление приписывают одному из трех мифических императоров Китая - У Из Ся.

Согласно легенде император У Из Ся проводил ирригационные работы на Желтой реке. Однажды из нее выползла гигантская черепаха. Ее появление сочли благоприятным знамением, так как в те времена считалось, что под панцирем черепахи живут Боги. Когда же У Из Ся внимательно присмотрелся, он увидел на спине черепахи магический квадрат, образованный линиями панциря. В нем сумма чисел в каждом из

вертикальных, диагональных и горизонтальных рядов равнялась 15. Это необычное явление так удивило императора, что он позвал мудрецов для изучения черепахи. В результате совещания мудрых, появился не только Фэн-шуй, но и классическая Книга перемен И-цзин, китайская астрология и нумерология.

В далеком прошлом Фэн-шуй применялся в течение столетий, чтобы оберегать членов императорской семьи. Традиционно он всегда оставался в руках богатых и могущественных. В период императорского правления в Китае все мастера Фэн-шуй были в распоряжении императора. Мастерам не разрешалось выходить из-под контроля со стороны двора. Императоры боялись, как бы широкое распространение Фэн-шуй не усилило их противников. Все относящееся к этому искусству, сохранялось во дворцах и могло быть использовано только мастерами, подвластными императору.

Мастера щедро вознаграждались двором и могущественными людьми. Поэтому мало кто из мастеров делился своими знаниями, предпочитая хранить их внутри семьи. Бурная история Китая, как нельзя лучше способствовала этому.

Учеников было мало, чаще все знания передавались старшему сыну, обучение длилось очень долгие годы, прежде чем можно было назвать себя мастером. С момента возникновения Фэн-шуй императорский двор Китая стремился ограничить круг людей, знающих это искусство. Но знание стимулировало и стремление освободиться от контроля со стороны императора. Постепенно мудрость этой философии распространялась и среди людей за пределами Китая. Через несколько веков ее принципы затронули жизнь всех людей Поднебесной, от императора до самого обычного человека.

Первый известный текст Фэн-шуй, который появился на Западе, опубликовали миссионеры, в частности преподобный Йетс. Он написал первую английскую статью по этому вопросу в 1868 году. Затем в 1873 году еще один миссионер Эрнест Дж. Эйтель опубликовал первую западную книгу о Фэн-шуй.

Со свержением императорского режима в Китае Фэн-шуй больше не практиковали столь открыто, как в древности. Использовать Фэн-шуй было запрещено в соответствии с коммунистическими установками, хотя его влияние на людей оставалось очень сильным. Разделение Фэн-шуй произошло в период драматических событий в истории Китая, когда беженцы покидали свою страну и селились в близлежащих странах. В период Культурной революции и после нее практика Фэн-шуй в Китае была полностью уничтожена. Многие выдающиеся мастера уехали на Тайвань и в Гонконг и там стали развивать несколько иную разновидность Фэн-шуй. Китайские эмигранты распространили традиции Фэн-шуй и древние тексты на волне массовой политической и экономической эмиграции в другие части Азии и на западное побережье Америки.

Фэн-шуй - древняя наука о пространстве и энергии, искусство жить в гармонии с природой, использование энергии небес и земли, чтобы обрести здоровье, благосостояние и удачу. Принципы этой науки направлены на создание гармоничного индивидуального пространства, на то, чтобы изменить вашу квартиру и ваше сердце, чтобы вы могли пребывать в согласии с собой и Вселенной и с успехом противостоять всем ударам судьбы.

В переводе с китайского «фэн» означает ветер, а «шуй» - вода. В древности китайцы считали ветер и воду связывающим звеном между небом и землей. Они предполагали, что небо непосредственно влияет на жизненный путь человека, причем гораздо серьезнее, чем, просто посылая перемены погоды.

Очевидно, что вода поддерживает все формы жизни на Земле, будь то растения, животные или человек. В то же время, именно ветер переносит воду с места на место, вызывая испарение воды из морей и проливает дожди там, где без этого была бы только выжженная солнцем земля. Таким образом, ветер и вода просто необходимы для нашего выживания.

Кроме того, мастера Фэн-шуй считали и считают, что ветер и вода несут жизненно важную энергию ци. Поэтому для того, чтобы убедиться, что в данной местности или доме изобилие энергии ци, древние геоманты наблюдали за потоками ветра и воды и их взаимодействием с землей. Но Фэн-шуй известен также, как китайское искусство расположения и занимается исследованием пространства. В его связи со временем, пейзажем, архитектурой, дизайном интерьеров, условиями человеческого существования. Он может много преподать нам о жизни в гармонии между внутренним миром и окружающей средой.

Практики Фэн-шуй уверены, что переставляя мебель, изменяя отделку интерьера таким образом, чтобы они находились в гармонии с природой, мы можем добиться удачи, богатства, успехов и здоровья. Что правильное расположение некоторых предметов быта играет немаловажную роль в нашем хорошем самочувствии.

Предполагается, что подходящее размещение предметов вашего окружения, например, мебели, аппаратуры, декоративных украшений, а также их определенный цвет, размер, помогут добиться благополучия и улучшить вашу жизнь.

Фэн-шуй базируется на трех основных принципах:

1. Первый принцип - это представление об энергии Ци, энергии, которая создает и пронизывает все во Вселенной.

2. Второй принцип- это устойчивое равновесие взаимодействующих сил инь и янь.

3. Третий принцип - взаимодействие пяти основных стихий, или как их называют китайцы - пяти первоэлементов, из которых создана Вселенная и все ее составляющие.

Список используемых источников:

1. "Фэн-шуй от А до Я." Л. Мэй. 2006 г.
2. Лилиан Ту. Основы Фэн-шуй. М.: Издательство АСТ, Астрель, 2007, 256 с
3. Ермаков М.Е — Классический Фэн-шуй: Введение в китайскую геомантию

ИРАКСКИЙ КУРДИСТАН

Аль Джимур Фрияд Стар Мохаммед (*подготовительное отделение Ирак*), **Гуляева Т.П.** (*к. культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»*)

ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия

Курдистан означает - страна курдов. Название это имеет не государственно-политический, а этногеографический смысл. Эта территория поделена между четырьмя государствами - Турцией, Ираном, Ираком и Сирией.

Курдское государственное образование в Ираке, по новой Конституции, имеет статус широкой автономии. Создание Иракского Курдистана началось с соглашения между Курдской оппозицией и правительством Ирака в марте 1970 г.

Территория Иракского Курдистана составляет 40 000 квадратных километров с населением 5,5 млн. человек. Административно разделен на четыре провинции – Дохук, Эрбиль, Сулеймания и Халабджа. Каждая из этих провинций делится на районы (их 26). Каждый район имеет подрайоны, районные центры.

Курдистан отличается разнообразием существующих религий. Ислам в Курдистане был распространен насильственным путем. В период исламизации в Курдистане было уничтожено более 250 книг, рукописей, и других памятников истории и культуры курдов. Если арабы, турки, персы принимали ислам с целью использования его для укрепления своей государственности и захвата чужих земель, то в Курдистане внедрение

ислама привело к распаду единой веры. Большинство курдов - мусульмане-сунниты (есть шииты). Но особую нишу в курдском сообществе занимают приверженцы синкретических культов — езиды. У курдов-езидов имеются свои священные книги — «Китаб-джилва» («Книга Откровения») и «Масхафе Рем» («Черная Книга»). В последней рассказывается о Езгиде (или Езиде, сыне Моавии). В честь этого пророка шейх Али в тринадцатом веке основал секту езидов. Езиды поклоняются двум началам — доброму и злему. Кроме этого, в число поклонений входят Луна, Огонь, Солнце, Деревья, Вода, Воздух и особенно Камни. По езидскому принципу общество делится на две, строго отделенные друг от друга касты - "мириды" (миряне) и "руаны" (духовенство). Браки между представителями каст не заключались, а звания — «мирид» или «руан» являлись наследственными. Эта кастовая система была гораздо более жесткой, чем в Индии, и сформировала необычное и неповторимое общество. Во главе духовенства стоит эмир, за ним следуют руководители общин — шейхи, затем — надзиратели над жизнью мирян — пиры, следующие по рангу и весьма знакомые нам — факиры — служители храма и, наконец, замыкают иерархию каваллы и ауханы.

Курдские обряды причудливы и необычайны. Основная молитва курда выглядит так: встав на колени лицом к Солнцу, он произносит: *«Сначала ты помоги 72 народам мира, а потом — мне»*. Наверное это одна из самых великих "общечеловеческих" молитв.

Курды говорят на курдском языке. Он относится к западной группе иранских языков, делится на ряд диалектов и наречий, некоторые из них ещё недостаточно изучены. Около 60% курдов, обитающих в Северном, Северо-Западном, Западном, Юго-Западном и частично в Центральном Курдистане (на территориях Турции, Северо-Западного Ирана, Сирии, части Северного Ирака) пользуются диалектом курманджи (главным образом латинская графика). До 30% курдов, обитающих в Южном и Юго-Восточном Курдистане (Западный и Юго-Западный Иран, Восточный и Юго-Восточный Ирак) говорят и пишут на диалекте сорани (арабская графика).

На протяжении многих веков курды создавали свою национальную культуру. Древнейшие литературные памятники курдского народа имеют более чем тысячелетнюю историю. В Сулеймании найдены фрагменты поэмы неизвестного автора относящейся к пятому веку. Обнаружение письменных памятников курдской литературы и их предварительные исследования позволяют утверждать, что курды - народ-создатель самобытной национальной литературы

В богатейшем наследии курдского устного народного творчества. (фольклоре) отражена история этого народа, его многовековая борьба за свободу. Высокое художественное совершенство курдского эпоса ставит его в один ряд с памятниками мирового фольклора. История сохранила

имена многих замечательных курдских поэтов и писателей. Первый курдский поэт, известный под именем Пире Шариар, жил в X в. Некоторые исследователи называют его курдским ходжой Насреддином за его многочисленные четверостишия и изречения, ставшие пословицами и поговорками. Выдающимся поэтом средневековья был Али Теремахи (X – XI в.), автор первого трактата по грамматике на курдском языке и таких поэм, как «Единственное слово», «Сыновья отчизны», «Рубиновое ожерелье» и «Поистине жизнь - это сон». Али Теремахи был одним из первых, кто создавал свои произведения на диалекте курманджи. На этом же диалекте творил и его великий современник Али Харири (1009 -1079), стихи которого пользуются популярностью в народе. До нас дошёл рукописный диван (сборник) его лирических газелей. Между XII и XV вв. творила целая плеяда курдских поэтов, наиболее яркими представителями которых были Ахмед Малаи Джезири (Мела Джизири), Факи Тайран (Мим - Хай) и Мулла Бате. В своих лирических газелях-касыдах Мела Джизири воспеваает красоту своей возлюбленной - сестры джезирского правителя Умад ад-Дина. В его творчестве прослеживается две линии - народная, характерная для его предшественников, и придворная. В курдской литературе Джизири считается основателем школы газели. Творчество названных поэтов подготовило почву для появления одного из самых выдающихся курдских поэтов - Ахмеда Хани (1650-1708), знаменитую поэму которого «Мам и Зин» можно с полным правом назвать лучшим памятником курдской литературы. Поэма составляет славу курдской классической поэзии. По мнению современных курдских литературоведов, Ахмед Хани был первым поэтом, кто затронул в литературе национальную проблему курдов. Из представителей курдской литературы нового времени следует выделить Нали, или Мела Хизра (1800-1856). Воспитанный на лучших произведениях персидской и арабской поэзии, он написал прекрасные газели и по праву считается основателем поэзии на южном диалекте. Важнейшей вехой в новой истории курдской литературы стало творчество Хаджи Кадыра Коя (1816-1894). Почти все его стихи имеют национально-патриотическую направленность. Курдское национально-освободительное движение XIX в. отразилось в его поэзии.

В XX в. лучшие традиции курдской литературы продолжили Джигархун, Хожар, Хемен, Фаик Бекас и Шерко Бекас.

Курдское общество — одно из самых закрытых в мире. Однако почти все исследователи в один голос заявляют о беспрецедентной гостеприимности курдов. По обычаю, гость может находиться в доме у курдской семьи столько, сколько пожелает. Это правило распространяется даже на врагов. В истории известен случай, когда курдский крестьянин, чтобы достойно встретить гостя, залез в непосильные долги, но даже не подумал нарушить обычай.

Список используемых источников:

- 1.Юлия Саид. Курды. Исторический очерк [www.idemnavostok.forum2x2/net](http://www.idemnavostok.forum2x2.net)
- 2.Иракский Курдистан. www.Wikipedia.ru
- 3 Курдистан - территория Курдистана на карте. www.nationalsecurity.ru

НАЦИОНАЛЬНАЯ КОРЕЙСКАЯ КУХНЯ.

**Казакова. Е.В. (Эк-11), Гуляева Т.П. (к.культурологии доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и
строительства», Пенза, Россия.**

Каждый народ, живущий на земле, имеет свою историю, свои традиции и, конечно же, особенности национальной кухни. Национальная кухня- это плод многовековых традиций, которыми дорожит каждый человек, сохраняя все секреты и передовая их из поколения в поколение. Корея – одна из немногих стран с древними кулинарными традициями, которые сохранились по сей день.

К корейской кухне можно относиться совершенно по-разному. Ею можно восхищаться или на дух не переносить, но равнодушным кулинарные изыски корейских поваров не оставят никого.

Основа корейской кухни, как и многих других народов Восточной и Юго-Восточной Азии, составляет пища растительного происхождения, в первую очередь рис, приготовленный всеми возможными способами. Рис является основой трапезы, и все остальные блюда считаются лишь дополнением к нему. Самые популярные из рисовых блюд – это «пап» - спрессованная рисовая каша; «тток» или «чхальток» - отбивные хлебцы из риса; «пибимпап» - плов; «кимпап» - сэндвич из омлета, овощей и риса; а также просто рис с яичницей, холодными овощами и многими другими добавками. Очень разнообразны закуски – панчхан – подаваемые к рису для добавления дополнительного вкуса.

Одной из самых популярных и важнейших закусок Кореи считается «кимчи». Любовь корейцев к кимчи – это отдельная история. Оно популярно настолько, что для корейских космонавтов разработали кимчи, которое удобно есть в невесомости, иначе они отказывались покидать Землю. В корейских семьях для кимчи часто имеется отдельный холодильник, и ни один обед не обходится без этого блюда. А повышение цен на кимчи во время кризиса стало национальной трагедией в Южной Корее, и правительству пришлось срочно снизить налоги для поставщиков

ингредиентов любимого народного лакомства, чтобы сдерживать цены и народное недовольство. Ежедневное употребление кимчи, богатого витаминами, клетчаткой и молочнокислыми бактериями, по мнению диетологов, объясняет отсутствие в Корее проблемы лишнего веса.

Что же такое корейское кимчи? Изначально это были засоленные на зиму овощи. Со временем в рецептуру добавили перец и прочие вкусовые добавки. Сегодня под словом «кимчи» может скрываться что угодно: капуста, редис, огурцы, фасоль, папоротник, водоросли, грибы, соевые продукты, анчоусы, сельдь, креветки, свиные уши – всё, что можно ферментировать и сдобрить острым соусом. Самый популярный ингредиент для кимчи – это пекинская капуста. В Корее к этому овощу относятся так же, как у нас – к картошке. Осенью вся семья собирается для сбора капусты и заготовки кимчи, и каждому участнику выдается его доля.

Ещё одной из виднейших особенностей корейской кухни является безумная острота. Практически любое корейское блюдо будет или просто острым или чрезвычайно острым. Но корейские блюда не всегда были острыми. Красный перец появился в Корее только в XVI веке, когда его завезли португальские моряки. Эта жгучая пряность настолько прочно вошла в корейскую кухню, что стала её основной характеристикой. Именно красный перец придаёт корейским блюдам «фирменный» оранжево-красный оттенок, а слово «острый» в современном корейском языке – это синоним слова «вкусный». Сейчас сложно найти какое-то традиционное корейское блюдо без этого ингредиента, которые добавляется во многие блюда просто в невообразимом количестве.

Ещё один необычайный корейский деликатес – это мясо. Любимыми блюдами корейцев являются «пультгоги» – шашлыки и «кальби» – поджаренные свиные или говяжьи ребрышки. Достаточно распространены такие блюда, как «кальбичим» – рагу с говяжьими и свиными ребрышками; «таккальби» – куриное рагу с рисом, картофелем и водорослями; «манду» – пельмени; омлеты с различными наполнителями, замаринованное мясо и некоторые экзотические блюда.

Несмотря на распространённое мнение многих людей, в Корее нечасто едят собак, а если и едят, то не дворняжек или домашних питомцев, а собак специально выведенной для этой цели породы – нуреонги. Это упитанные животные средних размеров с короткой светлой шерстью. Поэтому во многих корейских ресторанах кормят собачатиной вместо свинины, так как мясо собак в Корее намного дороже и употребляется как деликатес или как лекарство. Суп или рагу с мясом собаки считается блюдом для долголетия, средством сбалансировать внутренние энергии и легко перенести летнюю жару. Несмотря на то, что продажа собачьего мяса во многих странах Кореи официально запрещена, некоторые рестораторы включают его в меню, так как спрос на него среди гурманов огромен.

С большим уважением корейцы относятся к супам. Их в корейской кухне много: от лёгких бульонов с овощами или сушеными морепродуктами до плотных, сытных мясных супов. Самый изысканный – императорский суп с гречневой лапшой на бульоне из фазана. Густые корейские супы, обычно готовятся в порционных керамических горшочках и состоят из различных ингредиентов в зависимости от сезона: овощи, рыба, мясо, бобы, тофу, соевая паста. Есть в Корее и подобие нашего холодца: густой бульон из костей, хвостов, ножек, голов и прочих субпродуктов. Летом в Корее обычно едят холодные овощные супы.

Одно из особых мест в рационе корейцев занимают и бобовые культуры. Всего в корейской кулинарии насчитывается более сотни различных блюд, в состав которых входят различные бобы: 'нокту' - зеленые бобы, 'пхатч' - красные бобы, 'кхонь' - соевые бобы, а также горох и фасоль. Самые популярные сорта фасоли в Корее – мунг и адзуки – очень сильно отличаются от привычной нам формы фасоли. Они мелкие, яркие (мунг – зелёные, адзуки – красные, чёрные, серые, пёстрые), очень вкусные, и их не нужно долго готовить. Бобы адзуки, к тому же, имеют приятный сладкий вкус, что в сочетании с традиционной остротой даёт неожиданные результаты.

О корейском алкоголе стоит упомянуть отдельно. В Корее выпускается более 100 наименований спиртных напитков. Взять к примеру, традиционное корейское рисовое вино – «нончжу» или «маккори», а также похожий на водку рисовый ликер – «сочжу». Виноградные вина почти не распространены, так как корейцы предпочитают более крепкие напитки. В основном все корейские напитки рассчитаны на очень острую закуску. Пить соджу – так называемую корейскую водку – без традиционной корейской закуски совершенно невозможно, но вместе они создают отличные вкусовые сочетания.

Главным следствием всех перечисленных особенностей корейской кухни является её низкая калорийность, практически отсутствует какая-либо жирная пища, хотя в корейской кухне существуют много сладких блюд. Но на улицах корейских городов очень сложно встретить тучных людей — практически все корейцы очень подтянуты и худы. По мнению многих европейцев, даже чрезмерно худы. Возможно, это зависит и от природного свойства людей, но и влияние корейской кухни здесь нельзя отрицать.

Сейчас корейская кухня всё больше и больше начинает пользоваться популярностью. Во многих социальных сетях, не исключение и сайт «в контакте» насчитывается более тысяч групп, связанных с корейской едой, в одной из которых более 50000 тысяч подписчиков. Естественно, ведь национальные блюда Кореи поражают своей необычностью, великолепным вкусом и разнообразием. И, конечно же, эта кухня является одной из самых вкусных в мире!

Список используемых источников:

1. <http://vkorea.ru/kultura-korei/> В Корею, Фото-путеводитель по Южной Кореи.
2. <http://www.worlds.ru> Страны мира.
3. Витковская С. Особенности кухни народов мира. - Москва: "Астрель", 2003 г.
4. Васильев Ф.И. Блюда народов стран Центральной и Восточной Азии. – Москва: АСТ, 2004 г.

СТАНОВЛЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ВОЗДУШНОГО ФЛОТА И ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ ГОСУДАРСТВА В ВОЗДУШНОЙ СРЕДЕ ДО 1917 ГОДА

**Гуляев М. (11класс, школа №695 «Радуга» г.Пушкин,
Ленинградская область)**

Гуляева Т.П. (к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)

ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия

Впервые испытания по пилотированию воздухоплавательных аппаратов прошли во Франции в 1783 году. В то время посланником России в Париже был князь Иван Сергеевич Барятинский, генерал-поручик, российский дипломат. Он объективно оценил перспективность применения в военном деле открытия и поспешил доложить об этом событии императрице.

В российских военных кругах развитие нового вида оружия вызвало живой интерес. Российские военные реально оценили возможность использования воздушных шаров в боевых действиях. Летом 1804года академик Я.Д.Захаров успешно провел первые в России аэрологические наблюдения. Военное ведомство принимает решение использовать аэростаты в военном деле. Немецкий изобретатель- инженер Ф.Леппих сконструировал полужесткий управляемый аэростат с экипажем до 40 человек, значительной бомбовой нагрузкой и специальными пороховыми ракетами. Его планировали использовать уже в Бородинском сражении.

Однако при проектировании были допущены ошибки. Аэростат не смог оторваться от земли. Но интерес в военном ведомстве к воздухоплаванию не снизился. В ходе Крымской войны российский воздухоплаватель И.М. Мацнев предложил учредить под Кронштадтом или Севастополем воздухоплавательную обсерваторию (наблюдательную станцию с привязанными аэростатами). Однако и от этой заманчивой идеи император Николай I вынужден был отказаться, «объявив ее не рыцарским способом ведения войны». Однако уже в ходе проводимых военных реформ (1860-1870-е гг.) были заложены предпосылки создания отечественного флота

В составе Главного инженерного управления в конце 1869г формируется постоянно действующая комиссия под председательством инженер-генерала Э.И. Тотлебена. Речь идет уже о применении воздухоплавания в военных целях. К работе комиссии были подключены представители Генерального штаба, специалисты инженерного и артиллерийского дела, в том числе связанные с химическими научными разработками. Была определена примерная структура воздухоплавательной службы с началом проведения практических опытов в воздушной сфере.

Существенный прорыв в создании Воздушного флота произошел в середине 1880г. с созданием в военном ведомстве Комиссии по применению воздухоплавания, голубиной почты и формированием первой штатной кадровой команды воздухоплавателей (1885г.)

Первое боевое крещение российские воздухоплаватели получили в ходе русско-японской войны (1904-1905). По решению императора Николая II в апреле 1904г было сформировано специальное полевое подразделение – Сибирская воздухоплавательная рота а летом 1905г преобразованная в батальон. 1-й Восточно-Сибирский полевой воздухоплавательный батальон под командованием полковника А.М.Кованько действовавший в интересах 2й и 3й Маньчжурский армий

С каждым годом развитию военного воздухоплаванию и его технической оснащенности уделялось все и больше внимания. Речь идет уже о дирижаблях и самолетах. Плеяда выдающихся конструкторов, изобретателей таких как А.Ф.Можайский, А.И.Шабский, Я.М.Гаккель, С.В.Гризодубов. Д.П.Григорович И.И.Сикорский, А.В.Шуиков, С.А.Ульянин и другие внесли неоценимый вклад в развитие самолетостроения России. Но особое место занимает профессор Московского университета, член-корреспондент Императорской Академии Наук Н.Е.Жуковский, работы которого заложили основы авиационной науки России. На личные средства промышленника, мецената и одного из основоположников экспериментальной аэродинамики Д.П.Рябушинского, Н.Е Жуковский основал первый в Европе Аэродинамический институт.

Великий князь вице-адмирал Александр Михайлович Романов, генерал от кавалерии барон А.В. Каульбарс и другие инициировали создание в России Военно-Воздушного Флота на основе различных типов

летательных аппаратов. Основные приоритеты в формировании ВВФ отдавалось военной авиации

Одновременно принимались меры по защите воздушного пространства России. В законе Российской империи от 5 июля 1912г впервые были закреплены вопросы защиты воздушных границ России. 1 марта 1913 император Николай II утвердил « Общий план организации воздухоплавания и авиации в армии». Согласно этому документу авиация отделялась от воздухоплавания и становилась самостоятельной структурой Военного Воздушного флота. К началу Первой мировой войны в его составе имелось 39 авиаотряда, 30 корпусных, 8 крепостных отрядов. Самолетный парк насчитывал 263 аппарата, 15 дирижаблей и 46 привязанных змейковых аэростатов

Двадцатый век начинается крупномасштабны военными действиями. Начавшаяся Первая мировая война кардинально изменила взгляды военных специалистов на роль авиации в боевых действиях. Расширение театра военных действий потребовало централизации управления авиацией действующей армии. 18 января 1915г. было сформировано Управление заведующего организацией авиационного дела в действующей армии. Возглавлял это управление великий князь Александр Михайлович. Особая канцелярия при Управлении выполняла задачи штаба ВВФ (возглавлял полковник А.Ф. Барсов.

В 1914-1917 годах были созданы уже тысячи самолетов. К 1917 году русский воздушный флот состоял из 2 эскадр, 14 армейских авиационных дивизионов, 1-го дивизиона для охраны Петрограда, 14 армейских, 4 бомбометных, 4 артиллерийских, 74 корпусных, 18 истребительских, 4 бомбометных, 4 артиллерийских авиаотрядов, а также авиаотряды: для охраны Ставки Верховного Главнокомандующего, Кронштадтский крепостной, Одесский, Петроградский Чудской гидроавиационный, 8 авиапарков, запасной авиационный батальон. В строю насчитывалось 1039 самолетов.

Выдающийся вклад в развитие методов воздушного боя внесли летчики К.К.Арцеулов, А.А.Казаков, Е.Н.Круть, П.Н.Нестеров, Г.В.Алехнович, Г.Г. Горшков, Я.И.Нагурский, А.В. Панкратьев. В августе 1914г. Я.И.Нагурский совместно с механиком Е.В.Кузнецовым в поисках экспедиции Г.Я Седова совершили первые полеты в Арктике.

Список используемых источников:

- 1 Storyo.ru «Рождение русской авиации. Страницы истории»
- 2 100 letvvs.ru Создание воздушного флота и его развитие
- 3 www letun.ru publication/tolmachov.html.Толмачев Е.П. «История ВВС России»

ИСТОРИЯ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ

Пиянзин А.И.(СТ1-15), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доц.каф.
«Иностранные языки»)

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Гимнастика (от греческого «гимназо» — обучаю, тренирую) — система телесных (физических) упражнений, сложившаяся в Древней Греции за много веков до нашей эры, — служила целям общего всестороннего физического развития и совершенствования.

Гимнастика древних помимо общеразвивающих и военных упражнений, упражнений в верховой езде, плавания, имитационных и ритуальных танцев содержала и упражнения, по которым проводились публичные состязания — бег, прыжки, метания, борьба, кулачный бой, езда на колесницах, включавшиеся в программы Олимпийских игр древности, проводившихся с 776 года до н.э. по 392 год н.э. в течение 1168 лет.

После падения Римской империи, в средние века, когда господствовало мракобесие и схоластика, аскетизм, достижения античной культуры и искусства, в том числе и гимнастика, были забыты.

С утверждением на рубеже XIV-XV вв. гуманизма — направления общественной мысли, характеризующегося защитой достоинства и свободы личности, ее всестороннего, в том числе и физического, развития борьбой за человечность общественных отношений — начинается обращение к культурному наследию античности. В систему воспитания постепенно внедряется физическое воспитание — гимнастика. Значительную роль в ее возрождении сыграло сочинение итальянского врача Иеронима Меркуриалиса (1530-1606) «Об искусстве гимнастики», взгляды на воспитание французского писателя, автора романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле (1494-1553), швейцарского педагога Песталоцци (1746-1827), французского философа-просветителя Жан-Жака Руссо (1712-1778), чешского педагога Яна Амоса Каменского (1592-1670).

В конце XVIII — начале XIX вв. в Германии в педагогике под влиянием идей гуманистов сложилось течение филантропистов. В созданных ими школах — филантропиях — важное место заняла система физического воспитания — гимнастика, которую разработали и преподавали Г. Фит (1763-1836), И. Гутс-Мутс (1759-1839). Завершил создание системы немецкой гимнастики Ф. Л. Ян (1778-1852), разработавший гимнастическую систему, названную «турнен», и

обогатившую немецкую гимнастику упражнениями на перекладине, кольцах, брусьях и коне.

Оригинальные системы гимнастики были созданы: во Франции Ф. Аморосом (1770-1847), в Швеции (шведская) П.-Г. Лингом (1776-1839), а в Чехии (сокольская) — Мирославом Тыршем (1832-1884).

Непросто установить, когда гимнастика, система физического воспитания, стала видом спорта. Но известно, что в 1817 г. 80 учеников Ф. Амороса провели публичные состязания в Париже В Греции, в Афинах, начиная с 1859 г., не раз предпринимались попытки возродить античные Олимпийские игры, и проводились соревнования по многим видам физических упражнений и гимнастике. Можно предположить, что ученики Ф. Яна пытались мериться силами, соревноваться в выполнении упражнений, а ученики М. Тырша — «соколы» — проводили слеты, на которых гимнасты демонстрировали свои успехи и, естественно, эти успехи как-то сравнивались. Но признанным видом спорта гимнастика стала в 1896 г., когда была включена в программу первых современных Олимпийских игр. И с тех пор остается их подлинным украшением.

С первых Олимпийских игр основу соревнований гимнастов составляли упражнения на гимнастических снарядах: коне, кольцах, брусьях, перекладине и в опорных прыжках, а с 1932 г. (Лос-Анджелес, США) и в вольных упражнениях.

Поначалу на олимпийский гимнастический помост выходили только мужчины, а в 1928 г. (Амстердам, Нидерланды) впервые соревновались и женщины. С XI Олимпийских игр (1936, Берлин, Германия), женщины участвовали постоянно. Поначалу женщины соревновались только в командном первенстве, а с XV игр (1952, Хельсинки, Финляндия) оспаривают и личное первенство в многоборье — опорные прыжки, брусья, бревно, вольные упражнения.

С XI игр программа соревнований мужчин стабилизировалась и приняла современный вид — шестиборье: вольные упражнения, конь, кольца, опорные прыжки, брусья, перекладина.

В 1881 г. по инициативе президента Бельгийской гимнастической ассоциации Николаса Куперуса на конгрессе в Льеже (Бельгия) была создана Европейская гимнастическая ассоциация, объединившая представителей трех государств — Бельгии, Нидерландов и Франции. Состав ее членов быстро увеличивался, а с вступлением в 1897 году Северо-Американских Соединенных Штатов (САСШ) Европейская ассоциация реорганизовалась в Международную федерацию гимнастики. Только через одиннадцать лет были созданы еще два международных объединения — Союз конькобежцев и Федерация гребли. Остальные объединения были образованы в XX веке.

Сейчас Международная федерация гимнастики объединяет национальные федерации 122 стран всех континентов и входит в состав

Генеральной ассоциации международных спортивных федераций, а также признана Международным олимпийским комитетом.

Заметный след в деятельности федерации оставили представители советской гимнастики: Таисия Демиденко, Людмила Турищева, Валентина Батаен, Николай Миронов, Николай Попов, Валентин Муратов, Борис Шахлин. В 1976 г. на пост президента ФИЖ был избран советский гимнаст, абсолютный чемпион СССР, Европы и мира, олимпийский чемпион Юрий Титов. В 1980, 1984, 1988 и 1992 гг. он переизбирался на этот пост, а в 1996 г. президентом ФИЖ был избран Бруно Гранди (Италия).

Поначалу ФИЖ заботилась о развитии, распространении и совершенствовании гимнастики — системы всестороннего физического воспитания, а Международные турниры (так до 1950 года именовались чемпионаты мира) стала проводить только с 1903 года. Первый чемпионат мира по спортивной гимнастике прошел в 1903 году. Выступали команды Франции, Бельгии, Люксембурга и Нидерландов. Так и распределились места в командном первенстве. Кроме командного первенства гимнасты на чемпионатах мира соревновались в личном первенстве по многоборью.

С 1934 года с X чемпионата мира в Люксембурге в чемпионатах мира стали участвовать и женщины. На своем первом чемпионате они соревновались в командном первенстве и в личном первенстве по многоборью, а на последующих чемпионатах стали соревноваться и в личном первенстве на отдельных видах.

На чемпионатах мира, а также и на Олимпийских играх со временем, естественно, изменялось и представительство в командах, и условия определения победителей соревнований. До 1996 г. участники должны были выполнять в каждом виде и обязательные (составленные ФИЖ) и произвольные (составленные самими участниками с соблюдением определенных требований к трудности) упражнения. После 1996 г. обязательные упражнения были отменены, и гимнасты стали исполнять на всех соревнованиях только произвольные упражнения.

До 1949 г., когда в олимпийское движение вступили спортсмены Советского Союза, лидерами мировой гимнастики были гимнасты Италии, Швейцарии, Германии и Финляндии — на Олимпийских играх, Франции, Чехословакии и Швейцарии — на чемпионатах мира.

Первым абсолютным чемпионом Олимпийских игр в 1900 г. стал француз Густав Сандра. Первой абсолютной чемпионкой Олимпийских игр в 1952 г. стала советская гимнастка Мария Гороховская.

Первым абсолютным чемпионом мира был француз Жорж Мартинес, а побеждать дважды в многоборье удалось французцу Марсо Торресу (1909 и 1913 гг.) и югославцу Петро Шуми (1922 и 1926 гг.).

Первой абсолютной чемпионкой мира в 1934 г. была Власта Деканова (Чехословакия). Ей удалось повторить успех и в 1938 г.

Европа — родина гимнастики. В Европе прошли первые состязания гимнастов. Именно в Европе была создана Федерация гимнастики. Гимнасты Старого Света — сильнейшие в мире, но долгое время они не встречались в своих региональных соревнованиях.

Лишь в 1955 г. среди мужчин, а в 1957 г. — среди женщин, стали проводиться чемпионаты Европы, где только по произвольной программе разыгрывается личное первенство в многоборье и в отдельных видах. С 1994 г. на чемпионатах Европы разыгрывается и командное первенство.

На конгрессе, собравшемся в 1982 г. в Люксембурге было решено создать Европейский гимнастический союз, который бы занимался распространением, развитием и совершенствованием гимнастики в странах европейского региона.

Гимнасты Старого Света обрели и свой руководящий орган. Президентом УЕЖ был избран швейцарец Пьер Шабло. Представитель советской гимнастики Леонид Аркаев вошел в состав исполкома УЕЖ. В 1983 г. Европейский гимнастический союз был признан ФИЖ и с тех пор стал проводить чемпионаты Европы.

В октябре 1997 г. на XV конгрессе УЕЖ в Анталии (Турция) президентом УЕЖ был избран Клаус Лотц (Германия), а в состав технических комиссий были избраны представители России: Любовь Андрианова (Бурда) — женской, Валерий Кердемелиди — мужской, а в состав комиссии по общей гимнастике — Юрий Сабиров. Леонид Аркаев сохранил за собой место члена исполкома УЕЖ.

Список используемых источников:

- 1.<http://sportgymrus.ru/about/gymnastics-history/>
- 2.<http://www.medinfluence.ru/mdinfs-1030-1.html>

ВИДЫ И СВОЙСТВА МЕРГЕЛЯ, ПРИМЕНЕНИЕ МЕРГЕЛЯ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ДОМОВ

**Терехина А..(СТ-15), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

При строительстве дома, после определения проекта, приходится столкнуться с выбором строительного материала. При этом нужно

учитывать множество факторов, например, экологичность, надежность, ценовой показатель и т.д.

Многие отдают свое предпочтение дому из камня, так как считают его надежней, чем дом из дерева. Но постройка из кирпича или натурального камня требует достаточно больших денежных вложений. В этом случае на помощь приходят дешевые аналоги, такие как газобетон и пенобетон. В регионах с карьерами, где добывают строительный камень, широко используется мергель.

Мергелем называют горную породу, относящуюся к осадочному типу. Этот материал относится к глинам, доломитам и известнякам. Его окрас может быть разнообразным, но чаще всего встречаются светлые тона мергеля. Можно выделить слоистую и не слоистую породу, обладающую алевроитовой и псаммопелитовой структурой.

Большинство видов мергеля имеют рыхлую структуру из-за слабого соединения компонентов. Из-за этого материал легко крошится. Распознать мергель можно по карбонату кальция, который образуется в процессе разрушения известняка и доломита. Определить отложения этой горной породы можно с помощью пузырьков углекислого газа, которые рвутся на поверхность. Мергель образуется в результате взаимодействия карбоната кальция и кислот, которые содержатся в нем в определенном количестве. Там, где образуются крупные залежи мергеля, весьма специфичные плодородные почвы, которые активно впитывают влагу. Их называют «рендзин». На этой почве образуются зеленые луга, на которых густо растут злаковые культуры.

Разновидность мергеля в основном зависит от содержания в нем глинистых частиц. Различают следующие виды мергелей.

Ангидритодоломитовый мергель – мергель, содержащий большое количество ангидритов.

Гипсовый мергель. В этом материале гипсовые примеси образуют тонкие прослойки.

Доломитовый мергель – это карбонатно-глинистая осадочная горная порода с примесями доломита 5-50% массы породы.

Известковый мергель отличается своими скрепляющими свойствами, благодаря которым он часто применяется в цементной промышленности.

Мелоподобный мергель содержит 10-30% глины, 70-90% кальцита.

Глинистый мергель включает в себя 45-75% глиняных частиц.

Опока (пламенный) мергель - опак, в котором присутствуют минеральные зерна, скелеты микроорганизмов и глинистые вещества.

Цементный мергель является разновидностью известкового мергеля, который используется при производстве портландцемента.

Руинный мергель относится к известняковому мергелю. Вкрапления известняка окружены окисью железа.

Пресноводный (озерный) мергель – порода, которая состоит из углекислого кальция и глиняных частиц.

Чаще всего можно встретить глинистый мергель. Он образуется в водной среде путем наложения осадков.

Во времена стихийной застройки (40-80 года) люди строили дома из всего, что попадалось под руку, в том числе отсеvy, шлаки, брак, отходы и т.д.

Мергель не представлял никакой ценности в промышленности, так как он нуждался в длительной обработке. По этой причине, тем, кто научился использовать его при постройке достаточно крепких зданий, отдавали его без проблем. Что бы заполнить швы обычно применяли глину. Оба материала добывались на одном карьере, поэтому это было очень удобно.

В результате исследований было замечено, что стены из мергеля достаточно хорошо сохранились в старых постройках. Если сравнивать верхнюю и нижнюю части стен, то можно сделать вывод, что камни, которые находились вблизи земли, подверглись разрушению больше чем, камни, находящиеся в верхней части. Мергель, который был покрыт слоем глиняной штукатурки, сохранил свой первоначальный вид и свойства. Это доказывает тот факт, что мергель вполне может быть использован при строительстве домов. Главное, хорошо изолировать камень от внешней среды. Что касается экологичности, то этот материал совершенно безопасен для здоровья людей. Также радует цена материала, которая в несколько раз меньше цены кирпича.

Что бы начать строительство дома из мергеля необходимо хорошо подготовиться, изучить свойства этой породы и несколько правил, связанных с ней. Когда люди только начали использовать мергель для постройки домов, в ход шли необработанные валуны и камни. Они хорошо поддавались обработке металлическими инструментами, но так как порода практически не имеет пор, возникали проблемы с кладкой. Эту проблему решали за счет статичности конструкции, толщина стены превышала полуметра. Позже мергель начали обрабатывать и скреплять глиняным раствором, что позволило возводить здания из четырех этажей.

Итак, основные моменты при строительстве домов из мергеля.

1. На поверхности мергеля отсутствуют поры, поэтому нет смысла использовать цементные растворы. Лучше всего для связки материала подойдет глина с различными наполнителями или смеси, в основе которых используются органические фиксаторы.

2. Из-за того, что при строительстве используется смесь из глины, конструкция из мергеля может положиться только на свою статичность, поэтому минимальная толщина стены должна быть не менее полуметра.

3. При строительстве цокольных и подвальных этажей лучше всего использовать блоки из мергеля с контактной площадью для фиксации не менее параметра двух силикатных кирпичей стандартного размера.

4. При использовании в строительстве обработанного мергеля и глиняного раствора можно возвести здание высотой в 4 этажа.

5. Блоки невозможно покрыть штукатурным раствором, поэтому рекомендуется с помощью дюбелей закреплять штукатурную сетку.

6. Что бы обустроить кровлю нужно по верхней части стен соорудить монолитный армированный пояс из бетона. Что бы это сделать, нужно в каждом камне пробурить каналы и вбить в них металлические прутья. Концы, которые выступают, необходимо густо обвязать проволокой и залить раствором из бетона.

7. Чтобы мергель не разрушался потоками воды, рекомендуется защитить стены от струй, которые стекают с крыши при дожде или таянии снега. Это можно сделать с помощью вальмовой кровли, которая имеет водосточные свесы по всем сторонам.

8. Для домов из мергеля самым лучшим выбором считается четырехскатная крыша. В отличие от одноплоскостных и двухплоскостных крыш, она сможет обеспечить равномерную нагрузку на все четыре стены.

9. Что бы строение из мергеля простояло долго в отличном состоянии, нужно позаботиться о полной изоляции стен от окружающей атмосферы. Это можно сделать с помощью системного комплекса «мокрый фасад». При этом комплексе, к стенам с помощью дюбелей крепятся минераловатные плиты. Затем наносится большой слой армирующего клеевого состава. После этого в клей погружается специальная металлическая сетка. И последний этап – оштукатуривание. Такой комплекс мероприятий позволяет сделать красивый декор, обеспечить надежную защиту от атмосферных воздействий и дополнительно утеплить строение.

10. Несущую функцию в домах из мергеля может выполнять и дверная коробка. Что бы создать такую коробку нужно использовать бревна, диаметр которых 80-120 мм и на которых нарезана одна плоскость. Дверная коробка позволяет выдерживать достаточно большую нагрузку.

Что бы сделать проем в стене из мергеля нужно запастись терпением, так как процесс этот весьма сложный и опасный. Всё нужно делать в строгой последовательности. Для начала необходимо на внешней плоскости стен обрисовать границы проемов. Затем перенести все отметки на внутренние плоскости стен с помощью гидроуровня или путем бурения отверстий в верхних углах. Глубина будущего проема должна быть прорезана на глубину, которую осилит инструмент. С помощью уголков, размерами 100×100, нужно зафиксировать прорезь, которая образовалась в стене. Аналогично прорезается стена по всему периметру, а внутреннюю часть проема лучше всего нарезать квадратами. Чтобы сбить полученные

квадраты, необходимо воспользоваться молотком и зубилом. После этого повторить весь комплекс мероприятий снаружи. После образования проемов, уголки свариваются между собой. Для дополнительного усиления используется стальная обойма.

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что если четко следовать инструкциям и учитывать особенности мергеля, можно построить весьма крепкий и надежный дом. При правильном содержании, своевременном уходе и адекватном использовании, дом простоит очень долго. И его строительство обойдется значительно дешевле, чем из других строительных материалов.

Список используемых источников:

1 Мергель камень. Свойства мергеля. Применение мергеля
tvoi-uvelirr.ru>mergel...svoystva-mergelya...mergelya/

2 Основные физико-механические свойства горных пород...
mining-enc.ru>m/mergel

РЕФОРМА РККА 1930-Х ГГ.

**Петрукович Е.(СТ-15), Гуляев М. (11класс, школа №695 «Радуга»
г.Пушкин, Ленинградская область),**

Гуляева Т.П.(к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

На протяжении ряда лет серьезнейшим тормозом в обеспечении боеготовности Красной Армии вплоть до конца 20-х годов являлась ее низкая техническая оснащенность. Армия была вооружена сравнительно слабо. Все надежды руководства страны покоились главным образом на организованности, революционной дисциплине, на идеологических посылах и патриотизме всего советского народа, стремившегося во что бы то ни стало обеспечить обороноспособность страны. И как только появились соответствующие экономические возможности, было принято решение о реализации новой сложнейшей задачи - технической реконструкции армии и флота.

В течение пяти лет после принятия военной реформы 1924-1925 годов были заложены основы организации РККА. Но, как уже отмечалось, техническая вооруженность ее в это время, отражая уровень развития

производительных сил в стране, значительно отставала от армий крупнейших империалистических держав этого времени. Дальнейшее повышение обороноспособности СССР и мощи его Вооруженных сил было возможно только на основе индустриализации страны, создания современной тяжелой промышленности. Главную роль в решении этой задачи должен был сыграть первый пятилетний план развития народного хозяйства, который требовал форсированного развития, в том числе и отраслей производства, повышавших обороноспособность Советского Союза.

В июне 1930 года был принят уточненный план строительства РККА. В качестве первоочередной задачи в нем предусматривалось полностью перевооружить армию и флот новейшими образцами боевой техники. Исходя из требований современной войны, необходимо было создать новые рода войск (авиацию, бронетанковые войска), специальные войска (химические, инженерные и другие), модернизировать старую технику, организационно перестроить пехоту, артиллерию, кавалерию, осуществить массовую подготовку технических кадров и всему личному составу овладеть новой техникой. В январе 1931 года был утвержден календарный план строительства РККА на 1931-1932 годы. Это завершило разработку плана военного строительства, положенного в основу всей работы по технической реконструкции армии.

Предусматривалось самое широкое внедрение механизации в Красной Армии, в связи с чем планировалось создать новые крупные механизированные соединения - корпуса и отдельные механизированные бригады, насытить танками стрелковые дивизии, в танковых частях повысить удельный вес современных средних и тяжелых танков.

Было решено увеличить авиацию в три раза, при этом основной упор делался на развитие тяжелой бомбардировочной и перевооружение истребительной авиации более совершенными образцами самолетов. Артиллерия большой мощности должна была перейти на механизированную тягу, с точки зрения артиллерийских систем следовало сделать упор на развитие зенитного и противотанкового вооружения. Для стрелковых войск предусматривалась моторизация и повышение их боевого значения за счет усиления их артиллерией, введения механизированных полков и танковых батальонов. Планировалось осуществить дальнейшее развитие средств связи, а также увеличение инженерных средств вооружения. Создавался мощный подводный флот; на Тихом океане, в Черном, Балтийском, Баренцевом и Белом морях планировалось осуществить строительство ряда береговых батарей для обороны уже существующих военно-морских баз.

Развитие боевой техники, родов войск и видов Вооруженных сил в период технической реконструкции армии и флота проходило следующим образом.

Стрелковые войска оснащались автоматическим оружием. Конструкторы В. А. Дегтярев, Ф. В. Токарев, С. Г. Симонов, Г. С. Шпагин и другие в предвоенные годы создали различные виды автоматического оружия: самозарядные винтовки (СВТ), ручные и зенитные пулеметы, пулемет-пистолет (ППД и ППШ). К началу Великой Отечественной войны огневая мощь стрелкового батальона только из автоматов и пулеметов составила около 15 980 выстрелов в минуту. Это значительно повысило огневые возможности стрелковых войск.

Наряду с вооружением совершенствовалась организация стрелковых войск. В состав стрелковой дивизии, кроме входивших ранее трех стрелковых полков, были включены два артиллерийских полка, зенитный и противотанковый дивизионы.

По штатам военного времени (апрель 1941) в стрелковом батальоне предполагалось иметь три стрелковые, одну пулеметную и одну минометную роты и взвод 45-миллиметровых пушек. Всего в батальоне должно было быть 778 человек, 562 винтовки, 86 пистолетов-пулеметов, 36 ручных и 18 станковых пулеметов, 9 минометов калибром 50 мм, 6 минометов калибром 82 мм и 2 пушки калибром 45 мм.

Артиллерия развивалась главным образом по пути увеличения дальности стрельбы и скорострельности орудий. Конструкторы В. Г. Грабин, Б. И. Шавырин, Ф. Ф. Петров, И. И. Иванов и другие создали артиллерийское вооружение различных калибров и назначений, начиная от легких противотанковых пушек и кончая орудиями большой мощности.

Перед войной на вооружении Красной Армии имелись: 45-миллиметровая противотанковая пушка, 76-миллиметровая полковая и дивизионная пушки, 122-миллиметровая пушка, 152, 203 и 305-миллиметровая гаубицы и 280-миллиметровая мортира, 50-, 82-, 107- и 120-миллиметровый минометы. Зенитная артиллерия получила 37- и 85-миллиметровая пушки. Пушечная и гаубичная артиллерия Красной Армии обладала мощным снарядом и большой дальностью стрельбы. Скорострельность некоторых систем достигла 10-12 выстрелов в минуту.

В предвоенные годы были созданы батальонная, полковая, дивизионная и корпусная артиллерия, а также артиллерия резерва Главного командования (РГК). Полковая и батальонная артиллерии объединялись в батареи, дивизионная и корпусная - в полки и дивизионы, артиллерия РГК - в дивизионы и полки. В 1941 г. было начато формирование артиллерийско-противотанковых бригад. Зенитная артиллерия входила в состав отдельных дивизионов.

Бронетанковые и механизированные войска развивались в направлении создания крупных танковых и механизированных соединений, повышения огневой мощи, броневой защиты и маневренности танков.

В начале 30-х годов на вооружение Красной Армии стали поступать легкие танки Т-26 и ВТ, танкетки Т-27, плавающие танки Т-37, а затем средний танк Т-28 и тяжелый танк Т-35. По огневой мощи и броневой защите средние и тяжелые танки превосходили однотипные образцы бронетанковой техники иностранных армий. Между тем, как показал опыт боевого применения танковых частей в Испании (1936-1939), на р. Хал-Хин-Гол (1939) и в Советско-финляндской войне (1939-1940) наши легкие танки имели слабую броневую защиту и пробивались даже осколками снарядов крупнокалиберной артиллерии противника. Использование в качестве горючего высококачественного авиационного бензина делало их легковоспламеняемыми. Малокалиберные танковые пушки не обеспечивали эффективную борьбу с артиллерией и танками врага.

С учетом этого опыта танки БТ стали оснащаться 76-мм пушкой. В 1939 г. конструкторским бюро Ж. Я. Котина был создан тяжелый танк КВ. В 1940 г. появился средний танк Т-34 конструкции М. И. Кошкина, А. А. Морозова, Н. А. Кучеренко. Обе эти машины имели дизельные моторы, обладали сильной противоснарядной броней, хорошей проходимостью и высокой скоростью. Серийное производство этих танков началось незадолго до войны. В 1940 г. было выпущено 358 таких боевых машин (115 Т-34 и 243 КВ).

Накануне Великой Отечественной войны было вновь начато формирование механизированных корпусов, состоявших из двух танковых и одной моторизованной дивизий.

Наличие крупных танковых и механизированных соединений обеспечивало возможность вести стремительное наступление и наносить сильные контрудары в оборонительных операциях. Однако война застала наши бронетанковые войска в стадии большой реорганизации и перевооружения.

Воздушно-десантные войска получили большое развитие. В 30-х годах в Красной Армии создаются первые парашютно-десантные батальоны, которые в последующем развернулись в парашютно-десантные полки.

В 1936 г. началось формирование воздушно-десантных бригад численностью по 3 000 человек. С 1940 г. приступили к созданию 5-ти воздушно-десантных корпусов.

Появление крупных соединений воздушно-десантных войск имело важное значение для проведения операций на большую глубину с решительными целями.

Инженерные войска оснащались машинами для механизации инженерных работ, понтонно-переправочными парками и минно-взрывными средствами. Для производства трудоемких работ были созданы различные механизмы с использованием электрических силовых установок. К концу 30-х годов наша армия получила противотанковые

мины, превосходившие по своему качеству мины армий капиталистических стран.

Войска связи совершенствовались в направлении широкого внедрения радиосредств. В предвоенные годы было налажено производство таких средств для Сухопутных войск, Военно-воздушных сил и Военно-морского флота. Развитие радиотехники позволило в 30-х годах создать опытные образцы радиолокационных станций обнаружения самолетов (РУС-1, РУ С-2). Одновременно разрабатывались системы быстродействующих телеграфных буквопечатающих аппаратов («Бодо» и «СТ-35»), устранялась многосерийность телефонной аппаратуры. Однако новых технических средств связи было в войсках недостаточно. Многие командиры не умели пользоваться радио и предпочитали проводные средства связи. Это отрицательно сказалось на управлении войсками в начале войны.

Военно-воздушные силы развивались на базе созданной авиационной промышленности. В годы первой пятилетки на вооружение авиации посту пил истребитель И-15 конструкции Д. Л. Григоровича. Затем появились новые типы самолетов дальней авиации - ТБ-1 и ТБ-3 конструкции А. Н. Туполева, истребители И-15, И-16, И-153, созданные конструкторским бюро Н. Н. Поликарпова. В 1935 г. был принят на вооружение скоростной бомбардировщик СБ конструкции А. А. Архангельского. В это же время был создан новый самолет дальней авиации ДБ-3 конструкции С. В. Ильюшина.

Для дальнейшего укрепления Вооруженных сил в 1934 г. Народный комиссариат по военным и морским делам был преобразован в Народный комиссариат обороны. Штаб РККА в связи со значительным повышением его роли в 1935 г. был реорганизован в Генеральный штаб Красной Армии. Для руководства Военно-морскими силами в 1938 г. создается Народный комиссариат Военно-морского флота.

Благодаря напряженным усилиям по реорганизации армии и флота и осуществлению планов их строительства, к середине 30-х годов Вооруженные силы Советского Союза вполне соответствовали уровню развития экономики страны и задачам ее обороноспособности.

Наряду с совершенствованием Вооруженных сил большое внимание уделялось укреплению как сухопутных, так и морских границ страны - на Дальнем Востоке, в Балтийском и Черном морях.

В 1932 г. остро был поставлен вопрос о скорейшем переходе к кадровой системе комплектования.

К концу 1935 года Красная Армия располагала довольно значительными по тем временам силами - 85 стрелковых и 19 кавалерийских дивизий, 4 механизированных корпуса, 22 артиллерийских полка Резерва главного командования, 5 управлений авиакорпусов, 19 авиабригад, 2 дивизии и 4 бригады ПВО.

Постановлением СТО от 16 июня 1935 г. предлагалось к 1 января 1938 г. постепенно довести количество дивизий в РККА до 106, увеличив при этом число кадровых дивизий до 71. К началу 1939 г. все дивизии Красной Армии стали кадровыми, численный состав Вооруженных сил с 1936 по 1939 г. увеличился почти вдвое - с 1,1 до 2 млн.

В 1939 г. все территориальные части и соединения были переведены на положение кадровых. По Закону о всеобщей воинской обязанности, принятому в 1939 г., на действительную военную службу призывались все без исключения граждане Советского Союза, достигшие 19-летнего возраста (для окончивших среднюю школу - 18-летнего возраста). С появлением в армии сложной боевой техники срок службы в технических войсках и срок службы младшего командного состава был увеличен с двух до трех лет. Возросло число высших и средних военных учебных заведений. Военные академии и школы подготовили тысячи командиров, инженеров и техников.

Несмотря на довольно успешный ход реформирования, военные преобразования 30-х годов имели целый ряд недостатков.

Наблюдался хвалебный подход к оценке существующего положения в Вооруженных силах, особенно проявившийся в речи наркома обороны СССР К. Е. Ворошилова.

Реальная оценка состояния дел в Вооруженных силах была изложена в докладах командующих военными округами на заседании Главного военного совета в ноябре 1938 г. Речь же К. Е. Ворошилова, по сути дела, представляла собой явный самообман. Это привело к тому, что к сентябрю 1939 г. в Красной Армии территориальные дивизии были фактически ликвидированы, а кадровых дивизий в полном смысле не существовало ввиду отсутствия их соответствующего обеспечения и материально-технического снабжения. Анализ состояния реорганизованных дивизий свидетельствовал об их крайне низкой боеспособности, малообеспеченности и необученности. Кроме того, с периодом реорганизации совпали массовые репрессии среди военных кадров, имевшие огромные масштабы. В этих условиях, естественно, ожидаемого укрепления Вооруженных сил от проводимых преобразований фактически не произошло.

Жертвами репрессий стали такие видные военачальники, как М. Н. Тухачевский, И. Э. Якир, И. П. Уборевич, А. И. Егоров, Р. П. Эйдеман, В. К. Блюхер и др. Репрессии 1937-1938 гг., опустошили и тактическое звено командного состава. В эти годы были арестованы и уволены все командиры корпусов, почти все командиры дивизий и бригад, около половины командиров полков, а также большая часть военных комиссаров соединений и частей. В результате перед войной на командные должности пришлось выдвигать недостаточно подготовленных, без должного боевого опыта, офицеров.

Список используемых источников:

1. Военные реформы и преобразования в России: Учебное пособие /Ефремов В. Я., Ганчар Г. М., Горбунова Л. Ю., Постников С. В., Радионенко А. Г.; Под общ. ред. Ефремова В. Я. - Вольск: Типография ВВИТ, 201 Е- 134 с.
2. Советская Военная Энциклопедия: В 8 т. – Т.2 – М.: Воениздат, 1976

ВЕРОВАНИЯ СКАНДИНАВСКИХ СТРАН

Урваева Н.(ЭК-11), Гуляева Т.П.(к. культурологии., доц. каф.
«Иностранные языки»)

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Для скандинавов рассматриваемого периода был характерен религиозно-мифологический тип мышления (в историческом, но не философском понимании этого термина). Можно провести некоторую параллель между подобным мировоззрением и пантеизмом, который представляет божество как бы «растворённым» в природе, а не стоящим «над» природой. Стриннгольм пишет об этом следующее: «Народы, в своём младенчестве не постигая законы природы и внутренней связи между предметами, всегда подозревали участие живых существ везде, где замечали действующие силы, и олицетворяли природу. И древние норманны, подобно пифагорейцам наполняли весь мир особенными духовными сущностями».

По представлениям скандинавов, существовало девять миров, в каждом из которых были свои обитатели. Человеческим чувствам доступен только один из них - Мидгард, «средний город», мир людей. Он находился в центре, между остальными восьмью мирами. Поэтому «духовные сущности» всех миров могли проявляться в жизни обитателей Мидгарда. Присмотримся к этим мирам внимательнее, чтобы понять, какие существа и сущности окружали скандинава-пантеиста.

Непосредственно над Мидгардом находится Льюсальвхейм - мир светлых альвов-эльфов, прекрасных существ.

Над Льюсальвхеймом находится Асгард, «город асов», верховных скандинавских богов, о которых ещё будет сказано ниже.

Сразу под Мидгардом расположился Свартальфхейм, «дом чёрных альвов»: «тёмные же альвы - чернее смолы».

Ещё ниже находится Хельхейм - дом Хель, богини смерти и возрождения (о второй её «функции» многие исследователи, к сожалению, часто забывают).

К востоку от Мидгарда находится Йотунхейм - страна инеистых великанов, духов мороза. На севере находится Нифльхейм - царство холода. Здесь нет живых существ. К западу от Мидгарда расположен Ванахейм - «дом ванов» - божеств, покровительствующих плодородию, погоде и т. д. На юге находится страна огня - Муспелльхейм. Отсюда, согласно преданиям, выйдет огненный великан Суртр, который сожжёт дотла миры в день Рагнарёк. Можно предположить, что прототипом этого образа был некий природный катаклизм (произойти он мог ещё до разделения индоевропейцев - здесь можно вспомнить, например, греческую титаномахию).

Теперь стоит сказать поподробнее собственно о скандинавских богах. Один явился в мир, еще до него существовавший. Ему покорились божественные силы ванов, кроткие существа, подобные Ньерду, Фрейру и Фрейе, оставшиеся от прежнего мира: все они присоединились к толпе детей. Супруга Одина - Фригг, из племени великанов, купленная им, по обычаю людей, за деньги. Сильнейший из сыновей Одина - Тор, на самом севере, особенно в Норвегии, не уступающий отцу в могуществе, уважаемый финнами и, кажется, добровольно признавший себя сыном Одина (Тор - более древний, чем Один, образ). Тор ездит по воздуху на военной колеснице, держит в железной перчатке тяжелый молниеносный молот, Мьёлльнир, машет им и производит гром. Тор - самый сильный бог: он всегда странствует, наблюдает за мироправлением отца, везде ищет великанов и чудовищ, между тем как однорукий Тюр разжигает между людьми войну - но победу дает Один. Ещё один сын Одина - прекрасный Бальдр, бог весны и добра. Хермод Быстрый, также сын Одина, есть вестник богов. Кротки силы природы под властью ванов, потому что Фрейр располагает ненастьем и ведром и ниспосылает плодородные годы: его сын, Ньерд, дает пловцам попутный ветер и бурю; дочь Ньерда, Фрейя, богиня красоты, ездит на колеснице, запряженной двумя кошками. Но помимо этих существ есть еще и Локи - заклятый враг асов. Дети его: Хель, которой обитель - бедствие, а оружие - голод; волк Фенрир, при обуздании которого Тюр лишился руки; змей Йормундганд, усмиренный Тором и обвиненный вокруг Вселенной. Стоит обратить внимание на образ могучего Бога-Воителя, поддерживающего мировой порядок и победившего Змея. Здесь видна прямая аналогия с воспеваемым гимнами Ригведы владыкой грозы и дождей Индрой, который «убил Вритру, самого страшного врага» - «первороденного из драконов».

Традиции, связанные с рождением

Новорожденный должен был «доказать», что он - свой, что он является потомком своего рода. Ведь беременной женщине угрожало множество магических опасностей. Например, считалось, что злые силы могут похитить будущего ребёнка прямо из чрева матери и заменить его своим детищем - злобным созданием.

Считалось также, что при родах нарушалась граница между этим и потусторонним мирами, и в образовавшийся «пролом» могли проникнуть злые духи, поэтому роженицу старались оградить от магических опасностей.

Чтобы оценить новорожденного, его показывали предводителю рода, который решал, «оставить ребёнка или «вынести» и покинуть где-нибудь в ямке на волю стихий, диких зверей и милосердных прохожих. Этот обычай часто приводится в качестве примера «жестокости язычников». Но следует отметить, что исход дела определялся скорее не магическими, а экономическими обстоятельствами. Детей могли «выносить» во время жестокого голода, когда нужно было прокормить хотя бы воинов и самих кормильцев; да и то, делалось это исключительно редко и не считалось нормой, как иногда считают.

Погребальные обряды

Погребальный обряд включал в себя не только собственно погребение, но и подготовку покойника к нему: сначала нужно было «оказать пособие умершему» - сжать уста и глаза покойника. Делал это ближайший родственник, а если речь шла об убитом (а родственника найти было проблематично), то ему помогал тот, кто брал на себя долг мести. Затем труп вытягивали и накрывали сукном - сначала голову, затем всё остальное тело.

Тот, кто бросал тела товарищей без внимания, подвергался по исландским законам опале.

Зато трупам врагов никакого «пособия» не оказывали, оставляя их на съедение волкам и воронам.

В уход за усопшими входили также умывание им головы и рук, расчесывание волос и подстригание ногтей. Последний обычай связан с поверьем, что короткие ногти умерших доставляли материал для Нагльфара - корабля, на котором поплывёт исполин Хрюм в день Рагнарёк.

Покойника не оставляли на ночь в доме, а выносили не через дверь, а через специально разобрannую стену или проделанный под ней подкоп. Это объяснялось тем, «всякий покойник казался неприятным гостем».

Вместе с хозяином хоронили рабов и любимых животных, с погибшим мужем хоронили его жену. Причём это было своего рода долгом любви, так, жёны не хотели расставаться с мужьями и на том свете, рабы желали занять место рядом с хозяином, потому что в этом случае они

попадали на его небо. Скандинавы не боялись смерти. То, что для современного человека может показаться, по меньшей мере, странным, для людей дохристианского времени было вполне нормальным и логичным.

Что касается собственно обряда погребения, то существовало три их варианта: сожжение, погребение под курганом и отправка покойника на судне по воде. М. Семёнова так объясняет этот обычай: «...практически в каждой религии упоминается водная преграда, которую путешествующему в мир иной следует преодолеть ... вот почему умершему было весьма желательно иметь с собой в загробном путешествии надёжное «плавсредство»». Позднее, когда появился обряд сожжения, иногда эти два стали вида соединять: покойника помещали на судно, поджигали его и отпускали плыть по реке или в море.

ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗООПАРКОВ: ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ

**Сафоев В. (АРХ-11М), Родникова И.В. (к. архитектуры, доцент каф.
«Дизайн и художественное проектирование интерьера»),**

Гуляева Т.П. (к. культурологии, доцент каф. «Иностранные языки»)

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Предпосылки зарождения «зоопарков» появились уже 5 000 лет до н.э. Это обусловилось тем, что человек научился подчинять себе животных, одомашнивая их и содержа в загоне в качестве источника мяса, либо в качестве жертвенных животных. Но с течением времени живность начали содержать и ради развлечения, собирая их экзотические виды, размещая в специальных зоосадах и т.д.

Первый зоопарк, о котором знает история, был построен за 2 000 лет до н.э. при дворе китайского императора династии Хиа. Этот парк называется еще и "первым парком интеллигенции". В противоположность коллекциям животных ранних цивилизаций Египта, Передней и Средней Азии, которые со временем исчезли, он сохранился до новых времен, но был разрушен во время восстания 1899-1900 гг. В Риме зоопарк, как мы его знаем, был основан императором Августом (63 г. до н.э. - 14 г. н.э.). У него в зоопарке содержалось 3 500 животных - 420 тигров, 260 львов, 600 других африканских животных, были там и медведи, и слоны, и крокодилы. Этот «зоопарк» стал образцом. Император Троян содержал уже 11 тысяч животных. И так, в каждой из цивилизаций, можно найти пример того, как правители держали животных при дворе, дабы показать

свой статус на мировой арене.

При дворе римских императоров содержались также тысячи диких животных, преимущественно хищников, предназначенных для гладиаторских боев. Конечно, при этом они гибли сотнями и тысячами. Во время представления в честь открытия Колизея в 80 г. погибло 5 000 животных. На гибель животных очень долго просто не обращали внимания - всегда можно было достать других. Звероловы везли их сотнями, не обращая внимания на гибель десятков особей при транспортировке. К сожалению, подобный подход сохраняется и сейчас при контрабандных случаях перевозки диких животных.

Ситуация начала коренным образом меняться с началом XVIII века, когда люди наконец-то начали осознавать, что животных в природе не так уж много, а некоторые виды вообще истреблены человеком безвозвратно, несмотря на всю их "бесчисленность".

Основание зоопарка "Gardin des Plantes" имеет большое значение в истории зоопарков. Директор de Saint Pierre обратил внимание Национального собрания не только на погибающих животных в Версале, но и на возможность просвещения населения в плане природоведения в этом парке. До сего времени животных народу показывали только в бродячих зверинцах, где их представляли, как нечто любопытное и как отклонение от нормы. После образования "Gardin des Plantes" парижские бургомистры издали указ, согласно которому бродячие зверинцы были запрещены. Это было первой гарантией существования зоопарка. В 19 веке создаются один за другим зоопарки, словно жемчужины нанизываются на нить: 1828 г.- Лондон, 1831-Дублин, 1835-Бристоль, 1836-Манчестер, 1838-Амстердам, 1843-Антверпен, 1844-Берлин, 1857-Роттердам, 1858-Франкфурт-на-Майне, 1859-Копенгаген, 1859-Филадельфия, 1860-Кельн, 1861-Дрезден, 1862-Мельбурн, 1864-Москва, 1864-Нью-Йорк (Central P.), 1865-Санкт-Петербург, 1865-Ганновер, 1865-Карлсруэ, 1865-Бреслау, 1868-Мюльхауз, 1865-Харьков, 1870-Буффало, 1874-Базель, 1874-Позен, 1874-Чикаго, 1874-С. Луис, 1875-Мюнстер, 1875-Цинциннати, 1875-Калькутта, 1875-Лейпциг, 1881-Вупперталь, 1882-Кливленд, 1882-Токио (Испо), 1882-Аделаида, 1899-Нью-Йорк (Бронкс). Карл Хагенбек, впервые изменивший подход к самой системе содержания животных и ухода за ними, создал, возможно, один из самых первых зоопарков в мире. Животные в его парках не только не умирали от истощения, но и размножались. Даже те, которые считались не поддающимися разведению в неволе. Это была настоящая революция, но до окончательной победы зоопарков над зверинцами было еще далеко.

Современный зоопарк следует относить к сооружениям особого вида, имеющим свои особенности при проектировании. Архитектурно-планировочная композиция зоопарка должна включать основные функциональные зоны, это зона главного входа, зона экспозиции, зона

обслуживания животных, сервисная, парковая, хозяйственная, научно-исследовательская ветеринарная и административная зоны. Если зоопарк находится в парке, который имеет предприятия по обслуживанию посетителей, то нет необходимости в парковой и сервисной зоне зоопарка. При проектировании зоопарка необходимо обеспечить зонирование территории на доступную область для посетителей и недоступную. Зоны доступные для посетителей – это зона экспозиции, сервисная, парковая и зона главного входа. В недоступную область входят хозяйственная, научно-исследовательская, зона обслуживания животных, ветеринарная, административная зоны. Доступные зоны и зоны, посещение которых категорически запрещено должны быть четко разграничены. Неотъемлемая составляющая принципа зонирования – шумоизоляция. Проблемы шумоизоляции наиболее остры в зоопарке. Необходимо достаточно хорошо изолировать зоны развлечений и зоны содержания животных. Наиболее эффективным решением является создание буферных зон в виде полос зеленых насаждений не менее 2 метров. Помимо этого, зеленые насаждения благотворно влияют на температурный режим и влажность воздуха, защищают от сильных ветров, улучшают состав воздуха. Зрительная изоляция животных от людей и от других видов животных. Оптимальным решением для преодоления противоречия естественных условий существования животных и доступности для обозрения положительный эффект принесло бы использование сверхпрочного односторонне прозрачного стекла, имеющего звукоизоляционные свойства в качестве конструкций ограждения. Для животных, обитающих в природно-климатических условиях, отличающихся от условий расположения зоопарка, необходимо предусматривать устройство сооружений с необходимыми температурными режимами. Если для животного климат подходит частично (в какой-либо период года), то для него нужно создать дополнительное место сезонного содержания. Группу таких сезонных мест объединить и выделить сезонную зону. Зона зимнего сезона может быть представлена отдельным теплым павильоном, либо группой помещений.

Несмотря на большой скачок в развитии зоопарков со времен XVIII века, проблемы возникают и по сей день, они имеют разный характер, но так или иначе взаимосвязаны. Для их решения внедряются различные инновации, рассмотрим их на конкретных случаях.

Приведем пример из жизни Московского зоопарка. Многие из Вас могли видеть белых тигров и ягуаров, содержащихся на территории комплекса «Кошки тропиков». В теплую погоду все животные с удовольствием проводят время в уличных вольерах. Между тем, так было далеко не всегда. Когда животные только появились в зоопарке, они часто стремились скрыться от публики во внутренних помещениях и не хотели выходить, а попытки закрыть их на улице вызывали у животных сильное

беспокойство. Проблема была успешно решена с помощью деревянных помостов, которые с одной стороны, оказались комфортными для отдыха кошек и обеспечили хороший обзор, а с другой - стали играть роль убежищ, где животные смогли почувствовать себя изолированными от посетителей. Теперь основное время хищники проводят на улице, соглашаясь оставаться там даже в периоды массового наплыва посетителей, причем ягуары предпочитают наблюдать за происходящим сверху, лежа на деревянном настиле, а тигры чаще стремятся затаиться внизу под помостом. Это пример создания комфорта животным в довольно небольшом формате.

Зоопарк в Праге имеет уникальную особенность—свободный контакт посетителей с животными, которых можно видеть на расстоянии вытянутой руки, он отказался от классических решеток, и использует их исключительно в целях безопасности, и только у хищников. Большинство вольеров оборудовано стеклянными барьерами, а все павильоны обустроены в соответствии с естественным поведением животных в живой природе. Нередко можно видеть пробегающих по дорожкам утят, или даже свободно сфотографироваться с самостоятельным лемуром.

В зависимости от масштаба зообители, возникает проблема с передвижением человека. Один из самых северных зоопарков мира находится в финском городе Рануа, в часе езды от города Рованиemi, столицы Лапландии. Именно здесь можно понаблюдать за жизнью двухсот арктических животных в их естественной среде, причем по территории зоопарка интереснее всего прокатиться на санях, запряженных собаками или оленями.

По зоопарку Иерусалима курсирует паровоз, который провозит посетителей мимо озера, холмов и всех вольеров с их обитателями. Можно сделать остановку около Ноева ковчега, который считается одним из символов зоопарка. Как говорят в зоопарке, у Ноя, как и у всех современных зоопарков, одна цель — сохранить животных для потомков.

Старейший в Германии зоопарк открылся в Берлине в 1844 году. Зоопарк сразу же стал очень популярен, а его великолепные Слоновые ворота и уникальные павильоны для антилоп (в арабском стиле), страусов (в египетском), слонов (в индийском) превратились в достопримечательности. Сейчас Берлинский зоопарк занимает территорию в 35 га и ежегодно принимает 2,5 миллиона посетителей. Коллекция зоопарка обширна: около 15 тысяч зверей, земноводных, птиц и рыб 1,5 тысячи видов. Животные здесь также проживают в условиях, приближенных к их естественной среде обитания: для пингвинов устроен павильон под сферическим куполом с водой и скалами, для морских птиц - берег с искусственными волнами. Зверей, живущих на просторе, от посетителей нередко отделяет всего лишь ров или ручей. В Берлинском зоопарке есть огромный трехэтажный аквариум, где собраны морские

обитатели и пресмыкающиеся из разных широт. Для маленьких посетителей работает контактный зоопарк с пони, козами и свинками.

Основной мыслью при создании нового зоопарка в Гамбурге было показать животных в условиях максимальной свободы на площадке, уподобленной естественным условиям, и без ограды. Самым поразительным при этом является то, что мысль о содержании на площадках, ограниченных рвами, базируется на очень простых фактах и что реализация таких проектов стала возможна только потому, что нашелся человек, который потратил время, чтобы изучить животных и их поведение. Самой большой сенсацией в мире зоопарков стало первое, лишенное изгороди из решетки, ущелье для хищных животных мира, за которым была горная стена, выполненная искусственно швейцарским архитектором Урсом Эггеншвилером. Зоопарк Карла Хагенбекка в Гамбург-Штеллине - огромный рывок в истории развития зоопарков.

Существуют архитектурные фирмы, которые занимаются разработкой концепций зоопарков с внедрением как можно больше инноваций в разных сферах. Некоторые из самых известных зоопарков в мире последнее время с трудом сводят концы с концами. Хотя зоопарки сделали немало для комфортного пребывания животных, но нет ничего хуже, чем наблюдать за их мучениями в клетках. Так не должно быть, ибо это означает, что зоопарки так же как их подопечные животные будут вымирать. В этой связи Датская архитектурная фирма BIG (Бьярке Ингельс Групп) выпустила ряд концептуальных рисунков для своего нового проекта, который предполагает обойтись без полной реконструкции зоопарка Гивсруд, что в центральной Дании. Такой зоопарк будущего назвали Зоотопия (Zootopia). Фирма BIG увлечена идеей, незаметного пребывания посетителей для животных. Одной из таких концепций является канатная дорога с зеркалами, делающими людей невидимыми для зверей, но все же, некоторые находят эту идею сомнительной. Перспективу такому зоопарку делают новаторские изобретения, которые хотят показать к 2019 году. Однако BIG не единственная организация, пытающиеся изобретать одновременно гуманные и образовательные зоопарки.

К сожалению, во многих зоопарках, особенно отечественных, не так все гладко и проблем гораздо больше. Зачастую это связано с недостатком вложений, экономией и нежеланием вкладывать деньги в зоодома правительством. Многие люди думают, что зоопарк - это просто место, где содержат животных для показа всем желающим, но в наши дни это не совсем верное определение. Такая формулировка как раз больше подходит к зверинцам прошлых веков, именно к зверинцам, а не зоопаркам. Если же полностью написать слово "зоопарк", состоящее из двух - зоологический и парк, - разница будет более очевидна.

Список используемых источников:

1. Алонов, Ю. Г. Принципы архитектурно-пространственной организации экспозиционной зоны современных зоопарков: автореф. дис. канд. архитектуры / Ю. Г. Алонов. – М., 1976. –
2. Скуратова Л. С., «Особенности архитектурно-художественной среды современных зоологических парков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения» / Л.С. Скуратова – Барнаул, 2014
3. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс] //Онлайн словари:сайт. – М., 2001-2011. – Режим доступа: <http://www.vseslova.ru>
4. Диксон, Э. Исследование зоопарков: пер. с англ. [Электронный ресурс] // ВИТА - Центр защиты прав животных: сайт. - 2008. - Режим доступа: <http://www.vita.org.ru/amusement/zoo/zoo-inquiry.htm>
5. <https://ru.wikipedia.org/>

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ АНГЛИЙСКОЙ КУХНИ

Котельникова А. (Эк-11), Соколова В. (6 кл. МБОУ МГ №4 «Ступени» г.Пензы), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»)

ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия

В области кулинарии Англия полна многочисленных сюрпризов. Консерватизм и следование традициям проявляется у англичан во всем, и кухня не является исключением. На традиционную английскую кухню очень сильно влияет переменчивый и умеренный климат страны. Также большое значение имеет история страны и география острова. Часть изысков перешла в британскую кухню из других стран, таких как Китай, Индия и Северная Америка, но неповторимость английского вкуса все же остается неизменной и своеобразной.

Если говорить о традиционных блюдах, то прежде всего – это знаменитые пироги с мясом, появившиеся еще во времена существования Корнуолла. В настоящее время пироги готовят с множеством других всевозможных начинок — с яблоками, картофелем или джемом. Также традиционными блюдами считаются рыба в различных ее видах, картофельные чипсы, желательного собственного приготовления, и запеканка.

Утро в Соединенном королевстве начинается с традиционного английского завтрака. Как известно, в Англии принято устраивать два завтрака. Время первого завтрака - между семью и девятью утра. Сам по себе английский завтрак является уникальной достопримечательностью Англии. В классический английский завтрак входит строго определенный набор продуктов, перечень которых не меняется на протяжении многих столетий. Согласно традициям, завтрак англичанина начинается с овсяной каши. Родиной этого блюда является Шотландия. Там не принято добавлять в овсянку какие-либо посторонние продукты, а вот в Англии наоборот, в кашу добавляют молоко, сливки и сахар по вкусу. Так же классическим завтраком является: яичница из двух-трех яиц: болтунья, омлет или пашот, но классической английской яичницей является, конечно же, глазунья; две жирные жареные сосиски – бэнгерс; несколько ломтиков жирного жареного бекона с хрустящей корочкой, настоящего английского, очень свежего и ароматного; два-три припущенных кусочка свежего или консервированного (но никогда солёного или маринованного) помидора; несколько жареных шампиньонов; порция белой фасоли в томате, обычно используется классическая фасоль в банках фирмы Heinz, рецепт которой не меняется уже около ста лет; два-три обязательных и очень свежих тоста с маслом. Также в некоторых регионах Англии, в завтрак входят другие компоненты, вроде кровавого пудинга на севере Англии или запеченной в духовке селетки, традиционной для восточного побережья и графства Кент. Запивают всю эту трапезу обычно, апельсиновым соком или кофе.

Ланч происходит с 12 до 14 часов и в стандартном варианте представляет собой суп и гамбургер (чизбургер, мамабургер, папбургер и пр.). Очень распространен заказ ланча по телефону. Обычно этим пользуются в офисах — через 15 минут после звонка перед вами горячий обед, аккуратно упакованный в коробку. Это может быть японская, китайская и любая другая кухня. Чаще всего заказывают рыбу, домашнюю птицу или холодное мясо (говядину, баранину, телятину и ветчину), жареный или тушеный картофель и разного рода салаты и обязательно бисквиты и чашечку кофе. Некоторые люди во время завтрака любят выпить стаканчик легкого пива. В школах питание очень скромное, так как среднее образование тут бесплатное и питание, соответственно, частично финансируется и контролируется государством. Классический обед английского школьника состоит из картошки «фри», фасоли в томате, тоста, картошки в мундирах, сосиски, различные воды с сиропом. Большинство ребят предпочитает брать с собой на учебу бутерброд, чипсы, фрукты, сыр, сок. Если школьник не в столовой питается, а берет с собой, то и идти туда не обязательно. Всё в определенное время поедается на игровой площадке.

Это самая знаменитая традиция пить вечерний чай в 5 часов вечера чай (five-o'clock-tea), к которому подаются булочки с изюмом наподобие пасхальных пирогов, а также джем и сливочный крем, которые сегодня мало кем соблюдается. Что касается чая, то это занимает целый раздел английской кулинарии, который так же является национальным напитком. Весьма интересным является способ приготовления чисто английского чая со сливками. В хорошо прогретый заварник засыпается сухая заварка с расчетом 1 чайная ложка на 1 чашку чая. Затем заварка заливается крутым кипятком таким образом, чтобы жидкость немного перекрыла насыпь. Спустя несколько минут, в чайник для заварки доливают кипяток. После этого в чашку наливают немного сливок, добавляют чай и сахар по вкусу.

Для многих англичан именно ужин является самой главной трапезой в течение дня. Прежде чем приступить к трапезе, люди за столом выпивают бокал вина. В качестве блюд подаются супы-пюре (например, томатный), к которым подают кусочек хлеба с маслом. Из вторых блюд британцы любят стейки из говяжьей вырезки, разных вариантов прожарки, гарниром к которым выступают картофель или овощи. Для каждого блюда так же имеется определенный соус. По окончании ужина на стол подают чай с какими-либо сладостями.

Ростбиф с кровью, баранина или свинина с овощами и жареной картошкой по-прежнему являются излюбленными национальными блюдами, и англичане считают их «настоящей едой». Реже предпочитают тушеные стручковые бобы и фасоль, зеленый горошек, кукурузу со сливками, спаржу, цветную капусту и т.д. Интересная особенность – если в других странах соусы используют, чтобы изменить вкус пищи, то в Англии соусы практически не добавляют, либо добавляют для подчеркивания естественного вкуса. Британцы мало добавляют специй в пищу. Единственное, что можно распробовать в пище — это английская горчица, да и то для нас, русских людей, ее будет маловато по остроте. В ассортименте рыбных холодных блюд и закусок нет заливной или копченой рыбы, рыбных консервов, редко встречаются рыбные деликатесы. По сей день популярны закуски и бутерброды - треугольные бутерброды стали уже одной из непоколебимых английских традиций. Самыми классическими считаются треугольные бутерброды с огурцами на белом хлебе. Большой популярностью пользуется зеленый салат, который подается крупно нарезанным, в натуральном виде, и уже на столе добавляются различными специями. В Англии вообще во многих ресторанах и кафе стоимость салата из овощей включена в цену основного блюда, и он служит обязательным приложением к завтраку или обеду, точно так же как стакан воды со льдом. Большое место в рационе англичан занимают разнообразные соки. Очень распространены кока-кола, пепси-кола, имбирное пиво, кофе, чай, холодный несладкий чай с лимоном и

льдом, наконец, традиционным стало обыкновение пить воду со льдом перед едой. Из хмельных напитков особенно популярно пиво - черный эль и портер, причем особенно ценится бочковое пиво, а также виски, джин, бренди, ром, портвейн. Довольно широко в английской кухне представлены всевозможные десертные блюда и кондитерские изделия: пирожные, пироги, печенья, пудинги; фруктовые соки и свежие фрукты, цитрусовые; компоты из свежих фруктов, из апельсинов; взбитые сливки и т. д. Современные люди настолько заняты, что не могут позволить себе готовить пищу самостоятельно. Так что британцы покупают пищу в ресторане и приносят ее домой уже в готовом виде. Многие англичане не любят вообще готовить дома, легче или даже дешевле все это заказать и взять по дороге домой в соседнем ресторане. В Англии принято приглашать друзей домой. Но английская хозяйка, устраивая угощение для гостей, избегает готовых изделий. Чаще всегда она готовит по семейным рецептам. На практике это скорее выглядит как соревнование между хозяйками дома, и принято считать, что с последним блюдом заканчивается и сам прием гостей.

Очень большое значение англичане придают манерам держаться за столом. Поэтому надо соблюдать основные правила этого ритуала. Не следует класть руки на стол, держите их на коленях. Не перекладывайте приборы из одной руки в другую, нож должен все время находиться в правой руке, вилка — в левой, с концами, обращенными к вам. За столом не разрешаются отдельные разговоры. Все должны слушать того, кто говорит, и в свою очередь, говорить, чтобы быть услышанным всеми. В ресторане считается неприличным демонстрировать чаевые, их нужно незаметно положить под край тарелки. Традиционным местом для встреч в Англии является паб. В городском пабе существует четкое разделение на два бара: салон-бар (или лаундж), то есть бар более высокого класса, и общий бар (тот, где посетителей обслуживают у стойки), и где предоставляется возможность сыграть в «дартс» или бильярд. Во многих деревнях паб — центральное место встреч. В нем обычно только один зал, но бывает еще «закусочная» или маленький ресторанчик. Кстати, множество блюд в Англии принято есть только по британским праздникам.

К примеру, на Рождество делают особый рождественский пудинг, в день Благодарения угощают индейкой, а вот на Пасху на столе англичанина можно увидеть так называемые крестовые булочки. Поэтому при желании попробовать как можно больше национальных блюд, нужно прожить в Великобритании хотя бы годик.

Список используемых источников:

- 1) http://b-bright.ru/ob-anglii/angliyskaya_kukhnya/
- 2) <http://www.gotovim.ru/library/national/amerika/amriknazkuh.shtml>
- 3) <http://www.studmed.ru/docs/document10874/cc1?page=7>
- 4) <https://ru.wikipedia.org/wiki>
- 5) <http://www.otzivi-o-stranax.ru/angliya/angliyskaya-kuhnya.php>
- 6) <http://travelnonstop.ru/kulinariya-v-staroj-dobroj-anglii/>

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЛЮДЕЙ

**Парфенов Ю. (Ст2.13), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры
«Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Согласно философским понятиям человек – это субъект исторического процесса развития материальной и духовной культуры на Земле, биосоциальное существо, генетически связанное с другими формами жизни, выделившееся из них благодаря способности производить орудия труда, обладающее членораздельной речью, мышлением и сознанием. Личность – это динамичная, относительно устойчивая целостная система интеллектуальных, социально-культурных и морально-волевых качеств человека, выраженных в индивидуальных особенностях его сознания и деятельности. Индивид – единичный представитель человеческого рода, отдельно взятый человек безотносительно к его реальным социальным и антропологическим особенностям. Индивидуальность – неповторимый, самобытный способ бытия конкретной личности в качестве субъекта самостоятельной деятельности, индивидуальная форма общественной жизни человека.

Мы разделяем окружающий мир на три фактора: биологический, социальный и психический. Биологический фактор включает в себя такие вещи, как еда, сон, дыхание и т.п. Психический фактор у человека включает в себя эмоции любви или ненависти, или восприятие чего-либо в том или ином ключе. Социальный же фактор рассматривает в человеке все связанное с отношениями между собой и обществом в целом. Несмотря на очевидные различия в подходах, один и тот же факт может рассматриваться с точки зрения этих факторов по-разному.

Биологическое в человеке – это, прежде всего то, что осталось нам от наших предков, обезьян. Как писал австрийский ученый З. Фрейд, 90 %

деятельности человеческого мозга отражает животные инстинкты и страхи, и о результатах работы этих процентов мы не подозреваем вообще. И лишь 10 % работы мозга содержат в себе все то, что человек накапливает знаниями о природе, правилами поведения в сообществе себе подобных и т.п. приобретенными знаниями. Действительно, большую часть времени человек проводит как существо биологическое. Собственно и цель жизни, его – это воспроизведение себе подобных. Черты биологического наследия дополняются врожденными потребностями человеческого существа, которые включают потребности в пище, воздухе, воде, активности, сне, безопасности и отсутствии боли.

Социальное в человеке, подобно инстинкту самосохранения, возникло в человеке вместе с родовым строем. Затем, с изменением социального строя и появлением классов, старый род распался, и прежние родственные узы исчезли. Но в целях сохранения жизни, обеспечения покорности, преследуя, конечно, свои, корыстные цели, священники многих религий стали поощрять и всячески восхвалять поступки людей, которые, например, жертвовали собой ради народа, короля и церкви, поощряются такие качества как чувство стадности.

Социальное поведение человека становится более сложным. Нужно ладить не только с сородичами, но и с людьми другого племени, народа и другого цвета кожи. Если социальный опыт объясняет сходные, общие черты, которыми обладает человек, то биологическая наследственность объясняет индивидуальность личности, ее отличие от других членов сообщества. Вместе с тем, если в общих чертах многих народов мира можно увидеть отражение биологического, то различия между ними, в том числе религиозные, уже нельзя объяснить биологической наследственностью. После рождения ребенок почти сразу вступает в процесс социализации. Люди в любом обществе контролируются с помощью социализации таким образом, что они выполняют свои роли бессознательно, в силу обычаев, привычек и предпочтений.

Как заставить человека со свободной волей подчиняться законам и нормам, ограничивающим его свободу, и зачастую тяжелым для него? Только культивируя у него те чувства, желания и стремления, которые приведут его к желанию упорядочить свою жизнь и подчиниться законам общества, чтобы чувствовать растерянность и раздражение, если эти законы будут нарушаться. Человек начинает набираться опыта, социальных установок, соответствующих его социальной роли. Под влиянием родителей, учителей, сверстников, начальников у нас формируются интеллектуальные, социальные и физические навыки, необходимые для выполнения социальных ролей. Индивиды постоянно ищут компромисс с обществом.

Как мы уже говорили, человек в процессе социализации всегда ищет компромисс с обществом. И нонконформизм скорее исключение, чем правило. Это объясняется многими причинами. Социализация очень сложный процесс и не ограничивается каким-то периодом или возрастом. Этот процесс происходит постоянно, на протяжении всей жизни человека, и оказывает влияние на все участвующие стороны. Конечно, каждое общество и каждая культура данного общества ценит определенные качества личности выше других, и эти качества дети усваивают в процессе социализации. Эти культурные ценности лежат в основе социальных норм. Социальными нормами называются ожидания и стандарты, управляющие интеракцией людей. Ученые выделяют несколько теорий развития личности:

- Сущность теории заключается в эффекте «зеркального отражения» у людей представлений о том, как их оценивают другие. (Чарльз Кули).

Развитие личности включает несколько стадий, связанных с принятием на себя роли других людей и формированием «Я» и «Меня». (Джордж Герберт Мид)

- Психодинамические теории развития личности.

Личность в развитии теории проходит ряд последовательных стадий, заканчивающихся половой зрелостью. (Зигмунд Фрейд)

Личность в ходе развития проходит стадии развития связанные с преодолением кризисов. (Эрик Эриксон)

- Теорий развития познания. (Жан Пиаже)

Способность мыслить развивается по мере прохождения последовательных стадий, каждая из которых способствует овладению новыми навыками.

- Теория нравственного развития. (Лоренс Кольберг).

Развитие личности включает несколько стадий, предполагающих развитие познавательной способности и пониманию чувств других людей.

Различные аспекты развития личности в процессе социализации. Но в результате социализации иногда мы видим не конформизм личности, а отклонение от общепринятого поведения – девиантное поведение личности.

Причины девиантного поведения социологи ищут в самых разных направлениях:

- в несовершенстве человеческой природы и различных пороках людей (эгоизм, чрезмерная тяга к удовлетворению своих желаний, стремление выделиться, зависить и т.д.);

- в их биологических и психологических особенностях (особые свойства отдельных организмов, генетическая предрасположенность

некоторых индивидов к девиантности, умственные дефекты, психопатия и т.д.);

Наконец, в сознательных условиях жизни (воспитание, образование, человеческое окружение, возможности работать, хорошо зарабатывать, культурно отдыхать и т.д.);

Если взять интеллектуальные характеристики людей, то по ним население сегодняшней России ученые распределяют следующим образом¹⁸. Характеристика интеллектуального уровня граждан современной России:

- высшая интеллектуальная элита $\approx 15\%$ (% от всего населения)
- люди с интеллектуальными данными выше средних $\approx 33,5\%$ (% от всего населения)
- люди со средним интеллектуальными данными $\approx 10\%$ (% от всего населения)
- люди с интеллектуальными данными ниже средних $\approx 24,5\%$ (% от всего населения)
- умственно неполноценны $\approx 17\%$ (% от всего населения).

Любопытны в связи с этим и некоторые результаты исследований причин преступности. У подавляющего большинства преступников (почти 80%) ученые обнаружили один и тот же «дефектный ген». Это может означать, что истоки преступного поведения лежат главным образом на генетическом уровне и что наиболее негативную девиацию чаще всего проявляют психически неполноценные люди с выраженной интеллектуальной недостаточностью. Если учесть, что 22% россиян страдают серьезными психическими отклонениями или заболеваниями, то обществу есть над чем задуматься.

Ситуация аномии характерна и для российского общества с 1990-х гг. на трудном пути к свободе, рынку и демократии оно переживает сложный процесс (а) прозрения и разочарования в прежних догмах;(б) переосмысления и пересмотра социальных норм, ценностей, позиций;(в) процесс восприятия и усвоения новых, прогрессивных элементов человеческой культуры.

На этом пути людей часто «заносит» в две крайности. С одной стороны, можно слишком много выбросить (как говорят, «с грязной водой выплеснуть и ребёнка»). А с другой - можно вместе с «чистой водой» новых ценностей набрать в себя и «грязной водой» и «грязной пены». Так, у части россиян весьма заметна утрата доброты, сочувствия, бескорыстия, тяги к взаимопомощи, заботы о процветании Родины, честности, порядочности, наконец. Что это, как не «выплескивание ребёнка?» И примером «грязной пены», к сожалению, предостаточно. Это и взрыв преступности, мошенничества, обмана, продажности госслужащих всех мастей. Это и разгул пьянства, наркомании, проституции, курения среди

девочек. Это и рост цинизма, жестокости, равнодушия и пренебрежения к интересам ближнего, насилия в семье, социального сиротства и заброшенности детей и т.д.

Особую тревогу у думающих людей вызывает ухудшение «детской статистики». Сегодня в России примерно от 2 до 3 млн. детей (5-8%) являются беспризорниками. Катастрофически увеличивается количество умственно отсталых детей: за последние 10 лет - в 20 раз. Нарастает и вал насилия над детьми. Только в 1996г. зарегистрировано 17 тысяч посягательств на их жизнь; 200 детей убиты родителями(!), 1500 подверглись сексуальному насилию. Меняется к худшему даже характер общения между людьми: молодежь говорит на грубом, примитивно - матерном языке; встречаясь, люди спешат заговорить о своём, плохо слушая собеседника; модными стали фразы типа «это твои проблемы», от которых так и веет холодом отчуждения...

Итак, совместная жизнь людей в обществе требует от них проявления тактичности и взаимного уважения, соблюдения определённых правил, моральных и правовых норм. При этом, к сожалению, не все согласны считаться с подобными требованиями и склоняются к девиантному поведению.

Человеческое поведение вообще можно определить, как тот или иной образ жизни, действий и поступков людей. Иногда может казаться, что действия отдельного человека - сугубо его личное дело. Однако живя в обществе, любой индивид практически постоянно находится (физически или мысленно) в окружении других людей. Поэтому его индивидуальное поведение очень часто взаимосвязано с окружающими и носит социальный характер. Люди «задевают» друг друга не только при непосредственном контакте, но и через вещи, природу, через общую среду обитания. При этом взаимодействия людей чрезвычайно сложны и многообразны и могут быть разделены во времени и пространстве. Так, к примеру, производитель недоброкачественных продуктов может повредить здоровье сотен людей, о существовании которых он, к сожалению, даже никогда не задумывался. Автомобилист, прогревающий во дворе мотор своего «железного коня», заставляет жильцов вокруг морщиться и плотнее закрывать окна. А возьмите законодателей, заседающих в сотнях больших и малых парламентов повсюду в мире: жизнь скольких незнакомых им людей, могут облегчить или затруднить принимаемые ими решения?! И так далее...

По своему характеру социальное поведение может быть самым разнообразным: альтуристическим или эгоистическим, законопослушным или противоправным, серьёзным. Понятно, что в мире нет ничего совершенного, поэтому и в социальном поведении людей, к сожалению, имеет место множество нежелательных отклонений.

Список используемых источников:

1. Н. Смейзер. Социология. Курс лекций. М., 1994
2. С. С. Фролов. Социология. Учебник. М., 1996
3. Философский словарь. М., 1987
4. Киреева О.П. Социология в вопросах и ответах: учеб. пособие / О.П. Киреева. – М. : КноРус, 2006.
5. Радугин А.А. Социология: курс лекций / А.А. Радугин, К.А. Радугин. – М. : Центр, 1999.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Петрушова А. (Сим11), Липатникова Т.А. (учитель начальных классов
1 категории МБОУ «Лицей № 55» г.Пензы), Милотаева О.С. (к.ф.н.,
доцент кафедры «Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Современная система образования переживает тяжёлые времена. Разрушается советская школа, на смену приходят европейские тенденции. Проблем в российском современном образовании достаточно.

Во-первых, всё чаще приходится слышать о кризисе старой системы образования. В системе высшего образования был найден выход в переходе на систему бакалавриат и магистратура. Но остались не охваченными средняя школа и профессиональные училища. Недавно изданный закон об образовании призван решить и эту проблему. Современное общество сейчас находится на таком уровне развития, когда пора отойти от обучения как заучивания фактов. Детей нужно учить добывать информацию, понимать её и применять на практике, а для этого требуется колоссальный труд по подготовке не только педагогических работников, но и новых учебников для учеников и пособий для учителей.

Во-вторых проблему, которую особо начинают ощущать выпускники школ и студенты-первокурсники - это низкий уровень связи между этапами образования. Теперь, чтобы поступить в вуз, родители часто нанимают репетитора для сдачи ЕГЭ, так как школа не может дать соответствующий уровень подготовки, особенно если ВУЗ престижный и конкурс на выбранное направление подготовки будет большой. Отличается и уровень требований, который предъявляли в школе, от уровня, необходимого для обучения в ВУЗе. Поэтому первый год обучения

— самый тяжёлый для студентов и отличается наибольшим количеством отчисленных ребят, не выдержавших нового ритма учёбы.

ЕГЭ-это одно из самых спорных школьных нововведений последнего времени. Эксперименты по введению ЕГЭ проводились с 2001 года, но в 2008 году Единый Государственный Экзамен в школах закрепился окончательно. ЕГЭ – это те три буквы, которые волнуют сейчас каждого современного школьника. Его вспоминают в школах ежедневно и ежечасно, о нем говорят везде и всюду и о нем помнит каждый преподаватель в институте. Каждая мама, у которой подрастает ребенок, видит его в кошмарном сне, но только создатели системы тестирования утверждают, что это временное явление и должно пройти буквально пару лет для того, чтобы люди свыклись с мыслью о том, что выпуск из школы и поступление в ВУЗ неизменно требуют сдачи ЕГЭ. Для того, чтобы получить аттестат, ученикам надо сдать как минимум два экзамена- это русский язык и математика, чтобы поступить в среднее специальное или высшее учебное заведение, надо еще сдать и дополнительные предметы по выбору — этот список для разных специальностей меняется.

Очень важный вопрос – влияние введения ЕГЭ на учебный процесс, цели преподавания, в частности математики. Реальность такова, что в большинстве школ преподаватели математики больше ориентируются не на учебники и программы, а на то, что будут спрашивать на экзамене. И в ряде школ перестают учить ребят аргументировать рассуждения, излагать свои мысли, а весь процесс обучения сводят к решению, натаскиванию задач такого типа, что можно видеть в тестах ЕГЭ. Существует так же вероятность получить тройку на ЕГЭ, отвечая наугад, и она очень велика. Тем более, в первой части авторов заданий не исключают возможность случайно угадать ответ. Это еще раз подтверждает, что не стоит загонять проверку умений и математических знаний с помощью теста.

Если существующее положение дел оставить без изменений, то дальнейшее использование ЕГЭ увеличит социальную напряженность в обществе и нанесет урон системе образования. По мнению правительства, ЕГЭ уже принес пользу, а точнее, локализовал коррупцию в школах, связанную с получением нужных отметок. Подготовительные курсы вузов, без которых вступительные задания было нельзя даже понять - стали не нужны. Однако начинает возникать вопрос в том, что у учеников начал теряться интерес к предметам, которые не входят в их ЕГЭ. Это говорит о том, что двоечники фактически могут и не учиться, в итоге это приведет к снижению уровня образованности населения.

Острой проблемой ЕГЭ является не отношение к нему тех или иных сторон, а средства его проведения – тестовые задания. В сеть выложены миллионы примеров как вопросов, так и ответов, которые шокируют не только учащихся, которые сдают ЕГЭ, но а так же их родителей и учителей, ведь в них найдены примеры несоответствия ответов

действительности, неточно заданные вопросы и другие ошибки, которые ставят ребенка при сдаче экзамена в трудное положение и влияют на его балл, который может оказать влияние на его дальнейшую судьбу.

Есть еще и такой аспект, как психологический, который состоит в том, что ребенок при сдаче тестов может растеряться. Если он знает предмет, то он «акклиматизируется», но только, если ему в этом помогут, тем и хороша «родная» учительница, которая знает его уровень знаний, которая вела у него столько лет, и знает, какого ребенка нужно подтолкнуть к ответу, а для кого это будет бесполезным. Так же благодаря ЕГЭ школьники в какой-то степени вступают во взрослую жизнь, ведь это ступень между школьной и взрослой студенческой жизнью. Когда идешь на сдачу первого экзамена, испытываешь огромное волнение, ведь это с нами происходит впервые. Ты стоишь перед входом в аудиторию в ожидании того, когда все начнется и как все это будет происходить, а когда уже это все позади, вспоминаешь это с улыбкой и все это кажется совсем ни таким уж и страшным. Ведь главное при себе иметь уверенность, спокойствие, так как за 11 лет школьной жизни ты чему-то научился и чего-то знаешь, поэтому большую часть заданий можно сделать легко.

Выводом из этого следует то, что ЕГЭ требует еще всесторонних доработок. Никто не против ЕГЭ, как такового, но возмущает лишь халатное отношение властей к внедрению столь сложного для школьников новшества в такие короткие сроки и результат подобной поспешности.

Список используемых источников:

- 1.<http://www.pravda.ru/society/family/pbringing/07-10-2013/1177010-school-0/>
- 2.<http://edufan.ru/articles/03-11/14>
- 3.<http://www.epochtimes.ru/problems-ovremennoj-rossijskoj-sistemy-obrazovaniya-98913405/>

РОЛЬ ЕФО В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ ФАЙЗАБАДСКОГО РАЙОНА ТАДЖИКИСТАНА

**Джалилов С. (ТЛДП-11), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Профессиональный технический лицей Файзабадского района Таджикистана функционирует с 1959 года и, в течении более 56 лет, в основном занимается вопросами подготовки кадров для сельского хозяйства региона. За эти годы лицей подготовил более 14000 механизаторов, водителей, электромонтёров, пчеловодов, электросварщиков, слесарей по ремонту автомобилей и. т. д.

Однако за последние 20 лет в учебном заведении накопилось достаточно много проблем почти по всем направлениям его деятельности. И, самая серьезная и сложно решаемая проблема – устаревшая учебно-материальная и техническая база для практического обучения профессии. Старение парка сельскохозяйственной техники, автомобилей, тракторов составляют сегодня 95-100%. Нередко лаборатории для выполнения практических работ представляют собой помещения, наполненные неподвижными агрегатами, на которые можно только смотреть, а не работать. Поэтому занятия в лабораториях становятся продолжением теоретических занятий. И, иногда диву даешься нашим мастерам производственного обучения – как они умудряются поддерживать работоспособность техники, которой более 30 – 40 лет. Можно смириться с физическим износом, но как можно готовить высококвалифицированных специалистов на морально устаревшей технике. Парадоксальная ситуация получается. Товаропроизводители имеют и получают, в том числе и при помощи бюджета нашей республики новую технику, в том числе и импортную, а учебные заведения, призванные готовить кадры, которые будут завтра работать на ней, имеют только ее картинки.

И это не вина учебного заведения и его руководителя, а скорее всего в экономических проблемах страны на нынешнем этапе ее развития. Разумеется, проблемы, копившиеся годами решить за один день невозможно. Тем не менее, учитывая сложившееся трудное положение сферы начального профессионального образования, Правительство республики за последние годы старается использовать любую возможность для исправления положения дел в этом направлении. В

частности, заключение многочисленных двусторонних договоров, соглашений с международными банками, фондами, организациями и т.д. Особенно, успешно развиваются сотрудничество Таджикистана с Европейским фондом образования (ЕФО). Данный Фонд с 2007 года провел ряд исследований по вопросу перехода от учебы к занятости населения и других направлений НПО.

Считаем весьма полезными связи нашего учебного заведения с ЕФО, контакты с которым берут начало с 2012 года. Особенно, это контакты, которые в основном осуществляются путем участия руководителей учебного заведения на семинарах, рабочих встречах и других мероприятиях, проводимых под эгидой ЕФО. Благодаря участию в этих мероприятиях, заметно выросли показатели лица по многим направлениям учебной и профессиональной деятельности.

В частности, поскольку переход от учебы к занятости, т.е. доступ к рынку труда представляет собой важнейший этап в жизни выпускников нашего лица, администрация учебного заведения придает большое значение данному вопросу. Ибо решив вопросы с улучшением учебно-материальной базы, обеспечив лицей высококлассными педагогами и мастерами, учебное заведение вряд ли сможет решить проблему воспроизводства рабочих кадров для общества, в частности для села. А проблема эта все больше и больше о себе заявляет. Проблема заключается в низкой закрепляемости выпускников НПО на селе. Первопричина одна. С одной стороны, сказалась переориентация на потребительские ценности в общественном сознании, с другой – непривлекательность сельскохозяйственного труда, вызванная низкой заработной платой, тяжелыми условиями работы, отсутствием перспективы карьерного роста.

Несмотря на это, администрация лицея благодаря рекомендациям ЕФО по формированию политики «Обучение в течении всей жизни» из года в год улучшает свои показатели в трудоустройстве своих выпускников. Так, если в 2012 году из общего количества 107 выпускников лицея всего лишь 15 из них трудоустроились на постоянную работу по месту жительства, т.е. в частных и государственных фермерских хозяйствах Файзабадского района Таджикистана и чуть более 20 были приняты на временную работу, то остальные вынуждены выехать на трудовую миграцию или работать не по профессии. Эти же показатели из 121 выпускника 2013 года выглядели следующим образом: 25 устроились на постоянную работу, более 30 временно трудоустроились в районе, 15 выпускников находили по своим профессиям соответствующую работу в Российской Федерации. Аналогичные показатели 2014 года зафиксированы еще лучше. Из общего количества 128 выпускников этого года 38 из них были обеспечены постоянной работой в качестве механизаторов, водителей, слесарей по ремонту автомобилей, электромонтеров и сварщиков на частных и государственных

предприятиях района, большинство из оставшихся, по приобретенной в лицее специальности, успешно трудоустроились временно или на постоянной основе на внутреннем и внешнем рынке труда.

Весьма интересны и необходимы для НПО, разработанные специалистами ЕФО методические пособия по развитию профессиональных образований. В частности, Модуль1 «Стратегическое планирование деятельности профессионального учебного заведения». Следует отметить, до знакомства с содержанием этого модуля по части стратегического планирования деятельности лица на ближайшее и дальнейшее развитие у администрации постоянно возникало много вопросов, непонятностей и неразберихи. В частности, были сомнения на подобие: «не знаем, что будет завтра, как мы можем думать о планах на год или несколько лет?», и т д.

Но после глубокого изучения вышеуказанного модуля, разработанного специалистами ЕФО и других научно-методических пособий руководство лица в корне поменял свою позицию. Без научно обоснованного стратегического планирования на нынешнем этапе развития республики невозможно обеспечить перспективу развития учебного заведения на ближайшее будущее. Поскольку наличие стратегического плана позволяет администрации направлять свои силы на ключевую деятельность, направленную на развитие, устойчивость и достижение основных целей организации. А сотрудникам наличие и понимание стратегических целей организации позволяет понимать, куда они идут вместе с организацией и каких результатов хотят добиться.

Следующим весьма успешным шагом, от которого лицей приобрел много пользы можно считать проект «Сообщество практиков», разработанный в рамках ЕФО. Высококвалифицированные специалисты, тренеры, фасилитаторы, модераторы ЕФО в течении более двух лет шаг за шагом из числа руководителей, ответственных лиц учебных заведений НПО республики смогли создать ряд региональных сообществ практиков. В частности, наше сообщество как сеть людей с общими интересами в определенной области знания и одного уровня компетентности, желающих совместно работать и обучаться в течение некоторого времени, а также совместно использовать знания, т.е. обмениваться опытом, состоит из руководителей и ответственных лиц лицеев городов Душанбе и Вахдата, районы Турсунзаде, Гиссара и т. С марта 2014 года по настоящее время оно провело несколько рабочих встреч, в которых были утверждены разработанные Положения сообщества практиков и рабочие планы на ближайшее время.

Во многом, благодаря усилиям членов сообщества постоянно увеличивается количество социальных партнеров не только нашего лица, но и у других его членов. Так, в 2014 первой половины 2015 года количество социальных партнеров от 10 выросло до 15 наименований.

Наши социальные партнеры, как потенциальные работодатели наших выпускников активно включались в учебный процесс, планирование учебного процесса, организацию производственной практики выпускников и т.д. Особенно, успешно развиваются сближения членов сообщества не только в ключевом вопросе деятельности сообщества - социальное партнерство, но по многим другим вопросам, связанным с учебной, учебно-практической и производственной деятельностью наших лицеев.

Кроме того, ресурсы, развиваемые сообществом, содержат не только информацию и ресурсы знаний, такие как документы, базы данных, и т.п., но и конкретные ситуации и опыт в пределах сообщества. И это все благодаря контактам с ЕФО. Одним словом, ЕФО- это ключ к успеху по всем направлениям деятельности НПО.

ИММИГРАЦИОННЫЙ КРИЗИС В ВЕЛИКОБРИТАНИИ, ЕГО ПРЕДПОСЫЛКИ, ПОСЛЕДСТВИЯ И ПУТИ ВЫХОДА ИЗ НЕГО

**Павлова А.Д.(СТ1-21), Гринцова О.В.(зав. кафедрой «Иностранных
языков», к.ф.н., доцент)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский Государственный Университет Архитектуры
и Строительства», Пенза, Россия**

В последние годы в Великобритании всё острее встает вопрос о прибывающих на территорию страны иммигрантах. Его возникновение связано с непродуманными действиями правительства страны в послевоенные годы, конкретнее, в 1948 году был принят закон о британском подданстве (*British Nationality Act*), позволявший не только самим британцам, но и жителям стран, входящих в Содружество, приезжать и работать в Великобритании без виз и ограничений. Таким образом, власти хотели решить проблемы недостатка трудовых ресурсов для восстановления послевоенного Лондона, а также демографические задачи. Следствием этого явился первый приток иммигрантов по большей части из Индии и Пакистана.[2]

Однако, спустя 13 лет, в 1961 году лейбористским правительством принимается Закон, ограничивающий иммиграцию из стран содружества и упорядочивающий предложение рабочей силы на рынке труда (*Commonwealth Immigrants Act*), согласно которому, законодатель разрешал въезд прямым родственникам иммигрантов, уже проживавшим в стране, а

также людям, имевшим разрешение на работу. Многие англичане тогда считали, что приезжие должны "вернуться в свои страны". [2]

Профессор Американского университета в Париже, **Х.Джопке** выделяет две цели послевоенной британской политики:

- 1) ограничить приток небелого населения на территорию страны;
- 2) разрешить возвращение на родину белых потомков коренного населения.

Однако, спустя нескольких лет, вышло три закона (1965г., 1968г., 1976 г.) о борьбе с этнорасовой дискриминацией, и правительство взяло курс в сторону политики мультикультурной интеграции мигрантов. [2]

Итак, все последующие попытки ужесточения мер для прибытия иностранцев в страну и достижения «нулевой иммиграции», то есть процесса, при котором число эмигрантов равняется числу иммигрантов, оказались недостаточно эффективными. И, несмотря на сложную процедуру принятия гражданства Великобритании, число прибывающих подданных королевства, начиная с середины 80-х годов увеличивается по закону геометрической прогрессии. Наряду с Францией и Германией, Великобритания в настоящее время входит в тройку стран - крупнейших реципиентов иммигрантов в Европе. [1]

Но главными вопросами по-прежнему остаются:

- Насколько велика роль иммигрантов в Великобритании, сможет ли страна обойтись без них?

- Положительное или негативное влияние оказывает прибытие иммигрантов на жизнь государства?

- Способствует ли оно экономическому росту или ведет к увеличению и без того значительной безработицы?

- Представляют ли иммигранты угрозу для политической и социальной стабильности британского общества?

Профессор Лондонского университета **Н. Харрис** считает, что роль иммигрантов как рабочей силы огромна, поскольку именно они работают в трудоёмких секторах услуг. Он выступает за мобильность трудовых ресурсов в условиях современности. Кроме того, нельзя забывать о падении численности самодеятельного населения, что приводит к увеличению оплаты труда и подорожанию услуг, это может стать проблемой для таких слоёв населения, как пенсионеры и инвалиды. Н. Харрис убежден, что, если британские власти будут по-прежнему ограничивать приток иностранной рабочей силы в страну, это приведет лишь к дальнейшему росту нелегальной иммиграции и как следствие - к расширению масштабов теневой экономики.

Однако другой профессор Лондонского университета, **Д. Коулмэн**, придерживается обратной точки зрения. Он считает, что массовая иммиграция из развивающихся стран в развитые приносит вред и тем, и другим. Поскольку, для развивающихся стран она оборачивается не только

«утечкой умов», но и снижением возможностей по привлечению иностранных инвестиций. В то время как в развитых странах массовая иммиграция приводит к сокращению доходов коренных жителей, ухудшению экологии, чрезмерному давлению на социальную инфраструктуру, а также к социальным и расовым конфликтам. Массовая иммиграция отвечает лишь краткосрочным интересам предпринимателей, получающих экономическую выгоду от использования труда иммигрантов, довольствующихся гораздо более низкой заработной платой, нежели местные работники. Но власти, в отличие от предпринимателей, должны руководствоваться не краткосрочными интересами бизнеса, а долгосрочными интересами страны. К тому же они должны учитывать, что массовая иммиграция усиливает конкуренцию за рабочие места и тем самым вызывает недовольство рядовых граждан.

В качестве решения проблемы дефицита неквалифицированной рабочей силы Д. Коулмэн предлагает автоматизировать труд во всех сферах, в которых это технологически возможно. Все остальные производства, не подлежащие автоматизации, а также неэффективные виды производства, он предлагает перевести в развивающиеся страны. Это, по его мнению, не только устранил дефицит рабочей силы и повысит эффективность экономики развитых стран, но и создаст новые рабочие места в развивающихся странах, что будет способствовать повышению жизненного уровня населения этих стран. [1]

Кроме всего вышесказанного, следует учитывать тот факт, что англичане- народ, который с большим трепетом относится к своим традициям и обычаям, а политика мультикультурной интеграции мигрантов может привести к их утрате, поскольку этнические сообщества вытесняют коренных жителей Великобритании с тех мест, где они жили столетиями. Это относится в первую очередь к городам, расположенным на севере страны. Британцы же покидают эти города не только из-за напряженных межрасовых отношений, но и потому, что они, так же как иммигранты, хотят жить «в сообществе себе подобных».[1]

Пугающим остается тот факт, что имя Мухаммед для новорожденных стало вторым по популярности в Великобритании. Иммиграционное давление ощущается уже столь остро, что в британском обществе иммиграция все чаще и чаще воспринимается как негативное явление. Недавний социологический опрос показал, что абсолютное большинство британцев - 72 процента считают, что иммиграция оказывает негативное воздействие на их страну.[3]

Подводя итог, следует сказать, что иммиграция - это комплексная, как никогда острая, и, между тем, неоднозначная проблема, оказывающая влияние практически на все сферы общественной жизни - на экономику, политику, на социальные и национальные отношения. И эта проблема в ближайшей перспективе вряд ли станет менее острой. С учетом усиления

процесса глобализации, разрыв между бедными и богатыми странами, по всей вероятности, будет лишь увеличиваться, а различного рода конфликты - военные, этнические, религиозные, социальные - сохранятся и будут по-прежнему вынуждать людей покидать родные места. Политическая ситуация в мире на данный момент неизбежно способствует увеличению потока мигрантов из стран Третьего мира в Великобританию и другие страны Европы. А, учитывая демократизм, присущий народу Великобритании, «иммиграционный изоляционизм» вряд ли возможен. В подтверждение тому можно отметить, что, несмотря на и без того сложную миграционную ситуацию в стране, в 2015 году в Великобритании были размещены более 1000 беженцев из Сирии, и Дэвид Камерон сказал, что в ближайшие пять лет Великобритания примет еще 20 000 сирийцев. [4]

Список используемых источников:

1. Кондратьева Т.С., Великобритания: Дискуссия по проблемам иммиграции. (Обзор) / Журнал «Западная Европа перед вызовом иммиграции. Актуальные проблемы Европы», Сборник научных трудов. Вып. 1 / РАН ИНИОН. Центр научно-информационных исследований глобальных и региональных проблем. Отдел Западной Европы и Америки; Ред. колл.: Кондратьева Т.С., Новоженова И.С. и др. -М., 2005, с. 88-114
2. Шапаров А. Е., Иммиграционная Политика Великобритании: Наследие Прошлого Проблемы Для Будущего/ Журнал Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование, Т.3- 2010-№6
3. Электрон. текстовые дан., 2011/ Режим доступа:
http://radiovesti.ru/article/show/article_id/16660
4. Электрон. текстовые дан., 2011/ Режим доступа:
http://www.bbc.com/russian/international/2016/02/160219_migrant_crisis_chart

ПРАВОВАЯ СИСТЕМА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Павлова А.Д.(СТ1-21), Гринцова О.В.(зав. кафедрой «Иностранных языков», к.ф.н., доцент)

ФГБОУ ВО «Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства», Пенза, Россия

Англосаксонская правовая система с ее уникальными понятиями и источниками права представляет особый интерес для научного исследования. Отличительной чертой англосаксонской правовой системы

является то, что однажды созданное судебное решение в ходе истории становилось обязательным правилом для последующего разрешения аналогичных вопросов. Постепенно сложилась определенная система решений, которыми руководствовались судьи, то есть прецеденты, в соответствии с которыми сходные дела рассматриваются аналогичным образом. Поэтому англосаксонскую правовую систему ещё называют прецедентным правом.

Начиная рассмотрение вопроса об его истории возникновения, понятии, сущности и содержании, необходимо отметить, что в отечественной литературе нет четкого теоретического определения прецедентного права, которое бы давало о нем достаточное представление. Наиболее распространенным понятием, и одновременно синонимом прецедентного права, считается «право, созданное судьями». В работе специалиста в области сравнительного правоведения, А.Х.Саидова «Сравнительное правоведение и юридическая география мира», говорится о том, что «английское общее право образует классическую систему прецедентного права, или права, создаваемого судьями».[2]

В Большом юридическом словаре указывается, что прецедентное право - это «правовая система, в которой основным источником права признается прецедент судебный».

Интерес представляют определения прецедента, данные английскими учеными. В классической работе исследователя, Р. Кросса, «Прецедент в английском праве» указывается, что «Прецедентное право» состоит из норм и принципов, созданных и применяемых судьями в процессе вынесения ими решения». А профессор Лондонского университета Д.Ллойд отмечает, что прецедент представляет собой «решение суда, которое либо рассматривается как обязательное, либо как необходимо подлежащее внимательному изучению, когда другой суд должен разрешить такой же или очень сходный вопрос».[2]

Иными словами, прецедентное право по своей сути представляет итог деятельности по осуществлению правосудия, в результате которого вынесенное решение становится общеобязательным правилом при рассмотрении и разрешении аналогичных дел.

Понятие «прецедентное право» является основным при проведении характеристики англосаксонской правовой системы, в которой особо выделяют группу английского права. В данной правовой системе структура права, система источников права, юридический язык разительно отличаются от права стран континентальной Европы.[3]

Классическое прецедентное право появилось в Англии. Принято выделять три этапа его развития:

I этап: Формирование общего права;

II этап: Дополнение общего права «правом справедливости »;

III этап: Распространение судебного прецедента на интерпретацию статутов.

Своими корнями английское право уходит далеко в прошлое. После норманнского завоевания Англии (1066 г.) основная роль в осуществлении правосудия была возложена на королевские суды, находившиеся в Лондоне. Частные лица, как правило, не могли обращаться непосредственно в королевский суд. Они должны были просить у короля, а практически у канцлера, выдачи приказа, позволяющего перенести рассмотрение спора в королевский суд. Первоначально такие приказы издавались в исключительных случаях. Но постепенно список тяжб, по которым они издавались, расширялся. В ходе деятельности королевских судов постепенно складывалась сумма решений, которыми и руководствовались в последующем эти суды. Сложилось правило прецедента: однажды сформулированное судебное решение в последующем становилось обязательным и для всех других судей. Английское общее право образует классическую систему прецедентного права, или права, создаваемого судьями.[4]

Поскольку основная трудность заключалась в том, чтобы получить возможность обратиться в королевский суд, появилась формула «судебная защита предшествует праву», которая до сих пор определяет характерные черты английского правопонимания.

К концу XIII века возрастает роль статутного¹ права. В связи с этим правотворческая роль судей некоторым образом сдерживается принципом, согласно которому изменения в праве не должны происходить без согласия короля и парламента. Одновременно устанавливается право судей интерпретировать статуты.[3]

В XIV – XV вв. в связи с большими социальными изменениями в средневековом обществе Англии (развитие товарно-денежных отношений, рост городов, упадок натурального хозяйства) возникла необходимость выйти из жесткой рамки закрытой системы уже сложившихся прецедентов. Эту роль взял на себя королевский канцлер, решая в порядке определенных процедуры споры, по которым их участники обращались к королю. Так рядом с общим правом сложилось «право справедливости». Оно, как и общее право, является прецедентным правом, но прецеденты здесь созданы иным путем и охватывают иные отношения, чем общее право.[3]

До 1873 года в Англии на этой почве существовал дуализм судопроизводства: помимо судов, применяющих нормы общего права, существовал суд лорда-канцлера. Затем эти системы слились.

¹ Стату́т — правовой акт в средневековом праве.

В то время как юристы континентальной Европы рассматривают право как совокупность предустановленных правил, для англичанина право – это в основном то, к чему придет судебное рассмотрение. На континенте юристы интересуются прежде всего тем, как регламентирована данная ситуация, в Англии внимание сосредотачивается на том, в каком порядке она должна быть рассмотрена, чтобы прийти к правильному судебному решению.

Во Франции, в Германии, Италии и других странах романо-германской правовой семьи правосудие всегда осуществлялось судьями, имеющими университетский диплом юриста. В Англии даже судьи в высших судах до XIX в. необязательно должны были иметь юридическое университетское образование: они овладевали профессией, работая длительное время адвокатами.

Лишь в наше время приобретение университетского диплома стало важной предпосылкой для того, чтобы стать адвокатом или судьей, профессиональные экзамены, позволяющие заниматься юридическими профессиями, могут рассматриваться как эквивалент юридического диплома. Однако и поныне главное в глазах англичан – это разбор дела в суде добросовестными людьми; соблюдения основных принципов судопроизводства, составляющих часть общей этики, по их мнению, достаточно для того, чтобы «хорошо судить». [3]

Переходя к рассмотрению вопроса о современной правовой системе Великобритании, необходимо отметить, что в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии существует три самостоятельных правовых системы, которые действуют на отдельных территориях - это правовые системы Англии, Уэльса, Шотландии и Северной Ирландии. При этом следует отметить тот факт, что юрисдикция Палаты лордов распространяется на всю территорию Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии по гражданским делам, и на территорию Англии, Уэльса и Северной Ирландии - по уголовным делам.

Источником английского права является судебная практика. Суды не только применяют, но и создают правовые нормы. Прежде всего, это относится к деятельности Высоких судов, в настоящее время — Верховного суда, в который входят Высокий суд, Суд короны и Апелляционный суд. Высокие суды в Англии обладают большим авторитетом и властью. Судебный прецедент, как правило, создают только решения Высоких судов. Решения других судов могут служить примером, но они не служат обязательным прецедентом

В осуществлении правосудия английские судьи руководствуются следующими принципами: принципом верховенства (господства) права (*rule of law*) и принципом преемственности права (континуитета – *continuity*). Остановимся на них подробнее.

Принцип верховенства права является одним из фундаментальных конституционных принципов английского права.

Теоретики современного конституционного права Англии (Уэйд, Бадли) выделяют три аспекта принципа верховенства права.

Во-первых, «правовой порядок лучше, чем анархия» — принцип верховенства права выражает предпочтение существованию регулирования тех или иных общественных отношений с помощью правовых способов.

Во-вторых, все акты исполнительных органов должны быть приняты в соответствии с правом и в пределах тех полномочий, которые были им делегированы Парламентом. Все полномочия государственной администрации, и прежде всего те, которые касаются прав человека, должны быть получены исполнительными органами через принятие Парламентом соответствующего статута. В свою очередь граждане, чьи права и свободы каким-либо образом ущемлены или ограничены, имеют право обратиться в суд о признании акта государственной администрации выходящим за пределы делегированных Парламентом полномочий. В случае признания судом такого акта принятым за пределами полномочий (*ultra vires* – вне полномочий) и наличия ущерба, причиненного гражданину, в соответствии с Актом об исках к Короне (1947) монарх, правительство, министерства и иные органы исполнительной власти могут понести гражданско-правовую (договорную и деликтную); также они должны компенсировать вред, причиненный гражданам в результате реквизиции частной собственности. Против органов исполнительной власти и их должностных лиц английский суд может использовать прерогативные ордера-приказы – в частности, приказ (*habeas corpus*), приказ (*mandamus*), ордер (*certiorari*) и судебное запрещение (*prohibition*).

В-третьих, «верховенство права шире принципа законности» — акты английского законодательства должны находиться в строгом соответствии с императивными нормами² (*jus cogens*), фундаментальными правами и свободами человека, которые закреплены во Всеобщей Декларации прав человека (1948) и в Европейской Конвенции о защите прав человека и основных свобод (1950). [3]

Принцип преемственности права (континуитета) является непосредственным выражением ценностей преемственности, стабильности, традиционности, распространенных в английском обществе в целом и судебном сообществе в частности. Данный принцип закрепляет в английском праве отсутствие устаревания судебных прецедентов и статутов Парламента.

² Императивная норма - в Международном праве, это норма, «которая принимается и признаётся международным сообществом государств в целом как норма, отклонение от которой недопустимо и которая может быть изменена только последующей нормой общего международного права, носящей такой же характер».

Судебные прецеденты не теряют своей юридической силы со временем, а наоборот становятся в глазах английских юристов более авторитетными и весомыми.

Гипотетически прецеденты могут быть отменены актом Парламента, но практически – лишь решением вышестоящего суда, в котором прямо говорится либо о пересмотре предыдущего прецедента (*overruling*), либо о признании предыдущего прецедента принятым по неосторожности, недосмотру (*per incuriam*), либо ограниченным исключительно его фактами (*the case is limited to its own facts*), что делает невозможным его распространительное толкование по аналогии и по сути «мертвым». Также последующее судебное решение более высокого английского суда может косвенно противоречить предыдущему прецеденту, что в подавляющем большинстве случаев будет являться достаточной причиной для всех английских судов, чтобы следовать более позднему прецеденту. [3]

Статуты также не теряют со временем своей юридической силы. Они могут быть прямо отменены последующим статутом (*Repeal Acts*), модифицированы в результате принятия консолидированного или кодифицирующего статута. [5]

Заложенное в содержании принципа преемственности стремление английских юристов рассматривать право как постоянное, неизменное во времени – есть неизбежное следствие доминировавшей в Англии на протяжении нескольких веков естественно-правовой концепции права, нацеленности английского права на идеалы разумности, постоянства, стабильности, традиционности. Сам принцип преемственности права является причиной существования в английском праве презумпции против фундаментального изменения общего права. [4]

Итак, английская правовая система имеет богатую и содержательную историю своего развития, в ходе которого выделилась самостоятельная, весьма большая правовая семья, получившая в настоящее время название – система Общего права, или англосаксонская правовая система, или прецедентное право.

Обычай, доктрина и разум играют определенную роль в правовой жизни Англии. Это вспомогательные источники права находят применение при восполнении пробелов в действующем праве. Само общее право характеризуется в Англии как выражение разума. Данное право распространилось по миру и стало одной из крупнейших правовых систем. В каждой конкретной стране, куда пришло прецедентное право, оно утвердилось в качестве национального права, испытав воздействие ряда факторов.

Список используемых источников:

1. Романов, А.К. Правовая система Англии: учебное пособие / А.К. Романов. – М.: Дело, 2005. – 344 с.
2. Власова Татьяна Валентиновна. Прецедентное право Англии: теоретико-сравнительный анализ : Дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.01 : Москва, 2002 179 с. РГБ ОД, 61:03-12/385-5
3. Электрон. текстовые дан., Режим доступа:
<http://www.dissercat.com/content/pretsedentnoe-pravo-anglii-teoretiko-sravnitelnyi-analiz#ixzz46OcMZToO>
4. Электрон. текстовые дан., Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Конституционное право зарубежных стран: Учебник для вузов / Под общ. ред. члена-корр. РАН, проф. М. В. Баглая., д.ю.н., проф. Ю. И. Лейбо и д.ю.н., проф. Л. М. Энтина. М.: НОРМА—ИНФРА-М, 2000.

ОБРЯДЫ МОРДОВСКОЙ СВАДЬБЫ

Маризина Н.(СУЗ-11), Гринцова О.В. (зав. кафедрой «Иностранных языков», к.ф.н., доцент)

ФГБОУ ВО «Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства», Пенза, Россия

По многим причинам большая часть духовного наследия оказалась утраченной. Современные люди знают о традициях своего народа очень мало, а ведь это национальное богатство, которое выдержало испытание временем. Сегодня, когда интерес к национальным ценностям начинает возрастать, мы возвращаемся к этническим корням для того чтобы показать, на сколько они важны для нас. Познавая свою культуру, мы познаем историю своего народа.

Мордовская свадьба – одно из самобытных явлений в жизни мордвы. Свадебные обряды у эрзян исторически отличались большой сложностью и разнообразием. Но, самое поразительное, что и в начале XXI века свадьбу проводят почти без изменений.

Традиционную мордовскую свадьбу можно назвать народной музыкальной драмой, в которой остродраматические эпизоды, связанные с уходом невесты из отчего дома (плачи, песни-монологи, обращение к родителям и подругам, к родным местам и окружающей природе),

сменяются с жизнерадостными сценами, проходящими в доме жениха. Этот этап свадьбы, увы, уже утерян. Раньше невеста в течение нескольких вечеров причитала, прощалась с родным домом, откуда ей «так не хочется уходить» в дом «ненавистного поработителя», укоряя родителей, «продающих» ее «в рабство ногайскому князю».[1]

Мордовскую свадьбу можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет строго очерченную композиционную завершенность, нередко сопровождаемую древнейшими формами символично-магических мотивов.

Родители жениха и невесты назначают день встречи до свадьбы, чтобы обговорить все детали предстоящего торжества: сколько гостей будет с каждой стороны, какие блюда будут готовить, приданное – это называлось «чиявтома» (сватовство). Если раньше при выборе невесты основное внимание обращалось на имущественное положение ее семьи, трудолюбие и здоровье девушки, то сейчас молодые люди учитывают прежде всего свои чувства друг к другу.

Еще одна особенность мордовских свадеб – по возрасту, невесты иногда были старше своих женихов.

Перед тем, как отправиться сватать невесту, отец жениха приносил жертвы богам-покровителям дома, двора и умершим предкам. Затем отрезал от хлеба горбушку, вынимал из нее мякиш и заполнял медом. Ночью верхом на лошади он ехал к дому невесты и клал горбушку на воротный столб. Потом стучал кнутом в окно, говорил хозяину, что приехал сватать дочь, и быстро уезжал. Отец девушки со своими сыновьями или братьями устраивал за ним погоню. Если им удавалось догнать отца жениха, то ему возвращали хлеб с медом, а самого избивали. В противном случае отец девушки, подъехав к его дому, тоже стучал кнутом в окно, соглашаясь выдать дочь за сына хозяина.

Увы, но сейчас так уже никто не делает. Родственники жениха и невесты просто договаривались о расходах на свадьбу, о количестве приданого и т.д. В качестве приданого родители дают дочери занавески, одеяла, подушки, полотенца, одежду, посуду, холодильник. Отдельно обговаривается вопрос о подарках близким родственникам с обеих сторон: у нас дарят отрезки на платье для женщин и рубашки для мужчин.

Центральным этапом свадебного цикла является свадьба в доме жениха и невесты. В доме невесты свадебные обряды начинаются с угощения невесты её родственницами кашей – «кашанькандома».

После торжественной регистрации брака, гости со стороны жениха едут в дом его родителей, а со стороны невесты – в дом её родителей. После праздничного обеда молодые проходят в дом родителей жениха. Вечером первого дня, гости со стороны жены, взяв самое большое бревно, идут в дом жениха «бить печь», а родственники мужа должны заплатить выкуп, чтобы печь не тронули, и угостить гостей ужином. На ночь

молодые остаются в доме мужа, но перед сном невеста должна вымыться в бане – «тейтерень баня». Родители жениха и невесты в первый день, кроме угощения гостей, заняты передачей приданного.

Утром в день свадьбы родственники жениха в доме его родителей пекут свадебные пироги, их насчитывается от 5 до 9. У каждого пирога своё название и назначение. Самый большой и важный из пирогов «лувоньши» преподносят отцу невесты. Для начинки используют разные продукты, поэтому пироги можно смело назвать «мордовской пиццей». К примеру, в 90-е годы, из-за сложной экономической ситуации в стране, на свадебных столах была простая деревенская пища: винегрет, картошка с мясом, голубцы, манты, пельмени, квас, компот, яблоки, пироги и конечно, народный напиток – самогон.

Гости со стороны невесты, переодевшись в костюмы «милиционера», «невесты», «гулящей девушки» и «бабы яги», идут «искать» «ярку» – молодую жену. Все это сопровождается песнями и шутками. Затем, молодая сноха должна принести из колодца воды свекрови для умывания, ну а гости должны этому помешать.

Раньше главную роль в свадебном поезде играла «кудава» (сваха). Ею не могла быть девушка, беременная женщина или вдова. Вторым лицом по почету и важности являлся «уредев». Его обязанность охранять жениха и весь поезд от порчи и распоряжаться столом. У невесты «урьвалят» (заступниками) были ее родственники или двоюродные братья.

Первая встреча и знакомство молодых происходила у постели, которая зимою и летом, за неимением отдельных комнат, готовилась обычно в конюшне или амбаре. Туда жених приходил заранее, а затем туда же приводили невесту, которую со словами: «Волк, вот тебе овца!» вталкивали к мужу.[2]

Прошлое, настоящее и будущее неразрывно связаны между собой и представляют поток жизни народа, частью которого является каждый из нас.

История мордовского народа, как и любая другая история – часть современной культуры со своим эмоциональным климатом, зрелищностью, необычностью, весельем и изобилием.

Список используемых источников:

1. Электрон. текстовые дан., Режим доступа:<http://finugor.ru/mordovskaya-svadba>
2. Электрон. текстовые дан., Режим доступа:<http://izhlib.ru/article/324>

ИНТЕГРАЦИЯ ЕВРОПЫ. РОЛЬ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Стариков Е.Д.(СТ1-22), Гринцова О.В.(зав.кафедрой "Иностранных языков", к.ф.н., доцент)

**ФГБОУ ВО "Пензенский Государственный Университет
Архитектуры и Строительства", Пенза, Россия**

Идея общеевропейского сотрудничества после окончания Второй мировой войны (1939 – 1945 г.г.) приобрела много приверженцев. Все они исходили из того, что после двух мировых конфликтов только объединенными усилиями можно восстановить Европу.

Руководители многих европейских государств давно начали задумываться об объединении европейских держав. Конкретным проявлением инициативы европейского объединения явилось речь У. Черчилля 19 сентября 1946 г. в Цюрихе. Британский премьер предложил реформировать Европу, найти для нее такую структуру единства, под эгидой которой ее народы жили бы в мире и безопасности. “Мы должны построить что-то вроде Соединенных Штатов Европы”, – таков был смысл провозглашенного им принципа. При этом Черчилль отводил тогда Соединенному Королевству роль скорее покровителя, чем активного участника этой структуры.

Англия предложила создать в Европе зону свободной торговли в области промышленности, после длительных переговоров, на Стокгольмской конвенции, было учреждена Европейская ассоциация свободной торговли (ЕАСТ). Целью ее было противостоять "Общему рынку", но результатов это не принесло.

22 января 1972 г. Великобритания становится членом ЕЭС. Эта процедура сопровождалась принятием целого ряда оговорок и мер переходного периода. Ежегодное сокращение тарифов должно было проходить в пять этапов. Выравнивание общих внешних тарифов начиналось с 1 января 1974г. и предусматривало четыре фазы.

Будучи неудовлетворенными условиями присоединения, лейбористы потребовали их пересмотра. Эксперты лейбористов считали, что аграрная политика Сообщества слишком невыгодна для Англии. Было определено, что аграрная политика в рамках ЕЭС должна быть реформирована. Другие члены Сообщества были согласны на сокращение вклада Великобритании в бюджет организации, принимая во внимание спад в экономике этой страны. На референдуме 1975 г. население Англии поддержало новое

соглашение, высказывались тем самым за присоединение своей страны к Сообществу.

Таким образом, Англия была официально признана страной-членом ЕЭС. Для нее было по-настоящему серьезное событие. Исторически Великобритания никогда не считала себя чисто европейской страной. Правительство всегда отдавало главный приоритет сохранению национального суверенитета и независимости. Несмотря на то, что именно британским премьером было впервые заявлено о необходимости объединения Европы, Англия не оказалась среди стран-учредителей Общего рынка. Британия не только не поддерживала начавшихся процессов западноевропейской интеграции, но и активно пыталась противостоять ему. Правительство Англии создает в противовес ЕЭС так называемую Европейскую ассоциацию свободной торговли. С одной стороны, Британия считала, что с помощью ЕАСТ можно будет поднять изрядно ослабленную экономику. С другой – возможность защититься от уже образовавшегося блока. Попытка не увенчалась успехом, так как ЕАСТ была построена как экономическое объединение и не представляла угрозы для политически развитого “Общего рынка”.

Позднее Великобритания была вынуждена делать заявки на присоединение к ЕЭС. Но лидеры Сообщества уже не делали ставки на Англию и совсем не были заинтересованы в ее принятии. Примером смягчения политики по отношению к Британии явилась смена президентов Франции. Лояльная политика позволила Соединенному Королевству занять свое место в ЕЭС.

Участие Великобритании в процессе европейской интеграции в 1973-х – 1992-х гг.

Англия, став членом ЕЭС, получила шанс играть более существенную роль в мировой политике. Впрочем, от стремлений Великобритании быть лидером Сообщества пришлось сразу же отказаться. После череды поражений на выборах консерваторы оказались в трудном положении. Нужен был новый лидер. Именно таким лидером была признана лидер оппозиции, бывший министр образования и науки, Маргарет Тэтчер.

Свой подход М. Тэтчер отнюдь не ограничивала сферой внутренней политики. Немалое место в ее целях занимали претензии на достойное место Британии в мировом сообществе, на повышение ее роли во всей системе международных отношений. Она решительно выдвинула концепция “Великой Британии”, с которой должны были считаться все страны.

Сразу же Лондонское правительство заявило, что выплачивает несоразмерный с национальным доходом взнос в бюджет ЕЭС и потребовало снизить его втрое. Не прошло и года, как британский взнос был сокращен с 1,1 миллиарда фунта стерлингов до 400 миллионов.

Курс Тэтчер в отношении ЕЭС был обозначен еще в период пребывания в оппозиции. Будучи сторонницей участия Британии в Сообществе, она явно с неодобрением относилась к идеям создания Единой Европы. Эти идеи резко констатировали с ее “патриотическим мироощущением и представляли угрозу национальной самобытности”.

“Я не верю в федеральную Европу, — заявила М. Тэтчер, — и полагаю, что какое-либо сравнение ее с США является абсурдным”.

С одной стороны, она решительно отвергала мысль о политической интеграции стран-членов ЕЭС и создание новой сверх державы. Идеалом Тэтчер служил “принцип сотрудничество между суверенными государствами, которые охраняют свои традиции и отличительные черты”.

С другой стороны, премьер-министр явно опасалась, что центральные органы ЕЭС в Брюсселе будут проводить политику редко отличную от идей тэтчеризма и распространять ее на Англию. Таким образом, выступая на сессиях ЕЭС, она отстаивала принцип принятия решений не назначенным аппаратом управления, а руководителями стран.

Тэтчер всеми способами препятствовала формированию валютного рынка.

Казалось бы, что отношения между М. Тэтчер и Г. Колем, которые были руководителями консервативных партий, должны были развиваться лучше. Но между двумя единомышленниками существовали разногласия по значительному спектру внешнеполитических проблем. Г. Коль хотел сначала объединиться, а потом решать проблемы. Тэтчер была против. Надо отметить, что позиция Тэтчер учитывала не только интересы Англии, но и остальной Западной Европы.

Вскоре последовала встреча с председателем Совета министров Италии Де Митой, известным сторонником западноевропейской интеграции. В ходе встречи Тэтчер была произнесена фраза: “Центрального Банка в Европе не будет, пока я жива. Таким образом, политическая трещина между Тэтчер и другими европейскими лидерами увеличивалась.

Таким образом, сами британцы оценили преимущества полноправного участия Англии в ЕЭС. Благодаря своему внешнеполитическому кругу, на данном этапе, Англия оказалась практически в полной изоляции внутри ЕЭС по важнейшим вопросам построения будущего союза. Тэтчеровскую Англию упрекали в том, что она одновременно состоит в Сообществе и остается вне его. Боязнь потери британского суверенитета и национальной самобытности привели Тэтчер к еще большей конфронтации с лидерами ЕЭС – Францией и Германией.

Конец 1980-х начало 1990-х г.г. проходил в условиях создания нового мирового порядка. Рушились многие представления о международных отношениях и принципах дипломатии. Одиннадцать

членов ЕЭС выступили за то, чтобы прекратить препятствование созданию Союза со стороны Тэтчер и довести дело до конца, но уже без Британии.

Великобритания в составе Европейского Союза

Смена в ноябре 1990 г. премьер-министра Великобритании была встречена в европейских столицах с глубоким удовлетворением. На фоне Маргарет Тэтчер, Мейджор с его скромностью и отсутствием явных недостатков, выглядел достойно. Мейджор руководствовался несколькими соображениями. С одной стороны, это сохранение единства партии. Было очевидно, что жесткий путь Тэтчер нисколько не замедлил интеграционный процесс, а лишь привел к ее собственной отставке.

С другой стороны, правительство Мейджора осуществляло корректировку подходов к европейской интеграции. Ставка была сделана на то, чтобы не отрекаясь от тэтчеризма, отойти от его крайности. Мейджор принял верное решение, посчитав, что кратчайший и самый верный путь лежит через Германию. Отношения с ФРГ: ключевым европейским игроком, заняли центральное место в политической стратегии Мейджора.

1992 г. В Маастрихте всеми 12 членами Сообщества был подписан договор. На его основании договора, был создан Европейский Союз. Ядром Сообщества осталась ЕЭС, которое включает экономический и валютный союз. Однако оно не затронуло самостоятельного существования трех сообществ (ЕОУС, Евратом, ЕЭС). Формально их слияния не произошло. Они по-прежнему оставались **первой опорой** политического союза.

Вторая опора ЕС – общая внешняя политика и политика безопасности.

Таким образом, ЕС имеет ряд функций фундаментального значения для европейской безопасности. Он как бы “сцепляет” все нужные европейские страны и обеспечивает стабильность через интеграцию. Уровень интеграции делает страны-члены ЕС зависимыми друг от друга. А их безопасность неотделимой от развития демократии, экономического развития и от безопасности других.

Третьей опорой политического союза принято считать сотрудничество в области правосудия и внутренних дел. Борьба с торговлей и наркотиками и другими аспектами международной преступности, решение проблем иммиграции и предоставление убежища – остается одним из главных составляющих Договора.

Центральное место в договоре было отдано положению о создании Европейского Центрального Банка (ЕЦБ). Что же касается перехода к созданию ЕЦБ к единой валюты, то оно должно было получить одобрение британского парламента. Другим словом, Великобритания зарезервировала за собой право не участвовать в создании валютно-финансового союза.

В целом ЕС был федерацией во всем, кроме названия. Он вводит европейское гражданство, а также Европейский Совет в составе глав правительств и председателя комиссии.

За время пребывания Великобритании в ЕС она глубоко интегрировалась в структуры Сообщества. На ЕС приходилось уже около 60 % британского экспорта. В качестве члена Союза она становилась очень привлекательной для иностранных инвестиций. На Англию приходилось уже 1/3 всех инвестиций в страны ЕС.

После “черного сентября” 1992 г., Великобритания была вынуждена в спешном порядке выходить из Европейского механизма обменных курсов. Положение тут же стабилизировалось, процентные ставки снизились. И она первой из стран ЕС преодолела экономический спад. Уже через год инфляция была самой низкой не только в Европе, но и в стране за 26 лет. Темпы экономического роста превысили все европейские показатели.

Проблема введения в ЕС единой валюты стала своего рода “ахиллесовой пятой” европейской политики консерваторов. Мейджор открыто называл планы введения евро утопией. Дело в том, что денежная единица Англии на данном этапе является образцом для европейских государств. Именно так, несмотря на непопулярность этого вопроса, считает Международный Валютный Фонд. Таким образом, вступление ее в европейский Валютный Союз, может привести не только к значительному снижению процентной ставки, но и потребует немалых расходов. Даже государства-члены ЕС, принявшие евро, высказывают опасения и открытые сомнения насчет новой валюты. На данном этапе по вопросу о евровалюте британское правительство пока держит дистанцию.

9 октября 2002 Европейская комиссия рекомендовала 10 государств-кандидатов на вступление в ЕС в 2004: Эстонию, Латвию, Литву, Польшу, Чехию, Словакию, Венгрию, Словению, Кипр, Мальту. Это расширение ЕС можно назвать одним из самых амбициозных проектов ЕС на настоящее время. Кипр был включён в этот список, поскольку на этом настояла Греция, которая в противном случае угрожала наложить вето на весь план в целом. Но после референдума Кипр вошел в состав.

После присоединения к ЕС десяти новых стран, уровень экономического развития которых заметно ниже среднеевропейского, лидеры Евросоюза оказались в положении, когда основной груз бюджетных расходов на социальную сферу, дотации сельскому хозяйству и т.д. ложится именно на них. В то же время эти страны не желают увеличивать долю отчислений в общесоюзный бюджет сверх определённого документами ЕС уровня в 1 % ВВП. Вторая проблема состоит в том, что после расширения Евросоюза менее эффективным оказался действовавший до сих пор принцип принятия важнейших решений консенсусом. На референдумах во Франции и

в Нидерландах в 2005 проект единой Конституции ЕС был отклонён, и весь Евросоюз по-прежнему живёт по целому ряду основополагающих договоров.

1 января 2007 года состоялось очередное расширение Евросоюза — вхождение в него Болгарии и Румынии. Евросоюз прежде предупреждал эти страны, что Румынии и Болгарии предстоит ещё немало сделать в области борьбы с коррупцией и реформирования законодательства.

17 декабря 2005 года официальный статус кандидата на вступление в ЕС был предоставлен Македонии. 21 февраля 2005 года Европейский союз подписал план действий с Украиной. Вероятно, это стало результатом того, что к власти на Украине пришли силы, внешнеполитическая стратегия которых направлена на вступление в Евросоюз. В то же время, по мнению руководства ЕС, о полноправном членстве Украины в Евросоюзе пока говорить не стоит, так как новой власти необходимо сделать очень много, чтобы доказать, что на Украине существует полноценная демократия, отвечающая мировым стандартам, и провести политические, экономические и социальные реформы. 1 июля 2013 года 28-м государством-членом ЕС стала Хорватия.

Список используемых источников:

1. Актуальные проблемы ЕЭС. / Отв. ред. Борко Ю. А. — М.: НОРМА, — 300 с.
2. Бункина С. А. Зигзаги и противоречия западноевропейской интеграции. — М., НАУКА, 1978. — 250 с.
3. Западноевропейская интеграция: проекты и реальность. / Отв. ред. Княжинский В. Б. — М.: НАУКА, 1986. — 96 с.
4. Хуклындина Л. М. Становление Европейского Союза // Актуальные проблемы ЕЭС. / Отв. ред. Борко Ю. А.
5. Капитонова Н. К. приоритеты внешней политики Великобритании (1990 – 1997 г.г.). — М.: , 1999.
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Европейский_союз
7. http://www.bbc.com/russian/uk/2016/02/160217_britain_and_eu_exit_debate

ПЕНЗЕНСКИЕ ИСТОКИ АВАНГАРДНОГО ТЕАТРА ВСЕВОЛОДА ЭМИЛЬЕВИЧА МЕЙЕРХОЛЬДА

Стрельцова А.А. (СУЗ-11), Гринцова О.В. (к.ф.н., зав.каф.
«Иностранные языки»)

ФГПОУ ВО «Пензенский Государственный Университет
Архитектуры и Строительства», Пенза, Россия

Все русские города конца XIX века издавна делились на «театральные» и «нетеатральные». По классификации антрепренеров, старый губернский город Пенза, в котором некогда дотла проигрался Иван Александрович Хлестаков, из чего проистекали прочие достопамятные происшествия, всегда считался городом «театральным», и актеры ехали в него охотно.

Вероятно, маленький Мейерхольд слышал дома разговоры о театре еще до того, как впервые попал в театральный зал, где его родители ежегодно абонировали ложу.

Первый театральный опыт Мейерхольда, как актера и помощника режиссера произошел в феврале 1892 года. На улице Московской в доме Медведевой прошла премьера любительского спектакля «Горе от ума». Спектакль прошел с большим успехом. В эти же годы Мейерхольд видел на сцене пензенского театра многие классические постановки. Вероятно, не случайно перечень самых ярких театральных впечатлений юноши Мейерхольда почти совпадает со списком его зрелых режиссерских работ. Праздничность, музыкальность, подчеркнутая зрелищность спектаклей Мейерхольда зрелой поры его режиссуры ведет начало от первого восприятия им театра: провинциально-наивного, но не будничного, яркого, романтического.

Принимать или не принимать революцию 1917 года для Мейерхольда, как и для поэта Владимира Маяковского, двух будущих жертв этой революции, такого вопроса не было. Оба двинулись навстречу манящей новизне. Вчерашнее эстетическое бунтарство получало новую перспективу. Мейерхольд вел «красногвардейские атаки» на старое искусство, провозглашал гражданскую войну в театре, затевал с разной долей успеха образцово-показательные представления на сцене обычного театра и на вольном воздухе. Тогда таким запалом открывателя и ниспровергателя в театре обладал он один. А в поэзии – Маяковский. [1] Старье сдавалось на слом, чтоб утверждать новое.

Основы творчества Мейерхольда, в его зрелом возрасте можно было свести к следующим пяти принципам:

1. Режиссер идет в авангарде строителей революционного искусства, служит политическим задачам дня и отвергает аполитичную концепцию «искусство для искусства».

2. Дает агитационные зрелища, спектакли-митинги, вовлекает в действие зрителей, устанавливает единство сцены и зала и для этого переделывает пьесы в сценарии спектаклей, разрушает сцену-коробку и рампу, опрокидывает условную «четвертую стену» бытового театра с ее «замочной скважиной», заменяет психологический анализ - анализом социальным.

3. Упрощает и схематизирует вещественное оформление спектакля – в противовес эстетике ренессансной сцены. Добивается воздействия на зал с помощью средств выразительности, отменяя изобразительность.

4. Воспитывает актера-агитатора, который открыто играет свое отношение к образу и ситуациям, прямо обращается к залу, не прячась за грим и костюм персонажа, свободно владеет телом и заменяет психологизм динамикой действия.

5. Образы спектакля – социальные маски отражают единство целей политики и игровых средств народного площадного театра (русский ярмарочный балаган, итальянская комедия масок, виды восточного театра).

Природа театра не позволяла Мейерхольду оставаться иллюстратором текста, сюжета, характеров драмы. У него – свои права и обязанности, свои задачи и способы воздействия, своя логика и свой язык. Спектакль несет собственное содержание, передавая его в действии.

Цель Мейерхольда - создание театра нового типа в обществе нового типа. Режиссура, игравшая ранее вспомогательную, организационно-согласовательную, лишенную самостоятельных художественных задач роль стала первостепенным фактором, определяющим возможность существования драматического представления как единого произведения искусства. Две основные фигуры традиционных подмостков -драматург и актер - из авторов спектакля превратились в поставщиков материала и инструментарий для работы человека, ставшего в театре главенствующим лицом - режиссера. [2]

В истории русского режиссерского театра одной из главных фигур является Вс. Э. Мейерхольд. В многочисленных практических и теоретических работах Мейерхольд развил собственную театральную концепцию. Она не только внесла ряд важных новаторских элементов в процесс формирования господствующих ныне взглядов на художественные принципы драматического искусства, но и сделала органичным обращение современного театра к традициям прежних веков. Открытия и идеи Мейерхольда исключительно значимы для истории и практики как русского, так и мирового драматического театра. Их влияние прослеживается в оперных и балетных постановках, кинематографе, массовых представлениях. В XXI веке театральная концепция

Мейерхольда продолжает оказывать существенное воздействие на мировой режиссерский театр.

В начале 10-х годов на страницах журнала «Любовь к трем апельсинам» Вс. Э. Мейерхольд дал теоретическое обоснование своего понимания новой техники и эстетики актерского мастерства. В цикле статей он убеждал своих учеников и читателей в необходимости изучения различных приемов восточного театра, т.е. театральных систем, в которых канон сценического движения был глубоко разработан и имел вековые традиции. Он хотел видеть в актере акробата, свободно владеющего своим телом. Для подтверждения своих мыслей он ссылаясь и на опыт китайских бродячих трупп. Постановка Мейерхольдом «Балаганчика» обратила внимание критики на заимствование режиссером приемов из различных театральных традиций. Спектакль, соединяющий «Незнакомку» и «Балаганчик» А. Блока поставлен в Тенишевском училище силами студийцев Мейерхольда представляет особый интерес и может быть признан одним из фундаментальных и актуальных вопросов в современном режиссерском театре. Происхождение и сущность режиссерского театра вполне согласуются с тем, что сценограф является одной из центральных фигур, формирующих концепцию будущего спектакля как единого произведения искусства.[3] Конкретная идея театрального пространства с начала XX века стала определяющей не только для стиля и общего тона сценического представления, как это было ранее, но и для способа существования актеров в рамках действия, построения отношений со зрительным залом, направления и пределов режиссерского поиска.

Творчество Мейерхольда оказало воздействие на практику работы современных режиссеров. Нередко говорят, что Мейерхольд предвосхитил театр будущего. В доказательство этому замечу, что реабилитация Мейерхольда начиналась не в научно-теоретической области, а с конкретных работ режиссеров, продолживших и развивших традиции его театра.

Существует целое поколение режиссеров, стремящихся приблизиться к «театру мейерхольдовской традиции». Н. Охлопков, В. Плучек, Л. Варпаховский и Б. Равенских, позднее Ю. Любимов, еще позже М. Захаров, А. Васильев, В. Фокин. «Наследник», работающий до сих пор - Ю. Любимов. Соотношение эстетики Ю. Любимова с наследием Вс. Э. Мейерхольда уже стало для теоретиков театра предметом изучения. В ранних спектаклях Любимова «Десять дней, которые потрясли мир» (1965), поэтической композиции «Павшие и живые» (1965), «Послушайте!» (1967), «Пугачев» (1967) оживали дух, характер искусства эпохи великих перемен. Любимов, как и Мейерхольд, отстаивал право на собственное эстетическое выражение революционного видения мира,

право на совмещение сценического воплощения увлекającego потока народной воли с яркой индивидуальностью авторского театра.

Один из художественных признаков прошлого века состоит в «движении к театральной всемирности». Это совершенно новое явление, проявившееся на рубеже веков в переломный для мировой культуры момент под лозунгами «авангардного театра» или «театра-эксперимента». В XX веке главной фигурой в «движении к театральной всемирности» в России был Вс. Э. Мейерхольд.

Современная Пенза – это город, где по-прежнему живы традиции и идеи Мейерхольда. В 2001 году заслуженный деятель искусств РФ Наталия Аркадьевна Кугель получила грант Президента РФ за проект создания камерного драматического театра «Театр Доктора Дапертутто», в основе которого — работа актёров в жанре комедия дель арте в сочетании с живыми музыкой, пением, танцами. Проект задумывался как театр масок, основываясь на традициях итальянского народного театра, — одной из нереализованных идей В. Э. Мейерхольда. По мнению режисёра, «театр — это фантастическое зрелище, декорации, маски в прямом и переносном смысле, гротеск, сценические метафоры и отточенная пластика тела».

В 2003 году постановлением Правительства Пензенской области музей сценического искусства имени В.Э. Мейерхольда преобразован в Центр театрального искусства «Дом Мейерхольда», при котором создаётся профессиональный драматический театр — лаборатория «Театр Доктора Дапертутто». В труппе театра состоят только мужчины — профессиональные драматические актёры, актёры — кукольники и музыканты. Это диктуется идеей сценической практики творческого наследия В. Э. Мейерхольда, условиями жанра и тяжёлыми физическими нагрузками. Актёры воплощают и женские образы, и поют, и танцуют. Сейчас репертуар театра-лаборатории «Театр Доктора Дапертутто» составляют следующие постановки: «Вдовы» по пьесе Славомира Мрожека, «Венецианские затейники» по пьесе «Вольпоне» Бена Джонсона, «Легенда Раджастана» — инсценировка одной из сказок Индии, «Три апельсина» — инсценировка народной неаполитанской сказки «Три лимона» и др.

Следует отметить, что Мейерхольд чувствовал себя коренным пензенцем, тянулся к землякам, и не было лучшего способа заинтересовать его новым человеком, чем намекнуть, что он имеет какое-то отношение к Пензе.

Список используемых источников:

- 1) Мейерхольдовский сборник. В 2-х т. Т.1. М., 1992, с. 26.
- 2) Б. Зингерман. На репетициях у Мейерхольда 1925-1938. - В кн.: Мейерхольд репетирует в 2-х т. Т.2. М., 1993, с. 402.

3) Класс В. Э. Мейерхольда. - В кн.: Любовь к трем апельсинам. № 1, 1914, с. 62.

СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Колесникова А.(ДИЗ-11), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Наиболее эффективным способом познания культуры страны изучаемого языка является ее сравнение с родной культурой, причем сходства и различия выделяются, прежде всего, на основе изучения базовых посылок и убеждений представителей той или иной культуры относительно окружающего мира, времени и отношений между людьми. Сравнительный анализ, проведенный в рамках данной статьи, позволяет выделить основные сходства и различия между культурами Англии и России, которые наиболее часто находят отражение как в языке, используемом представителями этих культур, так и принятых в них нормах коммуникативного поведения.

Англия и Россия являются государствами с богатой многовековой историей, обладающими богатейшим культурным наследием. Оба государства претерпели многочисленные войны и завоевания, их территории то простирались едва ли не по всему миру, то значительно сокращались, таким образом, имперские настроения, так или иначе, близки им обоим. В течение многих веков Россия управлялась монархом, а Англия является монархией и по сей день. Поэтому, несмотря на многочисленные различия, признание авторитета лица, стоящего во главе государства, характерно для обоих государств. В силу своего географического положения, и Англия, и Россия всегда принимали самое непосредственное участие в жизни Европы, а потому со многими европейскими странами их связывают сложные многовековые отношения.

Сходства:

1. Несмотря на то, что Англия является родиной рационализма и не относится в чистом виде к фаталистическим культурам, англичанам не характерен активный и даже до некоторой степени агрессивный подход американцев к преобразованию окружающего мира до полного его себе подчинения. Превалирующим отношением англичан к происходящим с ними и вокруг них изменениям, является стоицизм, что созвучно

российскому фатализму. Данная особенность до некоторой степени объединяет россиян с англичанами против американцев, которые кажутся излишне напористыми и наивными, как дети, уверенные в том, что в жизни все должно происходить так, как им хочется.

2. Аналогичную реакцию вызывает у представителей обеих культур гедонистическая приверженность американцев к комфорту, различным приспособлениям, направленным на то, чтобы обеспечить им максимальные удобства. Англичанам и русским зачастую кажется, что излишняя приверженность материальным ценностям, противоречит духовному, интеллектуальному развитию, созданию произведений искусства, философских учений и доктрин. Созданные американцами теории представляются излишне приземленными, направленными на решение конкретных сиюминутных задач, а не извечных проблем человечества и человека.

3. Несмотря на то, что англичане ценят время значительно более, чем русские, в плане отношения ко времени обеим нациям характерны некоторые общие черты. Так, и русские, и англичане гордятся своим прошлым, как прошлым своей семьи, так и страны, ее многовековой историей. Будущее не вызывает такого неприкрытого энтузиазма, как у американцев и представляется скорее неведомым, нежели прогнозируемым, управляемым и предсказуемым. “*Blunt American approach*” – склонность американцев приступать прямо к делу, кажется англичанам невежливым, а русским, ориентированным на установление межличностных контактов, бездушным.

4. Другой шокирующей и англичан и русских чертой американцев является их бьющий через край оптимизм, который, не всегда приличествует случаю. Английская сдержанность и русский скептицизм, как бы они ни отличались друг от друга, тем не менее объединяют россиян с англичанами и противопоставляют до некоторой степени американцам. Неудивительно, что для коммуникативного поведения англичан характерно “*polite moaning rule*”, в соответствии с которым принято акцентировать внимание собеседников на тех проблемах и сложностях, которые встретились на пути.

5. Несмотря на то, что русские склонны к неформальному, дружескому общению, таким образом, они общаются, только находясь в своем личном пространстве, то есть на знакомой территории и в кругу людей, которых они считают близко знакомыми. Однако в ситуации первого знакомства, с незнакомыми людьми, особенно иностранцами, наши соотечественники испытывают “*social disease*”, подобно англичанам. Так же как и у них, у россиян вызывают некоторое раздражение раскованные американцы, которые, как кажется, везде ведут себя как дома.

Несмотря на то, что Англия и Россия принадлежат, прежде всего, к европейским странам, объединенным общей историей, между нашими

странами существуют серьезные различия, которые, к сожалению, находят отражение и в том, что политические и дипломатические отношения между ними не отличаются излишней теплотой. Огромная, склонная к проявлениям крайностей во всем, начиная от климата и кончая политическими преобразованиями, Россия не может не внушать определенного недоверия англичанам, гордящимся своей последовательностью, сдержанностью и умеренностью. Огромные территории, расстояния и природные богатства, русский размах, эмоциональность и категоричность отличают россиян и в межличностном общении.

Различия:

1. Если российские огромные территории и размах определяют ее приверженность к *quantitative approach* – чем больше, тем лучше, то англичане скорее исповедуют *qualitative approach* – лучше меньше, да лучше. Данное правило относится как к бизнесу, так и к межличностным отношениям, поскольку излишества, любимое нашими соотечественниками стремление продемонстрировать силу и размах – «*коль рубить, так уж сплеча*», шокируют англичан.

2. Одной из наиболее важных отличительных особенностей английской культуры является приверженность англичан к *privacy*, которая может рассматриваться как следствие индивидуалистской природы английской культуры. Нашим соотечественникам, зачастую выросшим в коммунальных квартирах, иногда бывает сложно понять, как много означает право на личную территорию и личное пространство для англичан. Несовпадение круга тем, открытых для обсуждения в общении может привести к взаимным обидам и непониманию, поскольку россиянам англичане могут показаться излишне закрытыми и недружелюбными, в то время как россияне зачастую кажутся им навязчивыми или невежливыми.

3. Важнейшим отличием между двумя культурами является принадлежность английской культуры к нейтральным, а русской – к эмоциональным культурам. Английская сдержанность, их приверженность к нейтральным штампам в межличностном общении кажутся нам неискренними и неестественными, в то время как способность россиян мгновенно выражать свою реакцию на происходящее, особенно отрицательную, зачастую представляется англичанам невоспитанностью.

4. Соответственно отмеченным выше типологическим различиям между двумя культурами, речевое общение англичан отличается хорошо известный *understatement*, в то время как мы зачастую демонстрируем *overstatement*, причем данные особенности характеризуют россиян в самых разных сферах жизни и межличностного общения. Если в английской культуре принято весьма сдержанно описывать свои заслуги, приобретения и прочие активы, то мы, особенно почувствовав внимание к своей персоне, можем излишне пространно описать как выпавшие на нашу

долю гонения и лишения, так и наши заслуги. К сожалению, несмотря на вежливое внимание, которое, скорее всего, продемонстрирует наш английский собеседник, ему вряд ли понравятся наши эмоциональные всплески.

5. В качестве одной из форм русской эмоциональности можно рассматривать присущую нашим соотечественникам категоричность суждения. Экспрессивная модальность, изобилие повелительных и утвердительных конструкций в значительной степени отличают коммуникативное поведение русских от коммуникативного поведения англичан, для которых публичное и категоричное выражение, несогласие, например, в рамках делового общения представляется культурным табу.

Сравнения и обобщения в таких сложных областях как типология культур, могут вызвать обвинения в излишних упрощениях такого сложного понятия, каким является культура. Естественно, в любом правиле есть исключения и чистого типа не существует. Так, например, если мы неоднократно говорили о сдержанности англичан, то можно задуматься о том, куда девается эта сдержанность у английских болельщиков во время спортивных футбольных матчей на стадионах, и почему Лондон по подростковой преступности занимает одно из первых мест в мире. С точки зрения многих исследователей эти явления как раз напрямую связаны с нормативной вежливостью и сдержанностью англичан, которые отличают их каждодневное поведение и, к сожалению, приводят к необходимости выплеснуть долго сдерживаемую агрессию. Не пытаясь претендовать на исключительное понимание культуры Англии, позволим себе заметить, что каждое явление имеет свою оборотную сторону, однако сходства, ровно как и различия между нашими культурами существуют, и, не пытаясь их осмыслить, мы обрекаем себя на существование в некотором вымышленном нами мире, в котором мы, говоря на английском языке, подчиняемся принятым у нас нормам коммуникативного поведения.

Авторы надеются, что приведенные рассуждения и выводы помогут, с одной стороны, взглянуть на себя со стороны, а с другой стороны, посмотреть на наших зарубежных партнеров с позиций их культуры и ценностей.

Список используемых источников:

1. <http://vocabul.ru>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА

Кулакова К. (УП-11), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент
кафедры «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия

В Англии очень трепетно относятся к своей культуре и традициям. Высокомерие, чопорность и прекрасное чувство юмора давно стали «визитной карточкой» англичан. Англичане считают юмор одной из главных национальных особенностей.

Несмешной, нелепый, плоский, глупый и неинтересный – так охарактеризует английский юмор любой иностранец. И это действительно так. Представителям разных стран непонятны их шутки только потому, что у всех существует своя культура, свои традиции, привычки, жизненный уклад и предпочтения. Поэтому то, что англичанину покажется невероятно смешным, людям других национальностей просто не понять. Виной тому элементарное непонимание языка, неспособность качественно перевести информацию на другой язык и неправильное произношение слов и выражений. Прежде чем понять тонкий английский юмор, надо больше узнать о самих англичанах, об их культуре и привычках.

Целью данной статьи является рассмотрение основных черт и особенностей английского юмора, а также изучение процесса его применения на практике.

Английский юмор приобрел широкую известность благодаря своей тонкости и остроте. Специфическими особенностями английского юмора принято считать невозмутимое лицо шутника, двусмысленность фраз и словесный каламбур.

1) Невозмутимость. Британцев часто называют «странными» людьми. Они смеются практически над всем: над погодой, правительством, королевской семьей, своим поведением, традициями и историей. Быть сдержанным и вежливым англичанину просто необходимо, однако если речь пойдет о юморе или футболе, ты вы сильно удивитесь их нестандартному поведению. Очень часто их шутки могут показаться вульгарными, чересчур пошлыми. Англичане любят, когда человек умеет посмеяться над самим собой. Поэтому они периодически подшучивают над своими друзьями, родными, знакомыми и даже незнакомыми людьми, например, пассажирами в общественном транспорте. Обижаться на шутки не принято. Более того, ваша реакция на шутку может оказаться проверкой перед установлением партнерских отношений. Англичане очень щепетильно относятся к этому качеству в человеке и вряд ли станут иметь

деловые отношения с тем партнёром, который окажется неспособным подшутить над своими недостатками. Английский юмор - не столько стиль, сколько образ жизни.

2) Двусмысленность фраз и словесный каламбур. Большинство английских шуток основано на игре слов, поэтому в общении с иностранцами старайтесь быть более внимательными к тому, что они говорят. Вся суть выражается в интонации, недосказанности, умении посмеяться над собой, игнорировать какие-то неприятные моменты или выражать оптимизм. Важно также хорошо владеть английским языком, так как большинство шуток основано на неоднозначности фраз и различных значениях одного и того же слова: например,

- *Как называется человек без левой руки и ноги?*

- *All right!*

Английский юмор присутствует везде — в телевизионных программах, объявлениях, рекламе, сериалах. Они умудряются пошутить даже в названии книги, статьи или газеты. Всемирная кинематография также не обходится без английского юмора. Большинство английских комедий рассчитаны на то, что зритель будет смеяться над героем, попавшим в неловкую ситуацию. Часто в фильмах можно встретить изобилие «черного юмора».

Британские анекдоты тоже имеют свои разновидности. Например, есть довольно глупые шутки, которые называют «слоновыми» (the elephant jokes). В противовес им — утонченный юмор, основанный на смеси нескольких значений одного и того же слова. Кроме того, следует выделять иронию или «сухое» чувство юмора (dry sense of humour), а также примитивные шутки типа падения на банановой кожуре — (banana skin sense of humour).

Ниже приведено несколько настоящих английских шуток:

1) *What's the definition of a pessimist? A pessimist is a well-informed optimist.*

Кто такой пессимист? Пессимист - это хорошо информированный оптимист.

2) *At an auction in Manchester a wealthy American announced he had lost his wallet containing £10,000 and would give a reward of £100 to the person who found it. From the back of the hall a Scottish voice shouted, "I'll give £150!"*

На аукционе в Манчестере богатый американец заявил, что потерял свой кошелек с 10 000 фунтов стерлингов и предложил награду в 100 фунтов стерлингов тому, кто его найдет. Из глубины зала раздался голос шотландца: "Я дам 150 фунтов".

3) *—What's green and looks like a bucket?; -Green bucket.*

Вопрос: Что это такое зеленое и похоже на ведро? Ответ: Зеленое ведро.

Таким образом, можно сделать вывод, что английский юмор доступен далеко не каждому иностранцу, однако понять его вполне возможно, стоит только усиленно изучать современный английский язык, а также уделять особое внимание культуре, быту и обычаям британцев. Иностранцу важно уметь переводить шутку так, чтобы сохранить ее смысл и юмористический аспект. Отправляясь в Англию, будьте осторожны: шутить над вами будут везде, и все это в самый неожиданный момент. Ваша главная задача: не растеряться и поддержать разговор. В таком случае вам обеспечена симпатия.

Список используемых источников:

1. http://iloveenglish.ru/stories/view/tymannij_anglijskij_yumor_v_detalyakh
2. <http://www.ef.ru/englishfirst/english-study/articles/humor.aspx>
3. <http://engmaster.ru/article/30>
4. <http://engblog.ru/english-humor>
5. http://www.imtp.ru/courses/language-courses/english-courses/articles/angliyskiy_yumor.php

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ЧАСТЬ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Козина О. (УП-11), Солманидина Н.В. (к.филос. н., доцент кафедры «Иностранные языки»), Лемайкина Л. М. (к. культурологи, доцент кафедры «Английский язык для профессиональной коммуникации», МГУ им.Огарева)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия

Иностранный язык в нашей повседневной жизни играет значительную роль. Самым востребованным иностранным языком в мире принято считать английский язык, который является интернациональным. На данном языке, говорит весь мир, и в наши дни без него трудно обойтись, так как английский считается обязательным требованием и навыком почти для любого вида деятельности.

В повседневной жизни знания английского языка могут помочь нам при чтении зарубежной литературы, а также при заказе авиа и железнодорожных билетов, бронировании гостиницы и экскурсий за рубежом. Стоит заметить, что при свободном владении английским языком поездки за границу станут значительно проще и интереснее. При знании английского языка можно завести друзей-иностранцев и возможно в будущем уехать жить за границу. Таких примеров о том, какие

преимущества дает владение английским в повседневной жизни, можно привести множество. Но ведь есть еще работа и карьерный рост.

Если зайти на любой сайт по поиску работы и просмотреть предложенные вакансии, становится очевидным тот факт, что знание английского языка является одним из основных критериев в более чем 70% случаев, и эти показатели с каждым днем увеличиваются. К тому же, большинство специалистов в сфере рекрутинга сходятся во мнении, что знание английского языка является несомненным плюсом при устройстве на работу. Так же существует прибавка заработной платы, размер которой варьируется в районе 10-35%. Стоит заметить еще один факт, что в наши дни увеличивается число фирм, в которых знание английского является не просто преимуществом, а необходимым критерием для качественного выполнения служебных обязанностей и дальнейшего карьерного роста.

Приведем ряд профессий, которые включают в себя обязательные знания английского языка

Реклама и маркетинг. Все, что связано с рекламой и маркетингом, берет начало в США. Поэтому неудивительно, что весь профессиональный сленг и большинство терминов данной профессии на английском языке. При этом дословно перевести на русский данный тип профессиональной лексики довольно сложно, поэтому большинство сотрудников используют термины в оригинальном варианте. В работе постоянно требуются знания английского языка, поэтому между собой специалисты общаются на смешном языке, так называемом «рунглише». Рунглиш – это сочетание двух языков, родившийся в результате использования английского у русскоговорящих людей.

Менеджер по продажам. На данный момент большинство компаний сотрудничают с иностранными партнерами или поставщиками, не говоря уже о покупателях. Поэтому, кроме хороших коммуникативных навыков придется учить еще и иностранный язык.

Индивидуальный предприниматель. Сотрудничество с иностранными партнерами – это довольно частое явление, и общение с ними в большинстве случаев происходит на английском языке. Стоит отметить, что общаться с партнерами лучше самим во избежание недопонимания или ошибок. Можно, конечно воспользоваться и услугами профессионального переводчика, но это приведет к большим затратам.

Сфера туризма и гостиничного дела. В данном виде деятельности всегда происходит общение с иностранными гражданами и клиентами, поэтому знание английского языка является обязательным фактором при выборе персонала.

Экскурсовод и переводчик. Гидам и экскурсоводам невыгодно ограничивать себя и свою сферу деятельности только русскоязычными

клиентами. А нанимать дополнительного переводчика крайне невыгодно и не удобно.

Сфера экономики и юриспруденции. Довольно часто в данной сфере приходится сталкиваться с правовыми актами или договорами, составленными на английском языке, поэтому качественное владение языком просто необходимо, так как любая ошибка может изменить ход дела кардинальным образом.

В современном мире время не стоит на месте, и скоро мы придем к тому, что спрашивать людей о знании иностранных языков будет так же некорректно, как спрашивать их о том, умеют ли они пользоваться мобильным телефоном. На данный момент общий уровень знания английского языка среди нашего населения является весьма низким даже в крупных городах, не говоря уже об остальных регионах Российской Федерации. Но по истечению времени можно с уверенностью сказать, что прогресс в знание английского языка достигнет высокого уровня.

Список используемых источников:

1) Тырыгина В.А. Мы и наша повседневная жизнь = WeandOurday-to-daylife.: Учебное пособие. изд.-Флинта – 2013 г.

2) Инновационная Россия – 2020 (Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года). Минэкономразвития России. -М., 2010.-105 с.

3) Косинская Е.В. Роль английского языка в бизнесе : статья Е. В. Косинская , 2014 г. С 3-6

МОДА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Алексеева Ю. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к.филос.н, доцент кафедры «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО « Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» Пенза, Россия

В наши дни, не только политика, но и гуманитарное знание заинтересовано в изучении опыта, практик различных феноменов и явлений, получивших развитие на территории постсоветского пространства.

К числу таких феноменов относится мода как процесс воплощения духовных идеалов в материальные образцы. Мода как феномен культуры вызывает большой интерес не только у ученых: философов,

культурологов, социологов, социальных антропологов, историков, психологов, экономистов, но и у обычных людей которые ежедневно сталкиваются с этим понятием в повседневной жизни. Объясняется это тем, что мода - одно из наиболее непостоянных, изменчивых и непредсказуемых составляющих культуры, подверженное различным веяниям и тенденциям.

Точно сказать, когда родилась мода, нельзя. Кто-то считает, что это произошло в 12-13 веках. Есть те, кто считают, что родилась она гораздо позднее. Важно одно, что практически до конца 19 столетия круг людей, вовлеченных в орбиту моды, был крайне невелик. Позволить пользоваться ее плодами, откликаться на ее предложения мог далеко не каждый. Однако главным центром моды является прекрасный город Париж.

Ничто так тесно не связано с бытом и жизнью человека, как одежда. Она возникла давно и была средством защиты от воздействия внешней среды. На всем протяжении развития общества она отражала и отражает изменение общественного вкуса. Одежда формирует внешний облик людей, отражая характер, привычки и вкус человека.

Понятие «мода» используется в разных смыслах. В быту, в разговоре под «модой» понимаются конкретные вещи, формы одежды, которые в данный момент являются модными. И. Кант так говорил о моде: «Естественна склонность человека сравнивать себя в своем поведении с кем-нибудь более авторитетным (ребенок с взрослыми, простые люди с более знатными) и подражать его манерам». Закон этого подражания - стремление казаться не менее значительным, чем другие, и именно в том, причем не принимается во внимание какая-либо польза, - называется модой. Подражать другим, люди пытаются очень часто. У одних принятие решения дается без труда, потому что люди обладают личным вкусом и знают точно свои желания. Другие же, наоборот, боятся принять решение, потому что они боятся поступить неправильно, потерять свой авторитет в обществе. Можно твердо сказать, что мода помогает развивать личные качества индивида, учит нас принимать решения.

Эволюция моды выражена в переходе от простых форм к сложной системе. Она приближается к точке бифуркации - состоянию выбора нового пути развития, преодолев который она выйдет на совершенно новый уровень, либо исчезнет из жизни людей. Как самостоятельное явление-феномен, мода устанавливается каждым индивидом в отдельности. С одной стороны, мода выполняет связующую роль в жизни общества, а с другой стороны, она тесно связана с промышленностью и культурой. Специфика развития моды состоит в переходе от высокообеспеченных групп населения к молодежи. Именно молодежь является основой стратегических ресурсов обновляемой России.

По утверждению великого философа Л. Свендсена «мода стала одним из наиболее важных явлений западной цивилизации. Постепенно

она подчинила себе многие сферы современной жизни и в значительной степени стала нашей второй натурой. Пять сфер, пять контекстов, с которыми феномен моды преимущественно увязывается: язык, тело, искусство, потребление и жизненные идеалы». Без моды невозможно представить жизнь современного человека. Многие люди пытаются выразить себя и свои эмоции через моду.

В настоящее время в обществе есть тенденция демонстрирования одежды. В таком случае, мода прекрасно показывает денежную культуру, где красота предмета зависит от его цены. Высокообеспеченные слои населения и молодежь предпочитают покупать одежду с логотипами известных брендов. Таким образом, одежда с логотипом представляет дорогую альтернативу дешевой вещи.

Именно богатство является главным звеном в мире моды. Чтобы достойно и модно одеваться, надо приобретать одежду известных брендов, например, Chanel, Gucci, Dior, Jimmy Choo, Louis Vuitton. Если у людей недостаточно средств на то, чтобы покупать одежду столь известных брендов, то они предпочитают покупать «вещи подделки», потому что люди не хотят отставать от моды и терять свой авторитет в обществе.

На самом деле, в 21 веке легко соответствовать законам моды. Можно посещать различные показы, ездить на FashionWeek, где дизайнеры показывают последние модные тенденции. Не только взрослые, но и дети стремятся модно одеваться. В ком-то родители с детства старались привить любовь к модной одежде, кто-то посещал модные показы с мамами. Многие дети сейчас стараются вести свои блоги, в которых они рассказывают о веяниях моды. Они стараются продемонстрировать свою одежду, они хотят, чтобы люди смотрели на них и оценивали это.

В мире, где каждый день встречается огромное количество людей, мода удовлетворяет их жизненную потребность в познании того, с кем имеешь дело. Известная пословица гласит: «Встречают по одежке...», с этим трудно не согласиться. И это на самом деле очень печально, мы, в большинстве своем, встречая человека, смотрим на то, во что он одет, на лейблы, а не на лицо, глаза. Мы становимся рабами своих стереотипов и своих тел, облаченных в модный панцирь, за которым порой не видно нас самих.

Идеально выглядит тот, кто находится в гармонии с самим собой и наполнен внутренней уверенностью. Каждый человек должен найти индивидуальный стиль для себя. Если человек нашел правильно для себя свой стиль, то он всегда будет выглядеть безукоризненно. А маниакальное следование сиюминутной моде, не сверяя ее со своей внешностью, настроением, заводит в тупик.

Недавно в нашем городе Пенза проходило модное шоу: «Beauty Show Weekend», на котором были представлены коллекции пензенских дизайнеров. В рамках этого шоу Пензу посетил известный визажист

Владимир Калинин и мастер своего дела модельер Игорь Чапурин. Век моды доходят и до нашего города.

Можно уверенно сказать, что мода помогает человеку развивать личные качества, уверенность в своем выборе. Именно мода отражает культуру и характер человека. С давних времен мода формировалась, развивалась и дошла до наших дней. На современном рынке очень большое внимание уделяется одежде от известных брендов. Люди считают, что именно бренд помогает отразить авторитет и продемонстрировать богатство.

Список используемых источников:

- 1) Режим доступа: <http://rosdiplomnaya.com/kultura-i-iskusstvo/moda-i-sovremennosti.html>
- 2) Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2619160/>
- 3) Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/02/22/proekt-teatr-mod-imidzh>
- 4) Режим доступа: <http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=51426&pg=4&lang=ru>
- 5) Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-rossiyskikh-praktik-mody>
- 6) Режим доступа: http://www.erono.ru/art/?ELEMENT_ID=19079
- 7) Режим доступа: <http://bloggerov.net/907-istoriya-razvitiya-mody.html>
- 8) Режим доступа: <http://scibook.net/pervoistochniki-filosofii-knigi/vkuse-otvechayuschem-mode-11711.html>
- 9) Режим доступа: http://www.bimbad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=426
- 10) Режим доступа: <http://www.fashionbank.ru/articles/article2411.html>
- 11) Режим доступа: <http://citaty.info/quote/322818>
- 12) Режим доступа: http://fashiony.ru/page.php?id_n=18585
- 13) Режим доступа: http://www.spbgik.ru/upload/file/publishing/vestnik/1_14.pdf
- 14) Режим доступа: <http://fan-5.ru/rost/os-doc-9242.php>
- 15) Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/moda-kak-fenomen-sovremennoy-evropeyskoy-kultury>
- 16) Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0b65625b2ac68b4c53a88521306d37_0.html
- 17) Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-170623.html>

ВЛИЯНИЕ БРИТАНСКОЙ РОК-ГРУППЫ QUEEN НА МОЛОДЕЖЬ

Галина В. (ДИЗ-11), Солманидина. Н. В. (к. филос. н., доцент кафедры
«Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия

Queen (в переводе с англ. — «Королева», произносится «Ку́йн») — британская рок-группа, добившаяся широчайшей известности в период с середины 70-х до середины 90-х годов XX столетия. Queen является одной из наиболее успешных групп в истории рок-музыки, общий мировой тираж их альбомов превышает 300 миллионов. Средства массовой информации называют группу «культовой» и пишут, что она и по сей день имеет сотни миллионов поклонников. Песни Queen «We Will Rock You» и «We Are the Champions» являются двумя самыми известными песнями современного мира. Также очень известными песнями группы являются «Bohemian Rhapsody», «The Show Must Go On», «Don't Stop Me Now», «Innuendo», «Radio Ga Ga», которые большинство критиков считают классикой рока. Группой было выпущено пятнадцать студийных альбомов, пять концертных и многочисленные сборники. Восемнадцать альбомов «Queen» занимали первые места в чартах разных стран. Концертные выступления группы также были признаны одними из самых ярких и значимых за всю историю рока.

Широкую известность получили и видеоклипы «Queen» за новаторство в области спецэффектов и монтажа. В частности, снятый в 1975 году ролик на песню «Bohemian Rhapsody» называют ключевым в истории музыкальных видеоклипов, поскольку его успех вдохновил развитие этой индустрии.

У истоков основания группы стояли творческие эксперименты её участников: студенты Брайан Мэй и Тим Стаффел в Великобритании в 1964 году основали группу «1984» (по одноименному роману Джорджа Оруэлла), позже (в 1968 году) преобразовавшуюся в «Smile». Брайан повесил объявление в стенах своего Империял колледжа. В нём говорилось, что группе требуется барабанщик для игры в стиле Митча Митчелла и Джинджера Бейкера. На него откликнулся студент-дантист Роджер Тейлор. Он тогда показался Мэю и Стаффелу лучшим вариантом, поразив их точностью настройки барабанов. Главным достижением «Smile» стало выступление на разогреве у «Pink Floyd». Однако из-за напряжённой учёбы и отсутствия какого бы то ни было менеджмента весной 1970 года трио распалось: Тим Стаффел покинул группу.

Мэй и Тейлор не собирались бросать музыкальную карьеру и поделились своими творческими амбициями с другом и соседом по

комнате Стаффела Фредди (Фарухом) Булсарой. Он часто посещал выступления «Smile», но Мэй и Стаффел даже не подозревали, что он вообще умеет петь. Фредди имел весьма четкое представление, какими должны быть выступления и сценическая работа группы. Попав в состав нового коллектива, он придумал для него название «Queen» и разработал логотип, а себе взял псевдоним Фредди Меркьюри. Теперь группа состояла из вокалиста-клавишника, гитариста и ударника.

В феврале 1971 года на лондонской дискотеке Брайан Мэй и Роджер Тейлор познакомились с опытным уже в те годы бас-гитаристом Джоном Диконом, приехавшим на учебу в Лондон из родного города Лестера. Пройдя прослушивание, Джон занял позицию басиста группы и стал четвертым постоянным звеном в составе, который продержался без малого 21 год.

Хотя некоторые критики отмечают в раннем творчестве группы влияние других коллективов, материал, записанный «Queen», с самого начала отличался собственным стилем прогрессив-рока, который создавался за счёт замысловатых аранжировок, неповторимого звука электрогитары Брайана и проникновенных вокальных партий. Сам Меркьюри не раз отмечал, что их группа «выросла» на «Led Zeppelin» и Джими Хендриксе.

18 сентября в Гайд-Парке, Лондон, после успеха альбома *A Night at the Opera*, Queen дали знаковый для группы бесплатный концерт, на который собралось от 150 до 200 тысяч человек. Выступление было записано на аудио и видео, но до сих пор остаётся не выпущенным, аудиозапись транслировалась по Capital Radio. Концерт также примечателен тем, что в качестве вступительной записи на нём впервые прозвучала увертюра к следующему альбому группы — *A Day at the Races*, которая будет открывать концерты группы вплоть до окончания Jazz Tour'a в 1979 году. Также, поскольку группа играла концерт дольше положенного по расписанию времени, полиция не дала выйти на бис, пригрозив членам группы арестом, и конферансье Бобу Харрису пришлось объяснять разочарованной этим фактом публике, что концерт окончен, но многие остались и требовали выхода на бис. Вскоре полиция отключила свет, оставив десятки тысяч собравшихся там человек в полной темноте.

28 февраля 1981 года началось латиноамериканское турне Queen, в ходе которого группа впервые посетила Аргентину и Бразилию. Многие из этих концертов профессионально записывались на аудио и видео для трансляции по радио и телевидению.

13 июля Queen выступили на благотворительном концерте в помощь голодающим Эфиопии Live Aid, длившемся в общей сложности более суток и транслировавшемся в прямом эфире по радио и телевидению. На этом концерте Queen выступали дольше всех — 24 минуты, исполнив. На стадионе Wembley, где выступили Queen, собралось 72 000 человек.

Согласно опросу, в котором участвовали более 60 артистов, журналистов и руководителей в области музыкальной индустрии, выступление Queen на Live Aid было признано лучшим в истории рок-музыки.

1986 — «Queen» написала саундтрек к фантастическому фильму «Горец» и положила его в основу своего нового альбома «A Kind Of Magic». Альбом пользовался огромным успехом. Музыканты организовали «Magic Tour» — серию концертов по всей Европе. «Magic Tour» станет последним концертным туром группы. С этого года начались слухи о болезни Меркьюри. Он отрицал это, ссылаясь на свой здоровый внешний вид.

1991 — последний год фактического существования «Queen». Незадолго до смерти Меркьюри вышел альбом «Innuendo» («Косвенный намёк»). Многие считают его одним из наиболее выдающихся произведений «Queen». Альбом открывается песней, которая так и называется «Innuendo». По своей композиции она напоминает «Bohemian Rhapsody» — всё те же шесть минут вместо стандартных трёх, сочетание различных музыкальных направлений. Однако самой известной песней альбома, вне всякого сомнения, является последняя — «The Show Must Go On», в которой лирический герой задаётся вопросом о смысле существования и выражает надежду на обретение физической и душевной свободы после смерти. «The Show Must Go On» — одна из самых известных песен «Queen».

Список используемых источников:

1. "Волшебство «Queen» (Пер. с англ. и предисловие Т.Шашковой) 1998
2. Фредди Меркьюри (Пер. с англ. Т. Шашковой) 2000.
3. Ахундова М. История Фредди Меркьюри 2005
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Queen>

МУЗЕЙ СОЛОМОНА ГУГГЕНХЕЙМА

**Федулаева Е. В. (ДИЗ-41), Солманидина Н. В. (к. филос. н., доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Музей Соломона Гуггенхейма (англ. *Solomon R. Guggenheim Museum*) — музей искусства в США, одно из ведущих собраний современного искусства в мире.

Музей был назван в честь своего основателя - Соломона Роберта Гуггенхайма - золотопромышленника и угольного магната, который в возрасте 58 лет решил отойти от дел и при поддержке баронессы Хилле Рибэй фон Энрейнвейсен занялся коллекционированием.

В 1937 году, когда коллекция достигла внушительных масштабов, у него возникла идея открыть новый музей современного искусства. Основав собственный фонд, в 1943 году Гуггенхайм поручил разработку нового проекта известному архитектору Френку Ллойд Райту.

Архитектор Фрэнк Ллойд Райт прожил девяносто два года, за свои семьдесят два года творческой деятельности спроектировал 800 и построил около 400 зданий. Кроме музея, наиболее известны блистательные проекты: «Дом Джекоба» в Мэдисоне (штат Висконсин) — удобное жилое здание для людей среднего достатка, офис фирмы «Джонсон — Уэкс» в Расине (штат Висконсин) — здание без окон. Вилла «Дом на водопадах» (Фоллинг-Уотер) в Бер-Ране (штат Пенсильвания), который был назван критиками самой замечательной жилой постройкой XX века, Школа-мастерская в Скоттсдейле (штат Аризона), получившая название «Тейлизин-Уэкс».

Сначала Райт был скептически настроен к этому заказу, т.к. считал, что его шедевр не место среди плотно застроенных улиц Нью-Йорка. Однако позже он дал свое согласие на воплощение этого проекта. Выбор места строительства музея Гуггенхайма пришелся на участок, примыкающий к огромному зелёному массиву Центрального парка, между 88-й 89-й улицами на Пятой авеню, в районе, известном как Музейная миля (Museum mile). И в 1959 году на улице Пятая Авеню закончилось строительство самого яркого из образцов архитектуры 20-го столетия – Музея Гуггенхайма. К сожалению, ни Соломон Гуггенхайм, ни Фрэнк Райт не дожили до открытия этого грандиозного проекта, встреченного восторженно как любителями изобразительного искусства, так и архитекторами.

Планируя здание, Райт отказался от традиционной концепции музейных построек, когда посетители, осмотрев залы, чтобы пройти к выходу, должны повторить уже пройденный путь. Осмотр в музее Гуггенхайма начинается на самом верхнем этаже, куда зрители поднимаются на лифте, а затем по внутренней спирали спускаются вниз. Экспозиция размещается как на пандусе, так и в примыкающих к нему залах.

Фасад здания спроектирован как спиралевидный объем, отдаленно напоминающий «торнадо». Этот же прием применен и внутри - по периметру. Решетчатые секции, высотой 3 м, составляют каркас здания. Облицовка конструкции состоит из гнутых титановых пластин и стекла, что придает ей немного неземной вид.

Своим поистине удивительным проектом, архитектор передал саму суть выставки в жанре сюрреализм и импрессионизм. Внешним обликом строения в первую очередь Райт хотел выразить свое отношение к густо застроенному району. И ведь действительно, музей, словно «торнадо», ворвавшись на улицу Пятая Авеню, как бы отодвинул в сторону окружающие постройки и взорвал все представления о современной архитектуре, произведя большой фурор из-за нескончаемых споров современников Френка Ллойда Райта.

В коллекции музея предметы современного искусства, в том числе крупнейшее в мире собрание работ Василия Кандинского, большое количество работ Марка Шагала и Пабло Пикассо. Коллекция охватывает период с конца XIX в. до настоящего времени. По сути, собрание музея — это шесть разных коллекций авангардной и абстрактной живописи Соломона Р. Гуггенхайма; собрание картин и скульптур его племянницы Пегги Гуггенхайм — сюрреализм и абстракционизм; коллекция импрессионистов, постимпрессионистов и ранних модернистов Джастина К. Таннхаузера; собрание немецких экспрессионистов Карла Нерендорфа; коллекция авангардной живописи художницы Кэтрин Дрейер (картины и скульптуры); и собрание графа Джузеппе Панца ди Биумо — европейский и американский минимализм, постминимализм, концептуальное искусство. Музей Гуггенхайма не делит свою коллекцию на отделы в зависимости от времени и направления в искусстве — экспозиция задумана как единое целое и в любой момент может быть расширена или дополнена новыми экспонатами.

Музей Гуггенхайма проводит грандиозные выставки, призванные показать искусство целых цивилизаций — *Африка: искусство континента*, *Китай: пять тысячелетий*, *Империя ацтеков*. Уникальная по своим масштабам и художественной ценности выставка *Россия* (куратор с российской стороны З.И. Трегулова). Выставка предложила вниманию зрителей шедевры российского искусства, начиная с XIII столетия до наших дней; а также коллекции мирового уровня, собранные российскими царями и промышленниками. Так же представлены произведения выдающихся художников О. Кипренского, Д. Левицкого, К. Брюллова, А. Иванова, И. Репина, И. Крамского, Н. Ге, М. Врубеля, В. Серова, К. Малевича, М. Шагала, А. Дейнеки, А. Лактионова и других.

На сегодняшний день музей имеет множество филиалов во всех уголках мира – в Венеции, Лас-Вегасе, Берлине, Бильбао; а так же множество еще не достроенных и еще только проектируемых филиалов в Гвадалахаре, Вильнюсе и Хельсинки.

В настоящее время музей Гуггенхайма посещает примерно три миллиона зрителей в год, однако с каждым новым открытым филиалом число посетителей неизменно растет.

Список используемых источников:

1. Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке [электронный ресурс] - <http://www.archandarch.ru/главная/музеи/музей-гуггенхайма/>
2. “Гуггенхайма музей [электронный ресурс] – <http://megabook.ru/article/Гуггенхайма%20музей>
3. “Музей Соломона Гуггенхайма” [электронный ресурс] - https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_Соломона_Гуггенхайма

ПОЧЕМУ НЕОБХОДИМО ИЗУЧАТЬ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Шмелева Д. (УП-11), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент
кафедры «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия

В современном мире мы все больше сталкиваемся с потребностью изучения иностранного языка, но почему? Почему люди разного возраста начинают изучать иностранные языки? Ведь есть и те, которые владеют только русским языком и не стремятся знать еще один или даже несколько языков. Поэтому данная работа направлена на раскрытие этого вопроса.

У каждого человека есть мотивация, ради которой он начинает все больше погружаться в изучение языка. Основная и, пожалуй, главная составляющая этого вопроса это путешествия, так как без знания иностранного языка практически невозможно находиться в чужой стране, ведь как иначе спросить, где ближайший магазин или как проехать в аэропорт? О каких – либо знакомствах тут уже не может идти и речи, потому что собеседник попросту вас не поймет. Тем более гораздо приятнее путешествовать, когда понимаешь, о чем разговаривают люди.

Второй причиной, которая может подтолкнуть Вас к подобному изучению является **работа** - все больше и больше работодателей обращают внимание на владение иностранным языком, так как есть специальности, которые обязывают это знание. Современные российские компании заключают сделки и являются партнерами с зарубежными странами, поэтому сотрудники со знанием языка просто необходимы крупным фирмам. Проведение важных переговоров невозможно без владения иностранным языком в идеале.

Какой же третий пункт, который сподвигнул Вас к ранее неизведанному? Эмиграция. Границы мира сейчас открыты абсолютно в любых направлениях, куда вы не захотели поехать, будь это либо палящего солнца, либо наоборот ледяная пустыня. В случае переселения вас в другую страну, владение иностранным языком поможет быстрее адаптироваться в незнакомой среде, найти друзей или просто завести полезные знакомства. Невозможно привыкнуть к новым реалиям и стать своим в чужой стране, если не изучать язык, на котором общаются местные жители.

Культура, наука и литература. Зная иностранный язык, можно читать научные журналы в подлиннике на интересующую вас тематику. Можно свободно черпать информацию из интернета на иностранном языке и общаться с коллегами из другой страны. Если вы любите культуру другой страны, то полезно будет изучить язык народа, создавшего произведения искусства, которые приводят вас в восхищение и трепет, также владение иностранным языком поможет вам разобраться, о чем говорится в песне, книге и так далее. Чтение литературы в оригинале, просмотр фильма расширит ваш языковой барьер и поможет быстрее выучить язык.

В зарубежной стране обучение невозможно, если не знать и не понимать, о чем рассказывает преподаватель и потому многие ведущие вузы считают неотъемлемой частью знание и владение иностранным языком в свободной форме на любые специальности. Еще важный бонус – программа «Work&Travel», позволяющая обмениваться студентами по всему миру, в рамках такой программы можно поработать в зарубежной стране, познакомиться с местной культурой, пообщаться с молодежью, узнать много нового и интересного для себя.

Неотъемлемой частью является самоудовлетворение – давно известно, что если человек знает два или три иностранных языка, то изучить еще пару языков не составит для него большого труда. Люди изучают иностранный язык по разным причинам. Но всегда стоит осознавать вашу личную мотивацию. Возможно, вы заметили, что последнее время стали забывать элементарные вещи и долго не можете сосредоточиться на одном деле? Изучение иностранных языков замечательно развивает память, тренирует усидчивость, слух и внимание. Можно разгадывать кроссворды, слушать песни в оригинале, читать книги.

Согласно поговорке «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек». Изучая иностранный язык, мы, так или иначе, обращаем внимание на свой родной язык, он помогает по – новому излагать свои мысли и слова. Безусловно, знание иностранного языка отлично влияет на наш интеллект, ведь он развивает память, словарный запас, формирует совершенно новое мировоззрение. Нам открываются другие значения слов, появляется множество синонимов.

Это далеко не все направления, ради которых необходимо изучать иностранный язык. Обретение новых знаний сделает жизнь, наверняка, яркой и запоминающийся. Выбор зависит только от вас, и от того как вы хотите видеть жизнь. Если вы хотите идти в ногу со временем, то знание языка просто необходимость, тем более для первоклассного специалиста. Расширьте свои горизонты, и вы увидите мир совершенно иным!

Список используемых источников:

1. <http://f-journal.ru/izuchenie-inostrannykh-yazykov/>
2. <http://begin-english.ru/article/5-prichin/>
3. <http://www.yourfreedom.ru/zachem-izuchat-inostrannye-yazyki/>
4. <http://begin-english.ru/article/5-prichin/>
5. <http://www.kakprosto.ru/kak-93098-pochemu-nuzhno-izuchat-inostranny-yazyk>

ПОСЛЕДСТВИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ КРИЗИСОВ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

**Осипов В. (МЕН-42), Солманидина Н.В.(к.филол.н., доцент кафедры
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Экономический кризис-это значительное нарушение равновесия в хозяйственной системе, часто сопровождающееся потерями и разрывом нормальных связей в производстве и рыночных отношениях, что, в конечном счете, ведет к дисбалансу функционирования экономической системы в целом.

Можно выделить следующие причины кризиса, открытые еще К.Марксом:

1. Противоречие между производством и потреблением. Дело в том, что капитал стремится к безграничному расширению, чему способствуют конкуренция, капиталистическая инициатива, введение в производство новых технологий, снижение издержек на производство единицы товара, в целом — рост производительности труда.

2. Изначально второй причиной циклического развития было противоречие между жесткой, великолепной организацией производства на отдельных капиталистических экономических предприятиях и нерегулируемым стихийным действием рыночной системы в целом.

Действовало это противоречие в сторону быстрого роста производства, что приводило опять же через определенное время к перепроизводству.

3. Физический срок службы основного капитала. Каждые 10—12 лет в XIX в. и каждые 7—8 лет в XX — основной капитал обновляется. Технический прогресс не остановим, постоянен. Следовательно, в указанные сроки основной капитал физически, а особенно морально, устаревает, и его необходимо заменять.

Последствия экономических кризисов.

Кризисы неодинаковы не только по своим причинам и последствиям, но и по своей сути. Можно создать разветвленную классификацию кризисов, которая необходима и предназначена для дифференциации средств и способов управления ими. Если есть понятие и понимание характера кризиса, тогда больше возможность снижения его остроты, сокращения времени и обеспечения безболезненности процесса.

Кризис может привести к быстрым и глубоким изменениям в экономической системе или к мягкому (постепенному и продолжительному) выходу.

Кризисы разнообразны по своей сути, причинам и последствиям. Необходимо их определенным образом систематизировать (классифицировать), чтобы более эффективно управлять ими, формируя адекватные средства.

Разные последствия кризиса определяются не только его характером, но и способом антикризисного управления, которое может смягчать или обострять кризис. Возможности управления в этом отношении зависят от цели, профессионализма искусства управления, характера мотивации, понимания причин и последствий, ответственности.

Общие черты последствий, которые характерны для всех кризисов:

1. Сокращение реальных доходов и сбережений широких слоев населения. Увеличение численности населения с денежными доходами ниже прожиточного минимума, произошедшие в результате девальвации рубля; инфляции; обесценивания рублевых доходов и сбережений; утраты сбережений в обанкротившихся банках. Снижения темпов роста реальной заработной платы; падения коэффициента замещения пенсий; снижения темпов роста расходов на конечное потребление домохозяйств и повышения уровня бедности.

2. Рост безработицы.

3. Кризис ликвидности в банковской сфере.

4. Инвестиционный кризис.

5. Спад в реальном секторе экономики.

Таким образом, наиболее уязвимыми к последствиям кризиса оказываются социально значимые показатели жизнедеятельности общества, в том числе сфера трудовых отношений, банковская сфера экономики, связанная с ней напрямую инвестиционная сфера и конечно - реальный сектор экономики.

Пути преодоления экономического кризиса.

Антикризисное развитие – это не абсолютное отсутствие кризиса, а наличие таких кризисов, которые являются импульсом успешного, с позиций интересов человека, развития. Цель и интересы может иметь только человек. Именно они являются основой распознавания кризисов и управления их преодолением.

В целях предотвращения кризиса или устранения его последствий государство обязано проводить антикризисную политику. Как правило, антикризисная политика государства реализуется на трех уровнях:

- поддержание конкурентоспособности основных отраслей национального хозяйства;

- предупреждение и недопущение кризисов в экономически и социально значимых сферах, таких как банковский бизнес или сфера общественного транспорта;

- уменьшение негативных последствий банкротства предприятия, максимально полное удовлетворение интересов его сотрудников и кредиторов.

В сферах, имеющих особое значение для экономической и социальной жизни, государство применяет специальные меры предупреждения кризисных ситуаций.

Относительно антикризисных мер можно отметить, что общими чертами, характерными для всех кризисов, следует назвать:

- 1.Корректировку текущей экономической политики государства в виде реализации пакета адекватных конкретному кризису мер, нацеленных на его преодоление и снижение негативного влияния его социальных последствий и возможное дистанцирование от международных финансовых потрясений.

- 2.Девальвацию рубля

- 3.Усиление роли государства в экономике, т.к. в условиях макроэкономической неопределенности и нестабильности потребность в государственном регулировании экономики возрастает, несмотря на то, что в целом экономика является рыночной.

Анализ литературных источников по проблеме исследования, позволил раскрыть особенности экономических кризисов и пути их преодоления.

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

- 1) Под **экономическим кризисом** понимается значительное нарушение равновесия в хозяйственной системе, часто сопровождающееся

потерями и разрывом нормальных связей в производстве и рыночных отношениях, что, в конечном счете, ведет к дисбалансу функционирования экономической системы в целом.

2) Причины кризиса могут быть **внешними и внутренними**. Первые связаны с тенденциями и стратегией макроэкономического развития или даже развития мировой экономики, конкуренцией, политической ситуацией в стране, вторые – с рискованной стратегией маркетинга, внутренними конфликтами, недостатками в организации производства, несовершенством управления, инновационной и инвестиционной политикой

3) Антикризисная политика государства реализуется на трех уровнях:

- поддержание конкурентоспособности основных отраслей национального хозяйства;

- предупреждение и недопущение кризисов в экономически и социально значимых сферах, таких как банковский бизнес или сфера общественного транспорта;

- уменьшение негативных последствий банкротства предприятия, максимально полное удовлетворение интересов его сотрудников и кредиторов.

В сферах, имеющих особое значение для экономической и социальной жизни, государство применяет специальные меры предупреждения кризисных ситуаций.

Подводя итог можно сказать, что основная причина нынешнего экономического кризиса лежит в неэффективной политике финансового и экономического секторов ведущих и развивающихся стран мира. Следует учитывать причины и последствия кризиса, а также применять антикризисную политику, чтобы избежать его повторного возникновения в будущем.

Список используемых источников:

1. Ковалев М. Мировой кризис: причины и следствия/ М.Ковалев//Вестник ассоциации банков. – 2008. - №40
2. Суэтин Л. «О причинах современного финансового кризиса»/. Л. Суэтин //Журнал «Вопросы экономики» –Выпуск 1– 2009 г.
3. Фетисов Г. «О мерах преодоления мирового кризиса и формировании устойчивой финансово-экономической системы». / Г. Фетисов //Журнал «Вопросы экономики» – Выпуск 4 – 2009 г.
4. Шароватов Д.В. Методологические подходы к предотвращению кризисных ситуаций. – М., Финэко, 2002.

5. Московский институт экономики, менеджмента и права [электронный ресурс]/. Петухов Д.В. Антикризисное управление http://www.e-college.ru/xbooks/xbook014/book/index/index.html?part-003*page.htm

6. Bibliofond [электронный ресурс]/. Экономические кризисы: причины, сущность, механизм развития <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=659577>

ФИЛИППИНЫ: ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

**Черкунова Н. (ТПП-12), Смирнова В.Н. (доцент кафедры
«Иностранные языки», к. филос. н.)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

В настоящее время многообразие национально-культурных ареалов, изучение их особенностей представляет значительный исследовательский интерес. Остановимся на одном из самых привлекательных государств – республике Филиппины. Она расположена в Юго-Восточной Азии и состоит из множества необыкновенно красивых островов в Тихом океане, которые являются частью Малайского архипелага[2].

Экзотические острова Филиппины привлекают туристов своими климатическими условиями и пляжами, многообразным растительным и животным миром, разноплановым ландшафтом, наличием множества достопримечательностей.

Климат. Как правило, погода на Филиппинах стабильная и предсказуемая: в течение всего года здесь жарко и влажно. При этом даже в сезон дождей случаются длительные перерывы в выпадении осадков. Ливни проходят шквально, и через некоторое время устанавливается солнечная ясная погода, когда можно отдыхать на пляже, гулять по городу, подниматься в горы. На юге и севере островов температура воздуха в январе, феврале и марте отличается от температуры в мае, июне и августе всего на 2-3 градуса.

Конечно же, туристы стремятся сюда прибыть не в сезон дождей, а ранней осенью или весной, когда на большей территории островов сухо и тепло. Особенно радует комфортная погода на Филиппинах в январе — настоящий праздник для туристов, отправившихся на острова провести рождественские каникулы. Прозрачное голубое небо, безмятежный океан, мягкое солнце — как будто не бывает здесь бушующих тайфунов и ревущих штормов.

Но они всё же случаются. Тайфуны берут начало в конце мая и заканчиваются в ноябре.

Каждому туристу (на безопасном, конечно, расстоянии) хотелось бы посмотреть, как обрушивается на Филиппины тайфун. Это явление природы демонстрирует всю мощь стихии и выглядит потрясающе, если, конечно, не уносит человеческие жизни. Тайфун может налететь внезапно и умчаться вдаль океана, поднимая ураганный ветер. Намного опаснее, когда он движется вглубь островов. Наиболее подвержен циклонам север острова Лусон (это зона тропических тайфунов — Багио). Время появления циклона совпадает с сезоном дождей (июнь—октябрь), но наибольшее количество ураганов приходится на август [1].

Далеко не каждый тайфун на Филиппинах приносит разрушения. Рыбаки часто становятся свидетелями внезапного появления вихревой зоны, когда легкий бриз быстро усиливается и за считанные секунды достигает 30 метров в секунду. Иной раз крутящийся столб промчится совсем близко от рыбацких лодок и через минуту исчезнет за горизонтом, не нарушая океанского спокойствия.

Большинство циклонов приходит с юго-восточной стороны, и от них страдает, главным образом, население северного побережья. На острове Минданао циклоны случаются довольно редко, а остров Лусон, где проживает более половины населения страны, принимает более трех тайфунов в год.

Самые сильные ураганы, сопровождаемые наводнениями, прошли в начале 90-х годов прошлого века. Вихревой воздушный поток приносил ливни, которые стояли сплошной стеной, а разряды молний над Манилой сверкали каждые 2 минуты. На Филиппинах ведется наблюдение за циклонами, при необходимости объявляются штормовые предупреждения и принимаются нужные меры [4].

Растительный и животный мир. Растительность на Филиппинских островах отличается богатством и разнообразием и насчитывает более 10 тыс. видов. Это около 3 тыс. деревьев, 1 тыс. папоротников и папоротникообразных, 900 видов орхидей. Около 60 видов древесных пород имеют коммерческую ценность. Около половины территории Филиппин покрыто влажными тропическими лесами(они занимают около 40% территории страны), в которых преобладают пальмы, каучуконосы, баньян, апитонг, майяпис, лауан, часто встречаются бамбук, орхидеи, корица. На высоте свыше 1200 метров над уровнем моря произрастают кустарники и находятся луга. Из крупных млекопитающих на Филиппинах встречаются два подвида азиатского буйвола — карабао и тамарау (последний лишь в центральных районах острова Миндоро).

Несколько шире представлены более мелкие млекопитающие. К ним относятся пять видов макак, долгопят (представитель полуобезьян), грызуны, многочисленны летучие мыши (около 60 видов, в том числе

крыланы, приносящие большой ущерб садам) и землеройки, а также яванский оленек (или карликовая кабарга) и дикобраз, живущие на острове Палаван, филиппинский шерстокрыл, ящер панголин. Из хищных встречаются такие мелкие животные, как коротколапый мангуст, бинтуронг, страннохвост. Характерно обилие пресмыкающихся (крокодилов, змей, черепах, ящериц, в том числе гекконов). На Филиппинах зафиксировано несколько сотен видов птиц. Более 300 видов птиц гнездятся здесь, в их числе редкая хищная птица из семейства ястребиных - гарпия (обитает в лесах острова Минданао и питается макаками). Огромно видовое разнообразие насекомых, среди которых много разносчиков болезней (например, москитов) и вредителей сельского хозяйства (цикады и др.). Поражают разнообразие и красота бабочек.

В морях водится более 2 тыс. видов рыб, многие из которых имеют промысловое значение (сардины, макрель, тунец и др.). На мелководье у архипелага Сулу встречаются большие колонии моллюсков, в том числе жемчужниц [6].

Сезоны отдыха на островах. Открывают гостеприимные Филиппины сезон туризма весной, в марте (это время называют Highseason, что означает «лучший сезон»). Заканчивается традиционный отдых в конце июня. Однако, ученые считают, что в последние годы ярко выраженная сезонность стирается и климат на островах постепенно выравнивается. Но туристы по-прежнему «отслеживают» традиционный сезон отдыха на Филиппинах, берут билеты заранее (зимой), чтобы в марте уже нежиться на белоснежных пляжах, вдыхать чистый морской воздух и наслаждаться видом на окружающую природу.

С конца апреля наступает наиболее популярный у туристов сезон, который они называют GoldenWeek. Это время длится недолго и заканчивается по истечении первой недели мая. В это время вода и воздух на островах сравниваются по температуре (днем — до 32°C, ночью — до 28°C). Жаркая погода переносится легко, поскольку воздух все время освежается морским бризом. В водопадах вода прогревается до 26 градусов. В этот сезон отдыха Филиппины напоминают райский уголок — настолько спокойна, приветлива и безмятежна природа.

Погода в декабре на Филиппинах также вполне устраивает местных жителей, хотя периодически небо хмурится, а иногда на песчаный берег накатывают длинные волны. Но беспокоиться не стоит: если погода вдруг испортится, то это ненадолго: через 20 минут вновь засияет солнце.

«Сухой» период, который начинается в декабре и заканчивается после первой майской «золотой недели», обусловлен влиянием северо-восточных ветров, которые приносят относительно прохладную погоду (25—28°C) и развеивают тучи. Крайне редко разочаровывают Филиппины погодой в январе любителей купания, кроме того, здесь существует множество вариантов альтернативного отдыха [3].

Достопримечательности. В истории Филиппин выделяют доколониальный период, периоды испанского владычества, американского господства, японской оккупации и независимости. И каждый из них оставил свои памятники на площади Филиппинских островов.

Один из самых публикуемых филиппинских пейзажей представляет собой рисовые террасы в Банауэ, они используются филиппинцами не менее 2 тысяч лет.

Наиболее монументально и ценимо испанское наследие на Филиппинах. В Маниле основного внимания заслуживает, безусловно, старейшая часть города — Интрамурос. Напротив, форта Сантьяго в Интрамуресе находится главный католический храм столицы — Манильский собор. За стенами Интрамуроса начинается Лунета, или Рисаль-парк. Парк, в котором казнен национальный герой, писатель Хосе Рисаль. Монумент Рисалю и другим филиппинским революционерам — узнаваемая манильская картинка.

Город Себу на одноименном острове — старейший город Филиппин. Здесь (на острове Мактан) был убит знаменитый мореплаватель Магеллан. Могила и крест Магеллана — одни из главных достопримечательностей Себу. Мореплаватель почитается, как первый, принесший на острова истинную веру (христианство), но в равной мере почитаем и убийца Магеллана — мактанский вождь Лапу-Лапу, первый борец с колонизаторами. Фотография памятника грозному вождю с карающим мечом есть в альбоме каждого гостя Себу. Красочный китайский (даосский) храм в Себу также неизменно привлекает туристов.

Исторический центр небольшого городка Вигана на западном побережье острова Лусон сохраняет испанскую застройку и считается памятником архитектуры.

Давао, столица острова Минданао, — один из крупнейших по площади городов Земли. Этот пестрый мультикультурный и мультирелигиозный мегаполис имеет множество достопримечательностей.

Культура. Филиппинская культура ценна сама по себе, даже вне воплощения в каких-то материальных объектах, и гости приезжают на Филиппины с целью узнать и приобщиться к ней.

Многочисленные праздники и фестивали (как общенациональные, так и местные) давно привлекают событийных туристов. Многие спортивные соревнования или такие регулярные мероприятия, как конкурс Мисс Земля, проходят на Филиппинах.

Филиппинцы — очень музыкальный народ. Репертуар филиппинской музыки простирается от этнических мелодий до самых современных направлений. Вкладом в мировую культуру стала филиппинская любовная лирика кундиман, а всемирно известная песня Дахилсайо («Из-за тебя»), безусловно, одна из ярких филиппинских достопримечательностей. Из разнообразных филиппинских танцев больше

всего иностранцам любят показывать танец с бамбуковыми шестами — тиниклинг[5].

Очень экзотичное и азартное зрелище — филиппинские петушиные бои.

Филиппины знамениты своей традиционной (но отчего-то именуемой «нетрадиционной») медициной. Здесь Вы сможете оценить национальную форму массажа — хилот. Данный вид массажа выполняют с применением чистого кокосового масла и крупных банановых листьев, служащих диагностическим инструментом (по его поведению масахиста, мастер хилота, определяет зоны «энергетических блокировок» в теле пациента).

Филиппины не зря называют «страной семи тысяч возможностей». Здесь каждый сможет найти свои достопримечательности.

Список используемых источников:

- 1.Тонкости туризма [Электронный ресурс]. URL: <http://tonkosti.ru/Филиппины>
- 2.Местоположение республики Филиппины [Электронный ресурс]. URL: <http://phillipine.ru>
- 3.Климат Филиппин [Электронный ресурс]. URL: <http://phillipine.ru/climate.html>
- 4.Погода на курортах мира. Филиппины [Электронный ресурс]. URL: <http://pogoda.turtella.ru/Philippines/>
- 5.Культура, традиции и обычаи Филиппин [Электронный ресурс]. URL: <http://journeying.ru/kultura-traditsii-i-obichai-filippin.html>
- 6.Флора и фауна Филиппин [Электронный ресурс]. URL: http://philippine.ru/flora_fauna.html

FRANK GEHRY

**Хлыстова О. (Диз-11), Смирнова В.Н. (доцент кафедры
«Иностранные языки» к. филос. н.)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Born in Toronto, but anti-Semitic persecution forced young Frank to change his name and move to America. He studied city planning at Harvard, and in 1962 became the owner of his own Studio in Los Angeles, originally named

Frank O. Gehry and Associates. Career of the American architect of Jewish origin began with the work in design firms in the United States. Then he worked in France under the leadership of André Remond. Back in the States, Frank Gehry opened his Bureau, the first time designed the interiors of shops and shopping centers. By 1979, he converted a fast-growing Studio in a firm called Gehry & Krueger Inc. In 2002 the company again changed, and now she's under the name Gehry Partners, LLP is the leading firm in the world – it employs more than 200 architects.

Frank Gehry – architect of the unusual. It's more like "anti-architect" – and he consistently stresses. His works go beyond the conventional, they turn on its head the modern reality. An adherent of deconstruction, it breaks the traditional forms, seeking to break the usual representation of the person about the architecture. The work of Gehry – the whim of his imagination. This whim became his own house in Santa Monica, built in 1977-1979. Its construction caused a scandal: Frank wanted to sue the neighbors, the owners of respectable houses. The use of already used materials, low-budget projects characterize the work of Gehry in the 1970-1980-ies.

The second half of the 1980s, marked by the increased interest in the work of Frank Gehry, and in 1989 he won the Pritzker prize. However, not all enthusiastically accept his deconstructivist ideas. Critics mercilessly fall upon the work of Gehry, arguing that their appearance prevails over functionality, but the buildings themselves did not fit into the environment.

As for Gehry himself, his opinion on modern architecture, he was tough and uncompromising: "Only a very small part of what is built, can truly be called a real architecture – that is architecture, whose purpose is to create something beautiful optimistic and humanistic methods. The majority of buildings built simply as "the box" for money laundering. They have nothing to do with architecture." He may be right – time will tell. Frank Gehry – the architect all the shocking and bold modern architecture. His works are an affectation of the traditional elements along with a rough, crumbly surface and falling volumes. This deconstruction, which Gehry had based his unofficial underscore full ephemerality, contradictions, rigidity and lack of pretentiousness

The Cleveland clinic is a center for brain health Lou Ruvo. Original name: Lou Ruvo Center for Brain Health. Unusual structure is located in Las Vegas (USA). The author of the project — Frank Gehry. The project consists of two blocks, and is estimated at \$ 100 million. In one wing is a research centre located in another chamber for patients. After numerous calls to the Frank Gehry (Frank Gehry) with a request to construct a building in Las Vegas, which received many polite refusals, the city finally got it and consent, and Gehry, and the building.

Frank Gehry (Frank Gehry) has agreed to design the building after, when I learned that they are United with the founder of the clinic, Larry Ruvo (Larry Ruvo). And Frank, and Larry lost loved ones due to diseases of the brain. Ruvo's

father died from Alzheimer's, wife analyst Gerry died from Huntington's disease. United by tragedy, they decided to create a center for the study of diseases of world class.

The building is located in the administrative (and "historical") the center of the city, desert and of little interest compared with the area of the casino — but there, thanks to the wide streets and low density, it is noticeable from afar. The building consists of two parts, which remind all the critics of the brain — in the aspect of the differences between their functions. Consisting of a "stack" is slightly shifted relative to each other of white rectangular blocks housing laboratories, offices and patient is opposed to wrapped in steel sheets, the volume of Life Activity Center, a hall for public events (and also for renting to the same end that should bring the Center of a stable income). Its space is filled with sunlight coming through many Windows, and curvilinear shapes equally quirky look inside and out Despite the almost contemptuous indifference with which Frank Gehry applies to "green" architecture, this project is not so little environmental details.

Both buildings buildings oriented to the North, and the courtyard between them from the scorching sun of Nevada protects pergola. All Windows equipped with triple glazing and can be closed with shutters, the roof of case labs colored in white, and the cooling system switches off automatically when the building is unoccupied; most of the lamps LEDs LED. During the construction were used materials of local production and in the landscape design of the grounds used exclusively desert plants to save water for irrigation Frank Gehry – the architect all the shocking and bold modern architecture. His works are an affectation of the traditional elements along with a rough, crumbly surface and falling volumes. This deconstruction, which Gehry had based his unofficial underscore full ephemerality, contradictions, rigidity and lack of pretentiousness.

The Cleveland clinic is a center for brain health Lou Ruvo. Original name: Lou Ruvo Center for Brain Health. Unusual structure is located in Las Vegas (USA). The author of the project — Frank Gehry. The project consists of two blocks, and is estimated at \$ 100 million. In one wing is research center, another are wards for patients.

After numerous calls to the Frank Gehry (Frank Gehry) with a request to construct a building in Las Vegas, which received many polite refusals, the city finally got It - and consent, and Gehry, and the building.

Frank Gehry (Frank Gehry) has agreed to design the building after, when I learned that they are United with the founder of the clinic, Larry Ruvo (Larry Ruvo). And Frank, and Larry lost loved ones due to diseases of the brain. Ruvo's father died from Alzheimer's, wife analyst Gerry died from Huntington's disease. United b tragedy , they decided to create a center for the study of diseases of world-class.

The building is located in the administrative (and "historical") the center of the city, desert and of little interest compared with the area of the casino — but

there, thanks to the wide streets and low density, it is noticeable from afar. The building consists of two parts, which remind all the critics of the brain — in the aspect of the differences between their functions. Consisting of a "stack" is slightly shifted relative to each other of white rectangular blocks housing laboratories, offices and patient is opposed to wrapped in steel sheets, the volume of Life Activity Center, a hall for public events (and also for renting to the same end that should bring the Center of a stable income). Its space is filled with sunlight coming through many Windows, and curvilinear shapes equally quirky look inside and out.

Despite the almost contemptuous indifference with which Frank Gehry applies to "green" architecture, this project is not so little environmental details. Both buildings buildings oriented to the North, and the courtyard between them from the scorching sun of Nevada protects pergola. All Windows equipped with triple glazing and can be closed with shutters, the roof of case labs colored in white, and the cooling system switches off automatically when the building is unoccupied; most of the lamps LEDs LED. During the construction were used materials of local production and in the landscape design of the grounds used exclusively desert plants to save water for irrigation.

Christopher Hawthorne (Christopher Hawthorne), a recognized authority in the field of architecture, professional critic, collaborating with the Los Angeles times, noted this project as the most outstanding from the list of works of the architect, after the creation of the Disney Concert hall (Disney Concert Hall) in 2003-m to year.

Fame came to Gehry in 1997, after the Guggenheim Museum in Bilbao. But this was a long drama of the construction of a concert hall Walt Disney in Los Angeles. Started this drama. In 1987, Disney's widow Lillian donated the city \$ 50 million for the construction of the new hall. Organized an international contest where the winning design by Frank Gehry. He conquered all the sculptural and the lack of straight lines.

Список используемых источников:

1. 10 знаменитых архитекторов [Электронный ресурс] URL : <http://www.Dic.academic.ru>
2. Франк Гери [Электронный ресурс] URL : <http://www.Ru.m.wikipedia.org.com>

BRITISH ARCHITECTURE

Шалухина Ю. (*Диз-11*), Смирнова В.Н. (*доцент кафедры
«Иностранные языки» к. филос. н.*)

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

The architecture of the United Kingdom, or British architecture, consists of an eclectic combination of architectural styles, ranging from those that predate the creation of the United Kingdom, such as Roman, to 21st century contemporary. England has seen the most influential developments, though Ireland, Scotland, and Wales have each fostered unique styles and played leading roles in the international history of architecture.

England. Many ancient standing stone monuments were erected during the prehistoric period, amongst the best known are Stonehenge, Devil's Arrows, Rudston Monolith and Castlerigg. With the introduction of Ancient Roman architecture there was a development of basilicas, baths, amphitheatres, triumphal arches, villas, Roman temples, Roman roads, Roman forts, stockades and aqueducts. It was the Romans who founded the first cities and towns such as London, Bath, York, Chester and St Albans. Perhaps the best known example is Hadrian's Wall stretching right across northern England. Another well-preserved example is the Roman Baths at Bath, Somerset. Early Medieval architecture's secular buildings were simple constructions mainly using timber with thatch for roofing. Ecclesiastical architecture ranged from a synthesis of Hiberno—Saxon monasticism [2, p.326], to Early Christian basilica and architecture characterised by pilaster-strips, blank arcading, baluster shafts and triangular headed openings. After the Norman conquest in 1066 various Castles in England were created so law lords could uphold their authority and in the north to protect from invasion. Some of the best known medieval castles include the Tower of London, Warwick Castle, Durham Castle and Windsor Castle amongst others [1, p. 189].

Throughout the Plantagenet era an English Gothic architecture flourished—the medieval cathedrals such as Canterbury Cathedral, Westminster Abbey and York Minster are prime examples [1, p.189]. Expanding on the Norman base there was also castles, palaces, great houses, universities and parish churches. Medieval architecture was completed with the 16th century Tudor style; the four-centred arch, now known as the Tudor arch, was a defining feature as were wattle and daub houses domestically. In the aftermath of the Renaissance, the English Baroque style appeared, which architect Christopher Wren particularly championed [3,

p.17]. English Baroque is a casual term, sometimes used to refer to the developments in English architecture that were parallel to the evolution of Baroque architecture in continental Europe between the Great Fire of London (1666) and the Treaty of Utrecht (1713). Queen Anne Style architecture flourished in England from about 1660 to about 1720, even though the Queen's reign covered only the period 1702-1714. Buildings in the Queen Anne style are strongly influenced by Dutch domestic architecture: typically, they are simple rectilinear designs in red brick, with an undemonstrative charm. Georgian architecture followed in a more refined style, evoking a simple Palladian form; the Royal Crescent at Bath is one of the best examples of this. With the emergence of romanticism during Victorian period, a Gothic Revival was launched—in addition to this around the same time the Industrial Revolution paved the way for buildings such as The Crystal Palace. Since the 1930s various modernist forms have appeared whose reception is often controversial, though traditionalist resistance movements continue with support in influential places.

Northern Ireland. The first known dwelling in Northern Ireland are found at the Mount Sandel Mesolithic site in County Londonderry and date to 7000 BC. Counties Fermanagh and Tyrone are especially rich in Stone Age archaeology. Early Christian art and architecture is found throughout Northern Ireland, as well as monastic sites, gravestones, abbeys, round towers and Celtic crosses.

Northern Ireland has some of the largest and finest castles in Ireland, the earliest of which date back to the Norman invasion of Ireland. Examples of Norman architecture in Northern Ireland include Carrickfergus Castle. Other medieval castles include Greencastle, Jordan's Castle, Dunluce Castle, Dundrum and Harry Avery's Castle. Enniskillen Castle dates back to early modern Ireland. Fortified homes and bawns continued to be built well into the 17th century, a result of the Plantation of Ulster; examples include Benburb Castle, Castle Caulfield, Monea Castle, and Castle Balfour. Much of the architecture of Derry dates from the Plantation of Ulster, including its defensive walls.

Northern Ireland in the 18th and 19th centuries produced two varieties of architecture, constructed along the divide of societal privilege; "sumptuous" manor houses of the landed gentry include Castle Ward and Hillsborough Castle; for many however, domestic life was restricted to "humble cottages". The National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty and the Ulster Folk and Transport Museum maintain and conserve farm and village buildings of historical interest, including many of the ancestral homes of the 17-plus Presidents of the United States who have Ulster ancestry. The city of Armagh has Georgian architecture by way of the Armagh Observatory and the city's Georgian quarter; the Catholic St

Patrick's Cathedral and Anglican St Patrick's Cathedral are two landmarks in Armagh.

During the Victorian era, Belfast flaunted its economic prowess with "splendid" Victorian architecture, among them Belfast City Hall, Queen's University Belfast, Belfast Castle, the Belfast Botanic Gardens, Albert Memorial Clock, and the ornate Crown Liquor Saloon. Early 20th century landmarks include a number of schools built for Belfast Corporation in the 1930s by R S Wilshire. Notables include the severe, sturdy, 1936 brick built Belfast School of Music on Donegall Pass and the Whitla Hall at Queen's University Belfast, designed by John McGeagh. Belfast has examples of art deco architecture such as the Bank of Ireland and Sinclair's department store on Royal Avenue and the Floral Hall at Bellevue. Many of Belfast's oldest buildings are found in the Cathedral Quarter. Prominent Northern Irish architects include R S Wilshire and McGeagh, cinema architect James McBride Neil, and Dennis O'D Hanna, part of the "Ulster Unit" group of self-consciously modern artists and craftspeople, promoted by poet and curator John Hewitt.

Scotland. Prehistoric architecture is found throughout Scotland. Skara Brae is a large stone-built neolithic settlement, located on the Bay of Skaill on the west coast of Mainland, Orkney. Nicknamed the "British Pompeii"[4, p. 262], Skara Brae is Europe's most complete neolithic village and the level of preservation is such that it has gained UNESCO World Heritage Site status in 1999. Celtic tribes during the Bronze Age left few physical remnants of their dwellings, but stone Christian monuments and Celtic crosses have endured erosion. Protohistorical Scotland during the Roman Empire was, unlike the rest of Great Britain, broadly untouched by the Romans, but there are the remains of Roman forts at Trimontium and Inchtuthil.

Scotland is known for its "dramatically placed castles, fused onto defensive ridges and rocky islands". Many of these date from Scotland in the Middle Ages. In contrast to England, which embarked on Elizabethan houses, Scotland saw the building of castles and fortified houses continue well into the 17th century, and many were constructed in a building-boom following the Scottish Reformation. The most distinctive Scottish fortification at this time was the tower house. The grandest medieval Scottish castles are composed of a series of courtyards, with a keep at their centre, but the lone keep-towers were more common, particularly amongst Scottish feudal barons. Some of Scotland's most famous medieval fortifications include Castle Stalker and Stirling Castle. More recent, Jacobean era castles include Edinburgh Castle and Craigievar Castle. The arrival of the cannon made high-walled castles defensively impractical and obsolete, but the fortification genre evolved into a style in its own right; Scots Baronial Style architecture has an emphasis on turrets and strong vertical lines drawn from

tower houses, and constitutes one of Scotland's "most distinctive contributions to British architecture".

The new political stability, made possible by the Act of Union, allowed for renewed prosperity in Scotland, which led to a spate of new building, both public and private, during the 18th century. Scotland produced "the most important British architects of this age": Colen Campbell, James Gibbs and Robert Adam were Scots interpreting the first phase of Classical forms of ancient Greece and Rome in Palladian architecture. Edinburgh's New Town was the focus of this classical building boom, resulting in the city being nicknamed "The Athens of the North" on account both of its intellectual output from the Scottish Enlightenment and the city's neo-classical architecture. Together with Edinburgh's Old Town, it constitutes one of the United Kingdom's World Heritage Sites.

Christian architecture in Scotland has a distinct style; The Royal Institute of British Architects have stated that "Scottish churches are peculiarly plain, low and often quite humble buildings". The Scottish Reformation revolutionised church architecture in Scotland, because the Scottish Calvinists rejected ornamental places of worship and few churches escaped their attention. This tradition of geometric purity became prominent in Scottish architecture thereafter, but never became popular in England. Similarly, Scotland has produced some of the most idiosyncratic of architects such as James, John and Robert Adam, Alexander Thomson and Charles Rennie Mackintosh, which all relate to popular trends in Scottish architecture; all however created Scottish stylistic interpretations and often deliberately injecting traditional Scottish forms into their work. The Adam brothers were leaders of the first phase of the classical revival in the Kingdom of Great Britain[6, p.237].

Wales. Cromlechs and other prehistoric architecture exists in Wales. Examples include Bryn Celli Ddu a neolithic site on the Isle of Anglesey, and Parc Cwm long cairn on the Gower Peninsula.

As stated by Sir Simon Jenkins, "Wales has a very long and porous border with England", which had a major influence upon the architecture of Wales. Many Welsh landmark buildings were designed and built by Englishmen, such as the Romanesque-revival Penrhyn Castle near Bangor, a design by Thomas Hopper that blended Norman, Regency and early-Victorian architecture for an English MP who had inherited a vast Welsh estate.

Contemporary architecture has appeared in Wales from Cardiff Bay to Caernarfon, and has a tradition of mixing traditional Welsh materials in to modern construction techniques [5].

In conclusion, architecture of the United Kingdom is a rich cultural heritage. It contains architectural constructions of different eras that emphasizes its diversity and richness. Besides, in spite of the rainy climate the UK remains one of the most visited country.

Список используемых источников:

1. Atkinson, T.D. English Architecture. Read Books. 2008, p. 189.
2. Colgrave, Bertram. Two lives of Saint Cuthbert. Cambridge University Press. 1985, [p. 326]
3. Downes, Kerry. Christopher Wren. Oxford University Press. 2007, p. 17.
4. Hawkes, Jacquetta. The Shell Guide to British Archaeology. London: Michael Joseph. 1986, [p. 262]
5. Вельская архитектура [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hughpearman.com/2009/02.html>.
6. Pevsner, Nikolaus. An Outline of European Architecture (2nd ed.). Pelican. 1951, p. 237.

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Бурак А. (ТТП-12), Смирнова В. Н. (доцент кафедры «Иностранные языки», к.филос.н)

ФБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия

В данной статье представлен обзор: 1) правил дорожного движения в Великобритании; 2) рассматриваются общие правила дорожного движения (ПДД) и работадорожных служб; 3) меры, предпринимаемые для улучшения движения на дорогах.

История возникновения правил дорожного движения в Великобритании. 70 лет назад в 1932 году в Англии появились первые правила дорожного движения. Эта была одна из первых стран, которая ввела общенациональные правила дорожного движения. Тем не менее, как тогда, так и сейчас, общенациональной полицейской дорожной службы в стране нет. Разработать правила дорожного движения правительство решило, после того, как получило официальную статистику по количеству автомобилей в Великобритании. На Британских островах в 1931 году было зарегистрировано более 2,5 млн. автомобилей. И руководство страны решило, что «для безопасности граждан на дорогах необходимо принять общие правила, регулирующие поведение всех участников дорожного движения» [3]. Кроме большого количество всевозможных жестов, которыми водители должны были извещать о своих маневрах, правилами

предписывалось громко сигналить при обгоне, а так же ни в коем случае не разговаривать с полицейскими находящимся на дежурстве, чтобы не отвлекать его. Кроме того, водители машин, у которых не было задних фонарей, должны содержать отражатели «чистыми до блеска». И главное: во время движения водителям строго-настрого запрещалось разговаривать с водителями с других машин. С тех пор многое изменилось. В наши дни по дорогам Великобритании ездит более 27 млн. машин, водителям которых даже в голову не приходит поговорить с кем-нибудь через открытое окно во время движения. Первые правила дорожного движения из официального документа превратились в реликвию: не давно один из первых экземпляров ПДД 1931 года был продан на аукционе за 10 тысяч долларов.

Исторически сложилось, что движение в Англии левостороннее. На это есть несколько мнений: историки считают, что первоначально движение на дорогах Европы было именно левосторонним. Дело в том, что именно так старались ехать всадники со времен Римской империи – таким образом «боевая» правая рука находилась на ударной позиции по отношению к встречному всаднику. Кроме того, садиться на лошадь при левостороннем движении было удобнее, так как в этом случае меч меньше мешал.

Существует и другая теория появления изначально левостороннего движения. Некоторые историки предполагают, что с левой стороны было удобнее ехать во времена, когда появились конные упряжки, где кучера сидели наверху. Конные экипажи чаще ехали слева. Когда они погоняют коней, то кнут кучера-правши мог случайно попасть по прохожим, которые шли по тротуару.

После появления автомобилей в Европе творилась настоящая чехарда. Большая часть стран ездил по правой стороне – этот обычай навязан еще со времен Наполеона. Однако в Англии, Швейцарии и даже одной части Австро-Венгрии царило левостороннее движение. А в Италии и в разных городах были разные правила. В Чехословакии левостороннее движение было сохранено вплоть до 1938 года, а в Швеции – до 1967 года.

Что касается расположения руля, то он на первых машинах в большинстве случаев находился с «неправильной» для нас правой стороны. Причем вне зависимости от того, по какой стороне ездили автомобили. Это делалось для того, чтобы водитель мог лучше видеть обгоняемую машину. Кроме того, при таком расположении руля водитель мог выходить из машины прямо на тротуар, а не на проезжую часть. Первым массовым автомобилем с «правильным» рулем был FordT [3].

Организация движения. Общеизвестно, что в Англии левостороннее движение. По мнению самих британцев, они ездят по «правильной» стороне дороги. Если Вам предстоит путешествовать по

Великобритании за рулем, обращайтесь особое внимание на дорожную разметку. А также воспользуетесь следующими простыми правилами:

1. Прежде, чем тронуться с места, посмотрите направо. Обгоняйте справа;
2. На кольце уступайте дорогу транспорту, идущему справа. Он имеет преимущество, ему следует уступить дорогу;
3. Главные дороги всегда имеют преимущество над второстепенными. Белая полоса, нанесенная поперек дороги, означает, что следует остановиться и пропустить транспорт, движущийся по дороге, которую Вам предстоит пересечь;
4. Не пренебрегайте дорожными знаками и дорожной разметкой, убедитесь в том, что Вы их понимаете — они очень важны и нельзя не придавать им значения;
5. В Великобритании запрещен левый поворот на красный сигнал светофора;
6. Если перед Вами пешеход, ожидающий возможности перейти дорогу по «зебре», Вы обязаны остановиться. Невыполнение этого правила будет расценено как нарушение;
7. Проявляйте повышенную осторожность на перекрестках.
8. Пристегнутый ремень безопасности является обязательным как для водителя, так и для пассажира на переднем сидении, а в случае, если автомобиль оборудован ремнями безопасности для задних сидений, то и для пассажиров на заднем сидении.

Относительно организации дорог следует отметить то, что, в стране очень много кольцевых развязок, самых разных — нерегулируемых, регулируемых, в разных уровнях. В городах очень много светофоров. Все дороги размечены, а вот знаков довольно мало. Знака типа нашего 5.16 нет вообще. Вместо него — полосатая стойка, на конце — желтый фонарь («янтарный глаз»). В темное время суток он мигает. Отсутствует знак «Главная дорога». На многих перекрестках в Лондоне нет знака и знака «Уступите дорогу» — только треугольник разметки.

Особое внимание уделяйте знакам, регламентирующим разрешенную скорость движения. В Великобритании действует ряд универсальных ограничений скорости, которые отмечены знаками:

- 30 миль/час в городах и поселках;
- 60 миль/час на обычных дорогах страны;
- 70 миль/час на автостраде и проезжей части с двусторонним движением.

Дети до 12 лет или ростом ниже 135 см должны сидеть на специальном детском сиденье или на вспомогательной подушке, приподнимающей ребенка до уровня взрослых пассажиров. Штраф за нарушение составляет до 500 фунтов (\$900).

Обязательное условие для детей до 3 лет — их нужно провозить на детском сиденье. По данным Королевского общества по предотвращению аварий, каждый год на дорогах Британии погибают порядка 8 тыс. детей. Причиной многих смертей и серьезных травм является то, что при ДТП дети «вылетают» вперед с задних сидений. Стандартные ремни безопасности рассчитаны для людей ростом около 150 см и выше, и при аварии они не могут служить 100%-ой гарантией безопасности для детей. Ребенок может выскользнуть из-под ремня или тот может повредить его внутренние органы [1, с. 56].

Парковки. Парковки в Великобритании — отдельная тема, заслуживающая особого внимания. В центральном Лондоне, например, парковка машин на улицах ограничена, и во многих местах разрешена только на платных стоянках и зонах с установленным счётчиком оплаты. Счётчик принимает монеты 20, 50 пенсов и 1 фунт. Указатель "Residentsparking" (стоянка для постоянно проживающих) означает, что там могут парковаться только постоянные жители, имеющие соответствующее разрешение, но не временно приехавшие гости. Найдите счётчик "payanddisplaymeter", чтобы купить билет на стоянку. Учтите, что гости столицы не освобождаются от штрафов, и власти имеют право заблокировать колеса, а также эвакуировать машину. Касательно всех остальных городов, в большинстве из них действуют следующие правила:

- В центре стоянка на улицах запрещена полностью;
- Машину нужно ставить в паркинг, или на платную стоянку, но не всегда охраняемую. Чуть подальше от центра можно встретить либо платную стоянку на проезжей части (с паркометром), либо бесплатную, но не более чем на 2 часа.

О парковке необходимо знать следующее:

1. Двойные желтые линии вдоль кромки дороги означают, что парковка запрещена;
2. Одинарная желтая линия вдоль кромки дороги означает, что парковка в течение дня невозможна. Специальное уведомление оповестит о том, когда парковка будет разрешена;
3. Оповещающие знаки на придорожной полосе сообщают об особых правилах парковки;
4. Заплатив за парковку, Вы получите из стоящего неподалеку автомата талон с отмеченным временем, тарифы на парковку общие[3].

В центральном Лондоне парковка машин на улицах ограничена, и во многих местах разрешена только на платных стоянках и зонах с установленным счётчиком оплаты. Счётчик принимает монеты 20 и 50 пенсов и 1 фунт. Указатель "Residentsparking" (стоянка для постоянно проживающих) означает, что там могут парковаться только постоянные жители, имеющие соответствующее разрешение, но не временно приехавшие гости. Найдите счётчик "payanddisplaymeter", чтобы купить

билет на стоянку. Гости столицы не освобождаются от штрафов, и власти имеют право отогнать машину.

Санкции за нарушения правил дорожного движения. Извещения о штрафах выдаются независимой организацией — Инспекцией дорожного движения. Сотрудники инспекции могут вас оштрафовать, проколоть шину или отбуксировать. Все эти процедуры обойдутся дорого, поэтому лучше все-таки правила парковки соблюдать.

Британские водители стараются быть вежливыми и соблюдать правила. В городах Вы можете обнаружить чрезмерно оживленное движение, а в Лондоне ездить вообще не рекомендуется из-за проблем со стоянками, а также постоянных пробок. Колеса неправильно запаркованных машин могут быть заблокированы, что означает много неудобств и большой штраф. Покрытие даже на небольших дорогах отличного качества, а система дорог очень удобна.

По мнению британцев, они ездят по правильной стороне дороги. Если иметь опыт вождения по неправильной стороне дороги у себя дома, то адаптация пройдет легко. В Европе, в отличие от Америки, есть окружные дороги. Не европейцам необходимо привыкнуть к подобным циркуляторным системам, регулирующим дорожное движение.

Проселочные дороги в Великобритании довольно узкие. Но если вы никуда неспешите, то проблем с передвижением у вас не возникнет.

При планировании поездок на большие расстояния необходимо знать, что средняя скорость передвижения по автострате может быть больше 60 миль/час, а вот на других автодорогах она не должна превышать 30 миль/час. Рассчитать время поездки вам поможет дорожная карта.

Прежде, чем садиться за руль в Великобритании. Вам стоит приобрести «Библию» английских автомобилистов — «Автодорожный кодекс». Главный пункт кодекса гласит: все водители должны пройти экзамен по вождению и получить водительские права. Если кто-то не сдал экзамен, смотри пункт первый. Помимо главного пункта, в издании присутствует вся необходимая информация для правильного вождения по «правильной» стороне. Тем не менее, никто не застрахован от нарушений правил дорожного движения, вне зависимости от их знания или незнания. За нарушениями следуют штрафы, которые будут приведены чуть ниже. Для начала отметим, что специальной дорожной полиции в Великобритании нет. Полиция выезжает на ДТП с пострадавшими, следит за скоростным режимом. К организации движения и техосмотру она отношения не имеет. За правильностью парковки, например, следит специальная служба, относящаяся к муниципалитету. Извещения о штрафах выдаются независимой организацией — Инспекцией дорожного движения. Сотрудники инспекции могут не только оштрафовать, но и проколоть шину или эвакуировать, в зависимости от степени тяжести нарушения[3].

Штрафы за нарушения ПДД в Великобритании. Самые частые нарушения дорожных правил в Британии — это превышение скорости и неправильная парковка. Максимальный штраф по первой и самой низкой степени серьезности нарушения — до 200 фунтов (400 долларов). Что же касается штрафных очков, которые фиксируются в центральной полицейской компьютерной системе, куда заносятся все сведения обо автомобилистах, то здесь действует такое правило: если в течение трех лет вы набираете 12 очков, у вас отбирают права минимум на 6 месяцев, а могут на год и более.

Теперь о более серьезных нарушениях — от второго уровня (максимальный штраф 500 фунтов — тысяча долларов) до пятого (максимальный штраф 5 тысяч фунтов). Во второй уровень входят серьезные нарушения скорости, когда вы превысили ее более чем на 30 миль (причем здесь речь идет о городских улицах). Если аналогичное нарушение произошло на автостраде, где вы двигались со скоростью, превышающей 100 миль, ожидайте штрафа от 1 до 2,5 тысячи фунтов (естественно, что одновременно с этим вы получаете за это еще и штрафные очки). Однако, самые серьезные штрафы предусмотрены за управление автомобилем в нетрезвом виде (норма алкоголя в крови считается 0,8 промили) и за не остановку при дорожно-транспортном происшествии. Здесь штраф может доходить до 5 тысяч фунтов (это пятый уровень нарушения) плюс у вас отбираются права и вы получаете от 5 до 10 штрафных очков. За эти деньги можно приобрести подержанный (3-5-летний) автомобиль среднего класса или новую малолитражку. Если вы отказываетесь платить штраф, вам грозит 6 месяцев тюремного заключения. Чтобы понять, насколько больно бьют штрафы по карманам англичан, нужно учесть, что средняя зарплата в Британии — 1900 фунтов в месяц, по текущему курсу — 3800 долларов (до уплаты всех налогов). При первом случае управления автомобилем в нетрезвом виде помимо ощутимого штрафа отбираются права минимум на год. Если после этого в течении 10 лет подобное нарушение повторяется, водитель автоматически лишается прав минимум на 3 года. Отказ на месте пройти тест на наличие алкоголя в крови наказывается штрафом до тысячи фунтов (2 тысячи долларов) и при этом возможно (но не обязательно) лишение прав на срок до года. Подобный штраф (5 тысяч фунтов) накладывается при отсутствии автомобильной страховки. Что крайне нехарактерно для британской дорожно-транспортной полиции, так как это коррупция. Очень трудно найти автовладельца, который бы когда-либо давал взятки полицейским или того, кто когда-либо об этом слышал. Возможно, это связано еще и с тем, что нарушения в подавляющем числе случаев фиксируют не люди, а приборы. Кроме того, даже если Вас останавливает полицейский, его переносной радар, зафиксировав ваше нарушение, в тот же момент

автоматически передает его на центральный компьютер дорожной полиции, откуда этот сигнал уже невозможно извлечь[3].

К другим штрафам:

1. Разговаривать по мобильному телефону во время управления автомобилем разрешается только с использованием системы «свободные руки». На нарушителей налагается штраф в размере 30 фунтов стерлингов. Однако, если дело дойдет до судебного разбирательства, то санкции в итоге могут оказаться более суровыми: штраф до 1000 фунтов стерлингов — для водителей легковых автомобилей и до 2500 фунтов стерлингов — для водителей грузовых автомобилей и автобусов.

2. Обновленные правила дорожного движения Великобритании вступили в силу 1 октября 2014 года, они классифицируют курение как отвлекающее внимание водителя действие. Это означает, что если водитель, курящий за рулем, попадет в ДТП, то он может быть оштрафован на 2 500 (более 127 000 рублей), может получить от 3 до 9 штрафных очков или даже лишиться прав на управление транспортным средством.

3. Движение на красный свет — до 1700 долларов, штраф налагается судом, возможно лишение водительских прав на срок от 1 месяца;

4. Несоблюдение знака «СТОП» («проезд без остановки запрещен») — аналогично предыдущему;

5. Не пристегнутые ремни безопасности — 850 долларов;

6. Нарушения правил остановки, стоянки и парковки;

7. Без создания помех участникам дорожного движения — около 35 долларов;

8. Если позволите себе оставить машину под запрещающим знаком — штраф до 1700 долларов плюс стоимость эвакуации — 170. плюс каждый день хранения 20 долларов. Эвакуация происходит стремительно и почти со стопроцентной вероятностью. Важен то факт, что почти во всех европейских странах отсчет превышения скорости начинается с одного километра в час сверх установленной нормы[3].

ГАИ. Дорожные полицейские в Англии имеют право перекрывать любую дорогу, останавливать любой автомобиль, а также реквизируют любое транспортное средство, если это требуется для «воспрепятствования любому лицу, подозреваемому в совершении преступления или подготовке к таковому с использованием транспортных средств и дорог» [2, с. 10]. Перекрыть движение для пропуска спецтранспорта или беспрепятственного проезда высокопоставленного чиновника они, разумеется, не могут.

Британские дорожные полицейские тщательно следуют инструкциям и соблюдают правила дорожного движения, что много раз становилось темой для шуток. Британские власти, к примеру, регулярно сообщают о штрафах, наложенных полицейскими на самих себя или своих коллег. По данным лондонской полиции, за прошлый год полицейские (в том числе, дорожные) заплатили более 325 тыс. евро в качестве штрафов за неправильную парковку, превышение скорости или иные нарушения правил дорожного движения. При этом почти все штрафные квитанции, выписанные полицейскими, были оплачены в течение полутора недель. Возможно, сказалось правило, в соответствии с которым водитель, уплачивающий штраф в течение двух недель после выписывания квитанции, получает 50% скидку. В Британии это достаточно убедительная причина вовремя выплатить штраф — например, за неправильную парковку в Лондоне водитель обычно должен заплатить 120 евро[2, с. 11].

Борьба с заторами в Лондоне. Еще 5 лет назад Лондон лихорадило в час пик. Каждый час в центр британской столицы направлялось более 40 тысяч автомобилей. Естественно, что транспортные артерии города, по которым 100 лет назад разъезжали неторопливые дилижансы и кареты, не выдерживали такого потока машин, и автомобильные пробки стали обычным явлением. Особенно это нервировало жителей в утренние часы, когда в центр города на собственных машинах устремлялись более 3 миллионов служащих государственных учреждений и частных фирм. Ничто не помогало разгрузить центр Лондон: ни запрет на въезд грузовиков, ни разного рода схемы одностороннего движения, ни повышение цен за парковку. Проблему решил мэр Лондона Кен Ливингстон.

Плата за проезд. Въезд в центр города решено было сделать платным. Лондонская мэрия потратила более 200 миллионов фунтов на то, чтобы создать в центре столицы зону площадью в 21 квадратный километр. 170 въездов в нее оборудованы видеокамерами, которые считывают въезжающие в центр города номера машин и передают информацию на центральный компьютер. Через два года эта зона была увеличена за счет части западных районов Лондона. Если въезд в центр города предварительно не оплачен, владельцу автотранспорта грозит штраф от 80 до 120 фунтов (240 долларов). С февраля 2003 года за въезд в центр Лондона нужно было платить 5 фунтов (около 10 долларов), а с июля 2005 года — 8 фунтов. Оплата производится по специальной бесплатной телефонной линии кредитной картой, через Интернет и даже с помощью текстового сообщения, отправленного с мобильного телефона. Исключения из правил предусмотрены только для полицейских и пожарных машин, машин «скорой помощи», такси и мотоциклистов. Льготы есть у инвалидов. По вечерам (после семи), выходным и праздничным дням въезд в центр Лондона бесплатный. Эта мера

разгрузила центральную часть города почти на 40 процентов. Число въезжающих ежедневно в центр Лондона машин уменьшилось на 70 тысяч, пробки практически исчезли. Мэрия только за первый год после введения пробки практически исчезли. Мэрия только за первый год после введения транспортной дани заработала около 80 миллионов фунтов, а в прошлом году сумма сборов достигла уже 122 миллионов. Эти деньги инвестируются в улучшение транспортной инфраструктуры города. И еще одно «силовое предупреждение» городских властей, желающим прокатиться днем в центр Лондона: там непомерно выросла плата за парковку. Припарковаться в центре стоит до 4 фунтов в час. При этом парковка не должна превышать 2х часов. Хочешь припарковать машину дольше — беги к счетчику, бросай монеты. Штрафы за нарушение правил парковки в Лондоне очень ощутимы и варьируются в зависимости от 40 до 100 фунтов. Не говоря уже о том, что колесо автомобиля — нарушителя блокируется и машина эвакуируется на штрафную стоянку. Выкупать ее стоит от 45 до 60 фунтов. Сбор штрафов и регулирование цен за парковку входит в компетенцию администрации 33 лондонских районов, причем штрафы назначаются не полицейскими, а специальными служащими районных советов, следящими за парковкой. Контролерам запрещено самим взимать штраф, они только выписывают квитанцию, которую нужно оплатить через банк или послать чек.

Плата за проезд существенно снизила транспортные потоки и особенно количество заторов. В Центральном Лондоне люди стали чаще пользоваться общественным транспортом. Успех этого проекта оказался возможным еще и потому, что, прежде чем представить его на обсуждение общественности в 2002 году, правительство увеличило в центре количество автобусных маршрутов, с тем чтобы люди, которым не по карману плата за въезд в центр, могли воспользоваться метро или автобусом. Предложена схема борьбы с перегруженностью транспортных трасс сработала с самых первых дней ее внедрения. При этом значительно уменьшилось количество частных автомобилей в Лондоне, оно достигло самого низкого уровня с 1988 года. Лондон — единственный мегаполис мира, где возникла такая тенденция. И это при том, что за пределами столицы число автовладельцев увеличилось за последние 5 лет на 16 процентов. В Лондоне же сейчас у 40 процентов населения нет своих автомобилей. За 5 лет количество поездок на автобусах увеличилось на 37 процентов (около 5 миллионов пассажиров в день), чисто пассажиров в метро за этот же срок выросло на 12 процентов. При этом уменьшилось дорожно-транспортные происшествия и число их жертв, улучшилась экология центральных районов. В настоящее время большинство работающих в центре Лондона людей ездят на работу на метро, автобусах или велосипедах, либо ходят пешком. И лишь очень небольшое количество работающих в центре продолжает добираться до работы на автомобилях —

их сейчас не больше 10 процентов. Транспортная политика лондонских городских властей медленно, но верно превращает автомобиль из средства передвижения в роскошь. Более всего этому способствует мощное финансовое давление, которое испытывают автовладельцы, в частности невиданная в других странах система штрафных санкций. Так что теперь становится понятным, почему за последние годы не только количество пробок, но и число автомобилей в Лондоне резко сократилось [1, с.32].

Таким образом, рассмотрев правила дорожного движения в Великобритании, следует сделать вывод об их специфичности, (частично из - за того, что движение там левостороннее). Британская система правил дорожного движения отличается от российской, и это отражается и в общих правилах, и в политике по поводу улучшения качества движения на дорогах. Британская система штрафов более сурова, чем российская, возможно, этим и объясняется более «мягкая» статистика аварий на дорогах. Возможно, и нашим автолюбителям не помешало бы поучиться у английских водителей взаимовежливости, терпению и аккуратности.

Список используемых источников:

1. Голицына Н.Ю. Мой автомобиль — моя крепость. // Огонек.V — 2007№32. —С.56—59.
2. Кочетков Р.П. Если едешь в час-пик, то плати / Р.П. Кочетков. А. Н. Федятин //Эхо планеты. — 2003№24. — С.10—11.
3. Великобритания — автомобилистам [Электронный ресурс]. URL: <http://www.2uk.ru/>

ОБРАЗОВАНИЕ В АВСТРАЛИИ

**Бежецкая Е. (ТТП-12), Смирнова В. Н. (доцент кафедры
«Иностранные языки», к. филос. н.)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Австралия —это федеральное государство, состоящее из 6-ти Штатов и 2 -х территорий:

1. NewSouthWales,
2. Queensland,
3. SouthAustralia,

4. Tasmania,
5. Victoria,
6. Western Australia,
7. Australian Capital Territory ,
8. TheNorthernTerritory[1].

Кроме того, Австралия имеет ряд территорий, расположенных на океанских островах и коралловых атоллах. Каждый Австралийский Штат или Территория имеют свою систему образования (хотя эти отличия незначительные). Система образования в Австралии по своей структуре типична для большинства развитых стран. В каждом из них правительство обеспечивает финансирование и регулирует государственные и частные школы. Австралийские университеты поддерживаются на федеральном уровне. Начальное и среднее образование в Австралии является обязательным. Продолжительность образовательного курса — 12 лет.

Образование в Австралии трёхступенчатое:

Primaryeducation — начальное образование (начальная школа),

Secondaryeducation — среднее образование (средняя школа или колледж, в зависимости от штата или территории),

Tertiaryeducation — высшее образование (университет и/или аналог среднего профессионального образования в России) [2].

Система квалификации.

В образовательном курсе Австралии существует следующая система квалификации[4]:

Школьные квалификации:

Сертификат об окончании средней школы (англ. SeniorSecondaryCertificateofEducation) — свидетельство об окончании школы (12 классов плюс выпускной экзамен). Является достаточным для поступления в университет.

Сертификат Первого Уровня (англ. Certificate I) — свидетельство о получении 10 классов образования с минимальными оценками. Является достаточным для поступления в колледж.

Сертификат Второго Уровня (англ. Certificate II) — свидетельство о получении 10 классов образования со средними оценками. Является достаточным для поступления в колледж.

Сертификат Третьего Уровня (англ. Certificate III) — свидетельство о получении 10 классов образования с наивысшими оценками. Является достаточным для поступления в колледж.

Сертификат Четвёртого Уровня (англ. Certificate IV) — свидетельство о получении 12 классов образования плюс дополнительный подготовительные курсы.

TAFE квалификации:

Свидетельство (англ. Diploma) — полупрофессиональная квалификация, для обучения которой необходимо закончить 12 классов школы. Длительность обучения — 4 семестра (2 года).

Диплом (англ. AdvanceDiploma) — профессиональная квалификация, для обучения которой необходимо закончить 12 классов школы или получить Свидетельство по этой же специальности. Длительность обучения — 6 семестров (3 года).

Университетские квалификации:

Подготовительная степень (англ. AssociateDegrees) — начальное высшее образование в некоторых университетах. Требуется два года обучения и дает возможность для обучения на степень бакалавра.

Степени Бакалавра (англ. BachelorDegrees) — степень бакалавра. Может быть четырех типов:

Базовая степень бакалавра (англ. BasicorPassBachelorDegrees) — для получения достаточно трех лет дневного обучения в университете.

Степень бакалавра с отличием (англ. BachelorDegreewithHonours) — для получения необходимо как минимум четыре года дневного обучения, для некоторых специальностей — 5-6 лет. Наиболее распространена на инженерных факультетах и в области юриспруденции, и предполагает большую академическую нагрузку или написание исследовательской работы по окончании курса.

Комбинированная степень (англ. CombinedDegrees) — некоторые университеты предлагают курсы обучения со специализацией по двум дисциплинам — в основной профессии и в области близко соприкасающейся с ней. Подобные программы обычно предполагают дополнительный год обучения.

Последипломная степень бакалавра (англ. PostGraduateBachelorDegrees) — некоторые университеты предлагают курсы обучения, на которые нельзя поступить сразу после окончания 12 летнего школьного курса, а только после получения степени бакалавра. К таким дисциплинам относятся в основном профессиональные квалификации в областях: архитектуры, строительства, права, медицины и т. д.

Последипломный сертификат (англ. PostgraduateCertificate) — предполагает один семестр дневного обучения после получения степени бакалавра для повышения профессиональной квалификации в области, обычно связанной с первым университетским образованием.

Диплом об окончании (англ. GraduateDiploma) — предполагает два семестра дневного обучения после получения степени бакалавра для дальнейшей специализации и получении практического опыта в области, связанной с первым университетским образованием.

Степень магистра (англ. MasterDegree) — количество лет обучения для получения степени магистра зависит от уровня имеющегося

университетского образования, и обычно варьируется от одного до двух лет. Степень магистра может быть двух типов:

Кандидат наук (англ. MasterDegreesbycoursework) — эту степень можно получить в результате проведения исследовательской работы в течение одного года. Однако, в зависимости от факультета, может быть необходимым и написание небольшой работы, завершающей это исследование.

Доцент (англ. MasterDegreesbyResearchandThesis) — эта степень магистра может быть присуждена только после предоставления научно-исследовательской работы, написанной на основе проведенного исследования. Обычно получение этой степени предусматривает один год обучения, хотя на практике часто требуется более длительное время.

Докторская степень (англ. DoctoralDegree) — является наивысшей научной квалификацией, присуждаемой австралийскими университетами. Как правило, для получения этой квалификации требуется проведение научно-исследовательской работы в течение 3-4 летнего периода, целью которой является значительный вклад в развитие фундаментальной науки или утверждения нового научного метода или открытия[5].

Все школы Австралии можно разделить на государственные, независимые и частные, причём 70% учеников посещают государственные. Обучение в государственных школах бесплатное для граждан и постоянных резидентов. Среди частных школ встречаются принадлежащие церкви (католические, лютеранские и др.). Существуют школы-пансионы, принимающие детей из-за рубежа, для поступления в лучшие из них необходимо выдержать экзамены. Учебный год продолжается обычно с конца января до середины декабря и разделён на два семестра или четыре терма. Обучение прерывается на Пасхальные (2 недели в апреле), зимние (2 недели в июле) весенние (2 недели в сентябре) и летние (декабрь-январь) каникулы. Студентам 5-7 классов, нуждающимся в дополнительном обучении, предлагается летняя школа. Широкое распространение получили школьные лагеря и другие выездные мероприятия, целью которых является расширение опыта студентов. Возраст поступления в школу Австралии, как правило с 5 лет, но не младше 4,5 лет. Одарённым детям может быть сделано исключение. Кроме того, одаренные студенты могут "перепрыгнуть" предмет или год. Обучение рассчитано на 12 классов, и большинство студентов покидают школьные стены в возрасте 17 лет.

Обучение в школе проходит по трём ступеням:

1. С 1 по 7 класс ученики обычно работают с одним-двумя учителями в своей постоянной группе. Специальные преподаватели привлекаются для проведения таких дисциплин, как музыка и спорт.

2. Ученики 8-10 классов получают возможность частично выбрать специализацию, что разделяет учеников на группы в соответствии с предметами и расширяет круг преподавателей-специалистов.

3. В 11-12 классах разделение происходит не только по предметам, но и по уровню сложности обучения. Это помогает ученикам найти собственный, уникальный путь развития и повышает результативность образования [1].

Также существуют Австралийские языковые учебные центры (частные и государственные), которые предлагают широкий спектр программ и курсов для желающих изучать английский язык. Академическая успеваемость студентов оценивается по-разному: это может быть экзамен или предоставление курсовой работы, а также написание серии небольших работ и выполнение заданий в течение всего семестра. По успешному окончанию этих учебных курсов квалификационная степень не присваивается, так как общее изучение возможности официального общения в стране по своей сути не может являться образованием, а является обязательным предварительным условием для получения самого образования.

По успешному окончанию каждого учебного курса студенту присваивается соответствующая квалификационная степень (или Certificate, или Diploma, или Degree), согласно полученному уровню образования.

Иностранные студенты в Австралии. Иностранные студенты, желающие учиться в Австралии, имеют право начать свое обучение на любом из существующих уровней австралийской образовательной системы. Школьники из-за рубежа получают сертификат об окончании австралийской школы и могут продолжить свое образование в любом учебном заведении страны. Большинство иностранных студентов приезжает в Австралию для изучения английского языка или для прохождения курсов, ведущих к поступлению в высшие учебные заведения страны [3]. Но иностранный студент, желающий обучаться в Австралии, должен соответствовать требованиям университета, в который он собирается поступать. Для того чтобы стать студентом вуза, необходимо иметь полное среднее образование, подтвержденное сертификатом о его окончании и владеть английским языком на определенном уровне. Язык научных кругов подразумевает употребление элементов официального литературного языка, распространенного в странах Содружества, таких как Австралия, Новая Зеландия, Канада и Соединенное Королевство. Для того, чтобы поступить в австралийский вуз необходимо сдать обязательный академический экзамен IELTS, который подтвердит ваше владение английским языком.

IELTS ежегодно сдают около 1,2 миллионов человек в 6000 образовательных учреждениях в 120 странах мира. Существует две версии

экзамена: общий модуль, для тех, кто собирается получать среднее неакадемическое образование, и академический модуль, для поступления в высшие учебные заведения. На прохождение экзамена отводится три часа для выполнения заданий в четырех основных областях языка: письмо, говорение, чтение и слушание. Итак, выделим 5 преимуществ образования в Австралии:

1. Дипломы, выданные австралийскими университетами, котируются во всем мире на уровне дипломов из США и Европы.

2. Иностранные студенты имеют право работать до 20 часов в неделю, за счет чего вполне можно обеспечить себе нормальное питание и нормальные условия проживания.

3. Обучаясь в колледже или университете, студент вправе рассчитывать на индивидуальную программу обучения и может выбирать предметы самостоятельно.

4. Стоимость обучения практически в 1,5 раза ниже, чем аналогичное обучение в США или Великобритании.

5. Более низкая стоимость проживания в стране по сравнению, например, с США.

Таким образом, система образования в Австралии имеет многоуровневую структуру. У каждого есть возможность получить, как среднее, так и высшее образование в школах и ВУЗах Австралии. Австралия считается одной из развитых стран, чья экономика является тринадцатой по размеру в мире. Австралия занимает высокое место во многих сферах, таких как качество жизни, здоровье, образование, экономическая свобода, защита гражданских свобод и политических прав. Образование, полученное в этой стране, высоко ценится во всем мире.

Список используемых источников:

1. Система образования в Австралии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.allianceau.com/edu.shtml>
2. Образование в Австралии [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Образование_в_Австралии
3. Школы и университеты Австралии [Электронный ресурс]. URL: <http://academconsult.ru/?id=1194>
4. Australian Education Union [Электронный ресурс]. URL: <http://www.aeufederal.org.au/Tafe/documents/VETISFinalReport.pdf>
5. Образование в Австралии – это... [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1583689>

INDIA'S HIGHER EDUCATION SYSTEM

Sushil Komar (*India*), O.S. Milotaeva (*Candidate of Philology, Associate Professor of the Department “Foreign Languages”*)

Penza State University of Architecture and Construction

India's higher education system is the third largest in the world, next to the United States and China. The main governing body at the tertiary level is the University Grants Commission, which enforces its standards, advises the government, and helps coordinate between the centre and the state. Accreditation for higher learning is overseen by 12 autonomous institutions established by the University Grants Commission.

Indian higher education system has expanded at a fast pace by adding nearly 20,000 colleges and more than 8 million students in a decade from 2000-01 to 2010-11. As of 2011, India has 42 central universities, 275 state universities, 130 deemed universities, 90 private universities, 5 institutions established and functioning under the State Act, and 33 Institutes of National Importance. Other institutions include 33,000 colleges as Government Degree Colleges and Private Degree Colleges, including 1800 exclusive women's colleges, functioning under these universities and institutions as reported by the UGC in 2012. The emphasis in the tertiary level of education lies on science and technology. Indian educational institutions by 2004 consisted of a large number of technology institutes. Distance learning and open education is also a feature of the Indian higher education system, and is looked after by the Distance Education Council. Indira Gandhi National Open University is the largest university in the world by number of students, having approximately 3.5 million students across the globe.

Some institutions of India, such as the Indian Institutes of Technology (IITs), National Institute of Technology (NITs), Indian Institutes of Information Technology (IIITs), Indian Institutes of Management (IIMs), International Institute of Information Technology (IIIT-H), University of Mumbai and Jawaharlal Nehru University have been globally acclaimed for their standard of education. The IITs enroll about 8000 students annually and the alumni have contributed to both the growth of the private sector and the public sectors of India. However, India still lacks internationally prestigious universities such as Harvard, Cambridge, and Oxford.

Universities in India have evolved in divergent streams with each stream monitored by an apex body, indirectly controlled by the Ministry of Human Resource Development and funded jointly by the state governments. Most universities are administered by the States, however, there are 18 important universities called Central Universities, which are maintained by the Union Government. The increased funding of the central universities give them an advantage over their state competitors.

Apart from the several hundred state universities, there is a network of research institutions that provide opportunities for advanced learning and research leading up to a PhD in branches of science, technology and agriculture. Several have won international recognition. 25 of these institutions come under the umbrella of the CSIR - Council of Scientific and Industrial Research and over 60 fall under the ICAR - Indian Council of Agricultural Research. In addition, the DAE - Department of Atomic Energy, and other ministries support various research laboratories.

The National Institute of Technology (NITs), Indian Institutes of Information Technology (IIITs), Indian Institutes of Technology are among the most prestigious institutions within the technology sciences. Indian Institute of Science is the premier research institute in the field of science and engineering. There are several thousand colleges (affiliated to different universities) that provide undergraduate science, agriculture, commerce and humanities courses in India. Amongst these, the best also offer post graduate courses while some also offer facilities for research and PhD studies.

Technical education has grown rapidly in recent years. With recent capacity additions, it now appears that the nation has the capability to graduate over 500,000 engineers (with 4-yr undergraduate degrees) annually, and there is also a corresponding increase in the graduation of computer scientists (roughly 50,000 with post-graduate degree). In addition, the nation graduates over 1.2 million scientists. Furthermore, each year, the nation is enrolling at least 350,000 in its engineering diploma programs (with plans to increase this by about 50,000). Thus, India's annual enrollment of scientists, engineers and technicians now exceeds 2 million.

Across the country, tertiary enrollment rates have been increasing at a rate between 5-10% in the last decade, which has led to a doubling of the tertiary enrolment rate to near 20%. (However, outdated government data does not yet capture this trend, which can be seen from analysing individual state data.)

International league tables produced in 2006 by the London-based Times Higher Education Supplement (THES) confirmed Jawaharlal Nehru University (JNU)'s place among the world's top 200 universities. Likewise, THES 2006 ranked JNU's School of Social Sciences at the 57th position among the world's top 100 institutes for social sciences. The University of Calcutta was the first multi-disciplinary university of modern India. According to The Times Higher Education Supplement's survey of the world's top arts and humanities universities, dated November 10, 2005, this university, ranked 39, was the only Indian university to make it to the top 50 list in that year. Other research institutes are the Saha Institute of Nuclear Physics, the Asiatic Society, and the Indian Statistical Institute. The National Law School of India University is highly regarded, with some of its students being awarded Rhodes Scholarships to Oxford University, and the All India Institute of Medical Sciences is

consistently rated the top medical school in the country. Indian Institutes of Management (IIMs) are the top management institutes in India.

The private sector is strong in Indian higher education. This has been partly as a result of the decision by the Government to divert spending to the goal of universalisation of elementary education. Within a decade different state assemblies has passed bills for private universities, including Birla Institute of Technology and Science, Amity University, Xavier Labour Relations Institute, O. P. Jindal Global University and many more.

The University of Mumbai was ranked 41 among the Top 50 Engineering Schools of the world by America's news broadcasting firm Business Insider in 2012 and was the only university in the list from the five emerging BRICS nations Brazil, Russia, India, China and South Africa. It was ranked at 62 in the QS BRICS University rankings for 2013 and was India's 3rd best Multi Disciplinary University in the QS University ranking of Indian Universities after University of Calcutta and Delhi University. Three Indian universities were listed in the Times Higher Education list of the world's top 200 universities — Indian Institutes of Technology, Indian Institutes of Management, and Jawaharlal Nehru University in 2005 and 2006. Six Indian Institutes of Technology and the Birla Institute of Technology and Science - Pilani were listed among the top 20 science and technology schools in Asia by *Asiaweek*. The Indian School of Business situated in Hyderabad was ranked number 12 in global MBA rankings by the *Financial Times* of London in 2010 while the All India Institute of Medical Sciences has been recognised as a global leader in medical research and treatment. The Quacquarelli Symonds (QS) World University Rankings published in 2013 ranked IIT Delhi at number 222 with a 49.4% score, IIT Bombay at 233, and IIT Kanpur at 295. No Indian universities appear in the top 200 worldwide.

There is no domestic ranking system for India. However, the National Assessment and Accreditation Council (NAAC) has developed, after wide consultations, 50 indicators, assimilated into seven criteria, as Quality Benchmarks for accreditation of Universities. The Information and Library Network (INFLIBNET), an Inter University Centre (IUC) under the UGC, has reported that there are 150 areas in which research has been undertaken in 37 Central Universities.

Driven by market opportunities and entrepreneurial zeal, many institutions are taking advantage of the lax regulatory environment to offer 'degrees' not approved by Indian authorities, and many institutions are functioning as pseudo non-profit organisations, developing sophisticated financial methods to siphon off the 'profits'. Regulatory authorities like UGC and AICTE have been trying to extirpate private universities that run courses with no affiliation or recognition. Students from rural and semi urban background often fall prey to these institutes and colleges. One the fundamental weaknesses of the system is lack of

transparency and recommendations have been made to mandate high standards of data disclosures by institutions on performance.

References:

1. "India Country Summary of Higher Education" (PDF). World Bank.
2. "Latest Statistics on Indian Higher Education". DrEducation.com. 2012-07-17. Retrieved 2012-08-28.
3. "List of State Universities" (PDF). 27 May 2011. Retrieved 2011-06-06.
4. <http://www.businessinsider.com/the-worlds-best-engineering-schools-2012-6?IR=T#41-university-of-mumbai-10>

CONCEPT OF COLOR AND ITS ROLE IN ARCHITECTURE

Гинза Д.И.(ГС-11), Горбунова В.С. (к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Color is an integral element of our world, not just in the natural environment but also in the man-made architectural environment. Color always played a role in the human evolutionary process. The environment and its colors are perceived, and the brain processes and judges what it perceives on an objective and subjective basis. Psychological influence, communication, information, and effects on the psyche are aspects of our perceptual judgment processes. Hence, the goals of color design in an architectural space are not relegated to decoration alone.

Color Psychology

One of the most striking results concerning color connotations and color mood associations is its consistency cross-culturally from one individual to another and group to group. The great number of studies comparing human subjects worldwide, such as men to women, children to adults, laymen to architects, and even monkeys to humans show that color is an international visual language understood by all. The impression of a color and the message it conveys is of utmost importance in creating the psychological mood or ambiance that supports the function of a space.

A classroom has a different function than a hospital patient room; an office space is not a production line, etc. To mention a few examples concerning colors and what they convey we should say the following: **Pastel yellow** gives

the impression of sunny, friendly, soft. The message in the interior space is stimulating, giving brightness, coziness. **Red** is arousing, passionate, provocative, fiery, aggressive. The message in the interior is aggressive, advancing, dominant. **Green** is balancing, natural, calm with the message of simplicity, security, balance. **White** expresses something open, vast, neutral, sterile. The message being purity, sterile, emptiness, indecisiveness. Obviously this is a very small example since all colors change their character when modified in their lightness factor (from light to dark) and saturation [4,c.35-39].

While perceptions of color are somewhat subjective, there are some color effects that have universal meaning. Colors in the red area of the color spectrum are known as warm colors and include red, orange and yellow. These warm colors evoke emotions ranging from feelings of warmth and comfort to feelings of anger and hostility. Colors on the blue side of the spectrum are known as cool colors and include blue, purple and green. These colors are often described as calm, but can also call to mind feelings of sadness or indifference [5,c.46-95].

Kandinsky's Color Theory in Architecture

Wassily Kandinsky's art explored the relationship between color and its viewers. He eschewed the greys, browns, and blacks of Cubism, embracing color as the primary vehicle for expression. In doing so he completely separated painting from a need to depict a subject. The goal of Kandinsky's art was to capture music in a plastic medium, to evoke the same feelings a piece of music could evoke through shades and hues.

The theories he developed about color and meaning would prove influential in all creative fields, with the De Stijl movement expanding his philosophies and incorporating color into industrial design and architecture. Employing the color wheel, Kandinsky went through each hue, explaining the feelings it evoked, emotions it captured, and the sound it "made." [1,c.1-15].

Designing for Health

But there are even deeper implications for architects to consider when selecting colors than simply construction or decoration. Frank Mahnke says that decisions regarding color should be made with the "best possibilities for the welfare of human beings" in mind. This is because color impacts humans in a variety of ways - psychologically, neuropsychologically, and psychosomatically. It also serves as a primary means of communication and visual ergonomics. As Mahnke writes, "In the last 11 decades, empirical observations and scientific studies have proven that human-environment-reaction in the architectural environment is to a large percentage based on the sensory perception of color." Despite this data, color seems to be an area that both the architectural profession and the schools are — pardon the pun — turning a blind eye to [2,c.3-8].

Visual Ergonomics and Color

Probably one of the least known factors of appropriate color specification is its role in safeguarding visual efficiency and comfort. The eye's adaptation process involves the immediate reaction of the eye to changes in the

degree of illumination. Lower light reflectance (LR) causes the pupil to dilate, and the reverse is true for higher reflectance. The eye sees luminous density and not the intensity of illuminance. Luminous density is what the eyes receive when light is reflected from a surface (floors, walls, furniture). If the differences between the luminous densities within view are too great, the iris muscle is strained due to constant adjustment, thus causing eye fatigue. Studies have shown that appropriate differences in luminous density can prevent eye fatigue and raise visual acuity, and thus also productivity.

The colors of surfaces absorb and reflect a certain amount of light. These measurements are referred to as light reflection values (LRV). Practically all paint companies show them on their color fan decks under LR or LRV. The international norms are the 3-1 light reflection ratio within a space. This suggests that floors should reflect about 20%, furniture — 25-40%, walls —40-60%. The 3-1 designation means the lightest color (60%) divided by the darkest (20%) in a ratio of 3-1. However, visual ergonomists are not color designers. A yellow wall at 60% is not yellow anymore but tan. The only solution is if the walls are raised to 75% light reflection, furnishings also can be raised to insure that there still exists control of extreme contrasts in dark and light. Interesting fact is that if these rules were known by the design community, white walls would not exist – only ceilings that are where 80-90% is accepted [5, c.20-43].

The APPLICATION GAP

Mahnke references show a document on the effects of light and color written by Dr. R. Küller for the Swedish Council for Building Research. In it, Dr. Küller states, “During the course of this work, it has become evident there is an enormous amount of facts and results that is almost never considered in practice and education. Thus, one finds a gap between research on one hand and practice on the other; the infamous application gap.” Mahnke also points out the concerns of the International Association of Color Consultants/Designers (IACC) with regard to “an absence of competent training in the professions that demand the use of color,” with architecture being one of these professions.

Jacob Reidel makes a similar point in ArchDaily. He states that architects are being instructed that it is better to “focus on ‘important’ and ‘architectural’ decisions such as form, space, materials, program, and organization,” as opposed to color.

So why is this happening? Reidel says architects have a “mistrust of applied color,” and points out a number of reasons why this suspicion exists. For one, color seems like the most subjective decision in a project, emerging purely from an architect’s taste. He also states that many contemporary architects relegate color to the category of ornament, “incompatible with a design approach that equates structural and material expression (or ‘honesty’) with morality.” Then there is what he describes as “the profession’s well-known controlling tendencies” and the “mutability” of color [3,c.2-3].

Despite all of this, Reidel admits that when architects do not consider color in their work, “they relinquish an effective yet simple tool.” He feels that the case studies cited in his article demonstrate “color’s ability to communicate at a level more basic and universal than architectural form or style.”

Color is an important component of architectural form. In appropriate combination of colors is a means of expressing the content of the architectural structure, its aesthetic merits. Visual architectural form is impossible without compositional unity of space, volume and color. Linking the volume and space, polychrome material acts as a tool for the formation of the architectural composition. The formative effect of color in architecture acts in many ways - it is a modification of the geometric type and size of structures, the harmonization of color alternation fragments, creating emotionally-symbolic image.

Theoretical studies in the field of color and the development of functional and aesthetic requirements of architecture open up new horizons in the use of color in architecture.

Список используемых источников:

1. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-52.html> (date of use 29.01.2016)
2. Иттен Иоханнес — Искусство цвета. - М.:Д.Аронов, 2010. - 108 с.
3. <http://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-tsveta-i-ego-rol-v-arhitekture> (date of use 29.01.2016)
4. Агостон, Ж. — Теория цвета. - М.:Мир, 1982. - 125 с.
5. Базыма, Б.А.—Психология цвета: теория и практика. - М.:Речь, 2007, - 208 с.

TRADITIONAL AND MODERN FORMS IN ARCHITECTURE

Гинза Д.И.(ГС-11),Гепп(Чехия), Горбунова В.С. (к.ф.н., доц.
каф. «Иностранные языки»)

ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г.Пенза, Россия

The actual problem of interaction of historical building is depicted in the article. Each city solves this problem in its way. It depends on character of a town-planning policy. Modern style and rate of a life use new toolkit formation of the form. The authors establish logic of development of architecture as historical and social phenomenon. Descendants still should have only the best

individual buildings and complexes as symbols of our time and cultural property of a civilization.

The architecture of a country acts like a mirror for understanding the way of living and also the developments of the place that have led to the creation of the country as it looks today. The architecture of a country gives an insight into a country's developments over the years. Many times architecture also helps us predict what type of traditions have been followed in the country over a large span of time. The thesis mainly deals with analyzing whether the direction of development of architecture taken by UAE after seeing an oil boom is justified or not with an aim to understand the role of oil boom in the development of UAE's architecture. This thesis also is connected with analyzing whether the country has lost its traditional heritage by building highly modernized buildings. The thesis deals with the important topic of deciding whether a country should go with its traditional methods or would go towards highly modernized architecture in order to attract larger number of tourists and earn higher revenues or should it maintain its traditional architecture which is unique to a country. For a country it is important to plan its architecture in a way that it promotes revenues and also keeps some uniqueness for the country. This could be achieved only when the country's planners decide to develop their architecture keeping in mind the traditions of the country.

In the urban environment of centuries-old city there is an actual problem of a harmonious interaction between the ancient buildings and ensembles with the emerging modern buildings; with the architectural potential of the city that is determined by the way of solving this problem. Each city solves this problem in its own way, depending on the nature of urban policy pursued by the city officials and senior management [2, c.4].

Trying to link the compositional style of the modern features and constructive solution of buildings with historic surroundings often takes the absurd and monstrous forms. For centuries, architects have used as a whole similar and relatively limited register of architectural forms (various modifications of the order system; tectonic post-and-beam, multi-span, cross or nasal dome scheme; system decoration, decoration and so on). This ensures continuity and it defined the kind of visual unity of many architectural layers of the urban environment of the secular city [1,c.2]. Modern architecture has a completely new sound and is shaped by specific artistic merit. Its expressive possibilities and shaping means are so radically different from the previously-established that in appearance it is not in principle capable of stylistically linked with the historic surroundings and therefore will certainly contrast with them (Guggenheim museum in Bilbao, Burj Al Arab hotel in Dubai, and others.). Buildings and facilities of eminent Conceptual innovators of today have nothing to do with the works of architects of ancient Greece, Rome, Byzantium, and others. There is no accident in this because of the logic of the development of architecture as a historical and social phenomenon. The problem is, how

expressive or unsuccessfully addressed the specific volume and composition of the plastic construction of a new architecture is, as well as its optimal location in the urban context of the overall artistic image of the city.

Traditional architecture is commonly known as vernacular architecture and is mainly used to define methods of construction which use the resources and traditions of the place to which they belong (Vernacular Architecture). These mainly constitute the common buildings that have been developed over time and usually reflect the cultural environmental and historical contexts of the place in which they evolve. The designs formed by architects usually involve many physical and geometrical calculations in order to develop a design and make it a physical entity but the vernacular architecture is mostly transported by traditions and is based on knowledge that is gained by the trial and error methods and are then passed on to generations. They usually do not involve complex engineering.

Traditional architecture as defined by the Marc Antonio (Architect) , is « a way of building which makes serious use of the familiar symbolic forms of particular culture of a particular people in a particular place ». Traditional architecture is a part of culture, a handing down of cherished art forms from one generation to the next. It communicates the people's core values and principles through its aesthetics and form to future generations. In contrast to postmodernism's push to create buildings that ignore human values, traditional architecture asserts the importance and dominance of culture over technology. For this reason, while contemporary architecture looks dated within a relatively short period of time, traditional buildings have achieved their forms by centuries of refinement and thus have appeal which is timeless [4,c.5-25].

To stop the process of developing a new conceptual architecture is impossible. Some cities with the status of World Heritage Site, protected by UNESCO (for example, St. Petersburg or Florence), can specifically preserve the historically built environment and thus resist the emergence of legislative vanguard of architectural objects within the international legal framework. However, most developing cities in the world are quite capable to take a new image as a symbol of the architecture and the potential of the cultural and technological progress, as a bridge between the past and future [3,c.25-45].

Список используемых источников:

1. <https://maisapho.wordpress.com/2013/09/04/traditional-modern-and-postmodern-architecture/> (date of use 03.02.2016)
2. <http://www.ukessays.com/essays/architecture/modern-and-traditional-architecture.php> (date of use 03.02.2016)
3. Alan Colquhoun. - Modern Architecture, 2002. – 288 p.

4. Peter Blundell & Jones Eamonn Canniffe. - Modern Architecture Through Case Studies 1945-1990, 2007. – 256 p.

КРЫЛАТЫЕ ФРАЗЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Ажерина Д.С. (ГС-11), Горбунова В.С. (к. ф. н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Английский язык отличается разнообразием лексических средств. Для языка науки характерно использование общенаучной лексики и терминологии. Художественная литература отличается употреблением всевозможных лексических стилистических средств, которые не только делают стиль более разнообразным, но и придают лексике неповторимость и выразительность[2]. Наиболее интересными выразительными средствами английского языка являются фразеологизмы. Они появились в процессе исторического развития английского языка. Многие из них связаны с легендами и мифами.

Крылатые фразы – это устойчивые фразеологизмы, вошедшие в лексику из исторических или литературных источников и получившие широкое распространение благодаря своей выразительности[1]. Они являются хранителями и представителями информации о культуре, об особенностях национального познания мира и мироощущения и представляют огромный интерес для лингвистики. Переводить фразеологизмы дословно нельзя, так как они являются неделимыми словосочетаниями, которые можно переводить по смыслу или соответствующим эквивалентом в языке перевода. Они отражают реалии языка и даже историю страны[3].

В английском языке существуют крылатые фразы, которые довольно легко понять, так как они похожи на русские. Например, фраза: «The Augean stables» переводится, как «Авгиевы конюшни». Эта фраза именуется в переносном смысле очень грязные помещения, крайний беспорядок, требующий огромных усилий для его устранения. Название происходит от имени царя Элиды Авгия, имеющего огромные конюшни, которые не очищались много лет. Очистить эти конюшни поручили Гераклу. Он провел через них воды двух расположенных неподалеку рек, которые за один день унесли из конюшен всю грязь. Этот миф повествует об одном из 12 подвигов Геракла.

Еще одна идиома «The Confusion of Babylon» в русском языке имеет соответствие «Вавилонское столпотворение». По легенде сначала все люди на Земле разговаривали на одном языке. Они жили на плодородной земле в бассейне рек Тигра и Евфрата. Они возгордились и решили построить башню, достигающую до самого неба. В начале Богу нравился человеческий труд, но вскоре людская гордыня разгневала его, и он смешал языки, чтобы люди больше не смогли договориться. А город, где возводили башню, называли Вавилон[4].

Фраза «Crocodile tears» переводится, как «Крокодиловы слезы». Так говорят о лицемерном человеке, притворно скорбящем о товарище, которому он причинил зло. В результате исследований шведских ученых оказалось, что крокодилы правда плачут, но по биологической причине: так они избавляются от избытка солей.

Фразеологизм «The heel of Achilles» (Achilles' heel) в русском языке имеет значение «Ахиллесова пята». Эта фраза употребляется в значении слабого, уязвимого места. История возникновения данного фразеологизма такова. Мать одного из самых храбрых и сильных героев греческой мифологии Ахиллеса знала, что сыну суждено погибнуть при осаде Трои, поэтому она попыталась сделать его неуязвимым, окунув Ахиллеса в воды реки Стикс. Она держала его за пятку, которая и осталась единственным уязвимым местом. При осаде Трои стрела Париса пронзила ему пятку[4].

Фраза «Their name is legion» – «Имя им легион» обозначает несметное количество чего-либо, причем с негативной оценкой. Значение этого фразеологизма основано на легенде о разговоре Иисуса с бесноватым. На вопрос Иисуса: «Как твое имя?», он ответил: «Легион» - что означало его одержимость огромным количеством бесов.

Интересна языковая фраза «With the shield or on it». На русский язык она переводится, как выражение «Со щитом или на щите». Она также образовалась в процессе исторического развития. Отправляя мужчин на войну спартанские женщины подавали им щит со словами: «С ним или на нем» - что означало: возвращайся победителем или погибни.

Крылатое выражение «A wolf in sheep's clothing» употребляется как характеристика опасного врага, скрывающего свои намерения под маской добродетели. В русском языке выражение известно, как «Волк в овечьей шкуре». Оно связано с басней Эзопа о волке, который проник в загон для овец под видом овцы, но был схвачен пастухом.

Фразеологизм «A prodigal son», что в переводе означает «Блудный сын», используется как в русском, так и в английском языках. Он обозначает распущенного человека, который проводит все свое время в удовольствиях, но впоследствии раскаивается и прощается. Выражение происходит из библейского сюжета, в котором рассказывается о сыне, покинувшем дом и прокутившем все состояние. Возвратившись обратно

ни с чем, он падает на колени перед своим родителем, который прощает нерадивого отпрыска[4].

Фразеологическое словосочетание «To hang by a thread» дословно переводится «висеть на нитке» и сопоставимо русскому «Висеть на волоске». Оно означает «быть в угрожающем, ненадежном положении, быть близким к гибели».

Всем хорошо известна фраза «Knowledge is power» – «Знание – сила». Выражение принадлежит английскому философу - материалисту 16 - 17 веков Фрэнсису Бэкону. Он точно и метко охарактеризовал значение знаний.

Крылатая фраза «The wheel of fortune» – «Колесо Фортуны» символизирует превратности судьбы. Богиню слепого случая – Фортуны изображали как управительницу судеб на шаре или колесе, символизирующем изменчивость счастья, которое приходит и уходит.

Идиома «The lion's share» переводится как «Львиная доля» и употребляется для обозначения большей, лучшей доли, которую берет себе сильнейший. Согласно басне Эзопа, лев с помощью других зверей поймал оленя и угрозами заставил их отдать всю добычу ему. Так мы говорим о человеке, который старается забрать себе все, ничего не оставляя другим.

Фраза «A dog in the manger» – «Собака на сене» употребляется для обозначения грубых людей, отказывающихся позволить другим получать удовольствие от того, что первые имеют, но чем не пользуются.

Многие из фразеологизмов имеют схожий смысл, но воплощаются в языках по-разному, используются разнообразные образы и ассоциации, связанные с особенностями культуры разных стран. Например, фразеологическое сочетание «Like two peas in a pod» дословно переводится: Как две горошины в стручке. А в русском языке оно заменяется на идиому «Похожи, как две капли воды». Так говорят о полном, обычно внешнем, сходстве лиц, предметов, явлений.

А вот еще интересные фразы, встречающиеся в речи:

To bury one's talent – Похоронить свой талант (Зарыть талант в землю).

A carrot and stick - морковь и палка (метод кнута и пряника).

Head to head, face to face - голова к голове, лицо к лицу (с глазу на глаз).

To make a mountain out of a molehill – делать из кротовины гору (делать из мухи слона).

As cool as a cucumber - холодный как огурец (спокоен, как удав).

The rotten apple injures its neighbours - гнилое яблоко портит соседние (паршивая овца все стадо портит, ложка дегтя в бочке меда).

To be born with a silver spoon in the mouth - родиться с серебряной ложкой во рту (родиться в сорочке, то есть быть счастливым и обеспеченным).

Существуют фразы, о значении которых очень трудно догадаться.

Veni, Vidi, Vici- 'I came, I saw, I conquered'- Пришел, увидел, победил.

The bee's knees — высший сорт.

An arm and a leg — огромная сумма денег.

Make a pig's ear — делать что-то из рук вон плохо.

Как видно из приведенных примеров фразеологизмы имеют различное происхождение. Среди них могут быть библеизмы, то есть те, которые проникли в речь из библии, это, например, «Their name is legion». Среди фразеологизмов встречаются историзмы, они возникли в процессе исторического развития общества, и их появление связано с различными историческими событиями. Например, «The heel of Achilles». Кроме того, фразеологизмы могут появляться в языке благодаря высказываниям великих людей – известных исторических личностей, это, например, фраза «Knowledge is power», которая принадлежит Фрэнсису Бэкону.

Использование фразеологизмов в речи делает ее интересной и выразительной. Употребление таких фраз в процессе общения говорит о высоком культурном уровне ее автора, напоминает о том, что он достаточно хорошо изучил культурно-историческое прошлое развития человеческого общества и может легко пользоваться его достоянием. Кроме того, использование фразеологизмов в устной и письменной речи способствует их сохранению и передаче от поколения к поколению.

Список используемых источников:

1. Антрушина, Г.Б. Лексикология английского языка. М.: Дрофа, 1999 – 288 с.
2. Арнольд, И.В. Стилистика современного английского языка. – М.: Флинта, Наука, 2002. – 384 с.
3. Будрина, П. Идиомы и идиоматические выражения [электронный ресурс]// 4lang.ru, 2014 год. – режим доступа: <http://4lang.ru/english/vocabulary/idioms>.
4. Эльянова, Н.М. Крылатые слова, их происхождение и значение. – М.: Просвещение, 1971. – 208 с.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРАВЛЕНИЯ КОРОЛЕВЫ БРИТАНИИ ЕЛИЗАВЕТЫ II - НАСЛЕДНИЦЫ ВИНДЗОРСКОЙ ДИНАСТИИ

**Гусев Н.М. (ГС-11), Горбунова В.С. (к. ф. н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ «Пензенский государственный университет архитектуры и
строительства», г. Пенза, Россия**

Елизавета II - королева Великобритании с 1952 года по настоящее время. Она взошла на престол 6 февраля 1952 года в возрасте двадцати пяти лет, после кончины своего отца, короля Георга VI. Является самым долго правящим монархом за всю историю Великобритании.

Ныне королева Елизавета является главой Британского Содружества наций и, помимо Великобритании, королевой пятнадцати независимых государств: Австралии, Антигуа и Барбуда, Багамских Островов, Барбадоса, Белиза, Гренады, Канады, Новой Зеландии, Папуа-Новой Гвинеи, Сент-Винсента и Гренадины, Сент-Китс и Невис, Сент-Люсии, Соломоновых Островов, Тувалу, Ямайки. Она является также главой англиканской церкви и верховным главнокомандующим Вооружённых сил Великобритании [3].

Будущая правящая королева появилась на свет в Лондоне в семье принца Альберта (более известного под именем король Георг VI) и леди Елизаветы Боуз-Лайон. Ее генеалогия восходит к Виндзорской династии, которая правила Англией в течение многих лет. Однако с самого детства юная Елизавета вряд ли могла рассчитывать на то, что однажды взойдет на британский престол. По правилам английского престолонаследия, она была только лишь третьей в иерархии лиц, претендующих на монаршую корону. В данном перечне она уступала своему отцу – принцу Йоркскому, а также его старшему брату - Эдуарду VIII [4].

Но Эдуард отрекся от престола спустя буквально несколько месяцев после смерти Георга V в 1936 году, королем стал принц Альберт, а 10-летняя Елизавета стала наследницей трона и переехала с родителями из Кенсингтона в Букингемский дворец. Представительница августейшего семейства с самого раннего детства воспитывалась как настоящая принцесса. С ней работали лучшие педагоги, давшие ей прекрасное образование; а также частные учителя, которые обучали ее верховой езде, основам этикета и многим другим дисциплинам, знание которых было необходимым условием для представителей ее семьи [1].

Когда Елизавете было 13 лет, началась Вторая мировая война, и 13 октября 1940 она впервые выступила по радио с обращением к детям, пострадавшим от бедствий войны, а в 1943 году состоялось ее первое самостоятельное появление на публике - визит в полк гвардейских гренадеров. Близкое знакомство Елизаветы с монаршими обязанностями началось в 1944 году, когда она стала членом Государственного совета и начала приобщаться к делам, замещая Георга VI, когда тот отправился с поездкой по фронтам.

В феврале 1945 года Елизавета вступила в «Вспомогательную территориальную службу» и прошла подготовку как механик-водитель санитарного автомобиля. В 1947 году 21-летняя Елизавета вышла замуж за 26-летнего Филиппа Маунтбаттена - офицера британского флота, члена греческой и датской королевских семей и праправнука королевы Виктории. Став супругом принцессы, Филипп получил титул герцога Эдинбургского. В 1948 у королевской четы родился сын Чарльз, а через два года - дочь Анна [4].

6 февраля 1952 года король Георг VI скончался от болезни легких и Елизавета, находившаяся в то время с мужем на отдыхе в Кении, в тот же день была объявлена королевой Великобритании. Однако официальная церемония коронации Елизаветы в Вестминстерском аббатстве в Лондоне состоялась лишь год спустя, 2 июня 1953 года.

После этого в 1953 - 1954 гг. королева совершила шестимесячное турне по государствам Содружества, британским колониям и другим странам мира. Елизавета II стала первым монархом, посетившим Австралию и Новую Зеландию. На ее счету - более 325 зарубежных визитов, немалая доля которых приходится на 17 государств, где она числится монархом. При этом Елизавета лишь символически возглавляет Содружество, не выполняя никаких формальных функций.

Елизавета II выполняет только представительские функции, практически не оказывая никакого влияния на политику страны. В первые годы ее царствования она еще играла какую-то роль в назначении премьер-министра, если в правящей партии не было явного лидера. Королева поддерживала корректные отношения со всеми премьерами, в том числе с представителями лейбористской партии - Гарольдом Вильсоном и Энтони Тони Блэром. Некоторые скрытые от глаз общественности трения между премьером и королевой возникли в период премьерства Маргарет Тэтчер (1979-1990). Елизавету несколько смущал «королевский стиль» управления нового премьера. В частности, между ними были разногласия в связи с поддержкой британским правительством режима апартеида в ЮАР, что, по мнению королевы, могло негативно сказаться на влиянии Великобритании в африканских странах — членах Содружества. При этом она всегда оставалась верна традиции английских королей новейшего времени — находиться над политическими схватками [2].

1992 год стал «ужасным годом», по определению самой Елизаветы II. Двое из четырёх детей королевы - принц Эндрю и принцесса Анна - развелись со своими супругами, а принц Чарльз разошёлся с принцессой Дианой. Виндзорский замок сильно пострадал от пожара, была введена обязанность для королевы платить подоходный налог, заметно сокращено финансирование королевского двора. В 1994 году состоялся визит Елизаветы II в Россию. Это был первый визит главы британского королевского дома в российское государство за всю историю двусторонних отношений, ведущих отсчёт с 1553 года [4].

В 1996 году, по настоянию королевы, был подписан официальный развод между принцем Чарльзом и принцессой Дианой. После этого громкого заявления 35 процентов британцев заявили, что не хотят видеть страну монархией. В качестве ответного хода королевская семья активно занялась благотворительностью (королева Елизавета II является патронессой более чем 600 различных фондов и общественных организаций) и заговорила о реформах: отмене запрета на брак наследников престола с католиками и изменении порядка престолонаследия.

Через год, в 1997 году, произошла трагическая гибель принцессы Дианы в автокатастрофе в Париже, которая потрясла не только королевскую семью, но и миллионы обычных британцев. За сдержанность и отсутствие какой-либо реакции на гибель бывшей невестки, в адрес королевы сразу же посыпались критические замечания. В сентябре 1997 года королева Елизавета публично выступила с соболезнованиями по поводу гибели «народной принцессы» Дианы, рейтинг поддержки монархии взлетел до 80 процентов и с тех пор не опускался. 50-летие вступления королевы на престол, отмечавшееся в 2002 году, вызвало настоящий всплеск верноподданических чувств во всей стране.

Никому не известно, сколько еще предстоит править Елизавете. Но в историю своей страны она уже вошла как королева, принявшая державу в состоянии распада и сумевшая благодаря терпению, искусной политике и умению понимать чувства подданных, сохранить то, что было возможно, и восстановить авторитет монархии и своего дома в целом.

Список используемых источников:

1. Попов, В. И. Жизнь в Букингемском дворце. Елизавета II и королевская семья. — М.: Международные отношения, 1993. — 448 с.
- 2.
3. Брэдфорд, С. Елизавета II: Биография Её величества королевы. — М.: Вагриус. 1998. — 509с.
4. Bradford, Sarah. Queen Elizabeth II: Her Life in Our Times. — L.: Penguin, 2012. -320 p.

5. Lacey, Robert. Royal: Her Majesty Queen Elizabeth II. — L.: Little, Brown, 2002. - 396 p.

5.<http://sta-sta.ru/>Статья: «Биография Елизаветы II»

6.<http://to-name.ru> Статья: «Елизавета II – биография»

7.<http://www.vokrug.tv/> Статья: «Елизавета II отмечает юбилей»

ПРОБЛЕМЫ СОЮЗА И ЕДИНСТВА В ОБЩЕСТВЕ

Карькаева Э.А. (АРХ-11м),

Горбунова В.С. (к.филол.н., доцент каф. иностранных языков)

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Что есть единство? Единство – это монолитная сплоченность и гармоничный союз людей в мыслительной, идеологической, политической и иных сферах. Когда среди различных групп людей проявляется это гармоничное единение, можно сказать, что это счастливое общество; ежели такого единства нет, это отсталое общество, терзаемое вечными конфликтами.

Проблема единства складывается из множества аспектов, некоторые из которых будут рассмотрены далее. Но заранее стоит обозначить следующее: решение этого вопроса не подразумевает полное и абсолютное единомыслие в том или ином положении, ибо каждый человек может сохранять свои собственные убеждения. Под единством понимается союз и солидарность между различными философскими, религиозными и иными принципами, между священнослужителями и академическими учеными, словом, сотрудничество между всеми и всем во избежание разобщенности и раскола. Достижение совершенства, прогресс, обретение величия и могущества, а также достижение цели возможно только в единстве слова, в братстве и гармонии.

Ясно также, что многие из живых существ всем своим существом стремятся к единению. Это естественное явление, которое Господь вложил в саму сущность созданных им живых существ. В этом действительно можно легко убедиться, проведя параллели между разными видами живых организмов. Например, в природе никогда нельзя встретить муравьев-одиночек. Эти насекомые живут в сообществах с очень развитой системой

социальных отношений. Подобный общественный образ жизни ведет и наш вид *HomoSapiens*. [5]

Союз и единство – это важнейший фактор выживания, который играет даже более значительную роль, чем внутренние силы организма. Это основной фактор сохранения и продолжения рода, ибо союз создается исключительно в целях выживания и улучшения жизни. Научные исследования доказали, что животные, обладающие социальной организацией, в большей мере пользуются благом сохранения рода и прелестями жизни, чем более сильные, но неорганизованные животные.

Однако в любых сообществах порой возникают разногласия между их членами, что совершенно естественно для живых и подвижных систем, развивающихся филогенетически и культурно-исторически. Элементы таких систем снабжены определенными свойствами и выполняют определенную функцию. В данном случае это живые организмы, наделенные основными инстинктами и поддерживающие природное равновесие экосистемы. Баланс очень хрупок, и его может нарушить некий внешний или внутренний фактор. В случае с человеческим обществом (такой же системой живых организмов, относящихся к виду *HomoSapiens*), гармония и единство нарушается изнутри, в большинстве случаев, по причине внутривидовой агрессии, одного из основных инстинктов высокоорганизованных животных.

С одной стороны, агрессию рассматривают как проявление разрушительного начала человека и биологического инстинкта смерти, а с другой стороны – как явление положительное. Внутривидовая агрессия нужна для сохранения вида, что подтверждается самой эволюцией и её изучением. Именно видосохраняющим функциям основных инстинктов обязаны своим высоким развитием очень многие высшие животные, в том числе и мы. [2]

В современном мире подобный инстинкт может серьезно угрожать безопасности человека. Постоянно сдерживаемая и не находящая выход агрессия обладает накопительным эффектом, выплеск которой приобретёт устрашающий ряд переходов от мелких стычек, слегка окрашенных политикой, до войн с атомной или водородной бомбой.

Но в случаях, где проявление внутривидовой агрессии могло бы принести вред, силами эволюции вводятся специально созданные механизмы торможения: ритуал и переадресованная агрессия; а силами человека – запреты и мораль. Эти гениальные механизмы торможения останавливают борьбу и разногласия между людьми, и в то же время постоянно поддерживают их развитие и союз. Благодаря ритуализации, мы можем переориентировать агрессию себе на благо, занимаясь спортом, искусством или наукой. Такой же положительный эффект физической или умственной активности можно получить и от церемоний умиротворения. Это особые ритуалы, обладающие медитативными

свойствами, направленные на урегулирование степени агрессивности одного или нескольких индивидов и поддержание гармоничного союза между двумя партнёрами или их множеством.

Самые распространённые церемонии умиротворения относятся к религиозным ритуалам – начиная от медитации или чтения молитвы одним человеком перед сном и заканчивая многолюдными обрядами, будь то воскресная служба в церкви или пятничная молитва в мечети.

В каждой конфессии, кроме «атрибутов» и столпов веры, существует «символ» веры – культовое сооружение – это строение, возведенное для проведения религиозных обрядов.

В архитектуре выделяют несколько основных типов данных построек (святилища, церковь, мечеть, храм, синагога) и предъявляют к ним строгие принципы в композиции объемно-планировочного решения и в месторасположении в градостроительной системе населенного пункта. Все особенности и требования, предъявляемые строительству «божьих домов», хоть и различны в разных религиях, но схожи в своих основных целях: призвать верующих к молитве, объединить разобщенных, сплотить всех духовно.

Таким образом, принцип гармонии и единства прослеживается в самых разных областях нашего многогранного мира. Развитая социальная иерархия, баланс создающего и разрушающего начала агрессии, вера и духовные аспекты культовой архитектуры, - всё это, в конечном счёте, ведет к объединению и крепкому союзу.

А если взглянуть более глобально, то и вся наша Вселенная держится на единстве. Это объясняется тем, что если в этом мире не будет единой воли, гармоничного устройства и единой цели, то он низвергнется в пропасть небытия и будет уничтожен. Например, если между частицами какой-то вещи не будет связи и единства, то эта вещь просто не сможет существовать даже на уровне элементарных частиц. Это подтверждает атомная физика, основы которой изучаются в современном мире в обычной школе.

Известно, что атом, его ядро и электроны крайне малы. Диаметр любого атома приблизительно равен 10^{-8} см, то есть одной стомиллионной сантиметра. Посчитав количество атомов в острие булавки, можно обнаружить, что их приблизительно окажется более ста миллионов. Если бы элементарные частицы не соединились друг с другом в атомы, а атомы, в свою очередь, не соединялись друг с другом, то не было бы ни острия булавки, и не возникло бы никаких вещей.

Следовательно, единство мира заключено в законах движения и взаимодействия частиц, и в единстве строения материи. Поэтому именно закон единства способствовал появлению различных вещей и живых существ.

Так же, как создание мира произошло благодаря единству и согласованности, точно так же и материальное и духовное совершенство, благополучие общества берет свое начало в единстве и взаимном тяготении. Именно поэтому в различных религиях существуют принципы и установления для организации союза и единства между их последователями. В основных положениях и требованиях, предъявляемых к человеку, все конфессии фактически совпадают, ибо направляют его на путь достойной жизни, правды и добра. Все остальное второстепенно, а потому с межрелигиозными противоречиями следовало бы покончить и совместно стремиться к общей цели духовного и морального оздоровления человечества.

Список используемых источников:

1. Бэкон, Ф. Сочинения в двух томах. Т. 2./ Сост., общая ред. и вст. статья А. Л. Субботина. — М.: Мысль, 1972.—582с.
2. Лоренц, К. Агрессия (так называемое «зло»)/К.Лоренц. — М.: Универс, 1994.— 220с.
3. Лоренц, К. Восемь смертных грехов цивилизованного человечества/К.Лоренц. — М.: Республика, 1998. — 142с.
4. Россолимо, Т.Е. Антропология. Хрестоматия / Т.Е.Россолимо, Л.Б.Рыбалов, И.А.Москвина–Тарханова. — М.: Институт практической психологии, 1998. — 416с.
5. О жизни муравьев [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.stepandstep.ru/catalog/your-tape/153404/o-zhizni-muravev.html>.
6. Священный Коран [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://quran-online.ru/>.
7. Тинберген, Н. Социальное поведение животных/Н.Тинберген.— М.: Мир, 1993.— 152с.
8. Философский словарь / под ред. М.М. Розенталя, П.Ф. Юдина. — М.: Политиздат, 1963. — 544 с.

МОРДОВСКИЙ КРАЙ И ЕЕ НАРОД

Моисеева С. (МЕН-11), Гуляева Т.П. (к.культурология доц. каф.
«Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет архитектуры и
строительства, Пенза, Россия

*Земли есть и красивей –
мне не надо иной:
ты ведь тоже Россия,
край мордовский родной.*
М. Бебан

Посмотрите на глобус и карту мира. Это изображен наш общий дом – планета Земля. На ней, занимая 1/7 часть суши земного шара, раскинулась Российская Федерация – наше Отечество, Родина. Республика Мордовия, наш родной край – составная часть России.

У народов мордовского края древняя и богатая история.

Самое первое письменное сообщение о мордве, которое дошло до нас, появилось тысяча триста лет назад. Его оставил монарх Иордан, живший на берегу Средиземного моря. Описывая историю германского племени готов, монах сообщил, что король готов Германарих покорил многие племена, в том числе племя Морденс.

Восемьсот лет тому назад мордва попала в древнерусские летописи. Она упоминалась русскими летописцами под именем мордва или мордвичи.

Мордва, состоящая из двух народов – мокши и эрзи, относится к группе финно-угорских народов. Помимо мордвы сюда входят финны, эстонцы, марийцы, удмурты, карелы, венгры, ханты и множество других.

История происхождения всех этих народов уходит в глубь веков. Когда-то их предки жили на одной территории и говорили на одном языке, т.е. были одним народом. Местом его обитания было все пространство от Уральских гор до Балтийского моря.

В дальнейшем отдельные группы народа стали переселяться на другие территории, у них постепенно складывались новые языки (у каждой группы свой), хотя родственность их сохранялась. Из одной такой группы и появилась древняя мордва со своими языками – мокшанским и эрзянским.

Предки мордвы издревле жили в лесном Поволжье к западу от реки Волги, где и теперь и живут мордовские народы – мокша и эрзя. В этой местности леса чередовались с лугами и болотами, спокойно протекали

многочисленные реки: Ока, Цна, Сура, Мокша. В лесах росли те же деревья, что и сейчас: береза, осина, дуб, липа, ель, сосна, а также ягоды и грибы. Здесь обитали различные виды животных и птиц, на которых охотился древний человек. Не все из них сохранились до нашего времени: исчезли или встречаются только в заповедниках пятнистый олень, европейская косуля, благородный олень, горноста́й, белая куропатка. Особенно часто в то время охотились на лося, дававшего сразу много мяса.

Реки были богаты рыбой. Обычной добычей древних рыболовов были осетр, белуга, стерлядь, севрюга и другие, теперь уже редкие или исчезнувшие, виды рыб.

Вначале на территории древнего мордовского края господствовал сухой и теплый климат. Но затем началось похолодание, в результате которого лиственные леса превратились в хвойную тайгу. К тому времени, когда древняя мордва выделилась самостоятельной группой из финно-угорского народа, установилась погода, близкая к той, что мы наблюдаем в наше время. Она характеризовалась суровой снежной зимой и теплым летом. Снег и дождь шли равномерно в течение года. В таких условиях и появилась мордва.

Территория расселения наших предков была обширна и окружена разными народами. Одни племена дружили с соседями с севера, а другие – с южанами-кочевниками. Связи с разными племенами и народами порождали особенности в языке, внешнем облике, культуре и быте. Постепенно произошло выделение из единой древнемордовской семьи эрзянских и мокшанских племен. Это деление сохраняется до сих пор. В Мордовии эрзя проживает ныне в основном в районах, расположенных к востоку от Саранска, а мокша – к западу.

Некоторые ученые высказывают мнение, что первые письменные свидетельства об эрзе содержатся в трудах древнегреческих географов Страбона и Птолемея, которые называли эрзян аорсами и арсиитами.

Упоминания о мокше сохранились в записках фламандского путешественника XIII века Гильома Рубрука и в «Сборнике летописей» иранского историка того же времени Рашид-ад-Дина.

В русских летописях слова мордва, мордвичи, Мордовская земля встречаются с XI века. В «Киевской начальной летописи» в сведениях за 1103 год сообщается: «Того же лета бияся Ярослав с мордовою месяца марта в 4 день и побежден бысть Ярослав».

Воссоединение мордовского народа с русским было длительным процессом, растянувшимся на целые века. Началось оно тысячу лет назад, во времена Древнерусского государства с центром в Киеве. Еще более окреп союз двух народов в совместной борьбе против монголо-татарского ига, а затем и Казанского ханства.

Вторжение монголо-татар на территорию мордвы, как гласит русская летопись, случилось в 1239 году: «На ту же зиму взяша Батый Мордовскую землю...»

Пленных воинов-мокселей Батый включил в свое войско, которое дошло с ним до Германии, Польши, Венгрии и Чехии. В битве у городка Лигница были убиты последний государь мокселей и большая часть его людей. Так пишет путешественник Гильом Рубрук, называя мокселями мордву – мокшу. Тогда же хану сообщили о большом восстании в тылу, на Волге. Это известие вынудило его вернуться на восток, чтобы еще раз покорить гордых мордванов, и обязать выплачивать их ясак (налог).

Зимой 1444 года в рязанские земли ворвалось войско татарского царевича Мустафы. Как говорится об этом в летописи, на помощь русским пришла мордва на лыжах, с рогатинами, саблями и дубинами. Совместными усилиями московских воевод и мордовских отрядов под Рязанью на реке Листании войско Мустафы было разбито.

Русско-мордовские связи крепили год от года. Этот процесс завершился полным присоединением в конце XV века нашего столетия к Московии. Позднее образовавшееся государство стало именоваться Россией.

С вхождением в состав России языческая мордва стала перенимать у русских православную веру. Много сил отдал этому «патриарх Московский и всея Великия и Малыя и Белья Руси» Никон. Причем сам он был мордвином, сыном крестьянина-новокрещена из эрзянского села Вельдеманово Нижегородского уезда (ныне Перевозовского района Нижегородской области). Звали Никона до крещения Никита Минов.

В дальнейшем вместе с русскими мордва принимала активное участие в освоении обширных территорий сначала Российской империи, а затем и Советского Союза: Сибири, Кавказа, Казахстана, Средней Азии. Другая часть народа, наоборот, устремилась в крупные города – культурные и промышленные центры: Москву, Санкт-Петербург. Сейчас в Московском регионе проживает 46 тысяч представителей мордвы, в северной столице – 5 тысяч.

Список используемых источников:

1. Абрамов В.К. Мордовский народ. – Саранск: Мордовское книжное издательство. – 2006.
2. Арсентьев Н.М. История и культура мордовского края в XX веке. - Саранск: Издательский центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева. – 2008.
3. Вихляев В.И. Древняя мордва. – Саранск: Издательский центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева. – 2007.
4. <http://davaiknam.ru/text/issledovateleskaya-rabota-nacionalenij-geroj-moego-naroda>

НЕМЕЦКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Галицина И.Ю. (*ЗиК-11*), Каргина Е.М. (*к.п.н., доц. каф.
«Иностранные языки»*)

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

В отличие от американской и британской политической системы, которые существовали в их современном виде в течение многих столетий, современная немецкая политическая система представляет собой гораздо более позднее устройство, начиная с 1949 года, когда американская, британская и французская зоны оккупации были объединены в Федеративной Республике Германия. Однако, конституция 1949 года отражает основную особенность немецкой конституции 1871 года, в создании которой приняла участие Пруссия с другими государствами Европы. Основной закон (Grundgesetz) 1949 года намеренно распределяет власть между центральным правительством и землями [1].

Жизнеспособность демократической системы Германии основано на качестве ее политического руководства, а именно канцлеров, таких как: Конрад Аденауэр (1949-1963), Вилли Брандт (1969-1974), Гельмут Шмидт (1974-1982), Гельмут Коль (1982-1998) и в настоящее время Ангела Меркель.

Главой государства является президент. Это в значительной степени церемониальная должность, избирается на пятилетний срок не более двух раз.

Каждые четыре года после национальных выборов и созыва вновь избранных членов Бундестага, канцлер избирается большинством голосов членов Бундестага по предложению Президента.

Важно то, что канцлер не может быть отстранен от должности с помощью простого голосования, а только путем «конструктивного вотума недоверия». С 1949 года были только 2 попытки конструктивных вотумов недоверия (в 1972 и 1982 годах), и только одна (1982 г.) была успешной. Это особый тип вотума недоверия был введен в Западной Германии, но сегодня используется также и в других странах, таких как Бельгия, Испании, Венгрии.

За шесть десятилетий Бундестага, было только восемь канцлеров, что является признаком стабильности. В тот же период времени в Италии было 37 премьер-министров.

Поскольку Германия имеет систему пропорционального представительства для избрания его нижней палаты, ни одна партия не выигрывает абсолютное большинство мест. После последних федеральных выборов в 2013 году потребовалось почти три месяца, чтобы сформировать новое правительство. Необычное сочетание – это коалиция двух основных партий, христианских демократов и социал-демократов – то, что немцы называют «Grosse Koalition» или просто «GOKO».

Нижней палатой в немецкой политической системе является Бундестаг. Его члены избираются на четырехлетний срок. Метод выборов известен как смешанная избирательная система. Это более сложная система, что дает пропорциональный результат [2].

Половина членов Бундестага избираются непосредственно из 299 избирательных округов. Другая половина (еще 299) – избираются из списков каждой федеральной земли (16 федеральных земель, входящих в состав Германии). Это означает, что каждый избиратель имеет два голоса на выборах в Бундестаг. Первое голосование позволяет избирателям выбирать своих местных представителей в парламент и решает, какие кандидаты направляются в парламент от избирательных округов. Второе голосование отвечает за партийный список и определяет сильные стороны партий, представленных в Бундестаге. Бундестаг избирает канцлера сроком на четыре года и является основным законодательным органом.

Верхней палатой в немецкой политической системе является бундесрат.

На первый взгляд, состав Бундесрата похож на другие верхние палаты, такие как Конгресс США, так как Бундесрат является органом, представляющим все германские федеральные земли. Тем не менее, есть два принципиальных отличия в немецкой системе:

1. Его члены не избираются ни всеобщим голосованием, ни государственными парламентами, а являются членами правительственных кабинетов.

2. Основным фактором при распределении голосов является количество жителей в каждой конкретной федеральной земле.

Бундесрат, даже в полном составе в количестве 69 членов, гораздо меньше, чем Бундестаг, с составом более чем 600. Это необычно для двух палат двухпартийной системы, чтобы быть столь неравными по размеру. Бундесрат имеет право наложить вето (запрет) на законодательство, которое влияет на полномочия государств.

Как и во многих странах – в том числе Великобритании, Франции и США – Германия имеет две основные коалиции в партиях: правоцентристская и левоцентристская.

Правоцентристская группировка включает в себя две политические партии, которые работают в разных частях страны, так что нет никакой прямой избирательной конкуренции между ними. Христианско-

демократический союз (ХДС) работает во всех федеральных землях, кроме Баварии, в то время как Христианско-социальный союз (ХСС) действует только в Баварии. Во главе ХДС стоит Ангела Меркель, в то время как ХСС возглавляет Хорст Зеехофер.

Левосторонней партией является Социал-демократическая партия. Ее возглавляет Зигмар Габриель.

Другими доминирующими партиями, представленными в бундестаге, являются:

- Левосторонняя партия, построенная на основе бывшей коммунистической партии (во главе с Катериной Каппинг и Бернхардом Риксингером);

- Немецкая партия «зеленых» (во главе с Симоне Петр и Джемом Оздемиром).

Верховным судом Германии является Федеральный конституционный суд и его роль, по существу, – выступать в качестве гаранта конституции. 16 судей (по количеству федеральных земель) разделены между двумя сенатами. Одна половина судей избирается Бундестагом, другая – Бундесратом, в обоих случаях большинством в две трети голосов. После назначения судья может быть отстранен только самим Судом.

В то время как Бундестаг и Бундесрат перемещены из Бонна в Берлин, Конституционный суд находится в Карлсруэ в Баден-Вюртемберге.

В настоящее время в немецкой политической системе определяющими являются 16 федеральных земель. Города Берлин и Гамбург являются государствами в своем собственном праве, так называемыми «городами-государствами» (Stadtstaaten), в то время как Бремен состоит из двух городских округов.

Основной закон (Конституция) согласует значительные полномочия 16 федеральных земель. Кроме того, существует сильная система государственных судов. Каждая земля имеет однопалатный парламент (собрание) под названием ландтаг. Период перевыборов в различных землях составляет, как правило, от четырех до пяти лет. Даты выборов варьируются от земли к земле [3].

Как и все политические системы, немецкая имеет свои сильные и слабые стороны. Бундесрат служит механизмом управления Бундестага. Поскольку исполнительные и законодательные функции тесно связаны между собой в любой парламентской системе, способность Бундесрата пересмотреть и замедлить законодательные процессы можно рассматривать как недостаток немецкой политической системы.

Германия становится все более демографически изменяющейся нацией. Только в 2015 году в страну въехало около одного миллиона мигрантов. Сейчас это общество, в котором каждый пятый имеет

«миграционный фон»: так в немецком бюрократическом жаргоне называют всех тех, кто имеет иностранные корни. Число и характер этих иммигрантов оказывают растущее влияние на немецкое политическое мышление.

В то время, как современная политическая система была разработана в 1949 году, экономическая и политическая роль Германии в мире значительно изменилась. В 2015 году была отпразднована 25-я годовщина воссоединения нации. Мировое сообщество должно принять значимую роль Германии в решении мировых проблем, предоставив стране постоянное место в Совете Безопасности Организации Объединенных Наций.

Список используемых источников:

1. Павлов, Н.В. История внешней политики Германии: от Бисмарка до Меркель [Текст] / Н.В. Павлов. – М.: Международные отношения, 2012. – 800 с.
2. Белов, В.Б. Современная Германия: экономика и политика [Текст] / В.Б. Белов. – М.: Весь мир, 2015. – 720 с.
3. Мориер, Р. Местное управление в Англии и Германии [Текст] / Р. Мориер. – М.: Ленанд, 2015. – 152 с.

КОРОЛЬ ЛЮДВИГ II И ЕГО ЗАМКИ

**Гришина Е.М. (Ст2-36), Ониани В.Т. (Ст2-34), Каргина Е.М. (к.п.н.,
доц. каф. «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

130 лет назад исполнилось со дня смерти Людвига II, эксцентричного короля Баварии, любимого своим народом. Он прославился благодаря построенным им замкам – Нойшванштайн, Линдерхоф, Херренкимзее. В народе его прозвали «Märchenkönig», что в переводе с немецкого означает «сказочный король».

Для своих замыслов, Людвиг II нанимал чаще театральных дизайнеров, чем архитекторов. Он жил в своем сказочном мире, изредка отвлекаясь на государственные дела, израсходовал все деньги на воплощение своих идей. В последние годы жизни король сторонился публики. Из-за того, что он настроил чрезмерное количество «никому не нужных» замков, потратив огромное количество денег из государственной казны, не участвовал в жизни собственной страны, Людвиг II объявили «неизлечимо душевнобольным» и закрыли в замке Берг, где он при неизвестных обстоятельствах и был найден мертвым.



За короткую жизнь Людвиг II по его указу было построено несколько замков необыкновенной красоты. Один из самых известных – Нойшванштайн, расположенный в предгорьях Альп, притягивающий ежегодно внимание около 1,3 миллионов посетителей.



Для его строительства Людвиг II избрал горный ландшафт сказочной красоты. Как никакое другое архитектурное творение, Нойшванштайн наглядно демонстрирует мечты и стремления этого «сказочного» короля. Именно здесь Людвиг II-й погружался в мир своих фантазий и грез – поэтический мир Средневековья. Возведенный в стиле средневековых форм, но оснащенный по самому последнему слову техники, Нойшванштайн представляет собой один из архитектурных образцов историзма. Король Людвиг поделился своими идеями о строительстве нового замка с Рихардом Вагнером в 1868 году. Первый камень в

основание замка был заложен 5 сентября 1869 года. Дворец замка, ставшего излюбленной резиденцией Людвига, был готов в 1884 году. Замок украшен изнутри также сценами из любимой оперы Людвига «Лоэнгрин». Замок Нойшванштайн расположен в предгорьях Альп, у городка Фюссен и Замка Хоэншвангау в юго-западной Баварии, недалеко от австрийской границы. Строительство было поручено придворному архитектору Эдуарду Риделю. Строительство было начато в 1869 году, но оно не было завершено до конца. Из 200 запланированных помещений было построено 185 [1].

Единственным полностью законченным при жизни Людвига II дворцом и одновременно местом его четырехлетнего проживания является дворец Линдерхоф.



За выполненным в стиле барокко фасадом относительно небольшой постройки скрываются не носившие абсолютно никакой репрезентативной функции помещения, хотя их внутреннее убранство – богатая позолота вырезанных из дерева предметов интерьера, роскошные ткани занавесей и мебельной обивки, а также изобилие художественных уникалов – вполне могло бы позволить это предположение [2]. Дворец расположен посреди огромного парка, на территории которого разместились еще и несколько парковых павильонов. Замок Линдерхоф был построен в 1874-1878 годах на месте так называемого «королевского домика» отца Людвига II. Замок Линдерхоф является самым маленьким из трёх построенных Людвигом замков, но единственным, достроенным до конца. Для его освещения была построена первая в мире тепловая электростанция.

Самым большим из королевских замков является дворец Херренкимзее.



Людвиг приобрёл остров Херренинзель на Кимзее 26 сентября 1873 года. По своей пышности внутреннее убранство баварского замка намного превосходит свой французский образец: парадная спальня является самым дорогим помещением 19 века, фарфоровые предметы интерьера – творение Майсенской фарфоровой мануфактуры (этот заказ до сих пор является самым большим единичным заказом, когда-либо полученной этой мастерской) [3]. В полном соответствии с версальским образцом был создан и парк, особенной гордостью которого являются грандиозные фонтаны.

Все королевские дворцы располагаются в непосредственной близости к Мюнхену и предлагают экскурсии на русском языке. Стоимость билетов на экскурсии составляет: дворец Нойшванштайн – 12 €, дворец Линдерхоф – 8,50€, дворец Херренкимзее – 8 €[4].

Сегодня посетители платят дань уважения королю Людвигу, посещая его могилу, а также его замки. Как ни странно, те самые замки, которые, как говорили в то время в Баварии, были пустой тратой денег со стороны короля и разоряли бюджет, сегодня стали сверхприбыльными туристическими достопримечательностями для баварской федеральной земли. Дворцы, построенные Людвигом II, уже многократно окупили себя и каждый год привлекают в Германию миллионы туристов со всего мира.

Список используемых источников:

1. Клаус Мертен. Замки Германии. Москва: Издательство: Слово, 2004 – 560 с.
2. Мир энциклопедий: Замки. Дворцы. Изд-во: Аванта+, 2007. – 184 с.

3. Стирлен А. Самые знаменитые дворцы, виллы и замки. Изд-во: АСТ, 2007. – 186 с.
4. <http://www.bavaria-tourism.ru/bavarian-castles-germany>

КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ

**Каракина Л.В. (ЗиК-11), Буренкова Е.О. (ЗиК-11), Каргина Е.М. (к.п.н.,
доц. каф. «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Культура Германии многообразна и интересна. Зрелища, выступления: будь то концерт, выставки или презентации, демонстрация искусства и культуры пробуждают любопытство и представляют Германию в качестве инновационной и творческой нации. Германия поддерживает сохранение культурного наследия во всем мире, финансирует реставрацию исторических светских и религиозных зданий, исторических объектов и рукописей [1].

Немецкое искусство и культура, корни которого датируются из времен кельтов, германцев и римлян, породило множество стилей, которые сохранились и в настоящее время.

Большое количество популярных музыкантов, художников, драматургов, философов, писателей и поэтов сочиняли свои шедевры именно на своей родине – в Германии.

Германия привлекает много туристов со всего мира. Каждый город имеет свою историю, свои достопримечательности и памятные места, которые хочет посетить каждый.

В первую очередь это Бранденбургские ворота – главный символ Берлина. Строительством Триумфальной арки в 1788-1791 годах руководил Карл Готтгард Лангганс [2]. Дизайн ворот на протяжении лет не изменился, хотя с течением времени их состояние ухудшилось. На сегодняшний день, эти ворота являются главным достоянием своей страны.

В Германии существует известнейший зоопарк, открытый 1 августа 1844 года, который славится своим огромным количеством представителей дикой природы. В нем представлено примерно 1500 видов особей, а общее количество достигает 17000 особей. Ни в одном зоопарке мира нет такого многообразия. Территория этого зоопарка составляет приблизительно 34

гектара. Ежегодно зоопарк посещают около трех миллионов человек. Это учреждение является первым зоопарком в Германии.

Здание Рейхстага – известная достопримечательность Берлина. Строительство началось в 1804 году и продолжалось на протяжении десяти лет. Рейхстаг прославился своим уникальным куполом из стекла и стали, считавшимся в то время шедевром, поэтому это место является одним из самых посещаемых мест Берлина [3].

В Германии около четырех тысяч музеев, которые славятся своей уникальностью и неповторимостью. В Европейском центре находится главное сокровище Германии – остров музеев.

Дрезденская картинная галерея известна во всем мире. Строительство здания началось в 1847 году, и уже в 1855 году состоялось его торжественное открытие. Галерея – исключительное по качеству собрание приблизительно из 750 картин старых мастеров, приобретенных в 18 веке [4]. Там можно увидеть шедевры великих, немецких, итальянских, нидерландских художников (Рафаэль, Альберт Дюрер, Лукас Кранах, Рембрандт, Рубенс и другие). Современное здание Дрезденской галереи вполне соответствует требованиям, предъявляемым к музею 21 века: оно оснащено всеми новейшими техническими средствами. По сравнению со многими другими музеями, Дрезденская галерея избегает новшеств, сохраняет свой исторический стиль.

Значительный вклад в культуру Германии вносят также театры: за сезон балет и оперу посещают более шести миллионов зрителей.

Самым первым настоящим театральным зданием Германии был Оттонеум, построенный в 1603-1605 годах по приказанию ландграфа Морица Гессен-Касселя. Назвали его в честь сына графа – Отто. Театром Оттонеум пробыл недолго – в конце 17 века был построен государственный театр.

Важную роль в развитии немецкого наследия играет Дрезденская опера. Это один из самых красивых оперных театров. Здание театра возводилось дважды. Первое сгорело при пожаре в 1869 году. Только через 10 лет под руководством немецкого архитектора Готфрида Земпера началось строительство нового оперного театра [5]. Второе здание стало еще лучше первого как снаружи, так и внутри.

Немцы – читающая нация, они называют себя: «Страна мыслителей и поэтов». В Германии очень много библиотек, около тысячи научных, около 11 тысяч общественных.

Немецкая национальная библиотека – это центральная архивная библиотека, основанная в 1912 году. Общее число читателей огромно, примерно 900 тысяч в год. Задача библиотеки – это коллекционирование, архивирование, обработка и сохранение документации всего мира на немецком языке.

Германия преуспевает в музыкальной сфере, а также поддерживает ее. Спонсируются композиторы, регулярно проводятся музыкальные фестивали, например, всем известный Вагнеровский фестиваль.

Германия славится своими композиторами. Каждый знает имя Людвиг Ван Бетховена. Именно он написал знаменитую «Лунную сонату», которая со временем стала известна во всем мире. Он и множество других не менее известных композиторов, таких как Моцарт, Вагнер, Бах прославили свою Родину.

Такие современные композиторы как Карлхайнц Штокхаузен и Карл Орф совместили классическую музыку с народной, развивая культуру Германии. Рынок современной музыки Германии является третьим по значимости в стране. Жанр «Металл» зародился именно в Германии. Самой известной группой этого направления является группа Rammstein, которую слушают по всему миру.

Музыка играет большую роль в жизни немцев – она воспитывает молодое поколение и оживляет общественные мысли Германии. Немецкие композиторы оставили след в жизни Германии, их музыка будет звучать вечно.

Немецкая литература появилась в раннем средневековье в первых средневековых библиотеках в виде рукописей. В 20 веке появились писатели, которые не боялись фашистов и создавали свои произведения. Например: Генрих и Томас Манны, Райнер Мария Рильке, Бертольд Брехт, Генрих Бёлль. Когда время правления Гитлера закончилось, Германия стала демократической свободной страной. Писатели внесли большой вклад в развитие своей страны.

Германия имеет богатую и разнообразную архитектурную историю, которая тесно связана с архитектурной историей соседних стран. Множество различных стилей архитектуры, такие как готика, романский стиль, барокко и др. показывают нам разнообразие Германских сооружений.

Такое направление как готика берет свои истоки во Франции. Первое готическое здание в Германии было построено в 1209 году. В последующие годы были построены другие здания, такие как церковь Богоматери (около 1233-1283), Фрайбургский кафедральный собор. Его строительство было завершено около 1340 года [6]. Собор является одним из важных зданий готики в Германии. И по сей день, готика является главным направлением в архитектуре этой страны.

Культура отображает реалистичность жизни человека на протяжении многих лет развития общества. Нравственность, чувства и мысли, мировоззрение – то, что формируется благодаря культуре и искусству.

Художники, писатели, композиторы вносят частичку себя, создавая свои поэмы, картины, музыку, отражая в них все свои эмоции, которые мы переживаем вместе с ними. Художественные творения, богатый

исторический материал, наследие многочисленных народов, населяющих нашу планету – именно этим культура обогащает внутренний мир любого человека.

Таким образом, следует подчеркнуть, что культура Германии уникальна и неповторима. Её нужно изучать, тем самым расширять свой кругозор, духовный мир, развивать свои личные качества, формируя себя как личность.

Список используемых источников:

1. Максаковский, В.Н. Всемирное культурное наследие [Текст] / В.Н. Максаковский. – М., 2000.
2. Георгиенко, Ф. 100 величайших памятников архитектуры Всемирное наследие ЮНЕСКО [Текст] / Ф. Георгиенко, Е. Дроздова, Т. Кигим. – Изд-во: Эксмо, 2011. – 336 с.
3. Ионкис, Г. Золото Рейна. Сокровища немецкой культуры. Очерки и эссе [Текст] / Г. Ионкис. – Изд-во: Алетейя, СПб., 2013. – 432 с.
4. Мельник, Д.В. Дрезден. Сокровищница Саксонии [Текст] / Д.В. Мельник. – М.: Вече, 2014. – 224 с.
5. Международное право и охрана культурного наследия: Документы, библиография [Текст] / Под ред. С.И.Сотниковой, И.М. Вандулакиса; Авт.-сост. М.А. Полякова, А.А. Александров. – М., 1997.
6. Мишина, Л.А. История культуры Германии [Текст] / Л.А. Мишина. – М.: Русская панорама, 2013. – 304 с.

НЕМЕЦКИЙ ФОЛЬКЛОР

**Мещеринова Д.А. (УП-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Фольклор – это устное народное творчество, которое отражало жизнь народа, его культурные ценности, традиции, обычаи, взгляды. Можно сказать, что он является мощной опорой здоровья нации в целом, так как в нем заключены основные правила и моральные установки, хоть и не в такой явной, но понятной простому обывателю форме.

В Германии фольклор зародился в глубокой древности. Весомый вклад в его развитие внесли братья Яков и Вильгельм Гримм. При его изучении использовался сравнительный метод. Были выявлены общие

черты немецкого фольклора с устным народным творчеством европейских народов. Яков Грим объяснил это тем, что поэтическое богатство народов было унаследовано от «праиндоевропейского» предка [1].

Немецкий фольклор очень разнообразен и необычен. Выделяют несколько отдельных жанров, таких как сказки, пословицы, песни, саги, шванки и др.

С давних времен и по сегодняшний день в речи многих народов можно услышать мудрые высказывания, которые называют пословицами. Пословица – это краткое изречение, имеющее поучительный смысл.

Если сравнивать немецкие пословицы с русскими можно увидеть сходство между одними, и кардинальное отличие между другими. Например, русская пословица «Терпение и труд все перетрут» в Германии будет звучать как «Beharrlichkeit überwindet alles», что значит «Упорство все преодолет». А вот с половицей «Бог терпел и нам велел» немец, вряд ли согласится, он скажет «Hoffen und Harren macht manchen zum Narren» – «Надеяться и ждать – глупым стать» [2].

Одним из знаменитых жанров немецкого народного творчества является сага. По определению фольклориста Фридриха Ранке «Сага – это передаваемый от поколения к поколению рассказ о необычайных событиях, преподносимый рассказчиком и воспринимаемый аудиторией, как достоверный».

Немецкие саги можно разделить на несколько групп:

1. Саги о природных явлениях. Здесь силы природы представлены в виде живых духов, которые могут быть как добрыми, так и злыми. Наиболее популярными героями являются гномы, великаны, лесные и водные духи. Например, сага о фрау Холле (сага о госпоже Метелице).

2. Исторические саги. Наиболее популярные герои – короли, императоры. Например, «Легенда рыжей бороды» – сага о Фридрихе I Барбароссе.

3. Саги об общественных или семейных событиях. Например, о кладах, о потере родных и другие.

Самым популярным собранием саг является сборник Якова и Вильгельма Гримм «Немецкие саги». Но большую известность братьям принес сборник «Детские и домашние сказки». Эти сказки до такой степени разнообразны, что позднее не было выявлено новых сюжетов, а лишь повторяющие их.

Частыми героями сказок являются портные, ремесленники, сапожники, пастухи, которые играют положительную роль. А отрицательными героями чаще всего выступают короли и другие представители господствующего слоя. Это объясняется тем, что в период гуманизма существовала борьба с фантастикой и сказки рассказывались преимущественно в низших социальных слоях.

Еще с древних времен в немецком фольклоре появляется короткий комический рассказ, называемый шванком [3].

В средние века шванки были запрещены в католической церкви из-за их содержания, которое имело, как правило, светский характер. В монастырских школах были распространены басни о животных, которые были похожи на шванки.

Особой популярностью шванки пользовались у бродячих актеров и музыкантов.

Шванки описывают веселые инциденты из повседневной жизни или фантастические ситуации, которые происходят в реальности, на небесах или в аду.

Выделяют четыре группы шванков:

1. Шванки о лжи. Обычно здесь высмеиваются такие человеческие качества как обман, лень, воровство и другие. Они показаны как плохие, и с ними нужно бороться, то есть в конце обман обязательно раскроется.

2. Шванки о глупцах рассказывают об умном победителе и глупом проигравшем. Стоит отметить, что здесь высмеивают совсем не глупость проигравшего, а его жестокость, лень, скупость и т.д.

3. Небылицы. Такие шванки в меньшей степени связаны с реальностью, они более близки к сказкам.

4. Шванки о незаслуженном успехе, которые рассказывают о псевдоученых, лекарях и т.д.

Рассказчики шванков обычно остроумны, обладают хорошей памятью, интересом к общественной жизни, имеют склонность к сочинительству.

Самым любимым и ожидаемым праздником для немцев является Рождество. В связи с этим в фольклоре появляется множество героев. Наиболее интересным стал Кнехт Рупрехт – спутник Николая Чудотворца.

Вместе со святым Николаем слуга Рупрехт приходит к домам 6 декабря. Описывают его как человека с длинной бородой, покрытого соломой или одетого в мех, в руках он носит посох и мешок с пеплом. Часто он в грязной одежде или с испачканным лицом, потому что собирает сажу в дымоходе.

Традиция гласит, что Кнехт Рупрехт расправляется с непослушными детьми или с детьми, которые не умеют молиться. По одним версиям, он бьет их мешком, по другим – дает уголек или уродливые игрушки [3].

Согласно еще одной немецкой традиции, Рупрехт приносит родителям непослушных детей палку, чтобы те их воспитывали.

В разных областях Германии Кнехта Рупрехта называли Ганс Рупрехт или Грубый Николай. Так же здесь его имя ассоциировалось с именем дьявола.

Существует несколько версий о детстве этого героя. Одни рассказывают, что он был подкидышем, и Николай Чудотворец воспитывал его, другие говорят, что Рупрехт был батраком.

Таким образом, немецкий фольклор интересен, разнообразен на количество героев, сюжетов. Это можно проследить не только на примере сказок братьев Гримм, но и из них будет понятно насколько замечательно немецкое народное творчество. Пословицы, саги, сказки, шванки и многие другие жанры фольклора живы и сегодня. Их поучительный смысл не утрачен в веках и актуален в настоящее время.

Список используемых источников:

1. Гримм, Я. Полное собрание сказок и легенд в одном томе [Текст] / Я. Гримм, В. Гримм / Перевод с нем. П. Полевого и К. Савельева. – М.: Альфа-книга, 2010.
2. Азарова, Е.С. Пословицы и поговорки английские, немецкие, французские. С русским переводом. Учебное пособие [Текст] / Е.С. Азарова / М.: Ростмэн, 2015.
3. Реутин, М.Ю. Народная культура Германии: Позднее средневековье и Возрождение [Текст] / М.Ю. Реутин. – М., 1996.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНОСТРАНЦЕВ В ГЕРМАНИИ

**Печурина Д.Э. (УП-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

В России сейчас много людей стремится открыть свое собственное дело не только на территории страны, но и за рубежом. Поэтому встает вопрос: где лучше всего это сделать? На данный момент это выгоднее в Европейских странах, таких, как: Польша, Белоруссия и Германия.

Германия – страна огромных возможностей и это привлекает многих бизнесменов, в том числе такой идеей увлечены и иностранцы. Данное государство является идеальной площадкой для открытия частной фирмы, по ряду причин:

- стабильность в политической сфере;
- это экономический центр Евразии;

- простая регистрация бизнеса, не требующих больших затрат;
- поддержка государством деятельность иностранных граждан, так как это способствует притоку зарубежной валюты;
- возможность заниматься предпринимательской деятельностью без гражданства.

Важными условиями для открытия собственного бизнеса являются:

- наличие первоначального капитала и особенных навыков ведения бизнеса, которые проверяются контролирующим органом ZAB;
- обязательная регистрация денежных переводов в иностранной валюте в банках Германии;
- оплата пошлины при регистрации [1].

Для того, чтобы создать успешный бизнес за рубежом, который будет приносить прибыль, необходимо изучить нормативно-правовые, кооперативные акты данной страны. Следует исследовать экономику, чтобы определить наиболее выгодную сферу деятельности. От этого также зависит система налогообложения, система лицензирования и прочее. Лидерами по бизнесу на данный период является туризм и миграция по бизнес-визам. После определения рода занятий оформляются соответствующие документы, на руки выдается свидетельство регистрации. Следующий этап – получение по почте анкеты из госучреждения, которую необходимо заполнить и отправить. Особенное в этой анкете то, что вы должны будете указать возможный доход на 2 года вперед для определения взносов и выбора системы налогообложения. Также необходимо встать на учет в ПФ и приобрести страховку.

Зарегистрировать свою предпринимательскую деятельность можно несколькими путями:

1. Лично приехать в страну, но для этого нужны знания в финансовой, юридической сфере и знание немецкого языка;
2. Можно найти партнера по бизнесу;
3. Можно воспользоваться помощью определенных фирм, оказывающие данные услуги.

Стоимость открытия фирмы ООО (Die Gesellschaft mit beschränkter Haftung), которая является наиболее распространенной формой в Германии, будет стоить от 1800 евро. Также необходимо оплатить услуги нотариуса около 600 евро и госпошлину до 200 евро. Стартовый капитал составляет 25.000 евро, но можно заплатить половину стоимости. Участники данной фирмы будут нести минимальную ответственность [2].

Индивидуальным предпринимателем в Германии является Freiberufler. Это представитель малого бизнеса, у которого товарооборот не более 250.000 евро в год. Freiberufler схож с индивидуальным предпринимателем в России, но все же имеет ряд особенностей [3]. При ведении своего дела в такой форме бизнесмен не может открыть финансовое или иное предприятие, или крупную организацию, но может

работать и получать прибыль, хотя бизнесменом он не будет являться. Он приравнивается к людям, имеющим свободные профессии и уплачивает обычный подоходный налог и НДС. Остальные предприниматели дополнительно платят налог на осуществление предпринимательской деятельности [1].

В Германии индивидуальное предпринимательство распространено в розничной и мелкооптовой торговле, а также в местной промышленности. Владелец единоличного предприятия несет ответственность за бизнес всем своим имуществом.

Ограничением в становление индивидуальным предпринимателем может стать возраст. Граждане, достигшие 18 лет, могут заниматься предпринимательской деятельностью, а также несовершеннолетние вступившие в брак до достижения этого возраста, либо импрессивные, то есть объявленные дееспособными по решению органа опеки или попечительства, или по решению суда. Запрещено заниматься предпринимательской деятельностью гражданам, занимающим должности в связи с государственной гражданской службой [4].

Вся деятельность представителей малого предпринимательства регулируется нормами торгового кодекса (HGB) и налоговым законодательством (Steuerrecht). Согласно их нормам, ИП ведут отчётность, которую потом предоставляют в эти органы в установленные законодательством сроки.

По рассмотренным формам предприятий нельзя сказать однозначно, какая из них наиболее выгодна, так как в Федеративной Республике Германии это зависит от сферы деятельности.

С уверенностью можно сказать, что создание собственного дела в Германии имеет огромный плюс для бизнесмена. Связано это с тем, что немецкое качество высоко ценится на мировом рынке, к тому же ввоз в свою страну техники, продукции осуществляется без таможенных пошлин и НДС. Возможно получение различных дотаций и субсидий в Германии, а также получение кредитов в немецких банках под 4-5%. Сроки возврата составляют 10-20 лет с возможностью первые годы выплачивать только проценты [5]. Но для предоставления вам кредита необходимо подготовить презентацию, подкрепленную документацией. Огромное значение будет иметь тот факт, перспективна ли выбранная вами отрасль и вы должны будете доказать свою надежность.

Если вы по каким-то причинам не можете сами открыть собственное дело, но обладаете определенным капиталом, то имеете возможность приобрести готовую фирму. Это сэкономит силы и время на бумажную волокиту. Например, за 20 000-25 000 евро можно купить небольшую, пекарню, пиццерию, парикмахерскую и прочее в крупных городах Германии.

Таким образом, в Германии открытие собственного бизнеса, участие в предпринимательской деятельности очень выгодно для иностранцев и для самой страны. Для этого есть все возможности, а трудности минимальны.

Список используемых источников:

1. Западноевропейские модели социально-экономического развития [Текст]. – М., 2000.
2. Погорелецкий, А.И. Экономика зарубежных стран [Текст] / А.И. Погорелецкий. – СПб., 2000.
3. Финансово-кредитная поддержка малого и среднего предпринимательства [Текст] / В.В. Шиганов // Финансы и кредит. – 2009. – №32. – С. 46-51.
4. Менеджмент и рынок: германская модель [Текст]. – М., 1995.
5. Родченко, В.В. Международный менеджмент [Текст] / В.В. Родченко. – М., 2009.

ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ

**Тюкмаев К.А. (ЗиК-12), Каргина Е.М. (к.п.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Важную роль в жизни каждого человека играет искусство. Если бы не было искусства, не было бы театров, музеев, живописи, архитектуры и т.д. Понятие искусства определяется как творческая художественная деятельность человека. Выдающийся культуролог, русский литературовед Юрий Михайлович Лотман отмечает, что «Мы находимся внутри искусства. Оно – в нас, и мы – в нем. Выйти из искусства нельзя, так же, как нельзя выйти из родного языка. Поэтому искусство – это мы» [1, с. 264]. Следовательно, искусство позволяет нам развиваться не только в моральном, социальном плане, но и в духовном смысле. В социально философском аспекте искусство относится к сфере духовности. Духовность выражается как в моральных ценностях, так и в традициях. Рассматривая определенные картины, слушая музыку, человек постигает законы прекрасного, т.е. некие эстетические нормы.

Искусство первоначально понималось как высокая степень мастерства в какой-то определенной деятельности, т.е. это искусство врача или учителя. Постепенно понятие искусства стали использовать для описания определенного вида деятельности. В искусстве могут использоваться различные ее виды: архитектура, литература, музыка, театр, цирк, скульптура, живопись и др.

Архитектура является основной составляющей изобразительного искусства. Ее важная составляющая заключается в создании сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человечества. Это удивительный вид искусства, она может как объединяться с различными видами искусства, так и возможны разнообразные сочетания их. Для создания какой-либо конструкции используются различные вспомогательные архитектурные сооружения, декоративные элементы для того, чтобы дополнить основную часть конструкции.

Живопись – вид изобразительного искусства, который отображает реальность на плоскости средствами цвета. В живописи существуют определенные жанры: портрет, натюрморт, пейзаж. Непосредственно через цвета художник передает свои внутренние ощущения.

К основным видам изобразительного искусства относится также и скульптура. С помощью данного вида искусства создаются художественные произведения, имеющие объем и трехмерную форму и выполняемые из твердых и пластичных материалов.

Для создания каких-либо образов, произведений искусства, используют такие природные материалы как камень, бронза, мрамор, дерево. С развитием общества в большей степени увеличилось количество материалов, которые использовались для создания скульптур.

Театр – вид искусства, который организуется с помощью театральных постановок. Он включает в себя сочетание различных видов искусства. Основная цель постановки заключается в том, чтобы зритель ощутил эмоции и переживания, передаваемые актерами.

Театральные постановки подразделяются по жанрам: драма; трагедия; комедия; мюзикл и т.д. Данный вид искусства начинает свое развитие еще с древнейших времен. Элементы театрального искусства использовались в обрядах первобытных людей.

Таким образом, искусство является неотъемлемой частью общества, позволяют ценить эстетические и моральные нормы. Ведь искусство подарило таких замечательных художников как: Иван Константинович Айвазовский, Виктор Михайлович Васнецов, Иван Николаевич Крамской и др., выдающихся архитекторов: Алексей Викторович Щусев (проект Мавзолея Владимира Ильича Ленина, строительство здания Казанского вокзала в Москве и др.), Константин Степанович Мельников, Александр Васильевич Кузнецов и др.

Федеративная Республика Германии является самой развитой страной на европейском континенте. Отличительная особенность Германии заключается в ее менталитете. Как и все страны, Германия направлена на развитие и укрепление своей страны для того, чтобы все люди чувствовали себя частью общества. Для этого создаются все новые и новые системы инфраструктуры, а также совершенствуются средства искусства, что позволяет подрастающему поколению накапливать знания и совершенствовать систему восприятия.

Если рассматривать искусство Германии, то оно обладает великим культурным наследием и берет свое начало с древнейших времен. Свое развитие Германия получила благодаря таким деятелям искусства как: Генрих Шютц, Иоганн Себастьян Бах, Рихард Вагнер, Иоганнес Брамс, Феликс Мендельсон-Бартольди и др. – в таком величайшем изобретении человечества как в музыке; в создании художественных полотен известны такие представители как: Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Тильман Рименшнайдер, Эрнст Людвиг Кирхнер и др.; Иоганн Вольфганг Гёте, Фридрих Шиллер, Генрих Гейне, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Томас Манн и др. – в литературной прозе и поэзии.

Музыка для Германии играет огромную роль. Государство всячески поддерживает музыкальную сферу. В Германии существует большое количество известных филармонических оркестров: Дрезденский и Мюнхенский филармонические оркестры, Бамбергский симфонический оркестр, Лейпцигский оркестр Гевандхауса. В число лучших оркестров мира входит Берлинский филармонический оркестр [2]. Музыка позволяет выражать свои эмоции, чувства с помощью языка тела, жеста, движения.

В каждом городе Германии (даже в небольших городках) существуют свои публичные библиотеки, куда жители Германии могут приходить и читать книги. Но в Германии нет своей главной библиотеки, как в США или в Великобритании. Также в Германии существуют архивные коллекции, в них хранятся собрания выдающихся писателей, поэтов. Данные публичные библиотеки позволяют людям саморазвиваться. Ведь читая книги можно многое узнать, добиться многих поставленных целей.

Среди таких видов искусства как музыка, литература, особое место занимает архитектура и живопись. Как свидетельствует история, для того чтобы выучиться на архитектора или живописца, приходилось ездить во Францию, Италию, Голландию, так как не были созданы учебные заведения.

В 1694 году была создана Германская Академия искусств. Это дало возможность накопления и получения определенного опыта. С помощью живописи художник выражает свои личные переживания через искусство, и он получает возможность самосовершенствоваться как личность.

Еще одним из важнейших направлений искусства Германии выступают кино и театр. Развитие театрального искусства берет свое начало еще с глубокой древности, когда люди занимались народными обрядами. Основу развития театрального искусства заложила Каролина Нейбер [3]. Она всю свою жизнь посвятила служению театра. В ФРГ существуют различные виды театров: драматический театр, балет, кукольный театр. Они позволяют как детям, так и их родителям взглянуть на мир другими глазами – глазами театра.

Кино в Германии, как одно из направлений искусства, претерпевало различные изменения. Это было связано с периодом восстановления после второй мировой войны. Но все же оно постепенно начало набирать обороты и развиваться благодаря талантливым режиссерам и актерам. В Германии существует более 4000 кинотеатров.

Как одно из направлений искусства в ФРГ так же выступает музейное искусство. В Германии существует один их старинных музеев: «Немецкий музей». Он был открыт в 1903 году, в нем собраны различные экспонаты из отрасли естествознания и техники. Посещают данный музей как жители Германии, так и туристы. Основная цель музея заключается в том, чтобы донести информацию посетителям в более доступной форме.

Таким образом, искусство играет важную роль в совершенствовании личности. Оно позволяет нам развиваться как в моральном, так и в духовном плане. Возможность наблюдать за произведениями искусства, созданными выдающимися деятелями, дают нам некий толчок для создания своих творческих работ. Это способствует накоплению творческого опыта и передаче его из поколения в поколение.

Список используемых источников:

1. Егоров, Б.Ф. Жизнь и творчество Ю.М. Лотмана [Текст] / Б.Ф. Егоров. – М.: Новое литературное обозрение, 1999.
2. Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. Том 1 [Текст]. – М., 1962.
3. Пархоменко И.Т. Культурология в вопросах и ответах [Текст] / И.Т. Пархоменко, А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001.

НЕМЕЦКАЯ ДОРОГА СКАЗОК

Хаметова А.А. (Мен-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия

*Сказка - великая духовная культура народа,
которую мы собираем по крохам,
и через сказку раскрывается перед нами
тысячелетняя история народа.
А.Н.Толстой*

Кто не мечтал в детстве оказаться героем волшебного мира? Принцы и принцессы, волшебники и рыцари, говорящие животные и многие другие персонажи сказок окружают нас с рождения. Самыми известными сказочниками были и остаются братья Вильгельм и Якоб Гримм. Их произведения известны детям и взрослым во всем мире. Образы героев из сказок братьев Гримм (Рапунцель, Румпельштильцхен, Белоснежка и др.) нашли свое отражение в кино, музыке, живописи, архитектуре.

Для любителей и почитателей творчества всемирно известных братьев в 1975 году Национальным бюро туризма Германии был составлен маршрут «Немецкая дорога сказок» (Deutsche Märchenstraße). Её протяженность составляет 600 км и охватывает более чем 70 городов и местечек страны, которые связаны с жизнью и творчеством братьев Гримм. Многие населенные пункты «Немецкой дороги сказок» являются уникальными объектами мирового культурного наследия и внесены в список ЮНЕСКО.

Отправной точкой это «сказочного» маршрута служит город **Ханау**, где в 1785 родился Якоб, а в 1786 – Вильгельм Гримм. Они были невероятно дружны с детства и пронесли эту связь через всю свою жизнь. С раннего детства у братьев проявлялись превосходные способности к учебе. Якоб и Вильгельм занимались изучением родного языка и их труды внесли огромный вклад в развитие немецкой филологии. Так же их интересовали старинные легенды и предания, которые и послужили основой для создания их невероятных сказок. В 1895 году жители города Ханау установили памятник своим выдающимся землякам.

Следующая остановка – город **Штайнау ан дер Штрассе**. Это был развивающийся город, в котором процветали различные ремесла и торговля. Вскоре туда переехала семья Гримм. Глава семейства, Филипп

Вильгельм Гримм, был назначен на должность управляющего и поселился в дом, известный сейчас как дом-музей братьев Гримм. Именно здесь проводили свои детские годы юные Якоб и Вильгельм. Братья не сидели на месте и исследовали новые улицы и дома. Через 7 лет они покинули этот город и отправились учиться в Кассель.

Следующий «сказочный адрес» – **Швальмштадт**. Город получил свое название благодаря реке Швальм. На берегу реки располагается башня Хексентурм, которая охраняет город. Именно в этом городе великие сказочники поселили маленькую девочку в красной шапочке, обманутую злым волком. Горожане Швальмштадта уверены, что малышка является их землячкой и установили в честь нее и Серого волка памятник. В праздники здесь устраивают шоу – девушки наряжаются в красные шапочки, юноши – в маски волков.

А нас уже приветствует сказочный **Кассель**. Этот город является центром необычного путешествия. Именно в Касселе учились и работали братья Гримм. С библиотеки именно этого городка с 1816 года начался сбор легенд, сказаний, преданий, лежащих в основе популярных во все времена сказок. Здесь в окружении колоритного парка на вершине горы Вайнберг так же расположен Музей братьев Гримм, где хранится рабочий вариант «Детских и семейных сказок» с заметками писателей. Гости выставки могут окунуться в немецкий романтизм, создаваемый произведениями великих сказочников.

Добро пожаловать в **Гёттинген**, город, который подарил миру более 40 лауреатов Нобелевской премии. Эта местность известна одним из старейших университетов, в котором в течение 7 лет занимались преподавательской деятельностью Якоб и Вильгельм Гримм. Символом города является героиня сказки братьев Девочка с гусем. С этим памятником связана забавная традиция: каждый выпускник Гёттингенского университета, получив диплом, должен поцеловать бронзовые щёчки этой милой девушки. Вот так вот интересно здесь уживаются научная деятельность и сказки.

Поспешим. Нас уже ждет **замок Сабабург**. Он был возведен архиепископом и служил защитной крепостью для Готтесбюрена – известного места паломничества. А после выхода в свет «Детских и семейных сказок», его озаменовали замком Спящей Красавицы, которая стала жертвой пророчества озлобленной ворожеи и была спасена поцелуем прекрасного принца. В настоящее время в замке расположена уютная гостиница, ресторан и многое другое. Здесь можно увидеть героиню сказки и послушать ее историю.

Нас снова приветствует замок, но теперь это зачарованный **замок Трендельбург**. В круглой башне именно этой крепости на самом верху жила узница злой ведьмы прекрасная Рапунцель, роскошным волосам

которой завидуют все современные модницы. Сейчас в этом замке расположена комфортабельная гостиница.

Что мы знаем о небольшом городке **Полле**? То, что это община находится в Нижней Саксонии, что здесь тоже есть руины старого замка, и именно в этом месте жила милая и прилежная Золушка. В центре города, согласно сюжету сказки, девушка трижды танцевала с прекрасным принцем. Только история, написанная братьями Гримм, отличается мрачностью. Сводные сестры Золушки, чтобы пройти проверку принца и влезть в желанную туфельку, отрезали себя пальцы и пятки. Но их обман быстро раскрылся и правда восторжествовала. Ведь только Золушке туфелька оказалась впору. Полле запоминается как самый романтический городок всей «Дороги сказок». Он дарит надежду, что все лучшее ещё впереди.

«Славен и богат город **Гамельн**». Именно этими словами начинается сказка «Гамельнский крысолов». Этот славный городок располагается в Нижней Саксонии на берегу реки Везер. В средние века этот населенный пункт занимал важное военно-стратегическое место и был хорошо защищен. Но большую известность ему принесла легенда о крысолове, который согласно версии братьев Гримм, не погубил детей, а вывел их в местность за горами, где и оставил их жить. В качестве урока потомкам, в Гамельне каждый год устраивают это представление с участием маленьких жителей.

Вот мы и прибыли в конечный пункт нашего путешествия, а именно в город **Бремен**. Он был основан в VIII веке императором Карлом Великим. Процветание города началось в XIV веке благодаря торговле шерстью и кофе. Сейчас этот город известен каждому, даже тем, кто никогда не интересовался городами Германии, ведь именно тут родились «Бременские музыканты». В 1951 году в центре города на красивейшей площади Европы скульптором Герхардом Марксом установлен памятник героям необычной сказки. Статуя из бронзы представляет собой персонажей истории, которые стоят друг на друге.

Вот мы совершили небольшое путешествие в мир сказки. Конечно, это не все города, а лишь малая часть. Все это надо увидеть своими глазами, чтобы была возможность познакомиться с героями и их авторами, чтобы полностью погрузиться в этот невероятный мир, созданный двумя великими людьми. Среди домиков и улочек в этих городах оживают сказки и можно ненадолго вернуться в детство.

Список используемых источников:

1. Герстнер, Г. Братья Гримм [Текст] / Г. Герстнер. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 272 с.

2. Гримм, Я. и В. Полное собрание сказок и легенд в одном томе [Текст] / Я. и В. Гримм. – М.: Эксмо, 2015. – 832 с.
3. Шульте-Пиверс, А. Германия [Текст] / А. Шульте-Пиверс. – М.: Эксмо-Пресс, 2013. – 832 с.
4. <http://holidaygid.ru/deutsche-marchenstrase/>
5. <http://avtotravel.com/forum/aft/33267>

ФУТБОЛ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ФУТБОЛА В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**Мезинова М. (МЕН-11), Пац М.В. (к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный институт архитектуры и
строительства» Пенза, Россия**

В 2016 году исполняется 100 лет с момента основания первых пензенских футбольных команд, а в 2018 году пензенский футбол будет праздновать свой столетний день рождения. Несмотря на солидный возраст и богатый профессиональный опыт, на сегодняшний день футбольный клуб «Зенит» переживает не самые лучшие времена. На базе спорткомплекса «Зенит» существует Центр Детского и Юношеского Футбола, в котором занимаются более 300 футболистов от 6 до 20 лет. К сожалению, лишь единицы из пензенских ребят попадают в основную команду. Многие российские клубы привыкли покупать готовых мастеров. Я считаю, это одна из важнейших проблем в развитии регионального футбола.

Тема развития футбола в России актуальна, так как футбол является составляющей частью культуры и образа жизни общества. Этот вид спорта не только развивает физические возможности организма, но и меняет мировоззрение человека. В современной литературе мировоззрение рассматривается как «система взглядов на объективный мир и места человека в нем» [1, с.5]. Многие знаменитые спортсмены отмечают, что футбол для них и есть мировоззрение. Особенно важно обратить внимание на проблему развития футбола в преддверии Чемпионата мира, который будет проходить в России в 2018 году. Предлагаю рассмотреть проблему развития регионального футбола на примере пензенского футбольного клуба «Зенит».

Футбол – один из старейших видов спорта, который популярен и в наши дни. Первые официальные соревнования по футболу прошли в 1872 году. Родиной российского футбола считается город Орехово-Зуево. Там, а

фабриках Саввы Морозова работали англичане, которые и ввезли в нашу страну самый популярный вид спорта. Впервые российские футболисты приняли участия в соревнованиях в 1910 году.

Спустя всего 6 лет в Пензе стали создаваться первые футбольные команды. На тот момент их было пять. В июне 1918 года в Пензе появилась футбольная лига, которая в этом же году провела чемпионат города. Победителем соревнования стали футболисты клуба любителей спорта трубочного завода (ныне ПО «ЗИФ»).

1919 год является годом образования футбольных команд в уездах Пензенской губернии. Так, Нижнеломовский спортивный гимнастический клуб объединял три футбольные команды. Имелись они в Вадинске, Белинске, Краснослободске. В 1920 году футбол был включен в первую губернскую олимпиаду. В 1923 пензенцы провели междугороднюю встречу в Казани с командой Уфы. В губернских соревнованиях 1924 года участвовали команды Мокшана, Н.Ломова, Саранска и Пензы. В 1936 и 1937 гг. футболисты велосипедного завода занимали второе место в розыгрыше первенства Куйбышевского края.

В годы Великой Отечественной войны, несмотря на тяготы и лишения, проводились товарищеские встречи между пензенскими футболистами и футболистами города Саратова (1943 г.) и Орла (1944 г.). В послевоенные годы пензенский футбол зажил полнокровной жизнью. Говоря о внутриобластной футбольной жизни, необходимо отметить, что в ней есть чемпионаты области, розыгрыши кубка области, блиц-турниры (пулька) открытия сезона и многие другие соревнования. В 1948 году пензенская команда «Спартак» была включена в розыгрыш первенства

СССР среди мастеров второй группы. В 1949 году команда попала под сокращение, лишившись места в чемпионате страны, и в 1950 году была расформирована.

С 1960 и до 1973 гг. команда мастеров пензенского футбола вновь участвует во Всесоюзном чемпионате. Название ее менялось: «Заря» (1960-1963 гг.), «Труд» (1964-1965 гг.), «Велозаводец» (1966 г.), «Химмашевец» (1967-1971 гг.), «Сура» (1972 г.). В 1973 г. «Сура» снята с соревнований под предлогом экономии средств. В 1976 г. была предпринята попытка выхода во вторую лигу, но, к сожалению, пензенские футболисты уступили команде «Турбина» (Набережные Челны) со счетом 1:4. В начале 1987 г. Госкомспорт Российской Федерации решил возобновить чемпионат республики среди команд коллективов физкультуры. В VI зоне стартовал «Гранит» (Пенза), но первое место занял «Текстильщик» (Камышин). В 1989 г. «Гранит» уверенно занял первое место и попал в финал. В нем за две путевки вели борьбу победители восьми зон, но тут пензенские футболисты стали четвертыми.

В 1990 г. «Гранит» оказался среди коллективов мастеров III лиги. С 1991 года команда называется «Зенит». Став победителем пятой зоны третьей лиги, «Зенит» завоевал право играть во второй лиге сезона 1996 года.

В 1999 году Пенза лишилась своего представительства на профессиональном уровне. Однако уже с 2002 года команда вновь во втором дивизионе. Самыми трудными были 2005 и 2006. Команда буквально балансировала на грани вылета, но, к радости пензенских болельщиков, спасалась от этой участи.

Следующие два сезона прошли уже совсем в другом ключе, «Зенит» занимал места в середине турнирной таблицы. Однако сезон 2009 года команда вновь провела среди любительских клубов

Возвращение «Зенита» в стан профессионалов в 2010 году оказалось достойным. Подопечные Владимира Дергача заняли место в середине турнирной таблицы. В ноябре того же года депутаты пензенской городской Думы предложили отказаться от содержания профессиональной футбольной команды «Зенит», но глава города не поддержал это предложение, и команда продолжила свое выступление в зоне «Центр». Самым успешным сезоном для команды стал сезон 2014-2015 гг., по итогам которого «Зенит» занял 5 место из 16 в зоне «Центр».

С 1960 г. в спортклубе «Гранит» ПО ЗИФ существовала КДЮСШ, где было три отделения: футбол, велоспорт и пулевая стрельба. С 1993 г. в школе остаётся только одно отделение футбола. С этого года школа входит в состав ФК «Зенит» (Пенза). С 2000 г. школа переименовывается в Центр детского и юношеского футбола при ФК «Зенит» (Пенза).

В 2012 году стадион «Химмаш» отдали в распоряжение футбольного клуба и переименовали в спорткомплекс «Зенит». На данный момент в Центре занимаются более 300 юных футболистов от 6 до 20 лет под руководством опытных тренеров.

В 2011г. играл в составе сборной России (юношей 1995 года рождения) воспитанник Пензенского центра детского и юношеского футбола, защитник Александр Каляшин (тренер Александр Безроднов). В настоящее время он выступает в составе московского «Динамо». В сборную команду России юношей 2000 года рождения включен Данила Янов (воспитанник тренера Валерия Белякова). В настоящее время он выступает за московский клуб «Строгино».

Решение проблемы развития регионального, а в том числе и Пензенского, футбола я вижу в следующем:

1. Работа с молодежью

Наши клубы должны обратить внимание на собственных воспитанников. Для повышения мастерства молодых футболистов можно учредить розыгрыш Кубка России среди команд всех дивизионов. Главное условие - чтобы все футболисты были не старше 21 года. Этот турнир способен

заменить Первенство молодежных команд Премьер-лиги. Молодые игроки из команд низших дивизионов будут проявлять себя в играх против сверстников из Премьер-лиги и будут получать возможность попробовать себя на более высоком уровне.

2. Эффективный менеджмент в клубах

Фактором, оказывающим максимальное влияние на низкую посещаемость, является отсутствие или неэффективный маркетинг клубов. В каждом клубе должны быть квалифицированные спортивные менеджеры, которые должны зарабатывать деньги для клуба с помощью привлечения болельщиков на стадионы, организации турниров, проведения мероприятий с целью привлечения молодежи к футболу.

3. Пропаганда отечественного футбола

Трансляции матчей РФПЛ должны вестись, как и прежде по федеральным каналам. На матчах должны работать лучшие комментаторы, аналитические программы должны вести лучшие футбольные эксперты. Если у болельщиков, имеющих возможность смотреть платное телевидение существует выбор, какую лигу смотреть российскую или английскую, то большинство, думаю, выберет английскую. А ведь есть еще чемпионаты Испании, Германии, Италии и Франции. В таких условиях РФПЛ на современном этапе своего развития, не в состоянии бороться с этими лигами за болельщика. Нужно работать над повышением общего уровня нашего чемпионата, выводить его на уровень ведущих чемпионатов Европы. Необходимо бороться за каждого зрителя.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что футбол всегда играл особую роль в культуре общества, оказывает большое влияние на мировоззрение и образ жизни людей. На примере регионального футбола я показала, какие проблемы в развитии этого вида спорта сейчас существуют, и что нужно сделать для их решения. Постепенно устраняя нынешние проблемы, отечественный футбол поднимется на новый уровень и сможет достойно конкурировать с другими странами, повышая при этом уровень культуры общества.

Список используемых источников:

1. Андрейченко Г., Грачева В. Философия. Учебник//СГУ, 2001. – 245 с.
2. Пучков О., Суровицкий В. Пензенский спорт: история и современность // Полиграфист, 1996. – 215 с.
3. Чухлебов С. Так начинался «Зенит»//2005. – 4 с.
4. www.zenit-penza.ru/ - Официальный сайт футбольного клуба «Зенит» - 20.03.16

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ТАТУИРОВКА ИСККУСТВОМ?

**Мещерякова Е. (МЕН-11), Пац М.В.(к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБУ ВО «Пензенский университет архитектуры и строительства,
Пенза, Россия**

О том, что представляет собой татуировка сегодня, ведётся немало споров, но, пожалуй, самая острая тема этих обсуждений — является ли татуировка искусством? Общепринятой точки зрения нет — тем не менее, есть некоторые объективные взгляды. Я предлагаю отбросить все стереотипы и разобраться в данном вопросе.

Современная татуировка — это декоративное украшение тела, которое получается путем вживления в верхние слои кожного покрова специального красящего вещества.

Термин «татуировка» впервые был введен в обиход в 1773 году, когда известный мореплаватель и путешественник Д. Кук употребил слово «татуа» (с паленезийского — рисунок) для описания в своем отчете рисунков на теле людей, живущих в Океании и Австралии. Но впервые документально он был зафиксирован и оформлен только в 1856 году в «Словаре медицины». В настоящее время термин «татуировка» уже прочно укрепился в лексиконе и имеет свои аналоги-переводы почти во всех языках мира[5].

Большинство людей ассоциируют татуировки с обычной криминальной тематикой и считают, что все татуировки похожи между собой, а уж про то, что существует классификация их по различным критериям, знают, наверное, немногие. Татуировка - это не просто ничего не значащий узор на теле. Тату сегодня является одним из направлений искусств и, также, способом выражения своей индивидуальности.

По времени использования татуировки классифицируются на временные и постоянные.

Современные татуировки классифицируются на отдельные виды в зависимости от различных оснований. Наиболее часто встречается деление татуировок на виды по: времени использования, по типу и по стилю.

По типу татуировки делятся на обычные и косметические[4].

Наиболее популярным в последнее время является поп-артовский стиль. Данное течение искусства татуировок начинается в 50-е года прошлого столетия. Татуировки, сделанные в стиле поп-арт — это различные надписи, знаки, морская тематика и т.п. Чаще всего такие татуировки имеют массовый характер и люди, которые заказывают такие тату, видели их уже на ком-то. Исходя из этого, данные тату не

предназначены для подчеркивания индивидуальности, а служат скорее инструментом моды[1].

Но если говорить о том, какие цели преследовали представители древних племен, нанося те или иные рисунки на свое тело, то очень многое зависело от места, рисунка и цвета его нанесения. Татуировка чаще могла демонстрировать определенный статус своего владельца, независимо от того, на чьем теле она была нанесена. Безусловно, все они отличались как сюжетом, так и качеством отображения того замысла, который вкладывал в рисунок хозяин или автор.

Считалось (и считается до сих пор) что при помощи татуировки человек пытается отразить свои внутренние стремления в том виде и в той форме, которая кажется для него приемлемой или наиболее доступной. То есть по сути на татуировку возложен психологический аспект влияния на общество[2].

Но несмотря на обилие психологических факторов влияния, татуировка, как за счет психологического аспекта, так и за счет знакового влияния символа остается объектом неоднозначным по своей природе.

В двадцатом веке татуировка несколько раз оказывалась на острие моды. Новая эра в искусстве татуировки началась в 50 - 60 - е годы. Образы культур Дальнего Востока, Полинезии, американских индейцев в сочетании с амбициями экспериментаторов - татуировщиков породили новые стили, школы и направления, значительно расширив возможности техники. С тех пор татуировка занимает достойное место среди других видов боди – арта[3].

С конца 1970 - х годов начали организовываться конвенции - фестивали татуировки. Первая конвенция состоялась в Нью - Йорке в 1976 году, и с тех пор они проводятся по несколько раз в год в различных городах Европы и Америки. В России они проходят в Санкт-Петербурге и Москве. На эти яркие мероприятия съезжаются любители и мастера татуировки из разных стран. Именитые мастера и новички демонстрируют образцы своего творчества, обмениваются секретами и идеями. С удовольствием приходят посмотреть на татуированных оригиналов и местные жители, проводятся конкурсы, различные шоу[1].

За всю свою историю татуировка никогда не была распространена так широко, как сейчас. Татуировки делает все больше и больше людей сегодня — и они становятся все более разнообразными. Татуировка сильно меняется последние годы — и особенно сильно она поменялась в эпоху интернета. Если до интернета татуировка представляла собой скорее местное ремесло — с преобладающими местными темами, стилями и трендами, то глобализация стирает эти границы. Заслуга интернета не только в глобализации — его главная заслуга в том числе и в доступности информации о возможностях и способах нанесения татуировки. Интернет

превращается в онлайн-каталог искусства татуировки — и предоставляет неплохие возможности для маркетинга и раскрутки.

Интерес публики к татуировкам от мастеров, работающих в других направлениях искусства — а особенно тех из них, кто выставляется, известен и всюду продает свои работы — растет, и это констатирует, например, создатель журнала *Sang Bleu* Максим Буши в одном из своих интервью. Важным следствием всего этого становится появление новых жанров татуировки и интересных экспериментов в этой области: если двадцать лет тому назад татуировщики должны были выучить множество разных стилей, чтобы продемонстрировать свое мастерство, то сегодня это оказывается не обязательным: работы Fuzi UVTPK по своей стоимости оказываются соизмеримы с классиками японской татуировки, и количество татуировщиков, которые делают маркетинг на собственной идентичности и собственном уникальном стиле, продолжает увеличиваться.

По сути, чтобы ответить на вопрос, является ли татуировка искусством, необходимо решить другой связанный с ним вопрос — что же представляет собой искусство. Если мы говорим об искусстве в его узком значении — в частности, высоком искусстве, то татуировку к нему едва ли можно будет отнести. Либо сюда относится ограниченное количество татуировок в мире, которые создаются художниками как собственно художественный акт — но при этом по меткому замечанию Максима Буши, нужно не забывать, что единственная существенная заслуга последних — это «превращать плохие татуировки в хорошее искусство».

Если мы расширяем «искусство» до более собирательного понятия, куда входит и уличное искусство, и графический дизайн, и, например, высокая мода — а к критериям оценки добавим признание экспертным сообществом (и вспомним, что сегодня любой объект, помещенный в музей современного искусства, отчасти превращается в современное искусство), то татуировка им, безусловно является.

Список используемых источников:

1. Балдаев.Д. Russian Criminal Tattoo// -2009
2. Макнаутон.А. London Tattoos// 2011
3. Талмадж.Е. The Word Made Flesh: Literary Tattoos// -2011
4. <http://www.master-tom.ru/vidi-tatu.htm>
5. <http://funtattoo.ru/?p=9246>

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВ ИЗВЕСТНЫХ АКТЕРОВ В СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЕ США

**Максимнина Е.А. (МЕН – 11), Пац М.В. (к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Использование в коммерческой рекламе образов известных актеров является популярным способом продвижения товаров, услуг и компаний. Маркетологи создают непосредственную связь между «звездой» и предметом рекламы. Актер играет роль эталона, примера для подражания для потребителя. Реципиенты рекламного сообщения должны уяснить для себя, что использование какого-либо продукта или услуги сделает его похожим на актера. Но образы звезд ковровых дорожек выполняют совершенно другую функцию в социальных роликах. Если в коммерческой рекламе используются сценарий «покупайте этот продукт, становитесь похожими на меня», то в социальной рекламе используются программа «давайте решать данную социальную проблему, хоть я и звезда, но я похож на вас, и меня она тоже волнует». Данная статья посвящена изучению специфики использования образов кинозвезд в социальной рекламе США.

Кинозвезда в коммерческой рекламе становится представителем референтной группы, к которой должен стремиться принимающий рекламное сообщение. Хью Лори – самый высокооплачиваемый сериальный актер в США – это известно всем, наравне с тем фактом, что этот музыкант и актёр отличается приятной внешностью. Благодаря своей популярности и привлекательности Хью стал лицом мужской линии косметики L'Oreal Paris Men Expert. Разумеется, рекламный ролик с участием актера получился крайне ироничным: Хью, восседая в кресле, рассуждает о привлекательности мужчин, глумится над Джерардом Батлером и утверждает, что девушка, подпиливающая ему ногти, влюблена в него. И все это на фоне классической музыки. Отличная реклама, пародирующая самолюбование и метросексуализм. Именно такое эмоциональное состояние должно быть у мужчин, которые используют косметику L'Oreal Paris Men Expert.

Кинозвезда в социальной рекламе – это известный успешный человек, который хочет доказать свою похожесть на большинство людей и его заинтересованность в решении социальной проблемы. Образы, которые создаются в рамках коммерческих рекламных кампаний, не подходят к

применению в социальных роликах. Приведу примеры в доказательство данного утверждения.

Благотворительная деятельность популярной американской актрисы, Анджелины Джоли, широко известна. В 2011 году актриса снялась в социальном ролике «World Refugee Day 2011. Do One Thing», где она обращает внимание общества на проблемы стран третьего мира. В ролике, приуроченном к Всемирному дню беженца, который отмечается 20 июня, посол доброй воли ООН говорит о следующем: «Даже одна семья, вынужденная убегать – это слишком много. Даже один ребенок, выросший в лагере – это слишком много. Даже один беженец, лишенный надежды – это слишком много». В данном ролике актриса не является эталоном для подражания, она используется для привлечения к данному ролику внимания общественности. Кроме того, актриса представилась в образе обычного человека, который может оказаться в такой же ситуации. Это подтверждает тот факт, что образы звезд в социальной рекламе строятся по тому же «культурному коду», который присутствует в имидже представителей целевой аудитории.

Эмма Стоун – актриса молодежных комедийных и приключенческих фильмов. В 2012 году она снялась в социальной рекламе кампании «WorldCancerDay», где рассказала о том, как ее мать Криста победила рак. Мужество молодой актрисы и ее матери, сумевших не только победить страшную болезнь, но и рассказать о своей тяжелой борьбе всему миру, стало отличным примером для женщин и всего человечества в мире. Участие данной актрисы в социальном ролике привлекло внимание к просмотру ролика. А также, придало статус всеобщей важности WorldCancerDay, вне зависимости от социального и финансового положения.

Сильнейшая вспышка лихорадки Эбола, разгоревшаяся в начале 2014 года в странах Африки, встревожила весь мир. За все время страшной болезнью заразились примерно 20 тысяч человек, из которых более семи тысяч не выжили. Актеры фильма «Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть 1» (The Hunger Games: Mockingjay — Part 1) Дженнифер Лоуренс (Jennifer Lawrence), Джош Хатчерсон (Josh Hutcherson), Лиам Хемсворт (Liam Hemsworth), Джулианна Мур (Julianne Moore) и другие решили привлечь внимание поклонников кино к проблеме лечения болезни и снялись в социальной рекламе благотворительного фонда Ebola Survival. Дженнифер Лоуренс обсуждает с другими участниками ролика, коллегами по съемочной площадке «Голодных Игр», чем страшен вирус Эбола, и как пытаются остановить эпидемию. Все участники ролика ведут себя как обычные люди, которые хотят понять, как избавить планету от болезни Эбола. Как мы можем видеть, звезды опять стараются в социальной рекламе предстать в наиболее близком образе для общественности.

Подводя итог, можно сделать следующие выводы. Использование образов кинозвезд США в социальной рекламе отличается от образов рекламы коммерческой. Это находит свое выражение в тщательной работе не только над сценарием видеоролика, но и в работе над имиджем кинозвезд. Присутствие кинозвезды в социальной рекламе привлекает дополнительное внимание к социальной проблеме. Социальная реклама не просто рассказывает о какой-либо проблеме. Инициаторами данной рекламы являются некоммерческие организации, которые занимаются актуальными и значимыми проблемами, что повышает уровень доверия к данной социальной рекламе.

Список используемых источников:

1. Гундарин М.В. Книга руководителя отдела PR. / М.В.Гундарин. –СПб. Питер, 2011.
2. Интернет портал “TED”. www.ted.com
3. Интернет портал “SPLETNIK”. www.spletnik.ru
4. Сервис видео хостинга “YOUTUBE” www.youtube.com
5. Интернет - портал о рекламе и маркетинге “SOSTAV” www.sostav.ru
6. Портал о рекламе и PR “ADVERTOLOGY” www.advertology.ru
7. Портал о практической рекламе “ADVERTME” www.advertme.ru/
8. Журнал “STARSBRANDMAGAZINE” starsbrandsmagazine.com
9. Портал о киноиндустрии “KINOPOISK” www.kinopoisk.ru

СИРОТСКИЙ СЮЖЕТ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА Л.А. РУСЛАНОВОЙ

**Рыбакова Ю.С. (МЕН-11), Пац М.В. (к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства, Пенза, Россия»**

В развитии современной культуры большая роль отводится русскому народному творчеству как безымянных творцов, так и известных исполнителей. Песня — гармоничное сочетание звуков и эмоций. Увлекательность, заразительность и эмоциональность входят в музыкальный образ народной песни. А исполнение русской народной

песни Л.А. Руслановой, Н.В. Плевицкой, З.А.Федоровой, Л.О. Утесовым и многими другими обуславливают интерес к теме песенного исполнительского мастерства.

Лидия Русланова является большим мастером исполнения народных русских песен. Ее творчеством, будучи уже в эмиграции, интересовался и по достоинству оценил Федор Шаляпин, и это неудивительно: прекрасный голос, огромный диапазон и неповторимое актерское мастерство, дар музыкальной импровизации превращали ее исполнение песен в настоящий маленький спектакль.

Большой вклад в исследование творчества великой русской певицы Л.А. Руслановой внесла эрзянская поэтесса, писательница Маризь Кемаль (настоящее имя Раиса Степановна Кемайкина).

В своей статье о Руслановой «Неизвестное о самой известной» (к 110-летию со дня рождения Л.А. Руслановой) она смогла отразить наиболее важные аспекты влияния русской народной песни на жизнь эстрадной певицы. Нельзя не согласиться с ее мнением о том, что песни в исполнении Лидии Руслановой были необычайно любимы народом. Дарить своим пением радость людям она считала главной задачей жизни. Сильная, упорная, трудолюбивая Русланова была достойна этой всенародной любви [4].

Необыкновенная женщина с ярким и сильным по тембру голосом вошла в сердца миллионов людей. Не найдется ни одного человека в России, который не знал бы этого имени. Она могла заглянуть в душу русской народной песни, донести до слушателя каждое стихотворное слово так, что публика пела и смеялась, грустила и плакала.

Эмоциональная сдержанность, невероятная строгость являются отличительной особенностью русского народного пения.

Тембр голоса, манера подачи песни Лидии Руслановой — все это является образующим фактором музыкального исполнительства. Главный отличительный признак русской народной песни — четкий сюжет, где каждая песня представляет собой историю, драму, в которой раскрывается непростая судьба обыкновенного русского человека.

Одним из самых популярных сюжетов русского народного исполнительства является сиротский сюжет. Основное его содержание — одиночество сироты, на долю которой выпадает немало испытаний.

Сиротский сюжет является традиционным для российской песни. Н.В. Плевицкая, К.И. Шульженко, Л.О. Утесов и многие другие в своем творчестве отражали непростую сиротскую судьбу.

Трудной была судьба и у великой певицы Лидии Руслановой, рано оставшейся без родителей. На стиль ее исполнения, безусловно, повлияло сиротское детство, приют, работа на мебельной фабрике, революция, две войны, долгие годы лагерной жизни.

Когда в 1905 году началась Русско-японская война, ее отца, Андриана Лейкина, призвали в армию и отправили на Дальний Восток. Назад он не вернулся, пропал без вести. Первая настоящая песня, которую услышала маленькая Лидия, был плач: бабушка голосила, когда ее сына (отца Лидии) отправляли на фронт. Девочка испытала при этом сильное волнение. Позже она забиралась на колени к бабушке и просила: «Поплачь, баба, по тятеньке!» [7].

Оказавшись без средств к существованию мать Лидии Руслановой, Татьяна Ивановна Нефедова, мать троих малолетних детей, приняла решение отправиться на заработки в Саратов, но вскоре заболела, вернулась в деревню и слегла. Лидия старалась развеселить ее и пела песни, устраивая маленькие спектакли. Вскоре матери не стало, и Лидия с 6 лет пела за подаяние, чтобы прокормиться. Пела так красиво и душевно, что сначала стали приходить послушать ее из других деревень, а потом даже зазывать в купеческие дворы.

Песня сопровождала певицу с малых лет, поскольку в деревне пела и вся ее родня, и односельчане. Девочка имела особый музыкальный слух и хорошо запоминая стихотворное и музыкальное произведение, старалась вложить в него всю свою душу.

Через год после смерти матери детей определили в сиротские приюты, всех в разные. И здесь выручала песня. На всю жизнь запомнила Русланова, как пела добрая приютская няня: ее слова западали в душу.

Всю жизнь своим пением Лидия Андреевна помогала людям: сначала умирающей матери, позже солдатам на фронтах и, наконец, лагерным заключенным, где она провела долгих 5 лет.

Олицетворение, как один из факторов развития исполнительского творчества Л.А. Руслановой, состоит в том, что природные объекты в песенном творчестве наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями. Этот прием с особой полнотой раскрывается в песнях: «Расти, расти, моя калинушка», «При долине куст калины», «Ой, да ты подуй, подуй, ветер низовой». Человек и природа неразрывно связаны между собой. В указанных песнях яблоня и калина, исконно русские деревья отражают судьбу молодой одинокой девушки, оставшейся без родителей.

Основным фактором в формировании представленного сюжета как фактора музыкального исполнительства является военное бремя, выпавшее на долю не только великой певицы, но и всего русского народа.

Большое количество песен и стихотворений военных лет было написано выдающимися людьми. Одним из них является П.И. Давыдов, написавший трогательные стихотворения «Приснилось мне, приснилось мне...», «Сны о войне». Эти стихи, в которых прослеживалась щемящая нота сиротства, легли в основу создания музыки.

Таким образом, сиротский сюжет, оказав влияние на исполнительское творчество Л.А. Руслановой, способствует осмыслению ее музыкальных произведений и выявлению указанного сюжета в развитии русской народной песни в целом.

Список используемых источников:

1. Волчков, Г.В. Лидия Русланова [Текст] / Г.В. Волчков // Лидия Русланова – книга: Фортуна ЭЛ, 2012. – 384с.
2. Михеенков, С.Е. Жизнь замечательных людей [Текст] / С.Е. Михеенков // Лидия Русланова: Душа-певица – книга: Молодая гвардия, 2014. – 352с.
3. Методический материал: аудиокассеты «Великие русские исполнители России XX века. 1–2 части. – MOROZ RECORDS. – 2001.
4. http://erziana.my1.ru/publ/mariz_kemal_statja_o_ruslanovoj/1-1-0-548
5. <http://rusog.ru/25-vot-mchitsya-trojka-udalaya> .
6. http://lermontov-slovar.ru/views/SIROTSKIJ_MOTIV.
7. <http://www.tonnel.ru>.

СПЕЦИФИКА СЕТЕВОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА

**Поперечнева К.(МЕН-11), Пац.М.В.(к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Современное общество принято характеризовать ускорением темпов развития техники, совершенствованием интеллектуальных технологий и созданием новых, становление информации важнейшим глобальным ресурсом человечества. Наблюдается процесс перехода общества к абсолютно новой эпохе, которая получила название «информационное общество».

Обратимся к понятию «сетевая культура». В настоящее время существует множество подходов к определению понятия сетевой культуры, существует множество точек зрения, раскрывающее содержание данного понятия в работах: В.А. Каймина [1], В.Ю. Милитарева, Е.П. Смирнова, И.М. Яглома [3] (с философской точки зрения), А.А.

Кузнецовым, В. М. Монаховым [2](роль, место и значения сетевой культуры в системе общей культуры).

Сетевая культура как одна из составляющих культурной деятельности неразрывно связана с социальной природой человека. Под «сетевой культурой» понимается характеристика материального и духовного уровня развития определенных общественно-экономических формаций как специфическая сфера деятельности. Сетевая культура также одновременно выступает необходимым фактором в освоении человеком культурной реальности, овладении всем богатством, "которое выработало человечество", самой реальностью, ценностью, которая появилась в результате культурно-созидающей деятельности, а также атрибутом культурного бытия.

Интернет прочно закрепился в жизни людей. В мире насчитывается 3,2 миллиарда пользователей интернета (всё население Земли составляет 7,9 миллиарда человек) из них 2 миллиарда проживают в развивающихся странах. В период с 2000 по 2015 год удельный вес пользователей интернета увеличился почти в семь раз – с 6,5 до 43 процентов мирового населения.

Доля домашних хозяйств, имеющих доступ в интернет, увеличилась с 18 процентов в 2005 году до 46 процентов в 2015 году. За последние четыре года самый высокий рост уровня доступа домашних хозяйств наблюдался в Африке (рост с нуля всегда показательный), при этом годовой темп роста составил 27%. Первенство в мире по численности интернет-аудитории занимает Китай. По состоянию на конец 2015 года, количество интернет-пользователей в Китае составило 688 млн. чел. (все население КНР - 1 285 млн. чел.) [7].

Топ - 10 стран по числу пользователей интернета: Китай - 688 млн., Индия - 350 млн., США - 277 млн., Япония - 110 млн., Бразилия - 110 млн., Россия - 87,5 млн., Германия - 72 млн., Индонезия - 71 млн., Нигерия - 70 млн., Мексика - 59 млн. [7]. Современные технологии производства, передачи и хранения информации давно уже вышли за границу простого средства организации акта коммуникации и берут на себя роль основного инструмента социально-культурного влияния в обществе. Под воздействием «информационного взрыва», ведущего за собой значительные перемены в социуме, происходит качественный скачок в области потребления компьютерных сетей. Интернет перестает быть инструментом только общения и все больше становится инструментом, служащим для построения новых социальных систем.

Развитие информационных технологий, телекоммуникационных каналов способствует формированию новой формы культуры - информационно-сетевой, которая является составной частью информационной культуры и отражает прогресс развития социальных коммуникаций. Становление сетевых сообществ внутри сетевой культуры

приводит к развитию *горизонтальной системы коммуникации*, важными структурными элементами этих коммуникаций становятся новые методы отображения знаковой реальности. Такие исследователи как В.П. Пласичук [4, с. 85-90], В.А. Турчин [5] и др. определяют информационно-сетевую культуру как «уровень развития информационного общества, при котором компьютерные сетевые технологии начинают влиять на жизнь человека». Информационно-сетевая культура включает в себя различные процессы, представленные в компьютерных сетях, а также определенные знания и умения, которые позволяют использовать соответствующие технологии.

Нынешний социум требует от специалиста грамотности не только компьютерной, но и сетевой. Первая включает в себя технологию работы с программными и техническими средствами. Сетевая же грамотность затрагивает комплекс знаний и представлений, при помощи которых осуществляется формирование информационно-сетевой культуры специалиста как характеристики деятельности, присущей современному обществу. Информационно-сетевая культура существует совместно с другими видами информационной культуры (будь то словесная, письменная, книжная или экранная), влияет на формирование мировоззрения современного поколения, его эстетического вкуса, норм поведения, знаний, профессиональных компетенций и т.д. Информационно-сетевая культура отличается широтой и многогранностью, затрагивая область знаний таких наук, как информационная культурология, педагогика, кибернетика, математика, информатика, лингвистика, психология, этика и многих других. Главную роль в процессе формирования информационно-сетевой культуры играют гуманитарные составляющие, поэтому необходимо область изучения информационных систем расширяется.

Основными особенностями коммуникативной среды сетевой культуры являются:

- 1) наличие различных сетевых сообществ внутри сетевой культуры, которая, таким образом, не имеет единого субъекта, сравнимого с субъектом культуры индустриального периода;
- 2) взаимодействие сетевого сообщества как с личностью, так и с другими сообществами;
- 3) структуризация сетевого сообщества на основе ценностных ориентаций его участников;
- 4) обеспечение сообществом интерактивного взаимодействия своих членов.

В последнее время сетевая культура главным образом развивается в виде блогов, формируя особую коммуникативную среду. Блог - веб-сайт, который состоит из регулярно обновляемых записей. В отличие от интернет-дневников, блоги публичны, и позволяют не только чтение их другими людьми, но еще и активное их комментирование (реакцию как в

виде обсуждения данной записи блога, так и в виде ответных записей в чужих блогах). Блог может открыть каждый. Это не требует каких-либо дополнительных материальных затрат или государственной регистрации, как в случае со СМИ. Основные формы блогов – это блоги на блог-хостингах (массовых сервисах, предоставляющих блоги, в России - это прежде всего Живой Журнал), тематические блоги определенного сетевого сообщества (например, блог-хостинг для «готов» – представителей одной из молодежных субкультур) и стандалоны (личные блоги интернет-деятеля, которые сами по себе привлекают внимание и которые читатели специально посещают). Люди, пользующиеся коммуникативными возможностями блогов вне контекста ведения собственного блога, отмечают возможности общения с людьми, с которыми они не имеют возможности общаться непосредственно лицом к лицу. Например, с друзьями, живущими достаточно далеко (в других городах или даже странах). Действующая в блогах альтернативная экономика сообщений делает такую форму общения наиболее удобной, так как она не предполагает обязательной взаимности и других ограничений общения «один на один». Также с помощью блогов очень удобно доносить какую-либо информацию, имеющую обучающий характер. Например, заинтересованные блоггеры выкладывают записи о том, как создать свой собственный бизнес, с чего начать, как правильно оформить документы, какие ошибки не стоит совершать и многое другое. Вся эта информация позволяет людям приобрести навыки и умения с минимальными затратами.

Евгений Горный в своей статье [6] выделяет помимо поддержания контакта с близкими, следующие цели, которые может преследовать читатель блогов: получение информации, чтение-развлечение, отслеживание реакции публики на те или иные действия (в самом деле, блоги представляют собой готовую огромную фокус-группу), чтение ради социализации, ощущения себя причастным к жизни известных людей. С довольно большой скоростью блоггеры стали объединяться в группы. В основном, по убеждениям и эстетическим пристрастиям. Как правило, они не образуют устойчивых групп по социальной принадлежности, однако при этом группы по убеждениям представлены в огромном разнообразии, и развивают свою собственную атрибутику, жаргон, провоцируют конфликты с другими подобными группами. Сами блоггеры четко отличают общение на элитарные темы, и коммуникацию на темы массовой культуры. Так как гарантией успешности является их отличие от других, в сетевом общении широко используются различные формы эпатажа и провокаций. Эта среда представляет собой удобное коммуникативное пространство для процедур манипулирования людьми и ведения информационных войн, потому что люди все больше и больше доверяют тому, что прочитали в блоге у своего сетевого знакомого, нежели чем в

государственной прессе или увидели по телевизору. Несмотря на кажущуюся хаотичность и беспорядочность социальных структур блоггеров, в них имеются определенные центры притяжения, которые могут использоваться в информационной войне (либо могут сотрудничать с противником). Прежде всего, это популярные блоггеры (имеющие большую аудиторию), и администрации крупных блог-сервисов, способные прекратить работу того или иного блога.

Таким образом, изучение специфики сетевой культуры информационного общества дает возможность оценить как позитивные, так и негативные коммуникативные стороны. Развитие горизонтальной системы коммуникации на уровне киберсетей и сетевых сообществ, с одной стороны, определяет путь к развитию личности и ее навыкам и умениям, востребованным современным обществом, а с другой - создает возможности целенаправленного информационного воздействия и манипулирования.

Можно сделать вывод, что коммуникативная среда сетевой культуры является одной из важнейших территорий общения как между различными сообществами, так и между отдельными людьми. Достигается это за счет отсутствия каких-либо явных границ и прочих ограничений, что свойственно и для "живого" общения. С течением времени общение на расстоянии активно развивается, что подтверждается многими фактами. Например, мы уже сейчас можем передавать свои эмоции, общаясь в соцсетях, с помощью "смайлов". Некоторое время назад это было невозможно. Можно предположить, что общение в сети в скором времени выйдет на абсолютно новый уровень, и будет стоять в одном ряду с общением вживую. Полностью оно его вряд ли заменит, однако и такой возможности исключать нельзя.

Список используемых источников:

1. Каймин В.А. Курс информатики: состояние, методика, перспективы // 2010. № 6, с.26-31.
2. Кузнецов А.А., Монахов В. М., Шварцбурд С.И. Обеспечить компьютерной грамотностью школьников //Современная педагогика. 2010. №1. С. 21-28.
3. Милитарев В.Ю. и др. Информатика и информационная культура //Современная педагогика. 2011. № 6, с. 61-64.
4. Плasicук В.П. О взаимосвязи информационно-культурной и инновационной политики региона //Инновации. 2011. № 9-10.
5. Турчин В.А. Информационно-сетевая культура в профессионализации современных библиотечных специалистов// РГБ ОД. 2012

6. Gorny E., Russian Live Journal: National specifics in the development of a virtual community. Version of 13 May 2010. (On Russian Cyberspace Project web site)//http://www.ruhr-uni-bochum.de/russ-cyb/library/texts/en/gorny_rlj.pdf

7. Пользователи интернета в мире, от 26.03.2016 // http://www.bizhit.ru/index/polzovateli_interneta_v_mire/0-404

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ МИГРАНТОВ И ПРИНИМАЮЩЕГО СООБЩЕСТВА

**Баишева Д. (Ст 1-12), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

На протяжении последних десятилетий проблема этнической толерантности является одной из самых актуальных тем исследований в разнообразных областях знаний. В большинстве случаев это обусловлено усилением миграционных потоков в поликультурных регионах России. Вследствие этого, одной из главных тенденций должно стать совершенствование системы межкультурного взаимодействия мигрантов и принимающего населения.

Миграция значителен одной из важнейших проблем во многих нынешних обществах и считается не только как простое механическое передвижение людей, а как сложный общественный процесс, касающийся во многих сторонах социально-экономической жизни и межкультурных отношений. Впрочем, несмотря на наличие значительного количества работ, предназначенных толерантности и межкультурному взаимодействию, эта тематика показывает собой проблемное поле для исследований, актуальность и практическое значение которых резко возросли в связи с ростом региональных и локальных конфликтов на этноконфессиональной почве.

Рассмотрев и проанализировав разнообразные точки зрения на проблему этнической толерантности, В.Н. Павленко подводит итоги, что типология понятия «толерантность» может быть построена с учетом двух основных критериев: отношения к чему-то другому, несовпадающему, не

согласующемуся и способа решения данного противоречия. А что касается первого параметра - отношения к другому, непохожему, то, по определению, вероятно три варианта отношения: отрицательное, нейтральное и положительное. Что же касается путей решения этого противоречия, то они находятся в диапазоне от интолерантного (проявляющегося в неприятии каких-либо различий, в различных формах дискриминирующего поведения, в избегании взаимодействия с такими людьми и т.п.) максимально толерантного поведения (состоящего в принятии другого человека таким, какой он есть).

Значит, стержнем понятия толерантность (именно в социально - психологическом смысле) является принятие всего иного и несхожего, а также отсутствие негативного отношения. Этническая толерантность выражается в отношении к представителям иных этнических и культурных групп. Она представляет своего рода психологическую установку, которая позволяет ценить другое этническое «они» равнозначно собственному «мы». Это терпимость к иной культуре, системе ценностей, принятие иных логик существования и иных способов мировосприятия. Можно сказать, что толерантность во взаимодействии между этносами отражает уровень культуры межнационального общения, является средством достижения межнационального согласия, урегулирования межнациональных конфликтов и снижения межэтнической напряженности.

В этом исследовании этническая толерантность понимается как континуум, на одном полюсе которого можно расположить позитивное восприятие представителей иной культуры (толерантность), на другом – их негативное восприятие (интолерантность). Согласно Н.М. Лебедевой для этнической толерантности характерно наличие позитивного образа представителей иной культуры при наличии позитивного образа собственной культуры. Это означает, что этническая толерантность не является следствием ассимиляции, как отказа от собственной культуры, а является характеристикой межэтнической интеграции, для которой характерно «принятие» или позитивное отношение к своей этнической культуре и к этническим культурам групп, с которыми данная группа вступает в контакт. Такое представление адекватности группового восприятия базируется на постулате ценностного равенства этнических культур и отсутствии в этом плане преимущества одной культуры перед другой. Конечная цель этнической толерантности - слияние общества, достижение межнационального примирения политическими средствами, лишение негативных явлений и тенденций в сфере межнациональных отношений посредством понимания «чужих» культур, обычаев, своеобразия как достойных, ценностных явлений. Поэтому в исследовании, в качестве критериев протекания процесса межкультурного взаимодействия, рассматриваем толерантность-интолерантность взаимных установок этнических групп поликультурного региона.

Целью исследования является изучение социально-психологических факторов этнической толерантности мигрантов и принимающего населения в Пензенской области.

Объектом исследования выступают взаимные межгрупповые установки мигрантов и принимающего населения.

В качестве предмета исследования определяем социально психологические факторы этнической толерантности мигрантов и принимающего населения.

На основе теоретического анализа и практических наработок предыдущих исследований была выдвинута следующая гипотеза: этническая толерантность мигрантов и принимающего населения связаны с позитивностью их идентичности, с ощущением безопасности и с поддержанием мультикультурной идеологии.

Исследование проводилось на территории Пензенской области. В исследовании приняли участие 52 инокультурных мигранта и 56 русских коренных жителей Пензы. Выборка является различной по полу, возрасту, срокам проживания, стране исхода и отражает генеральную совокупность людей, являющихся объектом исследования.

Респондентам предлагалось заполнить анкету, которая содержала разработанные в соответствии с целями исследования шкалы и методики Дж. Бери (Шкала выраженности мультикультурной идеологии; шкала воспринимаемой дискриминации; шкала этнической толерантности; шкала мигрантофобии; шкала оценки интегральной безопасности; выраженность этнической идентичности; позитивность этнической идентичности; выраженность гражданской (русской) идентичности; позитивность гражданской (русской) идентичности). Статистическая обработка полученных результатов проводилась с помощью программы SPSS.Statistics.v17.Multilingual-EQUiNOX. Достоверность различий между группами определялась при помощи t-критерии Стьюдента. Для определения взаимосвязей подсчитывался коэффициент ранговой корреляции Спирмена.

Вследствие обработки данных были получены достоверные различия в показателях у русских и мигрантов. У русских и инокультурных мигрантов, проживающих в Пензе, существуют достоверные различия в следующих показателях: этническая толерантность, физическая безопасность, интегральная безопасность, выраженность гражданской (русской) идентичности. Позитивность и выраженность гражданской (русской) идентичности у русских выше, чем у мигрантов. Этническая толерантность, физическая безопасность, интегральная безопасность у мигрантов выше, чем у русских. На мой взгляд это связано с тем, что инокультурные мигранты, испытывая несколько большую тревожность в новой среде, опасаются за свою физическую безопасность. Их толерантность - своего рода психологическая компенсация, стремление

присоединиться в новую культурную среду. Выраженность мультикультурной идеологии, позитивность и выраженность гражданской (русской) идентичности у русских выше, чем у инокультурных мигрантов. Этническая толерантность, экономическая безопасность, физическая безопасность, интегральная безопасность у мигрантов выше, чем у русских.

Далее оценивалось взаимосвязь показателей толерантности с другими социально-психологическими показателями двух групп испытуемых. Результаты корреляционного анализа эмпирических данных русских показали, что этническая толерантность положительно связана с выраженностью мультикультурной идеологии. Показатель мигрантофобии у русских отрицательно связан с выраженностью мультикультурной идеологии с интегральной безопасностью.

Корреляционный анализ полученных результатов группы инокультурных мигрантов показал, что этническая толерантность положительно связана с выраженностью мультикультурной идеологии и отрицательно - с компонентом интегральной безопасности - физической безопасностью. Как показали данные исследования, уровень этнической толерантности принимающего населения по отношению к мигрантам достаточно невысок. Однако мигранты имеют более высокий уровень этнической толерантности. Это своего рода стратегия, целью которой является стремление присоединиться в новую культурную среду. У русских, как принимающего населения, ярче выражена ориентация на мультикультурную идеологию, чем у мигрантов. С этнической толерантностью мигрантов и принимающего, у русских связана ориентация на мультикультурную идеологию. Особое значение имеет негативная связь культурной безопасности с мигрантофобией, то есть русские в наплыве мигрантов видят, прежде всего, угрозу собственной культуре. У инокультурных мигрантов с этнической толерантностью негативно связана воспринимаемая дискриминация. Однако, с этнической толерантностью мигрантов связана позитивностью их гражданской идентичности. То есть чем более позитивные чувства испытывают мигранты от того, что они являются гражданами России, тем выше вероятность того, что они будут вести себя толерантно по отношению к представителям инокультурных групп.

Список используемых источников:

1. Павленко В.Н. Аккультурационные стратегии и модели трансформации идентичности у мигрантов // Психология беженцев и вынужденных переселенцев. - М., 2001. - С. 25-39.

2. Малхозова Ф.М. Социально-психологические особенности этнической толерантности в поликультурном регионе: Дисс. ... канд. псих. наук. - М., 1999.
3. Татарко А.Н., Лебедева Н. М. Психология межнациональных отношений. Этническая идентичность и стратегия межкультурного взаимодействия. – М., 2014.

ИСТОРИЯ ГРУППЫ «THE BEATLES» И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МУЗЫКУ XX В.

**Деготькова А.(Ст1-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Вклад «The Beatles» в музыкальную культуру XX в. - огромен. Его можно сравнить разве что с вкладом в музыкальную культуру прошедших столетий таких композиторов как Бах, Бетховен, Шуберт, музыку которых называют классической.

Музыка «The Beatles» была рок-музыка или нечто «производное» от нее. И действительно, «The Beatles» начинали как рок-группа. Но даже если в самом начале творчества группы рок в исполнении «The Beatles» качественно отличался от музыки других ансамблей, стоял на порядок выше, то впоследствии, они подняли рок до невиданных прежде художественных величин – и в этом главная заслуга ансамбля. У «Битлов» стали появляться вещи, совершенно не похожие на первоначальный рок-н-ролл, они скорее напоминали классические произведения. То есть музыку «The Beatles» справедливее называть «рок - классикой». Это первая британская группа, получившая международное признание и сделавшая рок по-настоящему интернациональным феноменом. «The Beatles» продали более миллиарда дисков и кассет во всем мире, являются авторами восемнадцати альбомов №1 в американских чартах и четырнадцати альбомов №1 в английских рейтингах продаж.

А начиналось все с весны 1956 г., когда 15-летний Джон Леннон образовал группу «The Quarrymen», которая исполняла песни в стиле skiffle, country and western, rock and roll. Это был в самом буквальном смысле любительский коллектив: никто из его участников не имел и малейшего опыта в музыке, никто как следует не владел ни одним инструментом. Джон Леннон, будучи ребенком, пел в церковном хоре, позднее разучил несколько мелодий на губной гармошке и с помощью

матери, игравшей на банджо, освоил с десяток простейших гитарных аккордов. Этого оказалось достаточно, чтобы стать лидером и солистом ансамбля.

О славе и популярности хотя бы в масштабах города тогда еще не было и речи, тем не менее группа Леннона выступала все лучше и сразу очень понравилась Полу МакКартни, который 6 июля 1957 г. впервые услышал ее в саду приходской церкви св. Петра в ливерпульском районе Вултон. Через неделю МакКартни вошел в состав группы «The Quarrymen». В 1958 г. Пол посоветовал Джону пригласить в группу своего школьного приятеля Джорджа Харрисона, 15-летнего гитариста, к тому времени около полугода, игравшего в группе «The Rebels». Вскоре коллектив Леннона принял название «Jonny and The Moondogs», хотя нередко выступала и под прежним названием. Побыв некоторое время «Jonny and The Moondogs», в 1960 г. они превращаются в «Silver Beatles», а затем просто в «The Beatles». По словам Дж. Леннона, во сне ему явился человек, окутанный языками пламени, который велел назвать группу «The Beatles», причем с буквой «а». Так и сделали. После долгих поисков барабанщика летом 1960 г., как раз в канун первых германских гастролей группы, за ударную установку садится Пит Бест. 13 ноября 1961 г. группа подписала контракт, в соответствии с которым их официальным менеджером становился Брайан Эпстайн. В конце июля руководитель фирмы «Parlophone» Джорж Мартин предложил группе заключить контракт сроком на один год, в течение которого фирма «Parlophone» обязуется выпустить не менее 4 синглов группы. Но при одном условии: ударника необходимо заменить.

Это требование совпало с мнением Джона, Пола и Джоржа, которые в тайне от Пита давно уже заручились предварительным согласием Ринго Старра войти в состав их ансамбля. 16 августа Эпстайн официально объявил Бесту, что он должен покинуть группу. 17-го Пит последний раз выступал с «The Beatles». А 18-го квартет дебютировал с новым ударником - Ринго Старром. Так и сформировался золотой квартет «Битлов»: Джон Леннон - ритм-гитара, Пол МакКартни - бас-гитара, Джордж Харрисон - соло-гитара, Ринго Старр – ударные.

Организатором и лидером легендарной группы официально считается Джон Леннон, хотя сам он всегда подчеркивал, что «Битлз» - это группа и в ней нет главного и подчиненных. Он говорил: «Мы группа. Всегда были группой. Ни один из нас не работает больше других. Все, что мы делаем, мы всегда делаем вместе. Мы все вносим одинаковую лепту и получаем одинаковую долю». Можно установить точную дату начала «битломании»: 13 октября 1963 г. В этот день «битломания» стала официальным явлением - в том смысле, что ее признали национальные газеты и возвестили о ней широкой публике в огромных заголовках на первых страницах.

Перелом наступил 13 октября 1963 г. В этот день должно было состояться выступление «Битлз» на концерте «Воскресный день в Лондонском Палладиуме».

Вся улица была запружена народом, в большинстве девочками-подростками. У входа была страшная давка. Визг стоял оглушительный. Репортеры почесывали затылки и старались припомнить, видели ли они раньше что-либо подобное - тщетно, ибо ничего подобного никогда еще не было. Выступление принесло группе колоссальный успех. Но истинным фурором стал показ «Битлз» на следующей неделе по общенациональному телевидению (для 26 миллионной аудитории) из Королевского варьете в концерте вместе с кинозвездой Марлен Дитрих. Никогда еще подобной чести не удостоивались столь молодые, столь новые звезды. Этот концерт имел огромное значение для «Битлз» и для всего британского бита 60-х - конечно, не из-за присутствия коронованных особ, а потому что именно на этом шоу «Битлз» завоевали сердце нации.

К этому периоду участники ансамбля уже сменили свой имидж, заменив кожаные куртки строгими костюмами от Пьера Кардена, и были приглашенными во всем – от причесок до движений и уровня звука, что очаровало даже тех, кто при слове «поп-музыка» кривил рот. Они отлично сбалансировали свое выступление: наряду с мощным, известным хитом «She Loves You», они спели утешающую слух пап и мам «Till There Was You», а завершили концерт ударнейшим роком «Twist And Shout». Они были опрятные, приятно улыбались, пели в тон и не так уж громко. И тут Джон произнес свою историческую фразу, решившую все. Шагнув вперед, он плутовски прищурился и сказал: «Would the people in the cheaper seats clap your hands? And the rest of you, if you'll just rattle your jewellery». (Те, кто сидит на дешевых местах, хлопайте в ладоши. А остальные, - (жест в сторону королевской ложи) - просто побренчите своими драгоценностями).

С появлением «Битлов», в Великобритании образовалось много популярных рок- групп, таких как:

1960-е: The Rolling Stones, Free, Animals, Fairport Convention, Soft Machine, Fleetwood Mac,

1970-е: Black Sabbath, Queen, Throbbing Gristle, The Police, Sex Pistols, Dire Straits, Yes, Genesis, Emerson, Lake & Palmer, Hawkwind,

1980-е: Duran Duran, Depeche Mode, Iron Maiden, The Sisters of Mercy, DefLeppard, The Cure, Saxon, The Jam, The Smiths, The Stone Roses, Napalm Death, Bauhaus, Spandau Ballet,

1990-е: Muse, Oasis, Blur, Suede, Pulp, Cradle of Filth, Paradise Lost, Pulp, Supergrass, The Verve,

2000-е: Coldplay, Kasabian, Keane, Arctic Monkeys, The Kooks, Klaxons, The Libertines, Mogwai, Razorlight, Franz Ferdinand, Kaiser Chiefs, Джеймс Блант, Мика.

А в России:

1970-е: «Удачное приобретение», «Машина времени», «Аквариум».

Конец 1970-х начало 1980-х: «Сектор газа», «Кино», «Наутилус Помпилиус», «Калинов мост», «Ария», «Мастер», «Агата Кристи».

В конце XX в. загорается еще одна звезда русского рока - группа «Сплин».

Список используемых источников:

1. История создания группы
<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=77716>
2. История создания «The Beatles»
https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles
3. Все о Битлз
<http://www.beatles-online.ru/Beatles/referat.htm>
4. Золотая четверка «Битлз»
<http://www.vesnianka.ru/articles/Lectons/TheBeatles/TheBeatlesBio.pdf>
5. История влияния величайшей группы на музыку 20 века
http://www.beatles.ru/books/articles.asp?article_id=116

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ И АРХИТЕКТУРА ГОРОДА ПЕНЗЫ

**Денисов А. (гр. Ст1-11),Сботова С.В. (к.культурологии, доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Пенза основана в 1663 г. как крепость на юго-восточной окраине Русского государства для защиты от степных кочевников. За достаточно непродолжительное время был возведен деревянный кремль. Вокруг крепости расположились слободы, заселенные служилыми людьми и посад. Статус города с 1719 г., свое название город получил от реки Пенза, протекающей вблизи города.

Архитектурный облик города формировался в основном после 1785 г. К числу памятников зодчества относятся: дворянский институт, художественное училище, крестьянский поземельный банк. Церковная архитектура представлена уцелевшими постройками Троицкого женского

монастыря, основанного в 1690 г., Покровской и Преображенской церквями, церковью святителя Николая.

Пенза является исторически сложившимся культурным центром Пензенской области. Здесь сосредоточена основная часть учреждений культуры: областной драматический театр имени А.В. Луначарского, Центр театрального искусства «Дом Мейерхольтда», филармония, театр юного зрителя, картинная галерея имени К.А. Савицкого, театр кукол «Кукольный дом», цирк, центральный парк культуры и отдыха имени В.Г. Белинского, 10 музеев, 13 Дворцов и домов культуры, 14 кинотеатров, 66 библиотек и т.д.

В Пензе 10 стадионов, 3 крупных спорткомплекса, старейший в России ипподром, Дворец водного спорта, построенный по олимпийским стандартам. Важное значение в городе придается вопросам воспитания молодежи и образованию. Здесь работают 14 средних - специальных учебных заведений, 80 школ, 6 гимназий, 2 лицея, 143 детских дошкольных учреждений и т.д. В Пензе имеются 6 институтов, 1 академия: Пензенская государственная сельскохозяйственная академия, 2 университета: Пензенский государственный университет, Пензенский государственный университет архитектуры и строительства; 6 филиалов университетов и институтов других городов, а так же Пензенское высшее артиллерийское инженерное Ордена красной звезды училище имени Н.Н. Воронова.

В Пензе открыт единственный в мире Музей одной картины (12 февраля 1983 г.). Он не имеет постоянной экспозиции. Вниманию посетителей представляется одно единственное живописное полотно, подробный рассказ о котором предваряет слайд - фильм о жизни и творчестве художника.

Пензенский цирк является Родиной русского цирка, основанный братьями Никитиными 25 декабря 1873 г.

Памятник В.О. Ключевскому стоит в городе Пензе перед Пензенским колледжем культуры и искусств. Это один из двух памятников в России и мире, увековечивших выдающегося русского историка, академика Петербургской Академии наук.

Пензенский государственный объединенный краеведческий музей был основан как естественноисторический, Пензенским обществом любителей естествознания 22 сентября 1905 г. и открыт для публичного посещения в феврале 1911 г. Число предметов научно-вспомогательного фонда – 31169 экспонатов. Музей насчитывает 8 постоянных выставочных экспозиций, включает в себя естественнонаучные, археологические, этнографические, художественные, нумизматические коллекции; фонды письменных и печатных источников. Является членом союза музеев России, основной фонд насчитывает 95748 экспонатов.

В городе есть три набережные, каждая из которых отличается от остальных своим архитектурным замыслом и общей атмосферой. Герб города появился на свет в мае 1781 г. и сохранился до сих пор. На нем изображены снопы, которые подчеркивают богатство местных земель. На данный момент это один из самых старинных сохранившихся гербов города. Флаг города перекликается с символикой герба.

В архитектуре города Пензы присутствуют различные стили: классицизм, готика, мухедар, барокко, модерн. Некоторых образцов уже не существует, другие же пока еще сохранились. В стиле классицизм в Пензе были построены: Дом губернатора, Епархиальное женское училище, Дворец культуры имени 40-летия Октября, центральная аптека, здание банка на улице Московская. В стиле ампира зданий не обнаружено, т.к. в этом стиле строились дворцы, которые несвойственны провинциальной Пензе. В Пензе зданий выполненных в стиле барокко тоже нет, но в архитектуре некоторых присутствуют лишь элементы этого стиля, например, дом купчихи Солнышкиной.

Здание Картинной галереи им. К.А. Савицкого и музыкальная школа № 1 выполнены в стиле модерн. Пензенское художественное училище выполнено в русском стиле из красного кирпича. Отличным примером здания в стиле конструктивизма служит здание Сбербанка, в этом стиле проектируются так же большинство торговых центров. Неоклассицизму характерна эклектичность, и ярким примером этого является Пензенский драматический театр.

В архитектуре центра города Пензы присутствуют все стили, характерные для провинциального города. Наибольшее распространение получил стиль классицизм, что позволяет говорить о сложившейся в застройке центра города, традиции, используемой как в прошлом, так и в настоящем. Но следует отметить, что традиция эта не особо ярко выражена. В центре города есть немало зданий, построенных в стилях модерн, конструктивизм, эклектика, «русско-византийский стиль». Лик изученной части города разнопланов и не скушен своим однообразием. Это объясняется тем, что город наш строился постепенно, и его архитектура впитала традиции различных исторических эпох. Пенза застраивалась по мере своего роста, и каждая историческая эпоха оставляла в архитектурном облике города свой след. И хотя наш город «далек» от столиц мира, архитектура нашего города радует, и будет продолжать радовать глаз не только жителей, но и гостей нашего города.

Список используемых источников:

1. Основание Пензы <http://www.penza-gorod.ru/doc1-9.html>
2. Основные факты <http://www.senates.ru/jenids-794-1.html>

3. Музей одной картины имени Г.В. Мясникова <http://geshki-class.ru/novost-1021.html>
4. Пензенский цирк <http://penzadays.ru/material.php?id=161>
5. Памятник В.О. Ключевскому <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1592127>
6. Литературный музей 18 века <http://www.myshared.ru/slide/476400/>
7. Пензенский государственный краеведческий музей <http://penza-afisha.ru/orgs.php?id=19>
8. Набережные Пензы <http://wikimost.info/culitura/goroda-i-strani/samyie-neobyichnyie-faktyi-o-penze.html>
9. Архитектурные стили города Пензы <http://old-penza.livejournal.com/5934.html>

ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА БУКИНГЕМСКОГО ДВОРЦА

**Кручинин А. (Ст1п-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Великобритания – занимает одно из ведущих мест среди европейских стран. Полное название Великобритании - Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Эта страна полностью оправдывает свое название, т.к. объединяет такие независимые и непохожие друг на друга исторически сложившиеся провинции: Англия, Уэльс, Шотландия и Северная Ирландия.

Близость Великобритании с европейскими странами и географическое положение способствовало становлению и естественному развитию страны, культуры, традиций. Королева Елизавета II является символом власти и представляет страну на Международной арене. Великобритания занимает лидирующие позиции среди самых посещаемых туристами стран мира. Неудивительно, ведь список достопримечательностей Великобритании не ограничивается архитектурными шедеврами и историческими памятниками, а представляет собой совокупность природных особенностей и достижений в различных отраслях жизни и творчества жителей королевства.

Многие достопримечательности столицы страны - Лондона - Трафальгарская площадь, Тауэрский мост, Биг-Бен, Вестминстерское аббатство не нуждаются в представлении. При одном их упоминании сразу четко прослеживается город, всплывают знакомые очертания и образы из

фильмов, книг и появляется желание посетить такой загадочный город Лондон.

Не менее привлекательны города-университеты Оксфорд и Кембридж. Также значимыми и интересными в плане туристического путешествия являются города: Ливерпуль, Бристоль, Глазго, Эдинбург, Бирмингем. Величественные средневековые замки Шотландии и Англии, крепости, соборы, загадочное озеро Лох-Несс.

Лондон, как и положено культурной столице Великобритании, имеет более трехсот музеев и галерей, многие из них приобрели мировую известность. Британский музей - хранитель археологических находок разных эпох со всего света, бесценных книг, раритетных рукописей, рисунков, монет; Национальная портретная галерея; Исторический музей Лондона; Музей Виктории и Альберта – крупнейший музей дизайна в мире.

А сейчас я расскажу о достопримечательности, которая является, на мой взгляд, самой знаменитой и самой красивой в Великобритании, стоимость строительства которой достигла 700 000 фунтов.

Букингемский дворец является официальной резиденцией британских монархов и входит в число одних из самых главных достопримечательностей Лондона. Располагается он в Вестминстере, напротив улицы Пэлл-Мэлл и Грин-парка с беломраморным с позолотой памятником королеве Виктории. Вход в Дворцовые ворота венчает белая мраморная с позолотой скульптурная композиция в честь королевы Виктории. Основное предназначение дворца - для официальных церемонии, банкетов и приемов, а также является одной из любимейших достопримечательностей туристов. С момента постройки дворец носил несколько названий таких как: «Дом Букингема», «Дом Королевы» и «Бак Хаус».

Экстерьер дворца менялся: первый раз архитекторы Джон Нэш и Эдвард Блор построили три флигеля вокруг центрального двора, а в годы правления Виктории (конец XIX - начало XX вв.) были сделаны последние значительные дополнения, включающие нынешний облик Букингемского дворца. Сначала интерьер включал искусственный разноцветный мрамор, синий и розовый ляпис. Король Эдуард VII сильно изменил его в стиле французской прекрасной эпохи в кремовые и золотые тона. Многие приемные покои были обставлены в китайском стиле мебелью из королевского дворца в Брайтоне и из дворца Карлтон-Хаус.

Сад Букингемского дворца - самый большой и красивый сад в Лондоне. Первоначально он был создан Брауном, а позднее был изменен Вильямом Эйтоном и Джоном Нэшем. На территории Букингемского дворца есть большой искусственный пруд, построенный в 1828 г. Его питает река Серпантин, протекающая через Гайд-парк. Пруд дополняют

птицы фламинго, покой которых не нарушают даже королевские вертолеты, кружащие над садом.

Дворец является одним из самых посещаемых туристами мест, его посещают в качестве гостей более 50 тысяч людей на королевских банкетах, ланчах, обедах и приемах в саду. В наше время дворец состоит из 775 комнат, занимает территорию 20 гектаров, из которых 17 гектаров занимает сад.

Сегодня Букингемский дворец является рабочей резиденцией не только Королевы и принца, но и герцога, графа и графини. Во дворце находятся художественные собрания королевы с работами Рембрандта, Рубенса и др. В коллекции находятся также французский севрский фарфор, французская и английская мебель. Дворец имеет бассейн, а также собственный кинотеатр, отделение полиции, два почтовых офиса, госпиталь, бар, два спортивных клуба.

Королевские конюшни с лошадьми, попонами, с государственной каретой, расписанной итальянским художником Чиприани, и более современными экипажами и автомашинами также открыты для публики.

Для того чтобы следить за порядком и защищать королеву во дворце есть придворный дивизион, состоящий из полка гвардейской пехоты и королевского конногвардейского полка. Ежедневно в 11:30 с апреля по август (в остальные месяцы - через день) проходит церемония смены караула. Это событие одно из самых знаменитых церемоний в Лондоне, оно привлекает большое количество туристов.

В течение двух месяцев (август и сентябрь) королева покидает Букингемский дворец. В эти месяцы покои дворца открыты для посетителей. Летом Букингемский дворец посещают около 30000 гостей, которые приезжают на некоторые королевские церемонии, одним из которых является Государственное открытие сессий парламента или церемония в честь дня рождения Королевы.

Букингемский дворец является не просто главным дворцом страны, не только место работы королевы, где вот уже в течение более сорока лет она выполняет свои обязанности главы Британского государства и Содружества наций, верховного главнокомандующего вооруженными силами и светской главы англиканской церкви. Прежде всего, дворец является местом жительства английской королевы и ее семьи. Когда монарх находится во дворце, над крышей дворца развевается королевский штандарт.

С дворцом связаны довольно интересные факты. За время двух Мировых войн Букингемский дворец ни разу не бомбардировали. Только Королевскую часовню восстановили после удара немцев в 1940 г. и превратили ее в публичную Галерею королевы.

Во дворце размещено порядка 300 часов. Чтобы их обслуживать, королевская семья наняла двух человек на полный рабочий день.

По одной из легенд каждую ночь под Рождество во дворце, гремя цепями, появляется призрак в монашеском одеянии. Его видели многие обитатели дворца. Он появился сразу, как только построили здание.

Несмотря на роскошные апартаменты дворца, не все жившие в нем были счастливы. В своих воспоминаниях герцог Виндзорский писал, что огромный дворец «со своими большими залами и бесконечными коридорами казался наполненным запахом плесени, который он чувствовал всякий раз, когда входил в него».

Таким образом, Букингемский дворец привлекает туристов не только своей мощью, размерами и красотой, но и также историями, которые захватывают дух, и остаются неразгаданными, по сей день.

Список используемых источников:

1. Букингемский дворец http://tourism-london.ru/sights/6-bukingem_dv.html
2. Букингемский дворец <http://lifeglobe.net/blogs/details?id=668>
3. Интересные факты о Букингемском дворце <http://angreal.info/post291202597>

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА КАК ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

**Логинова Е. (СТ1-12), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

В 2016 г. 9 Мая исполняется 71 год, как советский народ одержал победу над фашистской Германией. Ровно 1418 дней шла одна из самых кровопролитных и суровых войн всей истории человечества. Практически каждую семью коснулась эта трагедия. Так за освобождение и независимость своего народа в кровавой битве погибло около 27 миллионов советских граждан. Поэтому эта война осталась в сердцах и в памяти многих поколений.

Великая Отечественная война – это величайшее историческое событие, которое повлияло на историю и судьбу не только нашего

государства, но и всей Европы. Уже в годы войны начался сбор сведений и документов, доказывающих масштабность действий и героизм нашего народа. Однако с каждым годом под влиянием тех или иных политических факторов менялся подход в исследовании военных событий 1941-1945 гг., тем самым все острее вставал вопрос о значении исторической памяти. Ведь память о Великой Отечественной войне – это важнейшая часть эпохального события XX в.

В современном мире существует множество источников информации, с помощью которых нынешняя молодежь может иметь представления о действиях того времени. Это телевидение, кинофильмы, историческая и научная литература, художественные произведения-все это, по мнению Л.И. Афанасьева и В.И Меркушина, является «универсальной обобщенной реконструированной памятью», а истории и рассказы живых людей – это «живая память». Но молодое поколение практически лишено возможности общения с участниками Великой Отечественной. Так по итогам подсчета на 2010 г., когда праздновалось 65-летие Победы, всего насчитывалось около 25-30 тысяч ветеранов. Поэтому наиболее важным является - это обращение внимания на формирование и сохранение исторической памяти именно у современной молодежи.

Что же такое историческая память? На сегодняшний день не существует однозначного определения данного термина. Однако имеется большое количество определений, которые часто взаимозаменяют друг друга, например, «социальная память», «историческая память», «культурная память». В целом же историческую память можно объяснить, как способность людей сохранять и передавать из поколения в поколение знания о произошедших исторических событиях, о традициях, об исторических фактах, о героях всех народов и национальностей, о великих подвигах наших предков. Важно то, что историческая память является основой культурных и нравственных ценностей.

Хотелось бы отметить, что разные поколения, представители различных социальных слоев могут хранить иные воспоминания о прошлом, а современная молодежь представляет особый исследовательский интерес как большая социальная группа, находящаяся на этапе взросления, обеспечивающего дальнейшую самореализацию членов данной социальной группы.

Таким образом, я решила провести небольшое социологическое исследование на тему «Великая Отечественная война как формирование исторической памяти молодого поколения». Объектом моего изучения стали студенты возрастной группы от 18 до 20 лет. Всего в опросе участвовало около 50 студентов по различным направлениям. Целью моего исследования стало изучение того, как историческая память современной молодежи выражает сегодня себя в знаниях, суждениях, представлениях о

Великой Отечественной, и рассмотреть источники получения информации о войне.

В ходе опроса студентам был задан вопрос на знание основных дат Великой Отечественной войны. Мной были выбраны даты, которые отражают наиболее важные события в истории битвы. Так подавляющее большинство -97% опрошенных - верно указали начало и конец войны, а при выявлении знаний о других исторических знаменательных действиях, например, прорыве блокады Ленинграда, героическая оборона Севастополя, контрнаступления под Москвой и др. - студенты показали различную степень знаний .

Полученные опросом результаты можно оценивать по-разному. Но, безусловно, оно показывает наличие пробелов в знаниях современной молодежи об историческом прошлом нашей Родины.

Следующий вопрос в моем исследовании трактовался таким образом: «С помощью каких источников Вы получаете информацию о Великой Отечественной войне?» На первом месте оказались документальные и исторические фильмы о войне (78%),на втором месте источником получения представления о событиях 1941-1945 годов являлась художественная и научная литература (60%),и лишь 34% опрошенных получили информацию от своей семьи. Даже по результатам исследований, которые были проведены УНИЛ Социологии народного образования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», мы можем сделать вывод, что именно кинематограф является одним из самых популярных источников о войне 1941–1945 гг. (52,4%).

Не удивительно, что именно такие результаты получились при исследовании, ведь молодому поколению интереснее не только услышать или прочитать, но и увидеть все действия и события на экране. Но, к сожалению, многие современные фильмы, особенно зарубежные, могут исказить исторические факты, что приводит к тому, что молодое поколение получает искаженную и неверную информацию о событиях тех трагических дней войны.

В итоге можно обозначить, что историческая память о Великой Отечественной войне у молодого поколения предстает больше всего как процесс универсального реконструированного прошлого, а не область живых воспоминаний.

В послевоенное время каждому гражданину СССР были известны имена героев, совершивших подвиги во время трагических события 1941-1945 годов: Зои Космодемьянской, Николая Гастелло, Зины Портновой, Александра Матросова. Так в ходе моего дальнейшего исследования студентам предлагалось назвать известные им имена героев Великой Отечественной войны. Наиболее популярными вариантами ответов оказались: З. Космодемьянская (41%) и Г. Жуков (33%), А.

Родимцев(29%), В. Попов и Б. Кузнецов (по 21%), также называли А. Панфилова, А. Матросова и других (16%). Однако, очень большое количество студентов, кто вообще не вспомнил ни единого имени. Это, безусловно, наводит страх! Ведь именно возможно они помогли выдержать русской армии натиск гитлеровцев. Но нельзя не заметить во время исследования, насколько сильно нашу молодежь охватывает гордость за великую победу советского народа над фашисткой Германией. Каждого респондента одолевает чувство патриотизма за свою Родину.

Итак, в результате обработке данных проведенного социологического исследования было установлено, что большинство студентов различных направлений активно интересуются событиями Великой Отечественной войны, однако не хватает истинных знаний о тех кровопролитных днях. В частности опрос установил, что в историческом сознании современной молодежи происходит деформация исторической памяти о Великой Отечественной войне. Ситуация разрыва между «живой памятью», хранимой в семьях, и историей, как ее преподают и как она изучалась молодыми людьми, показывает процесс заполнения пробелов в знаниях конструируемым историческим материалом. А распространение в современном обществе информационных технологий трансляции информации, в том числе и исторической, позволяет заполнять данные разрывы, однако чаще всего это бывает некачественным историческим материалом, что позволяет манипулировать исторической памятью.

Решение проблемы я вижу в следующем:

1. Полное искоренение пропаганды фашизма и нацизма.
2. Создание молодежных проектов различных направлений как интеллектуального, так и творческого характера.
3. Сохранение и возведение монументов ВОВ.
4. Реконструкция действий ВОВ.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что сегодня перед нами стоит серьезная задача по корректировке данного разрыва, предстоит длительная и целенаправленная работа в данном направлении. А исторический период Великой Отечественной войны как знаковое событие в истории России может и должен выступить основанием коррекции.

Список используемых источников:

1. Афанасьева А. И., Меркушин В. И. Великая Отечественная война в исторической памяти россиян // Социологические исследования. 2005. № 5. - С. 11-22.
2. Великая Отечественная война: где живет память о подвиге народа? [Электронный ресурс]. URL: <http://infographics>.

wciom.ru/theme-archive/society/religion-lifestyle/past-future/article/velikaja-otechestvennaja-voina-gde-zhivet-pamjat-o-podvig.html

3. Рикер П. Память, история, забвение [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Rik/
4. Чернова О. В. Историческая память россиян о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс]. URL: <http://www.politpros.com/journal/read/?ID=138&journal=68>

ВОДА В АРХИТЕКТУРЕ

Малышева О. (Арх-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия

Не только наша жизнь неразрывно связана с водой, но и облик и жизнеустройство городов и мест, в которых мы живем и которые любим посещать. Вода способна разделять и объединять, служить естественной преградой или местом притяжения, она может использоваться в утилитарных или эстетических целях, являться одновременно реальностью и символом. Но отношение человека к воде всегда заключало в себе нечто большее, чем только утилитарный подход. И именно поэтому вода играла особую роль в создании общественных пространств, городских площадей и ансамблей, а также в развитии многих архитектурных типологий.

Традиции устройства садов сформировались в глубокой древности. Первые сады строились для выращивания плодовых растений, а водоемы служили резервуарами для воды и местом разведения рыбы и водоплавающей птицы.

С возникновением религий началось строительство культовых сооружений, как правило, окружавшихся садами, имевшими регулярную примитивную планировку.

Самый знаменитый сад Ирана - Чар Баг, его территория разделена пересекающимися каналами на четыре части: такое строение не только помогало экономно использовать воду, но и, согласно Корану, символизировало четыре реки, текущие из одного источника в разных направлениях.

Римская империя в ранний свой период была подвержена общему влиянию времени - дома имели небольшие внутренние дворики, где деревья, в основном фруктовые, высаживались линейно вокруг

небольшого бассейна. В полу внутренних двориков устраивался мелкий водоем - имплювий, он наполнялся дождевой водой, стекавшей по водостоку с крыши.

После Средневековья, с бесконечными междоусобными войнами, когда жизнь проходила за высокими крепостными стенами и сады были так малы, что для создания иллюзии продолжительной прогулки на крохотном клочке земли строили лабиринты, Ренессанс принес свободу передвижения и радость полноты жизни. Оставив крепостные стены, люди стали строить обширные дома, окружать их парками не для защиты от нападений, а для удобства и удовольствий.

При формировании открытых городских пространств, применяется бесконечное разнообразие водных устройств, в которых используются зрительные и звуковые эффекты воды в статичном или динамичном состоянии.

После четкого определения назначения фонтана или водоема, в зависимости от требуемого эффекта выбирается прием включения воды в общее архитектурно-планировочное решение.

Вилла Д'Эсте представляет собой удивительное и очень гармоничное соединение природного богатства - изобилия вод, разнообразия деревьев и цветов и силы вдохновения человека, создавшего изумительные фонтаны и дворцы.

Каналы используются не только функционально (подача воды к водным устройствам, ее отвод, связь водоемов между собой), но и композиционно - вдоль них раскрываются дальние линейные перспективы, мостовые переходы являются видовыми площадками, устраиваются спуски к воде. В сочетании с фонтанами, водоемами, каскадами, мостиками они значительно обогащают пейзаж. Каналы могут объединять отдельные водоемы в водную систему.

Петергоф - один из самых знаменитых загородных ансамблей в Европе, «столица фонтанов», грандиозная феерия из воды и золота, мрамора и бронзы, пышных цветников и вековых деревьев. В допетровской России сады были неременной принадлежностью каждого поместья, но все они носили утилитарный характер - плодовые сады, ягодники.

Петергоф, как и сады новой столицы, впервые решает задачу эстетическую как главную в своем облике, создается по регулярным планам, композиция которых глубоко символична.

В настоящее время не меньшее эстетическое значение имеет применение водных устройств и в общегородских ансамблях, особенно в городских центрах, в комплексе с общественными сооружениями.

Фонтанный комплекс «Огузхан и сыновья» - это символ Ашхабада и самый большой фонтанный комплекс в мире. Фонтан расположен в центре крупной автомобильной развязки на въезде в Международный аэропорт

Ашхабада. В 2010 г. Фонтанный комплекс вошел в Книгу рекордов Гиннеса, как объединяющий самое большое число фонтанов в общественном месте.

Приоритет человека стал традицией в создании современной среды у воды. Максимум возможностей для пребывания людей самого разного возраста на берегу с минимальным вторжением автомобилей – важнейшая особенность среды у любой акватории

В Москве Набережную сделали пешеходной, она является частью прилегающего парка «Музеон» - теперь никаких машин и парковок, только лавочки, клумбы и велодорожки. Также на набережной построили небольшую деревянную сцену, где «Музеон» в теплое время будет устраивать концерты, презентации, лекции и мастер-классы. Кроме того, в пешеходной зоне установили так называемый сухой фонтан, без чаши.

Набережная в городе «Спутник» построена на прибрежной зоне искусственного озера. Особое внимание заслуживает созданная вокруг озера тропа здоровья с беговыми и велосипедными дорожками. С помощью трех деревянных мостов, соединяющих острова, тропа здоровья объединяется с бульварно-парковой зоной, отличительными чертами которой являются широкие газоны, цветочные клумбы и малые архитектурные формы. Центральный элемент набережной стала площадь с амфитеатром и светомузыкальным фонтанным комплексом.

Из квартиры прямо на лодку – функциональный алгоритм застройки у воды в условиях скандинавской страны. Жить на воде в прямом смысле становится возможным благодаря современной трактовке внутреннего пространства жилого здания.

АкваДом в Берлине - это самый большой в мире цилиндрический аквариум с соленой водой. В нем живет примерно 1500 рыб 97 видов. Кормление рыб и очистку аквариума ежедневно проводят 3-4 штатных аквалангиста. АкваДом стоит в центре внутреннего двора 5-звездочной гостиницы «Radisson Blu» в Берлине. При помощи двухэтажного лифта посетители имеют возможность заглянуть во внутреннюю часть аквариума.

Этот бассейн «без бортиков» находится на крыше 55-этажного отеля Marina Bay Sands в Сингапуре. На трех башнях высотой в 200 м расположена большая терраса в виде гондолы, в которой находятся бассейн и сад площадью 12,4 тыс.кв.м. Невидимые границы бассейна сливаются с горизонтом, создавая иллюзию, что кромка воды обрывается на немыслимой высоте.

Кинотеатр на воде построили в Таиланде в тихой лагуне у острова Яо Ной. В кинозал посреди моря зрителей доставляли на лодках. Архитектор Оле Шерен построил кино-архипелаг на огромном плоту из переработанных материалов. К сожалению, сразу после окончания фестиваля кинотеатр на воде был демонтирован. Но в планах

организаторов сделать его ежегодным местом встречи любителей кинематографа и экзотического отдыха.

Marina Barrage - новая сингапурская дамба, построенная в 2008 г., которая обеспечивает город пресной водой, а также защищает от наводнений. Над насосной станцией есть кафе и замысловатая конструкция, которая называется «Зеленая крыша». Крыша имеет размер четырех футбольных полей и, кроме эстетической, выполняет функции изоляции насосной станции от солнца, что сокращает затраты на кондиционирование. Для полива газонов использована система ирригации со встроенными датчиками дождя. 50% энергии потребляемой на освещение дамбы и на бытовые нужды идет от солнечных панелей. Эти и другие мероприятия позволили этому проекту получить максимальную оценку по «зеленой» шкале.

Вода заставляет архитекторов работать тоньше, точнее и эффективнее. Архитектура зародилась у воды, пыталась подчинить себе ее стихию. Затем пришла пора восхищения водной гладью, архитектура стала подчиняться водному ландшафту, уступать ей место, организовывать пространство вокруг. Сейчас же мы стремимся подражать воде, ее изящным формам не только внешне но конструктивно. Архитектура уже неотделима от окружающей среды.

Уже завтра вода будет играть большую роль, как в архитектурном решении отдельных зданий, так и в облике и образе жизни современного города. Прибрежные зоны, набережные, гавани, каналы и фонтаны создадут комфортную для человека среду - привлекательную для жизни и работы, культурного туризма и приятного времяпровождения на открытом воздухе. Они станут знаковыми и придадут отдельным постройкам дополнительные эстетические качества, повысят привлекательность и ценность их окружения.

Список используемых источников:

1. Особенности восприятия архитектурных решений городской среды прибрежных территорий.
http://www.rusnauka.com/3_KAND_2007/Stroitelstvo/18799.doc.htm
2. Граница земли и воды в историко-социальном контексте
<https://ais.by/story/2692>
3. Береговая архитектура и дизайн среды у воды <http://green-city.su/beregovaya-arxitektura-i-dizajn-sredy-u-vody/>
4. «Архитектура воды» в городе Альметьевске
http://izvestija.kgasu.ru/files/1_2014/36_42_Avksenteva.pdf
5. Вода и водные устройства
<http://landscape.totalarch.com/taxonomy/term/20>

6. История появления водоемов в ландшафтном дизайне <http://design-sada.ru/index.php?num=362>
7. Вода и архитектура http://papardes.blogspot.ru/2009/08/blog-post_8864.html
8. Speech. Вода, №7 <http://archspeech.com/7-water>

СИСТЕМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Мигина И. (Ст 1-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия

Формирование английской образовательной системы происходило на протяжении многих столетий и в настоящий момент она подчинена строгим стандартам качества. Высшее образование в Великобритании пользуется заслуженным уважением и удерживает лидерство по числу иностранных студентов – и это несмотря на то, что оно платное.

В начале XXI в. специалисты Организации по экономическому сотрудничеству и развитию (OECD) исследовали уровень заработной платы и процент безработицы среди выпускников вузов развитых стран мира. Выяснилось, что самые большие шансы получить высокооплачиваемое место в престижной компании – у студентов университетов Великобритании. Рейтинг по этому показателю составил 17%, превывсив достижения таких лидеров мирового образования, как США, Франция, Швеция, Голландия и Дания (10-15%) и оставив далеко позади Италию и Японию (7%).

В систему высших учебных заведений Великобритании входят классические университеты, университетские колледжи, политехнические институты и колледжи высшего образования.

Всего их насчитывается более 180, причем большая доля приходится на университеты, большинство из которых – государственные. Оставляя на усмотрение вуза формирование образовательной политики, государство берет на себя контроль над качеством преподавания. Одним из его инструментов является регулярное изучение его соответствия высоким стандартам образования, проводимое в рамках исследования Research Assessment Exercise (RAE). Кроме того, британские вузы работают под надзором Управления по обеспечению качества в образовательной сфере

(Quality Assurance Agency, QAA), которое следит за выполнением всех предъявляемых требований и стимулирует ВУЗы к постоянному совершенствованию предлагаемых ими программ. Отчеты QAA публикуются на сайте этой организации и охватывают курсы обучения, проводящиеся британскими ВУЗами как в Великобритании, так и за границей.

Согласно многоуровневой модели, высшее образование разделяется на два этапа: бакалавриат и магистратуру. В Англии, Уэльсе и Северной Ирландии - трехгодичные программы бакалавриата, в Шотландии - четырехгодичные. По окончании курса выпускнику присваивается степень Bachelor's Degree.

Продолжительность обучения в магистратуре обычно составляет 1 год. Доля иностранцев среди будущих магистров гораздо выше, чем на программах бакалавриата, и зачастую достигает 45% от общего количества студентов.

Возглавляет систему высшего образования докторантура. Для того чтобы удостоиться степени PhD (Philosophy Doctor) в той или иной области знания, необходимо пройти обучение по трехгодичной программе и защитить диссертацию.

Набором студентов во все высшие учебные заведения, включая университеты Великобритании, для обучения в международном бакалавриате, занимается центральное бюро UCAS (Universities and Colleges Admissions Service). Все абитуриенты заполняют заявку (UCAS-форму). Эта форма содержит в себе учебные достижения на момент подачи заявки: или баллы, уже полученные на выпускных экзаменах, если человек закончил предуниверситетский курс A-level; или отметки, которые заявитель только предполагает получить на выпускных экзаменах; описание устремлений и амбиций заявителя с обоснованием, почему он решил делать карьеру именно в данной области (короткое сочинение, называемое personal statement); и список университетов Великобритании в алфавитном порядке (не больше 6), в которых абитуриент хотел бы учиться. К заявке прилагается характеристика школы (или другого учебного заведения).

Пакет документов надо отправить в UCAS не позднее января. В случае если в список университетов внесены Оксфорд или Кембридж, не позднее сентября. Официально рассмотрение заявок продолжается до 30 июня. Если сразу несколько университетов ответят согласием, студенту следует решить, на каком из них он остановит выбор и до июля сообщить о своем решении. Наконец, в августе приходит окончательное подтверждение о зачислении на первый курс. Заявления на зачисление на вечернюю / заочную / смешанную форму обучения по программам университетского цикла службой UCAS не принимаются, поэтому для

подачи заявления необходимо связаться с соответствующим учебным заведением.

И британские абитуриенты, и те иностранцы, которые хотя бы в старших классах учились в британской школе, могут довольно точно оценить свои шансы продолжить учебу за границей в международном бакалавриате и поступить в тот или иной университет Великобритании. Для этого достаточно заглянуть в рейтинг британских университетов, который публикуют (обычно осенью) многие ведущие британские газеты.

Рейтинги обязательно есть и во всех ежегодных справочниках по британским вузам (например, в «Good University Guide»). Число в разделе «Entry Standarts» – это проходная сумма баллов выпускных школьных экзаменов A-level, умноженная на определенный коэффициент. Лучшая оценка в Великобритании – «А», далее следуют «В», «С», «D», «Е». Самый высокий проходной балл – в Кембридже. Максимальные баллы (AAA), полученные на экзаменах A-level, – необходимое, но недостаточное условие поступления в два самых знаменитых университета Англии – Кембридж и Оксфорд. Прием в два эти университета осуществляется по результатам их собственных вступительных экзаменов и собеседования.

Все остальные университеты Великобритании зачисляют абитуриентов по результатам выпускных школьных экзаменов. И если в рейтинге «Entry Standarts» Кембриджа равен 100, а Университета Йорка, к примеру, – 80, то это означает, что в Йорк можно поступить с оценками «ABV», или с «BBV».

Принимают в британские университеты и иностранцев, которые закончили школу у себя в стране, если, как гласит закон, «им уже исполнилось 18 лет и их образование эквивалентно британскому».

Основанием для зачисления на первый курс британского университета является сертификат о полном среднем образовании A-level или международный сертификат International Baccalaureate (IB).

Еще один путь – подготовительная программа Foundation. Подобные программы созданы при многих университетах и успешно готовят зарубежных абитуриентов к поступлению.

В Англии функционирует два типа программы Foundation: 1. International Foundation – программа разработана специально для студентов, приехавших из других стран. Они получили аттестат о среднем образовании у себя дома, решили продолжить учебу в Великобритании. Так как в английской системе образования двухгодичные подготовительные курсы обязательны для всех британцев, иностранцам необходимо пройти подобное обучение перед учебой в университете. Для получения первого высшего образования (степень бакалавра) иностранец может подготовиться по International Foundation в течение одного года. 2. Foundation, разработанные общими усилиями работодателей и

британскими университетами. Обучающиеся по этим программам совмещают учебный процесс с трудовой деятельностью.

Методов получения профессиональных знания в Англии существует множество. Многие студенты предпочитают сочетать обучение с работой. Это позволяет одновременно с получением теоретических знаний овладевать практическими навыками. Самые популярные специальности среди английской молодежи и иностранных студентов – информационные технологии, дизайн, социальная работа, индустрия красоты. Обучаясь по соответствующим программам, молодые люди получают технические умения, необходимые для устройства на работу. После окончания некоторых из них выпускники поступают в университет на первый курс или даже второй.

Получив первое высшее образование, студент может перейти на следующий уровень обучения, который называется *postgraduate*. Он эквивалентен магистратуре.

Если в РФ принято воспринимать бакалавриат и магистратуру как две части одного образования, то в Англии они независимы друг от друга. Это означает, что получив степень бакалавра, английский выпускник может устроиться на работу. Он имеет возможность продолжить свое дальнейшее обучение через несколько лет трудовой деятельности.

Длительность обучения в магистратуре в Англии – 1 год. Программа отличается большой сложностью. Требования к студентам чрезвычайно высокие.

Обучение в магистратуре в Великобритании бывает двух типов. Первый ориентирован на получение знаний, которые пригодятся в процессе профессиональной деятельности (*Taught programmes*). Второй тип получения степени магистра заключается в ведении исследовательской работы, предполагается, что студенты, получившие подобное образование займутся научной работой (*Research programmes*).

Для поступления на программу магистратуры в Англии достаточно иметь диплом о наличии степени бакалавра или специалиста.

И магистратура, и аспирантура в Британии причисляются к после дипломному образованию, называемому *postgraduate*. На информационных ресурсах университетов, имеющихся в Интернете, эти образовательные программы известны под названиями *Research programmes*, а также *PhD programmes*.

Уровень PhD, получаемый в английских университетах, аналогичен российской аспирантуре. Но учитывая сложность обучения его можно сравнивать с российской докторской научной степенью.

Для получения степени PhD студенты посещают лекции и занятия только в самом начале обучения. Каждый студент впоследствии работает под руководством опытного научного сотрудника университета. Тему для исследовательской работы подбирает руководитель, он же обеспечивает

студента всем необходимым. Длится подобное обучение около 3-4 лет. По завершению учебы кандидат на ученую степень должен опубликовать материалы, разработанные им. Кроме того, на основе опубликованной информации необходимо написать диссертацию и защитить ее.

Приступить к обучению по программе PhD можно, имея диплом о получении степени магистра. Вполне достаточно документа, полученного в российском университете.

Обучение в Великобритании – это сочетание многовековых учебных традиций и новейших методик обучения, а также огромное разнообразие высших учебных заведений и образовательных программ.

Учебные заведения достигают высокого качества образования за счет организованности учебных программ по модульной системе, сочетанием инновационных образовательных программ с традициями, централизованной процедурой поступления в ВУЗы, регулярной проверки уровня качества преподавания в ВУЗах, отказ от пассивной системы обучения в пользу самостоятельной работы.

Список используемых источников:

1. Высшее образование в Великобритании
<http://www.albioncom.ru/university/england/>
2. Система высшего образования Великобритании
http://www.ici.ru/www/britain_ed4.cfm
3. Высшее образование в Великобритании
http://staracademy.ru/high_education/university_velikobritanii.html
4. Система образования Великобритании
<http://www.london-english-courses.co.uk/ru/info/british-education-system/#Higher>

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР АНГЛИИ

**Наркаева К. (Ст1п-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Англия - страна с многочисленными историческими памятниками и местами, страна с огромным многообразием культурных традиций, поражает своей необычностью и красотой. Приезжающие туристы узнают много нового о традициях, исторических местах этой страны. Побывав в

Лондоне, можно увидеть всю красоту этого города, попробовать национальные блюда, посетить музеи, роскошные отели и бутики.

Одним из старейших действующих театров считается театр «Друри-Лейн». Этот театр возник как королевский театр. Идея была выдвинута драматургом Томасом Киллигрю. А разрешение на возведение данной достопримечательности, выдавалось самим королем Карлом II. Официальное открытие театра произошло в конце весны 1663 г. Первоначальная форма здания была округлой. Внутри него размещался просторный партер и шикарно убранные ложи. Построенное изначально деревянное здание могло вместить порядка 700 зрителей, причем устраиваемые практически каждый вечер представления не оставляли ни одного пустующего места. Основная часть зрителей размещалась на тех местах, которые освещались днем, сквозь большой купол, сделанный из стекла. В вечернее время всегда зажигались свечи. Так же в центре самого нижнего яруса партера, располагалась королевская ложа, которую украшал государственный герб Англии.

После того, как был открыт деревянный театр, на этом месте начали возводить каменное здание. Данному обстоятельству предшествовал пожар, в результате которого театр был практически полностью уничтожен. Строительство нового каменного здания было поручено королевскому архитектору Кристоферу Рену. Вторичное открытие дверей театра состоялось в начале 1674 г. Новое здание вмещало 2000 зрителей. В 1747 г. директором театра стал известнейший в те времена актер Гаррик, который смог вернуть прежнюю известность Друри-Лейн, и сделать его одним из самых прославленных и популярных театров во всей Европе.

Прежде чем появился знаменитый английский лондонский театр «Друри-Лейн» его труппа была превосходна, материальное положение надежно. Все дело в том, что театр «Друри-Лейн» был организован как товарищество на паях. И только часть паев находилась в руках главных актеров, другая часть принадлежала лицам, не имевшим к театру никакого отношения и смотрящим на него, как на доходное предприятие. Среди последних особую роль играл адвокат Кристофер Рич - искусный делец, который пользовался исключительным правом покупать и продавать театральные пайи любым лицам и к 1680 г. скупил большинство паев театра «Друри-Лейн».

Театр «Друри-Лейн» являлся привилегированным, потому что работал на основании старинных патентов, выданных Карлом II. Этот театр в результате перестроек был значительно расширен в 1794 г. Но устройство сцены осталось прежним, мало изменилось и устройство зрительного зала, партер которого был занят длинными скамьями без спинок. После пожаров зрительные залы и фойе в театре были перестроены по-современному.

Затем к руководству театром пришел Чарльз Флитвуд. Он был довольно жадным человеком. Из-за чего довел центр драматургии, практически до полнейшего краха. Но, несмотря на это, именно при нем великий актер Дэвид Гаррик, исполнил знаменательные роли Короля Лира и Ричарда III.

В 1747 г. Гаррика назначили директором королевского театра. Как руководитель, он провел целый ряд реформ, относительно техники исполнения, в среде репетиционного процесса, много внимания уделял естественности исполнения.

Дэвид Гаррик был очень талантливым руководителем. Он подобрал отличный актерский ансамбль, а также ввел строгое запрещение на то, чтобы зрители размещались на сцене. В 1776 г., когда Гаррик ушел из театра, его долю выкупил Шеридан и правил им почти до конца своей жизни. В этот период особое внимание уделялось шекспировским постановкам.

Чтобы предотвратить очередной пожар Шеридан снес обветшавшую постройку и на ее месте возвел совершенно новое здание. Но спустя через 15 лет, оно все равно сгорело. Современный театр построили в 1812 г., по проекту Бенджамина Уайетта.

«Друри-Лейн» на рубеже XX в. получает свое второе дыхание. Его перевоплощение в мюзик-холл, в котором обычно ставятся смешные и легкомысленные комедии. Начиная с 1974 г., в театр пришла работать достаточно успешная труппа комиков «Монти Пайтон». После завершения II мировой войны, коллектив театра начал специализироваться только на мюзиклах. Кстати, с 1958 г. данное сооружение было признано национальным английским памятником, отнесенным к первому классу архитектурных монументов.

После Второй мировой войны в театре работал Ноэл Кауард, ставились британские версии мюзиклов Ричарда Роджерса и Хаммерстайна. В настоящее время старейшим театром Англии владеет композитор Эндрю Ллойд Уэббер.

На сегодняшний день там успешно идут представления.

Список используемых источников:

- 1) <https://viewtheworld.net/ru/china/cities/london/places/35099>
- 2) <http://londonme.ru/theatre-royal-drury-lane/>
- 3) http://www.turizm.ru/uk/london/places/theatre_royal_drury_lane/

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПЕНЗЕНСКОГО ВОДОПРОВОДА

Пугина А. (СТ1-12), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры
«Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия

Привычную жизнь в современном обществе можно считать невозможной и немыслимой без водопровода. Без воды остановится жизнь заводов и фабрик, больниц и школ, людей вообще.

Но ведь было время, когда водопровод в Пензе не существовал. Поэтому представляется интересным рассмотреть, как снабжение водой производилось в городе до его появления, кто проектировал и строил первый водопровод. Источниковедческой базой исследования являются материалы периодической печати, «Пензенские губернские ведомости», документы Пензенского Государственного краеведческого музея и Горводоканала.

Весной 1663 г. была основана крепость на перекрестке древних дорог, у впадения реки Пензы в Суру. Для ежедневных нужд жителей воду брали из этой реки, поскольку город почти со всех сторон был опоясан реками и речками, болотами и поймами [5, 10].

Обычно мастера делали колодцы в самих крепостях. Это делалось на случай осады города. Колодцы крепостных делались большими - до четырех метров в длину и ширину. Сверху же ставился сруб с настилом. Через отверстие с крышкой как раз и брали воду.

С увеличением города происходило засорение реки. В нее стекали нечистоты, вода из бань, грязь с улиц. И если до конца XVIII в. город еще мог удовлетворить потребности в воде из естественных источников, то в начале XIX в. нужно было искать альтернативные источники снабжения города водой.

В 20-х гг. XIX в. актуальным стал вопрос о строительстве в Пензе водопровода. Причиной для этого стали рост населения, расширение границ города, угроза эпидемии холеры, а также осложнение пожароопасной обстановки.

При губернаторе А.А. Панчулидзе в 1839 г. убрали остатки крепостных сооружений и на этом месте возделали городской сквер (р-н Советской площади). Одновременно с этим была сконструирована водопроводная система, по которой вода самотёком поступала в городские бассейны. Вода из архиерейского сада, где были родники, текла по деревянным трубам в чугунный бассейн [12]. Об этом вспоминает Г.И. Мешков: «На этом сквере в устроенный бассейн проведена вода из

окрестностей города... Проведение воды ничего не стоило ни казне, ни городу, издержки на эти предметы покрыты частными предпринимателями, которым губернатор Панчулидзеv подал пример, пожертвовав несколько сот рублей от себя» [2, 6].

Деревянные трубы первого водопровода прослужили более двадцати лет, после чего они сгнили. [6]. В мае 1862 г. Пензенским уездным предводителем дворянства были созваны дворяне и чиновники – домовладельцы города Пензы. Об этом событии «Пензенские губернские ведомости» сообщали, что поскольку обыватели верхней части города, «весьма нуждаются в воде для своего продовольствия, равно и на случай пожара, то многие из них изъявили желание исправить бывший и уже сгнивший водопровод, проведенный на сквер, и еще устроить два бассейна: один на площади у церкви Михаила Архангела, а другой – у церкви Покрова» [7].

На рассмотрение вынесли два проекта реконструкции: первый стоил 1687 рублей 50 копеек, второй – 1497 рублей 50 копеек. Эти деньги рекомендовалось собрать со всех домовладельцев [7,14]. После восстановления обеспечение водопровода и бассейнов, как объявил городской голова Г.Е. Варенцов, город берет на себя. Водопровод снова был деревянным [7,15]. В северной части, где преимущественно жили торговые и бедные люди, общественного водоснабжения почти не существовало [8].

В 1870 г. в Пензе сформировали городскую Думу, где купечество пользовалось огромным влиянием. Они рассматривали острый вопрос о водоснабжении города. И лишь спустя пять лет городская Дума второго созыва организовала комиссию по осуществлению водоснабжения города [3, 27].

Через три года инженер Щукин создал проект водопровода. По его расчетам вода в объеме 100 тысяч ведер в сутки забиралась из Суры, направлялась сквозь фильтры и подводилась в северную, самую густонаселенную и пожароопасную часть города [9].

Для того чтобы осуществить данный проект, было необходимо сложное и дорогое по тем временам оборудование. Общая стоимость насчитывала 360000 рублей. А ежегодные расходы на эксплуатацию оценивались в 23000 рублей. В январе 1879 г. городской Думой был рассмотрен проект. После чего были приглашены частные предприниматели для строительства водопровода [10].

Прошло еще четыре года, и городской голова купец Шведов нанял за собственный счет инженера Колодко для того, чтобы не только разработать план по водоснабжению города из реки Суры, но и удешевить его в цене. Проект выходил на 60000 рублей меньше, содержание водопровода обходилось теперь в 19000 рублей в год [11].

Но и таких денег не было в городской казне. Более того часть людей вообще была против прокладки водопровода из Суры. Их не устраивали намерения пользования речной воды для питья. Итак, очередная попытка наладить организацию по созданию в Пензе водопровода провалилась [12].

Так как город нуждался в воде, городская Дума в скором времени снова возвратилась к задаче строительства водопровода. 7 декабря 1884 г. была образована еще одна комиссия. Начались исследования Мироносских источников (в районе Западной Поляны) [8,53]. Впрочем от работы и этой комиссии не было ожидаемого результата.

Для продолжения исследования проблемы о проведении водопровода в 1885 г. Пензенской городской Думой была учреждена особая комиссия. В дальнейшем были представлены проекты водопроводной сети инженеров Щукина и Колодко, по которым воду предполагалось брать вначале из реки Пензы, а в последнем из реки Суры. Проект инженера Щукина оценили в 360000 рублей, а проект инженера Колодко в 341 800 рублей. В 1889 г. водопроводная комиссия признала проекты «непосильными» для города [13].

Через год инженер Фейген должен был произвести гидрогеологические исследования окрестностей по поручению комиссии. Главная задача стояла в получении грунтовой родниковой и воды. Фейгин провел ряд исследований, после чего стал налаживать строительные работы по сооружению коренного колодца за городом. Но суточная добыча составляла всего лишь 10000 ведер воды, хотя в планах это число достигало 40000 ведер [4, 25]. И тогда городские власти приняли решение, что строительство постоянно действующего водопровода от коренного колодца не имеет смысла.

В 1891 г. в город Пенза пригласили горного инженера М.Ф.Шульгина на службу «для производства, изыскания и устройства водопровода».

В 1892 г. нижняя часть города уже имела три артезианских колодца. На углу улиц Ново-Троицкой и Старо-Кузнечной (Чехова и Суворова) располагался первый колодец. Второй можно было найти между улицами Старо-Кузнечной и Малая Кочетовка (Суворова и Малая Кочетовка). Через него проходил водопровод, распределявший воду на 4 пункта. И третий - на бывшей улице Всесвятской (Тухачевского), близ здания заразной больницы (сейчас не существует). Для верхней части города был проложен водопровод от коренного колодца в районе ипподрома. Его остатки были найдены в 1986 г. на ул. Московской [14].

Вместе с тем средняя часть города всё так же пользовалась еще ранее построенным от коренного колодца водопроводом. Попутно в него вливалось около 6000 ведер воды Мироносских источников. В южную часть города поступала вода, собранная дренажем около Архиерейского сада [4, 37].

Вовремя проведенные мероприятия по сооружению водопровода дали горожанам жизненно важный ресурс - воду хорошего качества. Благодаря этому холерная эпидемия 1892 г. быстро прекратилась.

В 1893 г. были установлены еще 4 артезианских колодца. Всего в городе было сооружено восемь колодцев, в том числе и коренной колодец. Четвертый колодец был устроен на улице Рождественской (Горького), пятый - на улице Конной или Большой (Луначарского), шестой - на левом берегу реки Пензы, напротив улицы Нижне-Преображенской (Салтыкова-Щедрина) и седьмой колодец соорудили на улице Пески [4, 34].

На территории нынешней насосной станции и механических мастерских Горводоканала был собран шестой артезианский колодец. Рассчитывалось получать от него большой запас воды и устроить водопровод, соответствующий требованиям технического оснащения того времени. В августе 1894 г. и в мае 1895 г. измерения притока этого артезианского колодца показали, что его суточная норма равна 85000 ведер воды.

Из вышеназванных данных, очевидно то, что основными источниками снабжения населения города водой были коренной колодец и шестой артезианский колодец. Они давали 105000 ведер воды в сутки. Такое количество воды считалось достаточным, потому что численность населения города составляла 50000 человек, а расход воды на одну душу насчитывал 15 литров в сутки. Однако с ростом населения Пензы встал вопрос перед Пензенской городской Думой и водопроводной комиссией о строительстве в городе целой водопроводной сети.

В 1894 г. инженером М.Ф. Шульгиным составлен проект водопровода, который утвердили только в 1896 г. А 27 июля 1897 г. близ Преображенской скважины состоялась торжественной закладки здания городской водоканализации. По мнению М.Ф. Шульгина, через водопровод могло проходить около 100000 ведер в сутки. В октябре 1898 г. постройка была окончена. 22 ноября 1898 г. состоялось торжественное открытие водопровода, на котором М.Ф. Шульгин сказал: «Теперь Пенза снабжена водою в достаточном количестве...» [15].

Действительно, в течение XIX в. неоднократно вставал вопрос о потребности сооружения водопровода, но власти города каждый раз откладывали его решение по причине недостатка средств. Строительство водопровода сопровождалось большими трудностями - вредительство проволочников. Такие инженеры как Щукин, Колодко, Фейгин и Шульгин в разные годы выставляли на обсуждение свои проекты сооружения водопроводной сети в Пензе.

Необходимость потребления населением воды опережала уровень её обеспеченности в городе. Вплоть до конца 90-х годов XIX в. в сутки жители Пензы потребляли около 1/2 ведра воды [1, 14].

Первая очередь водопровода в Пензе, пущенная в строй 22 ноября 1898 г., была привязана к природным источникам. А подземные межпластовые напорные воды являлись единственным источником, питающим городской и коммунальный водопровод вплоть до 1953 г. [4, 152].

Список используемых источников:

1. Бубнов М.В. Историческая справка о пензенском водопроводе и некоторых технических данных по основным сооружениям отдельных периодов его развития (1898-1968 гг.). – Пенза, 1968. – 58 с.
2. Лебедев М.А. Некоторые сведения из истории водоснабжения г. Пензы (по печатным материалам). – ПГКМ н/а 247/6.
3. Тюстин А.В. 100 лет пензенскому водопроводу. // Пензенский край. Памятные даты на 1998 год. – Пенза: Пензенская областная научн. библиот. им. М.Ю. Лермонтова. – 1997. – 73 с.
4. Юдин Ф. Вода: люди и город. – Пенза, 1998. – 184 с.
5. Мясников Г.В. Город-крепость Пенза. – Саратов: Приволжское книжное издательство (Пензенское отделение), 1989. – С.9.
6. Факты. События. Сверхшения. К 325-летию города Пензы. – Саратов: Приволжское книжное издательство (Пензенское отделение), 1988. – С.32.
7. Пензенские губернские ведомости. - 1862 г., №12.- С. 13-14.
8. Горный инженер Ант. А. Штукенберг. Пензенский артезианский бассейн и о водоснабжении г. Пензы. – Ленинград, 1935-1936. – С. 46.
9. Пензенские губернские ведомости. - 1879 г., №18.- С. 19.
10. Пензенские губернские ведомости. - 1879 г., №20.- С. 6.
11. Пензенские губернские ведомости. - 1883 г., №122.- С. 8.
12. Полубояров М.С. Мокша, Сура и другие... Материалы к историко-топонимическому словарю Пензенской области. – М., 1992. – С. 34.
13. Прозин Н. Наша вода. // Пензенские губернские ведомости, 1889 г., №210. – С.12.
14. Шибаев А.В. Водоснабжение Пензы в 1890-е годы, накануне строительства первого водопровода //Из истории области. Очерки краеведов. – Пенза, 1992. – Вып. III. – С.36.
15. Пензенские губернские ведомости. - 1898 г., №201.- С. 8.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БИГ БЕНА

**Романов И. (Ст 1-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Одна из главных достопримечательностей Лондона - Биг Бен, самый большой из пяти колоколов в часовой башне. На сегодняшний день существует две версии происхождения названия большого колокола. Согласно первой версии, колоколу было дано название в честь Бенджамина Холла - политика и инженера, принимавшего активное участие в работе по строительству башни и часов. Вторая версия говорит о том, что колокол был назван в честь знаменитого боксера Бен Каунта, который проводил бои в тяжелом весе и его не редко называли Большим Беном. Бесспорным остается лишь один факт: Биг-Бен действительно очень большой колокол. Он весит 13,7 тонны, высота составляет 2,2 м, а диаметр - 2,7 м.

Строительство Часовой башни Вестминстерского дворца – такое название она носила до переименования – началось в 1837 г. Автором проекта выступил известный английский архитектор Огастес Пьюджин. В тот период на престол как раз взошла королева Виктория, правившая Британской империей 63 года. Тогда же реконструкции подвергли здание парламента, пострадавшее в 1834 г. от сильного пожара. Новая башенная постройка, расположившаяся в северной части Вестминстерского дворца, обогатила собой его архитектурный комплекс, сделала его облик еще более узнаваемым.

По своим параметрам Башня Святого Стефана (это второе название башни) уступает «старшей сестре» – 98-метровой Башне Виктории, которая находится в юго-западной части дворца. Ее высота вместе со шпилем составляет 96,3 м. Первый 61 м башни выложен из кирпича, а наружная облицовка – из эстонского известняка, применяемого в строительстве на протяжении 700 лет. Остальные 35,3 м – это отлитый из чугуна шпиль. Основу башни составляет бетонный фундамент, его глубина 4 м.

Биг-Бен, к тому же, и тоньше Башни Виктории. Однако, несмотря на сравнительно меньшие габариты, именно он практически сразу завоевал симпатии и лондонцев, и гостей города. В построенный в неготическом стиле объект архитектор заложил харизму, неизменно приковывающую к нему внимание на протяжении уже столетий. А еще мастер привнес черты одной из своих ранних работ – башни Скарисбрик-Холла. Только он

так и не успел увидеть при жизни собственное творение: Биг-Бен стал последней проектной работой Пьюджина. Вскоре архитектор тяжело заболел и скончался.

Разгадка популярности Биг-Бена не только в особенностях башни как таковой. Она знаменита, прежде всего, своими легендарными часами, которые располагаются на 55-метровой высоте от поверхности земли. Диаметр заключенных в стальные рамки циферблатов огромен: 7 м. Длина стрелок – часовая 2,7 м, минутная 4,2 м. Долгое время этот хронометр являлся самым большим в мире. Когда в 1962 г. в г. Милуоки (штат Висконсин, США) была введена в эксплуатацию часовая башня Аллен-Брэдли, лондонской знаменитости пришлось уступить пальму первенства.

Часовая башня, подобно Пизанской, наклонена на 8,66 дюйма к северо-западу. Хотя, по сравнению с итальянской башней, это совсем не много, известно, что Биг Бен наклоняется с каждым годом все больше. Огромные циферблаты находятся в железных рамах и состоят из отдельных кусков опалового стекла, окружность дисков покрыта позолотой. Однако увидеть все это великолепие нет возможности - вход в башню закрыт для посетителей. Постоянный доступ в Биг-Бен разрешен избранному кругу высокопоставленных лиц. Они поднимаются наверх по узкой 334-ступенчатой винтовой лестнице. Поскольку лифта в башне нет, такой подъем становится сродни подвигу. Остальным остается довольствоваться лишь внешним видом знаменитого сооружения, фотографируясь на его фоне.

Первое здание, на башне которого сейчас расположены часы Биг Бен, сгорело при пожаре в 1834 г. На его месте было возведено современное здание Парламента, выполненное в неоготическом стиле. Это прекрасное сооружение идеально вписывается в городской пейзаж на фоне Темзы и ежегодно привлекает внимание миллионов туристов. Биг-Бен – это не только главный символ Лондона, эти знаменитые часы также являются символом точности. Четкая работа часового механизма регулируется обычной монетой в 1 пенни. Благодаря такой монетке можно ускорить движение маятника. На верхушке маятника часов уже собрано большое количество таких монет.

Высота Биг Бена чуть менее 100 м. Диаметр самых больших в мире четырехсторонних часов с боем 7 м. Звук колоколов можно слушать каждые 15 минут, а сам Биг Бен каждый час. Его звук уникален из-за того, что колокол спустя 2 года эксплуатации треснул, вследствие чего в нем был сделан квадратный пропил для предотвращения распространения трещины. Башня является частью здания парламента. У основания всех циферблатов Биг-Бена находится надпись на латинском языке, которая гласит: «Боже, храни Королеву Викторию!»

Ежедневно жители Великобритании могут видеть Биг-Бен в утренних новостях на телевидении. Практически во всех сериалах и

художественных фильмах Биг Бен появляется не только как символ Лондона, но также как символ всей Великобритании.

Британские парламентарии, принимавшие в 1844 г. решение о постройке башни, настаивали на том, что установленные на ней часы непременно должны стать самыми точными в мире. Только при этом условии они соглашались выделить необходимое финансирование. Из чего можно заключить, что если проектировщики не смогли бы убедить их, что так оно и будет, то строительство Биг-Бена могло не начаться.

Биг-Бен побывал и в роли тюрьмы. В башню заключали парламентариев, слишком буянивших на заседаниях. Последней ее узницей стала представительница феминистского движения Эммелин Панкхерст, боровшаяся за равноправие женщин. Рядом с Вестминстерским дворцом ей установлен памятник.

Однажды, в 1949 г., часы Биг-Бена неожиданно отстали на целых четыре минуты, что стало настоящим ЧП. Все начали грешить на механизм: старый, не выдержал испытания временем. Но оказалось, что так «пошалила» стоя скворцов, решившая усесться прямо на минутную стрелку.

В следующий раз, зимой 1962 г., часы подверглись обледенению. Специалисты пришли к заключению, что при механическом откалывании кусков льда они могут повредиться, поэтому решили не рисковать. Смотрителям дали указание отключить маятник от часового механизма, чтобы не произошла масштабная поломка. С наступлением оттепели его запустили вновь.

Однако часы Биг-Бена однажды все же сломались. Они остановились 5 августа 1976 г. и замерли на целых девять месяцев. Причина – в усталости металла, из которого была выполнена торсионная подвеска маятника, передававшая его нагрузку. Эта авария нанесла часовому механизму значительный ущерб. После ликвидации его последствий часы запустили 9 мая 1977 г. Случившееся стало уроком на будущее: отныне техническое обслуживание Биг-Бена проводили регулярно и более тщательно. С этой целью часы могут останавливать и на час, и на два. Причем такие паузы не фиксируются как остановка. Незначительные поломки тоже случались, но редко.

Путешествуя по Лондону, вы наверняка столкнетесь с множеством уменьшенных копий Биг-Бена. Дубликаты представляют собой нечто среднее между башней и напольными часами в домах британцев.

Но несмотря ни на что Биг-Бен был и остается значимым символом для Великобритании – как Московский Кремль для России, Эйфелева башня для Парижа или Статуя Свободы для Соединенных Штатов. В ночь с 31 декабря на 1 января лондонцы вживую слушают бой курантов, возвещающий о наступлении Нового года, чтобы вовремя поднять праздничные бокалы.

Образ башни давно стал самостоятельным брендом и широко используется в культуре и искусстве. Знакомые очертания можно встретить в кино, телепередачах, комиксах, компьютерных играх, а также на конвертах, открытках, различной сувенирной продукции.

Список используемых источников:

1. Интересные факты. Биг Бен в наши дни, циферблаты и часовой механизм. <http://www.smileplanet.ru/velikobritaniya/london/big-ben/>
2. Интересные факты. <http://in.stream.com.ru/interesnye-fakty-pro-big-ben>
3. Общие факты. <http://lifeglobe.net/blogs/details?id=667>

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ ОНКОЛОГИЧЕСКИХ БОЛЬНЫХ

Сботов В.В. (2 курс, ф-т «Лечебное дело», Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова, г. Москва), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия

Проведение хирургических операций с помощью роботов уже не является сюжетом из научной фантастики. Их стали использовать в клиниках. Хотя у большинства людей «робот» ассоциируется с именем американского писателя Айзека Азимова (1920-1992), первым этот термин ввел чешский писатель Карел Чапек (1890-1938) для обозначения механизма, обладающего антропоморфными свойствами.

Доктор Вин Дэвис дал следующее определение робота-хирурга: «...управляемая система, наделенная чувствительностью и запрограммированная для выполнения движений и манипулирования инструментами при проведении хирургических операций».

История развития роботизированной хирургии насчитывает более 25 лет. Она дает возможность делать ранее считавшиеся невозможными операции, сокращает осложнения, уменьшает операционные травмы, снижает сроки госпитализации и реабилитации больных.

В 1990 гг. в Имперском Колледже (Лондон) был создан робот для трансуретральной резекции гиперплазированной предстательной железы – «PROBOT». В 1994 г. компания «Computer Motion Inc.» (США) изготовила

робота-хирурга «AESOP» - механическую руку, предназначенную для автоматического изменения положения эндоскопа при проведении лапароскопических операций.

Однако данные системы имели узкоспециализированное направление и помогали в осуществлении определенных этапов в хирургических операциях, не являясь в полном смысле роботизированными системами.

В 1995 г. Фредерик Молл создал робота-хирурга «DA VINCI». В 1998 г. появилась роботизированная система «ZEUS», предназначенная для дистанционной эндоскопической хирургии.

Радиохирургические методы лечения приобретают все большее распространение в лечении онкологических заболеваний. Они фактически вытеснили хирургические методы лечения метастазов рака в головном мозгу, их используют при невозможности во время операции радикально удалить опухоль, они являются альтернативой в лечении опухолей и сосудистых заболеваний головного и спинного мозга, позвоночника.

В 1987 г. профессор Стэнфордского университета (США) Джон Р. Адлер разработал «CYBER KNIFE» - роботизированную неинвазивную радиохирургическую систему, обеспечивающую точность лечения опухолей в любом месте организма.

«CYBER KNIFE» сочетает технологию контроля по изображению с компактным линейным ускорителем и робота-манипулятора с компьютерным управлением.

«CYBER KNIFE» позволяет синхронизировать движение узкого пучка фотонов с движениями мишени за счет системы слежения, работающей в инфракрасном диапазоне. В системе «CYBER KNIFE» используются рентгеновские лучи для получения изображений, позволяющих локализовать мишень во время лечения.

Анталгический эффект радиохирургии обусловлен уменьшением опухоли вследствие замещения ее соединительной тканью, подавления высвобождения медиаторов боли из-за гибели клеток опухоли. Отсутствие продолженного роста опухоли в катамнезе либо ее уменьшение отмечают у 75-100% больных, в зависимости от гистологической структуры опухоли.

Необходимая доза облучения при метастатическом поражении позвоночника составляет от 17,5 до 25 Гр. При планировании лечения следует учитывать близость расположения спинного мозга. Однократная доза воздействия на спинной мозг более 8 Гр токсична для него и обуславливает возникновение пострадиационной миелопатии. В связи с этим при наличии первичных опухолей позвоночного канала применяют 2-5 сеансов облучения. Это обусловлено тем, что, располагаясь в позвоночном канале, они тесно прилежат к спинному мозгу. Необходимая доза облучения по краям опухоли для достижения цели лечения является сверхпороговой для спинного мозга.

Проведение радиохирургического лечения по поводу опухолей позвоночника и спинного мозга показано больным при наличии следующих критериев: хорошо отграниченные опухоли при отсутствии или минимально выраженном сдавлении спинного мозга; наличие остатков опухоли после нерадикального хирургического вмешательства; продолженный рост опухоли; наличие соматических противопоказаний к выполнению открытого хирургического вмешательства.

Для некоторых опухолей мягких тканей может быть использован метод отслеживания сравнительного положения. Небольшие золотые маркеры, хорошо видимые на рентгеновских изображениях, имплантируются в пациента хирургическим путем для получения хорошего контраста рентгеновских изображений. Процедуру производит интервенционный радиолог или нейрохирург. После получения изображений рентгеновской камерой определяется положение опухоли относительно маркеров и осуществляется облучение любой части человеческого тела.

«CYBER KNIFE» также использует метод синхронизации. При этом методе используется комбинация имплантируемых фидуциарных маркеров и светоизлучающие оптические волокна (рентгеновские инфракрасные LED-маркеры), устанавливаемые на коже пациента. Их положение отмечается следящей инфракрасной камерой. Поскольку опухоль постоянно движется, рентгеновские камеры, необходимые для получения постоянного изображения, требуют запрещенных уровней излучения, попадающего на кожу пациента. Система синхронизации предотвращает это, периодически получая изображение внутренних маркеров и вычисляя модель связи между движением внешних LED-маркеров и внутренних маркеров.

Для предотвращения скрытых перемещений робота и изменений изображения используется прогнозирование движения. Перед началом лечения компьютерный алгоритм создает модель корреляции, отвечающую за взаимосвязь движения внутренних маркеров с внешними. В ходе лечения система периодически отмечает положение внутренних маркеров и соответственного положение опухоли, основанное на движении накожных маркеров. Во время лечения корреляционная модель обновляется в ходе фиксированных временных шагов.

Маркеры обычно размещаются в животе пациента, благодаря чему их движение отражает внутреннее движение диафрагмы и легких. Этот метод используется главным образом при онкологических заболеваниях легких и поджелудочной железы.

В традиционной радиохирургии точность вмешательства зависит от соединения жесткой рамы с пациентом. Рама прикрепляется к черепу пациента инвазивными алюминиевыми или титановыми шурупами. Система «CYBER KNIFE» - единственное радиохирургическое устройство,

не требующее рамы для точного определения цели. После установления рамы относительные позиции человеческой анатомии могут определяться сканерами СТ или МРТ. После сканирования врач может спланировать облучение, используя выделенную компьютерную программу, и рама убирается.

Другой особенностью этой системы является наличие ряда трекингowych систем, которые отслеживают расположение опухоли в пространстве, в том числе в режиме реального времени. Это позволяет автоматически подстраивать наведение пучка во время сеанса лечения, что обеспечивает высокую точность не только позиционирования ускорителя, но и самого облучения без стереотаксической рамки. Слежение обеспечивается двумя парами «рентгеновская трубка - детектор на аморфном кремнии», изображения с которых поступают в компьютер, который обрабатывает их и создает стереоскопическое изображение. Ориентирами для этой системы служат костные структуры пациента, рентгеноконтрастные метки и сама опухоль. Высокая точность позиционирования пучка ионизирующего излучения позволяет применять в лечении пациента большие дозы излучения за сеанс, что позволяет сократить курс лечения от нескольких недель до 1-5 дней.

Система «CYBER KNIFE» дает возможность удалять опухоли и метастазы в труднодоступных местах при новообразованиях самых различных локализаций: рак поджелудочной железы, рак легкого, печени, простаты, позвоночника, рака горла и мозга.

Лечение производится специальным радиационным методом - радиационный поток фотонов с точностью до 1 мм воздействует на опухоль, не подвергая облучению близлежащие органы и ткани. Именно это делает лечение «CYBER KNIFE» безопасным, безболезненным, обходящимся без хирургического вмешательства. Такой способ лечения становится незаменимым, когда опухоль невозможно удалить хирургическим путем, если опухоль расположена близко к важным органам и тканям (сосуды, нервные центры и т.д.). «CYBER KNIFE» способен воздействовать на опухоли размером до 5 см и на метастазы в количестве 3-4 шт.

Стереотаксическое облучение начинает все шире применяться в лучевой терапии. Это вызвано тем, что усовершенствование методов диагностики позволяет выявлять опухолевые процессы, протекающие в I-II стадии, когда очаг поражения еще невелик.

Таким образом, «CYBER KNIFE» - инновационная технологическая разработка, действие которой основано на точечном поражении злокачественного образования в организме человека. Установка с ускорителем воздействует высокими дозами ионизирующего излучения точно на клетки новообразования, не затрагивая регионарные здоровые ткани и органы. Облучение осуществляется специальным манипулятором

робота, на новообразование направляются лучи под разными углами. Робот оснащен инновационной системой автоматизированного контроля с реагированием в доли секунды.

В настоящее время в мире установлено около 250 установок «CYBER KNIFE», более 100000 пациентов получили лечение. Большинство из этих установок находится в клиниках США, Японии. В меньшей степени - в странах Европы и Азии. Приведенные данные свидетельствуют о перспективности применения «CYBER KNIFE».

Список используемых источников:

1. Педаченко Ю.Е. Кибер-нож-радиохирургия в лечении опухолей спинного мозга и позвоночника. – Украинский нейрохирургический журнал, № 2, 2009.
2. Тарутин И.Г., Титович Е.В. «Применение линейных ускорителей электронов в высокотехнологичной лучевой терапии». - Минск, Белорусская наука, 2014. – 175 с.

МОЛОДАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ НАУКА

**Гончарова А. (Ст 2-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Такая наука как политология является относительно молодой наукой среди общественных дисциплин. Самая первая кафедра политологии образовалась в США на базе Колумбийского университета в 1857 г. Она носила название «кафедра истории и политической науки». Начиная с этого времени, политология стала изучаться во многих странах мира (Испания, Франция, Англия, Германия). Большой толчок в развитии этой науки сыграл международный симпозиум по политической науке, состоявшийся в 1948 г. под эгидой ЮНЕСКО. Именно тогда был предложен термин «политология» (от гр. Politica – государственные, общественные дела и от гр. Logos - слово) и была разработана рекомендация по введению преподавания соответствующей дисциплины в рамках системы высшего образования.

Несмотря на то, что политология как научная дисциплина появилась только в XIX в., ее «отцом-основателем» считается древнегреческий философ Аристотель, живший в I веке до н.э.

Аристотель в своих трудах размышлял не только о политике, однако мы затронем его труды непосредственно связанные с политикой. Так для лучшего понимания его политического учения наибольший интерес представляют такие работы как: «Политика», «Этика», «Риторика».

Аристотель считал, что человек от рождения является политическим животным, а государство имеет естественные причины своего происхождения. Оно является союзом свободных граждан и представляет собой сложный, состоящий из различных элементов организм, выполняющий различные функции. Главная цель государства – воспитание граждан в нравственной добродетели и обеспечение их счастливой жизни. Гражданами, как считал Аристотель, являются те люди, которые могут участвовать в законодательной и судебной деятельности данного государства.

Сущность политической власти, по Аристотелю, происходит из принципа свободы и равенства индивидов. Он полагал, что основным признаком политической власти является осуществление господства и подчинения.

Позднее всего политология как учебная дисциплина появилась в России. Она была введена в образовательную программу вузов РФ только в начале 90-х годов XX в.

Новый толчок в развитии университетская политология получила в 2008-2009 гг. в результате полноценной институционализации этой дисциплины в рамках отдельных факультетов крупнейших университетов России - в сентябре 2008 г. был создан Факультет политологии МГУ, в марте 2009 г. - факультет политологии СПбГУ.

Политология как наука направлена на получение упорядоченного, комплексного знания о политической сфере общества, нацелена на познание ее законов. Она выступает как наука о политике, как целостное знание о ней. В этом смысле политология может быть отнесена к интегральным наукам, вбирающим в себя комплекс теоретических представлений об определённой сфере жизнедеятельности.

Так же нужно обратить внимание на особенность политологии, которая заключается в следующем. Изучая политологию как науку, следует отличать ее от политологии как учебной дисциплины. Политологи как наука изучает логичность, не случайность осуществление, устройство, распределение политической власти, т.е. политическую реальность. В свою очередь политология как учебная дисциплина предполагает изучение, освоение и анализа накопленных знаний об этих закономерностях.

Следовательно, свой предмет политология изучает на двух уровнях: эмпирическом и теоретическом.

В ходе изучения политологии используются разные методы изучения, которые (как и в других науках) можно разделить на две группы – общенаучные и специальные методы.

Подробнее остановимся на некоторых специальных методах. Например, теория игр и метод принятия решений. Теория игр играет большую роль в изучении политологии. Именно с помощью формально игровых моделей можно исследовать разные категории, такие как власть, свобода, равенство. К этому методу прибегают, так же, при изучении бюрократического процесса, так как он помогает исследовать коммуникации, информации, централизации и децентрализации процесса принятия решений. С помощью игровые модели изучают такие вопросы как общественная и политическая стабильность. Теория игр помогает ответить на вопрос о достоверности, адекватности формальных рациональных моделей поведения политического лидера. При изучении процесса политических переговоров и достижения соглашений они помогают выявить значения таких понятий, как, например, национальная безопасность, угроза.

Для более глубокого изучения политологии и лучшего понимания данной науки помогает характеристика ее функций. Политология является многофункциональной наукой. К числу ее функций относятся: описательная, объяснительная, мировоззренческая, познавательная, воспитательная и другие.

Раскроем некоторые функции политологии. Познавательная функция осуществляется в осмыслении явлений политической жизни, собирании и систематизации знаний о политике в целом и об ее отдельных проявлениях, закономерностях и тенденциях развития. Получение таких знаний помогает в более эффективном познании политологии. Такие знания нужны не только людям, которые профессионально занимаются политикой, но и обычному обывателю.

Воспитательная функция проявляется тогда, когда формируется политическая культура личности или индивида. Наличие высокой политической культуры у человека характеризуется такими качествами, как демократичность, способность дать политическую оценку произошедшим событиям, патриотизм и так далее. Так же эта функция служит в роли «моста», с помощью которого передаются накопленные знания между поколениями.

Из рассмотренных выше функций политологии видна непосредственная связь между политической теорией и жизнью общества. Таким образом, политология является «активной» наукой практического значения.

К таким выводам пришел и учитель Аристотеля. Платон говорил, что науки о политике – это «такие науки, которые могут сделать нас полезными государству».

Каждый человек в современном обществе сталкивается с политикой независимо от того хочет он этого или нет. Нельзя «убежать» от нее и нельзя «скрыться». Она везде найдет тебя и так или иначе ты станешь ее участником. Это не зависит от желания человека. Именно поэтому в современном мире каждый должен быть готов к взаимодействию с политикой. Для этого надо знать хотя бы ее основы.

Многие люди сторонятся политики из-за того, что часто слышат о том что «политика - это грязное дело». Это высказывание правильно в том смысле, что в политике встречаются нечестные люди, оказавшиеся у власти. Не каждый человек может выдержать суровое испытание властью, не меняясь под ее влиянием в худшую сторону. Однако это не значит, что политика сама по себе «грязное» дело. Не стоит забывать, что все зависит от человека, стоящего «у руля» политики. И в политике есть немало честных, бескорыстных людей, потому что сама политика в этом отношении ничем не отличается от другой человеческой деятельности.

Изучение политических наук имеет важное значение для различных сторон жизни общества. Оно в равной мере нужно как всему обществу, так и отдельному индивиду, потому что оно связано с ростом способности самостоятельно, глубоко и правильно разбираться в политической жизни. Вместе с тем как политика проникает во все сферы нашей жизни нужно повышать уровень политической культуры общества и человека. Это можно сделать путем изучения основ политологии.

Подводя итоги всего выше перечисленного получается, что изучение политологии является актуальным в современном обществе. Ее актуальность заключается в том, что современная общественная жизнь характеризуется повсеместной политизацией. Политизация осуществляется противоречиво, весьма неравномерно, но в целом с нарастающей силой. Политика активно воздействует на общественный прогресс, ускоряя или замедляя его, влияет на развитие экономических, национальных отношений, культуры, науки. Сегодня нет человека, который мог бы сказать, что он находится вне политики. Даже если человек считает себя аполитичным, он вынужден определить свое отношение к политической власти, государственному строю, действующему законодательству. Уже тот факт, что каждый человек является гражданином того или иного государства, объективно связывает его с соответствующими государственными структурами, налагает на него определенные обязанности

Список используемых источников:

1. «Политология», [Электронный ресурс] // URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Политология>

2.Пугачев В.П., Соловьев А.И. Введение в политологию: учебник для студентов высших учебных заведений. 3-е издание.- М: Аспект Пресс. - 447 с.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГОРОДОВ ВУДБРИДЖ И ГОРОДИЩЕ

Глухова Т. (Ст 1-13), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия

Во всех странах есть и большие, и маленькие города. О столицах и крупных городах известно многое. Но о маленьких городах, находящихся в глубине огромных стран, очень мало, а ведь они являются громадным источником культуры и ценностей, имеют свою уникальную историю и сохраняют традиции страны, на территории которой располагаются.

Вудбридж - красивейший городок в Англии. Он расположен в 173 км на восток от Лондона в графстве Саффолк. Город находится недалеко от побережья реки Дебен. Население города 11000 жителей (2011 г.). Самый ранний отсчет дат Вудбриджа начинается с середины X в. Город был центром судостроения, создания веревки и изготовления парусов начиная со Средневековья. Эдуарду III и сэру Фрэнсису Дрейку построили боевые корабли в Вудбридже. Город пострадал при чуме 1349 г.

12 октября 1534 г. Генри Бэссингбоерн подтвердил превосходство Генриха VIII по церкви и отклонил действующего «римского Епископа». Тем не менее, Монастырь Вудбриджа был распущен три года спустя.

Вокруг города есть различные здания от династии Тюдоров, грузинской и викторианские эры. У Вудбриджа есть завод потока в рабочем состоянии, один из двух в Великобритании. Заводом, сначала зарегистрированным на территории в 1170, управляли августинские каноны. В 1536 г. управление перешло к королю Генриху VIII. В 1564 г. Королева Елизавета предоставила завод и монастырь Томасу Секфорду. В 1577 г. он основал Школу Вудбриджа и Богадельни Секфорда для бедных Вудбриджа.

Город до сегодняшних дней сохранил интересное разнообразие исторической архитектуры, что делает его очень привлекательным городом, где с удовольствием можно просто погулять.

Городище - город в Пензенской области России, административный центр Городищенского района. Городище расположен на реке Юловке

(приток Суры, бассейн Волги), в 48 км от Пензы. Население города 8000 жителей (2015 г.). Край исторически расположен на стыке двух миров (кочевого и земледельческого) и трех культур (языческой, мусульманской и христианской). Уникальность истории края еще и в том, что он последовательно входил в состав пяти государств: Волжскую Булгарию, Хазарский Каганат, Золотую Орду, Казанское ханство, Россию. В средние века (IX-XIII вв.) территория заселена булгарами и буртасами.

Название Городище означает место, где раньше находился город и сохранились его остатки. До XIII в. здесь находилась мощная болгарская крепость. С 1780 г. Городище стало уездным городом Городищенского уезда Пензенского наместничества. В 1928 г. после упразднения губерний и уездов Городище становится центром Городищенского района Кузнецкого округа Средне-Волжской области. С 1939 г. в составе Пензенской области.

В годы Великой Отечественной войны работали курсы медсестер, военно-учебный пункт. Значительно изменился облик Городища начиная с 1960-х гг. Развивается лесная, деревообрабатывающая, пищевая промышленность (деревообрабатывающий завод АО «Дубровчанка», леспромхоз, пищекомбинат АО «Арония», ремонтный завод, автопредприятие, мелиоративное предприятие «Водник» и пр.).

Самой известной и посещаемой достопримечательностью Вудбриджа является Саттон-Ху. Саттон-Ху - курганный некрополь, где в 1938-1939 гг. были сделаны, возможно, самые значительные археологические находки в истории Великобритании, включая нетронутый погребальный корабль англосаксонского короля рубежа VI и VII вв. Находки, сделанные в большом кургане, многочисленны и по большей части не имеют аналогов на Британских островах. Среди наиболее значительных предметов следует указать: большой круглый щит и меч с золотой рукояткой, украшенной гранатами; золотая пряжка в зверином стиле и подобие скипетра в форме оленя; искореженная шестиструнная лира, завернутая в бобровую шкуру; кошель с меровингскими золотыми монетами; серебряная посуда византийского и египетского происхождения.

Одной из достопримечательностей Городище является памятник федерального значения «Здание присутственных мест». Это здание было возведено в 1810 г. по проекту, разработанному архитектором Захаровым. Это было кирпичное, двухэтажное сооружение с оштукатуренными стенами и вальмовой крышей. Окна на втором этаже здания были обрамлены наличниками плоской формы. В архивах г. Городище имеются документы, которые свидетельствуют о том, что перед Октябрьской революцией в данном здании располагались основные городские учреждения: земский суд, казначейство, правление городничего, а также уездный суд. В 1866 г. в здании присутственных мест города Городище

осуществлялась ревизия уездного казначейства под руководством известного писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина, который на тот момент занимал должность председателя казенной палаты. В настоящее время в этом уникальном старинном здании находится школа. Важно отметить, что планировка здания присутственных мест сохранилась без каких-либо изменений до наших дней.

За свою историю Вудбридж и Городище дали миру немало замечательных людей, прославивших свои города.

Томас Кларксон (1760-1846) - британский общественный деятель, филантроп и аболиционист, всю жизнь боролся за уничтожение торговли чернокожими и рабства чернокожих. Основатель Общества борьбы за отмену работорговли, добившийся в 1807 г. запрета работорговли в Великобритании. Родился в Вудбридже в семье англиканского священника. В 1823 г. стал основателем «Общества по смягчению и постепенной отмене рабства» и вновь совершал поездки по Великобритании, пропагандируя его деятельность. Ослепнув на старости лет, оставался активным до конца жизни, сосредоточив свое внимание на пропаганде отмены рабства в США.

Бернард Бартон (1784-1849) - английский квакер-поэт. Б. Бартон занимался сначала коммерческими делами и открыл в Вудбридже собственное дело по торговле хлебом и углем, но вскоре оставил это занятие и посвятил себя литературе.

Брайан Ино (р.1948) - британский музыкант-электронщик, музыкальный теоретик и продюсер звукозаписи. Возможно, наиболее известен как отец эмбиентной музыки. Ино также написал звуковую тему операционной системы Windows 95, которая используется при входе и в другие операционные системы этого семейства. Кроме того, Ино известен и как автор «Темы пророчества» в фильме своего друга Дэвида Линча «Дюна» (1984).

Городище посещали писатели Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, исследователь Дальнего Востока Г.И. Невельской, 4 сентября 1821 г. останавливался проездом император Александр I.

Анатолий Иванович Балкашин (1885-1954) родился 13 июля 1885 г. в городе Городище, Пензенской губернии. Происходил из дворянской семьи. А.И. Балкашин - кораблестроитель, ученый в области проектирования кораблей, строитель линейных крейсеров «Бородино» и «Наварин»; главный инженер судопроектного института «Проектверфь»; преподаватель, начальник кафедры и начальник факультета Военно-морской академии и других военно-морских учебных заведений, заместитель начальника Научно-исследовательского института военного кораблестроения ВМФ, доктор технических наук, профессор, инженер-контр-адмирал.

Лев Николаевич Иванов (1903-1957) - советский историк и экономист, специалист по проблемам международных отношений новейшего времени. Академик АН СССР (с 27 сентября 1943, член-корреспондент - с 28 января 1939). Доктор исторических наук (1937).

В заключение отметим, что Вудбридж и Городище имеют много общего. Оба они расположены в глубине страны, но, тем не менее, являются носителями уникальной культуры. Эти города достойны нашего внимания, т.к. являются своего рода хранителями самобытной культуры народа, которую люди часто забывают, проживая в больших городах.

Индустрия туризма в настоящее время рассматривается как одна из доходных и интенсивно развивающихся отраслей хозяйства. В настоящее время в Городище сфера услуг и туристическая инфраструктура проходят период обновления, а Вудбридж имеет сформированный и прекрасно развитый туристический сервис.

Список используемых источников:

1. Павлоцкий В.М. Знакомство с Великобританией. – М., 1986.
2. Полубояров М.С. Городище / Пензенская энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. - с. 122.
3. Томахин Г.Д. Культура стран английского языка. ИЯШ, № 1/1997.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПАРТИЙ ВИГОВ И ТОРИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ В XVII-XIX ВЕКАХ

**Червяков М. (Ст1-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры
«Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и
строительства», г. Пенза, Россия**

В «аристократический» период в Великобритании чередовались у власти две партии: тори и виги. Это были партии придворные и элитарные (не массовые). Партия тори существует и время от времени формирует правительство до сих пор; партия вигов в 1920-х гг. утратила влияние и распалась в 1988 г.

Возникновение этих политических партий относится к эпохе Реставрации и связано с противостоянием католиков – англикан – пресвитериан. Ирландия была «внешней» по отношению к Англии базой католиков, Шотландия – пресвитериан. Партия тори – ирландского, виги – шотландского происхождения.

15 ноября 1680 г/ в ходе конфликта, возникшего по вопросу о наследовании английского престола католиком Яковом Йоркским, после семичасовой дискуссии в верхней палате английского парламента и возникли две партии - консервативная (тори) и либеральная (виги).

Виги («партии страны») - английская политическая партия в XVII-XIX вв. Партия вигов начала складываться в конце 1660-х гг., как группировка противников абсолютной власти короля Карла II Стюарта. Тори («партии двора») после реставрации получили кличку «придворной партии», к которой в 1680 г. присоединилось первое название «негодующих» как людей, в многочисленных адресах выражавших свое негодование против либеральных петиций, посылавшихся по инициативе лорда Шефтсбери («петиционеры»).

Эти названия партии получили во время парламентской полемики (1680-1681 гг.) вокруг «Билля об исключении» герцога Йоркского - принца Якова Стюарта - от престолонаследия и условиях созыва парламента. Именно тогда за представителями партий закрепились бранные клички, которыми обменивались оппоненты. Представителей «партии страны» называли вигами (Whig в Шотландии - человек вне закона), а «партии двора» - тори (Tory из ирландского - «грабитель»). Раньше так назывались бродяги-паписты Ирландии, объявленные вне закона. Примененное к организованной партии, это название имело значение бранного или насмешливого прозвища.

Виги критиковали коррупцию и распущенность двора, внешнюю политику правительства, в частности, союз с абсолютистской Францией.

Оппозиция состояла из аристократов, поддерживаемых частью английской финансовой элиты. В 1670-х годах «партии страны» во многом удавалось корректировать решения правящего кабинета. На парламентских выборах 1679 и 1680 гг. «партия страны» одерживала победу.

Также виги выступали за ограничение прерогатив королевской власти, усиление позиций парламента. В религиозной политике они поддерживали диссидентов, членов протестантских сект, не входивших в англиканскую церковь, и выступали за наделение их гражданскими правами. В тоже время виги были решительными противниками предоставления равных прав католикам. Среди лидеров вигов были бывшие королевские министры граф Шефтсбери и герцог Бекингем-младший.

Лидером «партии двора» был фаворит короля граф Денби, которые и возглавлял правительство. В 1667 г. сторонникам абсолютизма удалось отменить «Трехгодичный акт», обязывавший короля созывать парламент не реже, чем раз в три года.

Поддержка тори обеспечила в 1685 г. восшествие на престол короля-католика Якова II Стюарта. Однако проводимая новым королем политика расширения прав католиков вызывала протест, как вигов, так и тори - в

большинстве своем приверженцев англиканской церкви. Союз тори и вигов позволил в 1688-1689 гг. сравнительно легко осуществить Славную революцию и свергнуть Якова II с престола. Виги считали, что парламент вправе передать престол кому угодно, но тори настаивали на соблюдении принципа легитимности. В результате компромисса престол был передан в 1689 г. дочери Якова II — Марии II Стюарт и ее супругу Вильгельму III Оранскому. По настоянию вигов королевская власть была ограничена «Биллем о правах», который послужил основой для становления парламентской монархии.

У Тори в эпоху революции 1688 г. были свои взгляды. Они отстаивали теорию божественного происхождения королевской власти, и не признавали за народом права низвергать короля; только наиболее умеренная часть их (с Денби во главе) находила, что Иаков своим побегом отказался от престола, и что трон вследствие этого перешел к его дочери, но не к ее мужу (Вильгельму III).

Виги выступали за активную внешнюю политику Англии, целью которой было обеспечение ее торговых интересов. Они были сторонниками вмешательства Англии в войну за испанское наследство (1700-1713) и поддерживали в парламенте предложения о выделении военных субсидий; один из лидеров вигов, герцог Мальборо, командовал английской армией во Фландрии и Германии. Но война затянулась, и военные тяготы вызвали недовольство в стране. На волне этого недовольства в 1710 г. на выборах в парламенте победили тори, выступавшие за скорейшее заключение мира.

Но пребывание тори у власти оказалось недолговечным. К этому времени вновь обострился вопрос о престолонаследии - королева Анна была бездетна. Тори выступали за передачу трона находившемуся в изгнании брату королевы - принцу Уэльскому, при условии его отказа от католичества. Виги настаивали на соблюдении парламентского акта 1701 г., согласно которому престол Великобритании должен был перейти дальнему родственнику Стюартов - ганноверскому курфюрсту Георгу Людвигу. Отказ принца Уэльского отречься от католичества предопределил победу вигов, и падение правительства тори. Первые короли Ганноверской династии - Георг I (1714-1727) и Георг II (1727-1760) - ужасно ориентировались в английской политике и даже плохо владели языком своих британских подданных. Гарантию сохранения престола они видели в вигах и полностью доверили им формирование правительства.

В это время партия тори состояла по преимуществу, из членов мелкого и среднего землевладения Англии (в противоположность вигам, к которым принадлежали крупные землевладельцы страны), а также из сельского духовенства. Тори согласились на акт о веротерпимости 1689 г., но противились дальнейшему расширению прав католиков и диссентеров. Ввиду торжества вигов, которое стало особенно полным после воцарения

Ганноверской династии, Тори отказались от прежних стремлений к возможному расширению прав короны насчет парламента и в борьбе с правительственной (вигской) политикой отстаивали свои принципы, не сходя со строго парламентской почвы; поэтому они отныне являлись сторонниками развития парламентарной системы, в особенности после возвращения из изгнания их вождя, Болинброка (1723).

В первой половине XVIII в. кабинет министров неизменно возглавляли виги, среди которых выделялись Роберт Уолпол (премьер-министр в 1724-1742) и Уильям Питт-старший. За эти годы правления Великобритания добилась значительных успехов во внешней политике, вела успешную колониальную экспансию. Ей удалось нанести поражение Франции в войне за австрийское наследство (1740-1748) и Семилетней войне (1755-1763), остановить французскую экспансию в Европе, вытеснить французов из Индии и Северной Америки. Рост промышленности и господство в мировой торговле сделали Великобританию одним из самых могущественных государств своего времени. Доминирование вигов на внутривполитической арене закончилось с приходом к власти нового короля Георга III (1760-1820), который считал, что виги умаляют права монарха. Опираясь на тори, королю удалось устранить вигов от власти и в 1770 г. сформировать новый кабинет министров. Фактическим главой этого правительства был сам Георг III. Неудачи английских войск в попытках подавить Американскую революцию 1775-1783 годов привели к падению королевского правительства. Но Георг III отказывался сотрудничать с вигами, в 1783 г. он призвал к власти так называемых «умеренных» или «новых» тори во главе с Уильямом Питтом-младшим.

Со вступлением на престол Георга III характер партии тори еще раз изменился. Борьба с диссентерами была окончена. Король был недоволен тем значением, которое приобрели богатые вигские фамилии, и Тори охотно стали в этой борьбе под его знамя. Она не представляла особенно большой трудности, т.к. виги были разделены на Разные фракции (Чатам, Рокингам); скоро Тори получили значительный перевес. Теперь они настаивали на праве короны выбирать министров и контролировать их политику; к этому они присоединили еще принцип Чатама, в силу которого корона имела право и даже должна была искать опору вне парламента, в народе. Великая французская революция (1789) изменила политику Англии и характер ее партий.

Тори сделали еще решительный шаг в том направлении, в каком они шли со вступления на трон Георга III. Значительная часть вигских фамилий перешла в ряды Тори, и последние стали представителями интересов всего землевладения Англии; они сделали безусловными противниками дальнейшей демократизации государственного строя Англии и дальнейших реформ; именно в это время сложился тот характер

торийской партии, который сделал имя торизма синонимом упорного консерватизма.

В результате перегруппировки политических сил часть вигов перешла в правящую партию тори. Конец XVIII - начало XIX в. стали временем гегемонии тори в британской политике, виги отошли на второй план, играя роль оппозиции его величества. Во время Великой французской революции часть вигов во главе с Эдмундом Берком решительно поддерживали войну с Францией, но другая часть во главе с Чарльзом Фоксом осуждала антифранцузскую политику. Войны с революционной и наполеоновской Францией длились четверть века и завершились полной победой Великобритании. В этот период Великобритания пережила промышленный переворот, бурный рост экономики, кардинально изменилась социальная структура британского общества. Рост городского населения, усиливавшееся влияние на социальную жизнь буржуазии, интеллигенции, наемных работников вызвал усиление либерального крыла партии вигов, побудил ее занять более радикальные позиции, прежде всего в вопросе о парламентской реформе. К этому времени британская избирательная система превратилась в архаичный, оторванный от реалий жизни институт. Однако он обеспечивал лендлордам - основной опоре тори - значительное количество мест в парламенте.

Проводя умеренные реформы в интересах развития британской промышленности и торговли, тори были решительными противниками изменений в избирательной системе. Хлебные законы 1815 г. и репрессивная политика кабинета Роберта Каслри подорвали политическое влияние тори. В их рядах росло понимание необходимости перемен. Либерально настроенные тори (Дж. Каннинг, Р. Пиль) начали поиск компромисса с оппозицией, требующей парламентской реформы.

В середине XIX в. в Англии окончательно сформировалась двухпартийная система. Страной поочередно правили две крупные буржуазные партии, изменившие свои названия и усилившие органы руководства. Тори стали именоваться консерваторами, а виги приняли название либеральной партии. Несмотря на различия в политической ориентации, обе партии энергично защищали и укрепляли существующий строй.

Список используемых источников:

1. Партия-Виги
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/5846>
2. Партия-Тори
http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/102067/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B8
4. Двухпартийная система Тори-Виги

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО АНГЛИЙСКИЙ ЮМОР

Роньжина М. (*Ст2-12*), Стешина Е.Г. (*к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»*)

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Тонкий и аристократичный. Туманный и невозмутимый. Обитающий в книгах, фильмах, повседневной жизни и моей статье. Он- His Majesty English humor.

Чувство юмора является индивидуальной характеристикой человека. Однако национальный юмор обладает определенными особенностями. В Англии это - безудержный смех за кадром и сдержанное лицо шутника (многовековая привычка англичан подавлять внешнее выражение своих эмоций). В основном он построен на двусмысленных фразах или словесном каламбуре. Для тех, кто свободно владеет языком, эти смысловые нюансы воспринимаются быстро. Известный чешский писатель Карел Чапек отмечал, что «англичане невероятно серьезны, солидны и почтенны, но вдруг что-то вспыхнет, они скажут что-нибудь очень смешное, искрящееся юмором, и тут же снова станут солидными, как старое кожаное кресло». Они охотно смеются и над собой, и над другими. Это свойство в Англии культивировалось веками, считаясь важнейшим достоинством человека.

Англичанина юмор преследует везде: в теле- и радиовещании, в рассказах, в полиграфии и в обыкновенной жизни. Владельцам английского языка он уже не заметен так сильно, как иностранцами, потому что это их особенный способ мышления. Скорее всего, как в Англии, ни в одной стране больше не умеют так смеяться над собой. Барьеров для юмора тут не существует, англичане смеются надо всем, что может вызвать улыбку, даже над тем, что с незапамятного времени являлось священным. Над правительством, а также над членами королевской семьи. Высшим уровнем английского юмора – посмеяться над собой в тяжелой ситуации. На шутку у англичан не положено обижаться, а умение посмеяться над собой считается достоинством.

Англичане с удовольствием высмеивают свою невозмутимость и медлительность, глумятся над собственными провалами, ошибками и курьёзами. Рассмотрим одну историю, когда королева Елизавета II во время

своего визита в США произносила приветственную речь перед членами конгресса. Трибуну с микрофоном установили слишком высоко для её роста, и присутствующие могли видеть только её шляпу. Вследствие чего в типографии было излито довольно много колких замечаний. После чего во время следующего визита королева обратилась к конгрессменам с речью, начав её словами: *Dear gentlemen, I hope you can see me now* (Уважаемые господа, я надеюсь, на этот раз вы меня видите), – в ответ прозвучал взрыв хохота.

Самой распространенной юмористической моделью, отличительной для будничной жизни британцев, является шутка, острота, подколка, то, что происходит для всеобщего веселья. Шутить можно, когда угодно и где угодно. Для шутки совсем необязательно быть хорошо обоснованной. Её намерение – психологически вознести комика над оппонентом, выставив последнего в плохом свете. Высмеивающий и высмеиваемый воспринимают шутку, особенно обидную, абсолютно по-разному.

Английские шутки могут быть разнообразными, как добрыми, так и злыми. Добрая шутка повышает настроение и себе, и находящимся вокруг людям. Например:

Little Johnny and his family lived in the country, and as a result seldom had guests. He was eager to help his mother after his father appeared with two dinner guests from the office. When the dinner was nearly over, Little Johnny went to the kitchen and proudly carried in the first piece of apple pie, giving it to his father who passed it to a guest. Little Johnny came in with a second piece of pie and gave it to his father, who again gave it to a guest. This was too much for Little Johnny, who said, "It's no use, Dad. The pieces are all the same size."

(Маленький Джонни и его семья жили в сельской местности, и в результате у них редко бывали гости. Он очень хотел помочь матери после того, как его отец появился на ужин с двумя гостями с работы. Когда ужин почти закончился, маленький Джонни пошёл на кухню и гордо принёс первый кусок яблочного пирога, отдав его отцу, который передал его одному из гостей. Маленький Джонни пришёл со вторым куском пирога и отдал его отцу, который снова отдал его одному из гостей. Это было уже слишком для маленького Джонни, и он сказал: "Бесполезно, папа. Все куски одинакового размера.")

Злая шутка глумится над несчастьем других. Например:

There are some Ken Bigley Christmas crackers available. They're the same as normal Christmas crackers except you don't get a hat.

(В продаже есть рождественские хлопушки «Кен Бигли». Это обычные хлопушки, только они без шляпок.)

Кен Бигли - англичанин, который работал в Иране, был захвачен в заложники в 2004 году, пытался бежать из плена, его поймали и отрубили голову. Этим обусловлено отсутствие шляпок у хлопушек.

Различают несколько видов английских шуток. Так, в копилке английского юмора имеются:

1) **elephant jokes** «слоновые шутки» - глупые или плоские шутки (Пример - это что-то из разряда про того парня, который шел без каски и сейчас все время смеется)

2) **dry sense humor** «сухое чувство юмора» – ироничные шутки, в которых под маской серьезности скрывается насмешка. Ирония. (Пример - студентка просит профессора отпустить её с лекции, на что он свершено серьезно отвечает: Я уверен, это разобьёт мне сердце, но вы можете идти.)

3) **shaggy-dog stories** «истории лохматой собаки» – абсурдные шутки, где смысл заключается в нелогичности фразы.

4) **banana skin humor** «юмор с банановой кожурой» – примитивные шутки типа падения на банановой кожуре. (Пример - Что галстук сказал шляпе? – Ты будь на голове, а я неподалёку).

Догадывались ли вы, что не было бы в апреле дня белой спины и кнопки на стуле, если бы не англичане, однако история, достойная пера лучшего сказочника Объединенного королевства, произошла в городке Гоуфам, что под Ноттингемом. В былые времена существовала традиция, согласно которой земли страны, где проехал король, автоматически превращались в государственную его собственность. Изобретательным жителям Гоуфама вовсе не хотелось платить лишние налоги и становиться чьей-то собственностью, и им ничего не оставалось, как вооружаться и защищаться... юмором. Люди, пытающиеся пасти коров на крышах домов, рубить дрова палками, топить рыбу, поймать птицу в клетку без дверцы, носить воду в решете произвели на короля ошеломляющее впечатление, после чего озадаченный монарх решил не связываться с сумасшедшими и проехал дальше.

Таким образом, "безумцы" и защитили себя от несанкционированного налогообложения, и обвели вокруг носа самого короля. Британцы, вдохновившись примером одурачивания властей, приурочили к этому событию Праздник Дураков и стали отмечать его регулярно. Апрельский день дурака получил название All Fools Day.

Для англичан смех - это еще и способ собрать средства на нужды благотворительности. Два раза в год, в марте, они проводят Комический фестиваль или День красных носов «Red Nose Day». Этот праздник был задуман группой британских актеров, и их поддержала вся нация! Самый главный аксессуар фестиваля — красный нос. Веселые мероприятия проводят в каждой школе, офисе, на улицах городов. Канал Би-Би-Си весь вечер показывает специально подготовленные комедии, выступления популярных певцов и юмористов, перемежающиеся серьезным разъяснением целей фестиваля, показом, на что идут собранные деньги, рассказом о том, что уже достигнуто и что запланировано.

Английский юмор — это и ирония, и абсурдность, и фантастичность. Он часто содержится в подтексте и предполагает способность к пониманию у слушателя. И если такая способность отсутствует, то отличить английский юмор от серьезности довольно трудно. Англичане гордятся своим юмором и считают его своим национальным богатством. Ничто не ущемляет их национального самолюбия так, как суждение об отсутствии у них юмора. Главный принцип англичан – take it easy. На этом основан их юмор, традиции, обычаи. И, вероятно, они правы.

Список использованных источников:

1. <http://diplomba.ru/work/76900>
2. <http://tonail.com/tag/page/2/>

ИСКУССТВЕННЫЕ КАМНИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

**Тютяков Н. (6 класс МБОУ СОШ №36, г.Пенза), Моисеенко А.П
(научный руководитель МБОУ СОШ №36, г.Пенза), Куляева
Е.Ю.(к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

В современном мире искусственный камень пользуется огромным спросом. Он очень многообразен по цветовой гамме и имеет множество вариантов фактуры. Его используют как для изготовления бижутерии и других ювелирных изделий, так и для внешней и внутренней отделки любых современных помещений. Примером последнего может быть изготовление кухонных групп, столешниц, подоконников, декорирование бассейнов, ванных, а также каминов. Именно поэтому эта тема мне очень близка и интересна, так как мой папа занимается непосредственно изготовлением мебели и в своей работе нередко использует искусственный камень. И всегда эти композиции смотрятся очень изысканно, благородно и дорого. Цель проекта – выяснить, каким образом в настоящее время используется искусственный камень, в каких сферах человеческой жизни и какова технология его изготовления. Задачи – понять причины популярности и повсеместного использования искусственного камня в современном мире. Искусственный камень – это декоративный материал, являющийся отличным альтернативой натурального аналога. Он превосходно имитирует многие минеральные и горные породы.

Виды искусственного камня. Искусственный камень — обобщённое название для некоторых видов промышленной продукции,

представляющих собой имитацию природного камня: различные виды синтетической каменной продукции, на основе полиэфирных смол и наполнителя из крошки природного камня; облицовочные изделия из цветных бетонов с рельефом поверхности и цветом, приближёнными к натуральному камню; искусственный акриловый камень. Изделия из рукотворного камня обладают повышенной влагостойкостью и гигиеничностью, не подвержены атакам плесени и грибка. Материал обладает химической стойкостью к агрессивным средам. Долговечность – изделия из искусственных камней не подвержены эрозии от воздействия воды и ветра. Не горючесть и низкая теплопроводность искусственного камня делают его пожаробезопасным материалом, пригодным для облицовки печей каминов, и т.д. Ремонтопригодность – практически любые дефекты, полученные в процессе эксплуатации, можно устранить, и привести изделие к первоначальному виду. К положительным свойствам можно причислить легкость обработки и простоту в монтаже, что дает возможность создавать декоративные и отделочные элементы любой формы.

Рукотворный камень – экологически чистый, безопасный для человека материал. Помимо всего прочего это ещё надежность, легкость, пластичность, возможность бесшовного изготовления предметов, бесконечность цветового ряда, свободный дизайн, комфорт и простота ухода. Все эти характеристики искусственного камня позволяют использовать его максимально эффективно для самых различных целей. К тому же искусственный камень значительно дешевле по стоимости, чем натуральный. Он имеет свойство придавать оригинальность, неповторимость и колорит любому интерьеру; он прост в обработке и укладывается на любую поверхность. И использование такого камня в качестве для интерьера помещений поможет сэкономить средства и дать волю фантазии при оформлении дома или квартиры.

Теперь обратим своё внимание на рынок ювелирных изделий. Сегодня на этом рынке представлены не только природные драгоценные камни, но и множество камней неприродного происхождения. Искусственные камни, как правило, применяются в качестве имитаций. Стоимость их крайне низка и несопоставима со стоимостью любого природного камня. Многие люди не знают, что в лабораторных условиях можно получить камень, являющийся полным аналогом природного. Происхождение камней, как правило, всегда подтверждается геммологическими сертификатами и соответствующими указаниями на бирках ювелирных изделий. Технология изготовления искусственных драгоценных камней основана на плавке в стеклянных плавнях измельченной массы, состоящей из некоторых компонентов. Все компоненты доступны, их легко достать. Изделия получаются на вид и цвет такие же, как и камни природного происхождения. Что самое главное,

изготавливать их можно в домашних условиях. Для этого требуется хорошая муфельная печь, тигель и необходимые ингредиенты (составляющие расплава). Главная составляющая - это горный хрусталь (графины и бокалы). Но можно попробовать и с обычным стеклом. Разбитые изделия из этого хрусталя и стекла можно бесплатно достать в магазинах, где торгуют посудой. Можно получить искусственные: аквамарин, опал, гранат, рубин, сапфир, изумруд, турмалин, топаз и хризолит. Итак, различные составные части (каждая отдельно) толкутся в порошок, просеиваются сквозь частое сито, помещаются в плавильный тигель, покрытый глиняной крышкой, и сплавляются в общую массу длительным, но осторожным накаливанием (лучше всего в муфельной печи). Полученное стекло следует медленно охладить, чтобы не вызвать появления трещин. Из полученного стекла необходимые изделия выделяются по способу отливки в формах или шлифовки отколотых кусков. Придание огранки этому камню позволяет украсить любое изделие из драгоценных металлов (кольца, перстни, броши, кулоны). Это можно сделать на любом наждаке с малыми оборотами с использованием воды для охлаждения. Так делают драгоценные камни: рубины, сапфиры, alexandrit, изумруд, шпинель. Все они являются искусственным драгоценным корундом, окрашенным в разные цвета. Для придания камню окраски к окиси алюминия добавляют различные химические вещества: окись хрома даёт темно-красный цвет, окись титана и окись железа — синий, окись ванадия и окись кобальта — зелёный. При добавлении одной только окиси ванадия получается своеобразная окраска alexandrita, меняющаяся в зависимости от освещения. Синтетические драгоценные камни не следует рассматривать как имитацию или подделку; они представляют собой особую группу драгоценных камней и обладают рядом ценных свойств, как и естественные драгоценные камни. Преимущества синтетических камней: Полное сходство с природным драгоценным камнем. Рядовой обыватель ни на первый взгляд, ни на второй, ни даже на третий не сможет сам распознать, какой камень вправлен в оправу — синтетический или драгоценный. Синтетические камни позволяют сделать дешевле стоимость изделий. Они помогают более экономно расходовать полезные ископаемые — алмазы и другие месторождения драгоценных камней. Производство таких камней — это серьёзная забота о сохранении природы, экологии, земных недр.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что изделия из качественного искусственного камня и визуально, и на ощупь вызывают иллюзию натуральности, поэтому в наши дни декоративный камень применяется даже шире, чем натуральный. К тому же то, что этот материал лишь имитация натурального камня, нисколько не умаляет его достоинств. Безусловно, она отлично исполнена, бесподобно красива, безупречна и дешевле по сравнению с оригиналом. Таким образом, в ходе проведенной

работы мы ознакомились с различными интересными и разными способами получения в промышленности искусственных камней, используемых в дальнейшем во многих сферах современной человеческой жизни. Мы выяснили преимущества этих камней по сравнению с натуральными аналогами. К тому же, полученная информация, возможно, будет необходима мне в будущем, так как я планирую продолжать «папино дело» и хочу заниматься внутренним и внешним дизайном помещений. И именно здесь искусственный камень используется наиболее широко.

Список используемых источников:

1. Иванов Ф.М. Искусственные камни. Из-во-ГИТТЛ, 1954
2. Чёрный А.А., Чёрный В.А., Драгоценные и поделочные камни и способы получения Искусственных камней: Учеб. Пособие – Пенза: Пенз. гос. ун-т, 2007. – 53 с.
3. Сайт [www. Gummer.info](http://www.Gummer.info)/библиотека Гуммер Шуман В. Драгоценные и поделочные камни.
4. Сайт all-videouroki.ru Видеокурс: «Технология Изготовления Изделий из Искусственного Камня»
5. Рубрика: своими руками/ рукоделие.
6. Сайт: dimdom.ru Изготовление искусственного камня.

МАТРЁШКА – ДУША РУССКОГО НАРОДА

**Никитина С. (4 «В» класс МБОУ СОШ №36 г. Пензы),
Мамонова Светлана Николаевна(научный руководитель, МБОУ СОШ
№36 г. Пензы), Куляева Е.Ю.(к.культурологии., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

*Наша русская матрёшка
Не стареет сотни лет.
В красоте, таланте русском
Весь находится секрет.*

1.1. Японский прадедушка

Матрёшка стала символом нашей страны потому, олицетворяет дружбу и любовь, пожелание счастья и благополучия. Она добрая посланница этих чувств, живет в наших современных квартирах, и во

многих музеях, странах. Корни её отнюдь не русские. Считается, что матрёшка прибыла в Россию из Японии. Как же такое случилось?

Япония – страна множества богов. Каждый из них за что-то отвечал: либо за урожай, либо помогал праведникам, либо был покровителем счастья искусства. Йоги верили, что человек имеет несколько тел, каждому из которых покровительствовал какой-либо бог. Целые комплекты фигурок-божков были популярны в Японии. И вот в конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую. Первой такой забавой стала фигурка буддийского мудреца Фукурумы, добродушного лысого старика, который отвечал за счастье, процветание и мудрость. Такая игрушка и была прародительницей привычной нам Матрешки



1.2. Русское чудо

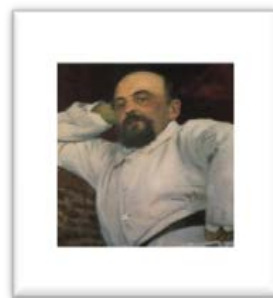


В 1898 году жена известного промышленника и покровителя искусств, Саввы Мамонтова - Елизавета Мамонтова привезла в Россию точеную фигурку японского святого Фукурумы. В России издавна были вкладные игрушки – пасхальные яйца. Раскрываешь яичко, а там может быть ещё одно яичко, и ещё одно. Гости дома Мамонтовых увидели забавную фигурку и задумали сделать такую же, но свою, российскую.

Большая заслуга



в создании матрешки принадлежит брату Саввы Мамонтова – Анатолию Мамонтову. Анатолий Иванович Мамонтов – издатель, переводчик, владелец типографии, коллекционер русской живописи. Сергей Малютин - абрамцевский художник нарисовал эскиз и расписал новую русскую



игрушку. Народный умелец, токарь Василий Звездочкин придумал форму и выточил деревянные заготовки для первой русской матрешки. Эта матрешка была восьмиместной. Целое семейство, дружное и трудолюбивое.

1.3. Происхождение слова «матрешка»

Все исследователи ссылаются на то, что это название происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России: «Имя Матрёна произошло от латинского Matrona, что означает «знатная женщина,



среди уменьшительных имен: Мотя, Мотря, Матрёша, Матюша, Тюша, Матуся, Туся, Муся. В основе лежит слово «мать». Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой.

4. Хоровод матрёшек



Процесс изготовления матрёшки достаточно сложен и требует немалого мастерства и терпения. Сначала надо выбрать дерево. Как правило, это липа, береза, осина. Срок сушки примерно два года. Мастера говорят, что дерево должно звенеть. Следующим этапом изготовления матрёшек является вытачивание фигурок.

Первой на свет появляется самая маленькая матрёшка, которая не открывается. Когда тело матрёшки готово, его шкурят и грунтуют. А затем начинается роспись матрёшек. Сначала карандашом наносится основа рисунка матрёшки. Потом намечаются контуры рта, глаз, щёк. И уж затем матрёшке рисуют одежду. Обычно расписывая, используют гуашь, акварель или акрил. В разных районах России художники начали расписывать матрёшек, так понравилась им эта кукла! И все они делали это по-разному. Сергиев Посад, Тверь, Полхов Майдан, Вятка, город Семенов – древние центры народных промыслов.



Эксперты выделяют несколько видов матрёшки, классифицируя их в основном по территориальной принадлежности. Это загорская, семеновская, мериновская, полхов-майданская, вятская и тверская матрёшки. Каждая из разновидностей имеет свой неповторимый стиль росписи и технологию изготовления.

Загорская матрёшка



Семеновская матрёшка



Полхов-Майданская



Вятская матрёшка



Тверская матрёшка



Вывод: сравнив загорскую, тверскую, семеновскую, полхов-майданскую и вятскую матрешки видно, что одежда матрешек похожа. Отличие только в изображенных на одежде рисунках. Также в лицах матрешек можно увидеть сходство в выразительных глазах и круглых щеках, а своими пышными ресницами и улыбчивым ртом может отличаться только вятская матрешка.

Глава 2. Современная матрешка

2.1. Действительность в «матрёшках»

Первая матрёшка – девушка в простонародном платье, расписанная гуашью, выглядит очень скромно. Со временем роспись игрушек усложнилась – появились матрёшки со сложными цветочными орнаментами, живописными сюжетами из сказок и былин. Увеличилось и их количество в комплекте. На сегодняшний день, на деревянной основе матрешки стали изображать не только классическую русскую женщину в платочке.



Первыми среди них могут быть названы матрешки, на фартуке которых изображены памятники архитектуры.

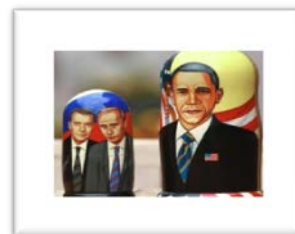
Существуют матрешки, воспроизводящие живописные пейзажи России. Часто используются известные картины русских художников-пейзажистов: А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Шишкина, В. М. Васнецова.



Все большее распространение получают матрешки, на которых изображены сюжеты из русских народных сказок. Отдельные мастера из Семенова используют в росписи матрешек приемы традиционной хохломской росписи. Все чаще можно встретить матрешки «под Гжель», матрешки «под Жостово», матрешки «под Палех», матрешки «под Хохлому».



Совершенно новым явлением в росписи русской матрешки является так называемая политическая матрешка, которая представляет собой целую галерею русских царей, российских



и зарубежных

государственных, общественных деятелей.

Матрешки, приуроченные к определенным датам.



2.2. Матрёшки-рекордсменки

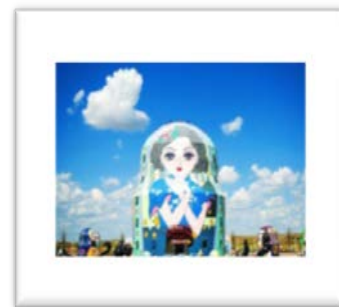
Массовое производство матрешек началось после всемирной выставки в Париже в апреле 1900 года. В 1913 году токарь Николай Булычев побил своеобразный рекорд, выточив 48-местную матрешку. Рекорд Булычева был превзойден только в 1967 году, была изготовлена 50-местная матрешка для выставки в Монреале.

В Книгу рекордов Гиннеса 1970 года была занесена самая рослая и плодовитая в мире матрешка, изготовленная на художественной фабрике "Семеновская роспись". Эта 72-местная русская красавица достигает в высоту 1,5 м, а ее объем - 75 см. Матрешка была передана в дар японскому правительству, и ныне находится в Германии. В наши дни в фондах Исторического музея в Москве хранится и 100-местная матрешка. Она изготовлена в единственном экземпляре.

Несмотря на то, что родиной матрешки считается Россия, самая большая матрешка находится в китайском городе Манчжурия, в котором есть городская площадь "Матрешка". В центре парка стоит "главная" матрешка,



находится в китайском городе Манчжурия, в котором есть городская площадь "Матрешка". В центре парка стоит "главная" матрешка, высота которой более 30м. Эта матрешка занесена в книгу рекордов Гиннеса, как самая крупная в мире матрешка. Площадь находящийся внутри



матрешки помещений составляет 3200 кв. м. Там расположены ресторан русской кухни и шоу-зал. Вокруг "главной матрешки" построены еще 8 подобных "зданий-матрешек", а также 200 маленьких матрешек с изображением 200 знаменитых деятелей мира.

2.3.Музей матрешек



В Москве открылся первый в России и в мире музей матрешек. В Музее матрёшке можно увидеть все промысловые матрёшки из всех центров матрёшечных промыслов – Сергиев Посад, Семёнов, Вятка, Майдан, Хотьково, Тверь, Новокузнецк, Башкирия. Здесь представлены матрёшки, сделанные по мотивам персонажей русских народных сказок. А самая маленькая матрёшка – всего пару миллиметров в высоту. В 2004 году, открылся свой музей матрёшек и в Нижнем Новгороде. Он собрал под своей крышей более 300 экспонатов.

Есть музей и в Сергиевом Посаде. в старинном красивом двухэтажном здании. Наряду с другим множеством экспонатов здесь представлены целые коллекции матрешек. Среди них и первая матрешка, расписанная известным художником С. В.Малютиным. Сергиево-Посадский музей является обладателем одного из лучших собраний матрёшек из разных уголков России.

Есть ещё музеи матрёшки и в Вознесенском, и в Калязине. Матрёшка имеет уже вековую историю! В 2012 году у русской матрёшки был юбилей. Ей исполняется 110 лет. А в этом году ей 114 лет.

Вывод

При всем изобилии сюжетов, способов оформления и мотивов росписи сегодняшней матрешки в настоящее время уже можно проследить, как развивается это направление декоративно-прикладного искусства. Наибольшей популярностью и по сей день пользуются произведения максимально соответствующие сергиевскому канону: обязательные шаль, передник, сарафан. При этом сочетания цветов стали смелее и изысканнее, а орнамент – разнообразнее.

Кто-то из иностранцев назвал матрешку “загадкой и символом России”. Коллекция же матрешки в собрании Художественно-педагогического музея игрушки в Сергиевом Посаде говорит нам: в идее своей эта деревянная фигурка была задумана как игрушка, которая способствует освоению ребенком таких понятий, как форма, цвет, количество, размер.

История развития русского народного промысла свидетельствует о его огромных возможностях, позволяющих создавать все новые и новые оригинальные произведения, интерес к которым не утрачивается и по сей день.

Роспись матрешки вбирает в себя все яркое, свежее, связанное с обновлением общества. Новые поколения пленяются свежестью

воображения создателей народной и авторской матрешки. Матрешка - это произведение и скульптурное, и живописное, это образ и душа России.

Матрёшка стала таким же традиционным сувениром России и символом ее культуры, как дымковские игрушки, жостовские подносы... Эта русская красавица покорила сердца любителей народной игрушки и красивых сувениров по всему миру. Сейчас она - не просто народная игрушка, **хранительница исконной русской культуры:**

- она – деревянная кукла для историков-искусствоведов, которые занимаются её изучением;
- она – и сувенир для туристов - памятная кукла, на фартучке которой тонко прорисованы игровые сценки, сюжеты сказок и пейзажи с достопримечательностями;
- она – игрушка для дошкольников, которые познают азы математики, знакомятся с культурой своего народа;
- она – и драгоценный объект коллекционирования;
- она – объект для экспериментирования юных художников, которые могут поэкспериментировать над ее образом.

Это говорит о большой популярности русской матрёшки, об исконно русском сувенире, который стараются привезти из России иностранцы. Перед нами встал вопрос: «Почему именно матрёшки пользуются таким спросом?» Скорее всего, причиной популярности матрёшки является то, что она является олицетворением самой России с ее широкой душой, пестрыми нарядами и большими семьями. Матрёшка символизирует продолжение жизни. Матрёшка – символ плодородия, богатства, материнства. Именно поэтому она пользуется такой всенародной любовью, ведь каждая матрёшка делается мастерами поштучно.

Список используемых источников:

1. О.С.Попова, Н.И.Каплан Русские художественные промыслы. Издательство: Астрель, 2011 г.
2. В.А.Барадулин Художественная обработка дерева. Издательство: Сова, 2012 г.
3. Иванова Юлия. Матрёшка. Кукла с секретом. Издательство: Фома, 2014 г.

МИКРОВОЛНОВКА – ДРУГ ИЛИ ВРАГ?

**Позднякова А. (3 «Б» класс МБОУ СОШ №36 г. Пензы), Логунова
Светлана Викторовна (научный руководитель МБОУ СОШ №36 г.
Пензы), Куляева Е.Ю. (к. культурологии., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Ежедневно наша семья, как и многие другие, пользуется микроволновой печью. Несомненно, данный прибор является очень удобным, в нем можно быстро разогреть или приготовить блюдо, даже без масла. Это могу сделать даже я. Однако с момента появления микроволновых печей не утихают споры о пользе и вреде продуктов, приготовленных в них, об облучении. И все-таки, хочется верить в лучшее, поэтому я провела исследование на тему: «Микроволновка – друг или враг».

Микроволновая печь – это электроприбор, использующий эффект разогрева водосодержащих продуктов электромагнитными волнами. Изобрел микроволновую печь американский инженер Перси Спенсер (1894-1970) [4].

В ходе опроса родителей одноклассников я выяснила, что о микроволновках россияне узнали от силы лет 10 назад. Почему же о микроволновых печах не знали в СССР. Как выяснилось, в советскую бытность СВЧ-печей производили настолько мало, что у населения создавалось впечатление, что их просто нет. А те, что выпускались малыми тиражами (несколько тысяч в год) были довольно таки дороги [7].

Я спросила у папы, что из себя представляет микроволновка и насколько, по его мнению, она опасна. Для начала папа предложил мне познакомиться с микроволновкой поближе.

Рассмотрев панель управления, заглянув внутрь, мы не обнаружили ничего, что могло бы насторожить или напугать. Оставалось разобраться, а как печь работает, что там у неё внутри. Разобраться в этом нам помог рисунок 1.

Сверхчастотное излучение (СВЧ излучение) – это электромагнитное излучение, которое включает в себя см и мм диапазон радиоволн. Микроволны – это одна из форм электромагнитной энергии, такая же, как радиоволна и световая волна [1].

Микроволновая печь использует настолько короткие электромагнитные волны, что их скорость равна скорости световой волны. На сегодняшний день электромагнитные волны можно встретить и без микроволновки: они используются для мобильной связи, для передачи ТВ

программ. Для работы всемирной сети Интернет по всей земле через спутник [3].

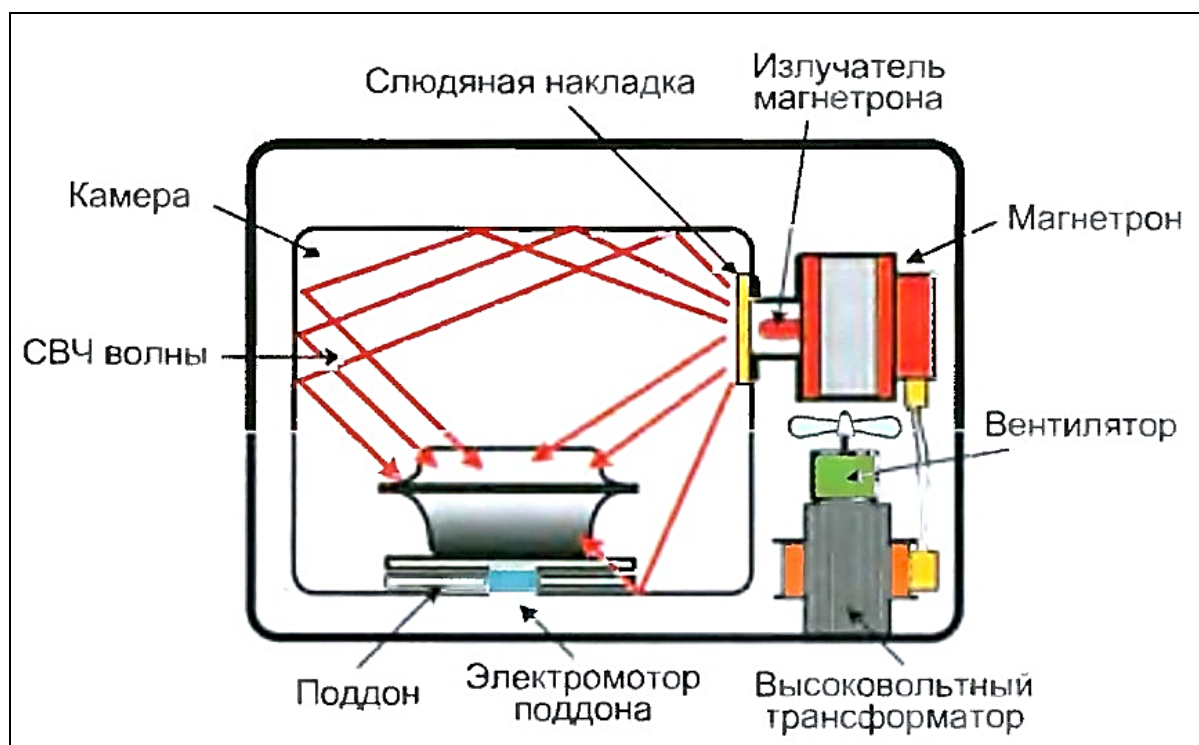


Рисунок 1. Схема работы СВЧ-печи

Каждая микроволновка, независимо имеет в наличии магнетрон, задача которого заключается в преобразовании электроэнергии в сверхвысокочастотное электрополе. Именно оно и взаимодействуют с молекулами воды в еде. Проще говоря, микроволны нападают на молекулы воды, заставляя их крутиться в миллион раз быстрее, чем обычно, из-за чего создается молекулярное трение, и еда нагревается. Возникающее при этом трение является причиной повышения температуры, что и нужно для приготовления пищи. Каждая микроволновая печь создана таким образом, что микроволны в ней идут только определенной частоты. Это сделано потому, что нам надо воздействовать только на молекулы воды, находящейся в продуктах, а не на молекулы самих продуктов [5].

Самое распространенное мнение о том, что любая пища, приготовленная в микроволновой печи, насыщается канцерогенами, неоднократно подвергалось обсуждению медиков и специалистов в области бытовой техники. Микроволны сделать продукты канцерогенными не могут. Напротив, так как приготовление пищи в микроволновке происходит без применения масла и жиров, готовое блюдо содержит меньше перегоревшего жира. Способ приготовления в микроволновке напоминает самый щадящий – паровой. Печь СВЧ стоит между сковородой и пароваркой.

Американские ученые заявляют, что в Америке снизилось заболевание раком желудка благодаря тому, что почти все стали пользоваться микроволновкой и пищу стали меньше жарить на масле. Получается, что микроволны идеально подходят для приготовления диетической пищи.

Второе предубеждение: микроволны радиоактивны и делают продукты радиоактивными, вызывают рак. Это неверно. Принцип приготовления пищи с помощью микроволн коренным образом отличается от обычных способов нагревания, например, на плите, в духовке или на гриле. Микроволновое излучение никак нельзя считать радиоактивным. Оно является сверхчастотным излучением, давшим название самому устройству - СВЧ-печь. Микроволны не оказывают никакого радиоактивного воздействия на вещества, биологические ткани и организмы, продукты питания.

Ещё одно предположение: приготовление пищи в микроволновой печи приводит к потере полезных веществ продукта. Конечно, в процессе любой тепловой обработки витамины и полезные вещества в продуктах частично теряются. Однако, исследования Института питания РАН показали, что в блюдах, приготовленных в микроволновках, теряется гораздо меньше полезных веществ, чем при обычном приготовлении на плите.

Например, микроволновка увеличивает сохранность витамина С в пище до 75-98% (в обычной духовке разрушается 40-62% витамина). Кроме того, остаются неизменными собственный аромат и цвет продуктов.

К тому же помимо того, что приготовленная в ней пища более богата витаминами и минералами, агрегат не создает традиционной кухонной атмосферы с ее жаром, чадом и тяжелыми запахами. Можно открывать дверцу, проверять степень готовности пищи, добавлять новые ингредиенты, не боясь потерять тепло и нарушить режим работы печи. При этом наблюдается значительная экономия электроэнергии, так как время приготовления блюд уменьшается.

Ещё один миф: разогрев пищи идет «изнутри продукта», и это вредно.

В СВЧ-печи термическая обработка производится со всех сторон, в том числе и изнутри, в отличие от традиционного способа, когда тепло постепенно проникает к внутренним слоям продукта через наружные. Такой процесс позволяет лучше сохранить витамины и полезные свойства будущего кулинарного шедевра. Отличие нагрева в микроволновке от нагрева на газе (костре, печке, электроплите) в том, что на обычной плите разогревается кастрюля и окружающая среда, а в микроволновке разогревается равномерно внешний слой пищи, который затем отдает тепло остальной массе продукта и уже потом – тарелке или кастрюле. Потери энергии намного меньше и нагрев идет быстрее.

Некоторых смущает тот факт, что производители советуют после отключения печи не вынимать сразу продукты. Люди думают, что это из-за того, что электромагнитные волны остаются в продуктах после приготовления.

На самом деле после отключения микроволновой печи перестает работать магнетрон, излучение микроволн прекращается, и в продуктах, вынутых из микроволновой печи, они никак не могут находиться. А производители советуют после выключения печи оставить на некоторое время продукты в ней не для того, чтобы убралось излучение, а для того, чтобы продукты могли доготовиться за счет накопленного тепла, а Вы сэкономить электроэнергию.

Боятся потребители и того, что микроволновые печи испускают опасное излучение. Это тоже не соответствует действительности.

Да, СВЧ-излучение в чистом виде может влиять на человека, вплоть до серьезного ожога. Нельзя совать руки в работающую микроволновую печь, да у Вас это не получится. В каждой микроволновке есть функция блокировки, при открытой дверце она работать не будет.

И все-таки несмотря на то, что Всемирная организация здравоохранения выдала вердикт: в СВЧ используется излучение, не оказывающее вредного влияния ни на человека, ни на еду [6], часть ученых считает микроволновку вредной. Чем же вредна СВЧ-печь для человека?

Вред электромагнитных излучений давно доказан в науке, а точнее не сами излучения, а поле, которое они создают. Учеными из Франции, России, Украины и Швейцарии после проведения десятков экспериментов было доказано, что именно электромагнитное поле, а не микроволны, негативно воздействуют на здоровье человека, из-за которой он начинает чувствовать боль в голове, повышенную беспричинную раздражительность, усталость [3].

Помимо микроволн, вред микроволновки также исходит от температуры. Причем тут температура и микроволновые волны? Все довольно просто: высокочастотное излучение сантиметрового диапазона непосредственно нагревает организм человека, а ток крови уменьшает это нагревание, благодаря чему мы не ощущаем его. Но это относится лишь тех органов, которые богаты кровеносными сосудами, а такие, как хрусталик глаза, не могут понизить температуру, так как не имеют кровеносных сосудов. Именно поэтому частое использование микроволновки ведет к постепенному помутнению хрусталика, а в дальнейшем и к полному его разрушению.

Существует мнение, что СВЧ излучение микроволновой печи напрямую влияет на качество пищи, причем не в лучшую сторону. В результате воздействия электромагнитных волн меняется в целом структура вещества. Микроволновка создает новые соединения, которые в

природе называются радиолитические соединения, а те уже создают впоследствии молекулярную гниль – прямое последствие от радиации.

С целью исследования общественного мнения учащихся моего класса о наличии и опасности излучения микроволновой печи мной был проведен опрос. В ходе опроса я выяснила, что из 30 опрошенных учащихся школы имеют дома микроволновые печи 19 учащихся. Полученные результаты я обработала и обобщила в виде диаграммы.

Также, было выяснено, что в основном ученики пользуются микроволновками для каждодневного (41%) и в день по несколько раз (27%) разогрева пищи. Около 82% учащихся ценят микроволновку за быстрое приготовление. Большинство опрошенных считают, что микроволновка оказывает влияние на здоровье человека, а 12% учащихся уверены, что пользы от неё больше, чем вреда. И на вопрос, об отказе от СВЧ-печи, половина опрошенных (51%) ответили, что не откажутся от нее, и только 19% готовы выбросить СВЧ-печи ради своего здоровья.

Из вышесказанного видно, что единого мнения о вреде и пользе микроволновок нет.

К сожалению, полностью описать насколько сильно влияет СВЧ излучение на человека и его организм пока невозможно, так как исследования продолжаются и ученым необходимо иметь образцы, которые имеют какие-то побочные эффекты по мере накопления, а не сразу. Очень сложно отнести какое-то внезапно появившееся заболевание к влиянию микроволн, так как нужно исследовать все приборы, с которыми человек контактировал. А это в наше время непросто, потому что кроме микроволновок нас окружают десятки подобных приборов.

В своей работе я не ответила конкретно на вопрос: «Вредна или полезна микроволновая печь?» Ведь даже ученые еще не пришли к единому мнению и продолжают изучать ее влияние на здоровье человека. Любой бытовой прибор, может приносить пользу, а может нанести вред. Но я могу дать следующие рекомендации:

1. внимательно читать инструкцию, следовать рекомендациям производителя,
2. соблюдать меры предосторожности при использовании микроволновой печи;
3. во время работы микроволновой печи находиться от нее не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки [2].

Я думаю, что моя работа может быть полезной всем пользователям микроволновой печи. Они должны знать преимущества и недостатки использования современной техники.

Но друг она или враг, каждый должен решить для себя сам. Наше здоровье зависит только от нас самих, и выбор остается за нами.

Список использованных источников:

1. Мусский С.А. 100 великих чудес техники. – М.: Вече, 2003.
2. Инструкция по эксплуатации микроволновой печи.
3. Электромагнитные поля и наше здоровье // Наука и жизнь. -1998.-№4.- С.7-11
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1132921>
6. http://www.euro.who.int/__data/assets/pdf_file/0011/119927/E70041R.pdf
7. <http://rychkoff.livejournal.com/171446.html>

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНДИКАТОРОВ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

**Крадинова А. (8 класс МБОУ СОШ №36, г. Пенза),
Афтаева Е. К. (научный руководитель, МБОУ СОШ №36, г. Пенза),
Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»)
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Недавно я приняла участие в конкурсной программе Школьной Лиги РОСНАНО «Химические приключения Шерлока Холмса». Для выполнения работы нужно было найти растительное сырье, которое можно использовать для приготовления индикаторов, самостоятельно приготовить и проверить их работу. Я организовала у себя дома маленькую химическую лабораторию, а когда дома стало тесно перебралась в кабинет химии. Результаты моих исследований отправила на конкурс и стала призёром, а на школьной конференции получила диплом победителя.

В химии применяется большое количество синтетических индикаторов, которые успешно вытесняют природные. Индикатор - это органические и неорганические вещества, изменяющие свою окраску в зависимости от реакции среды. Индикаторы позволяют быстро и достаточно точно контролировать состав жидких или газообразных сред, следить за изменением их состава, или за протеканием химической реакции.

В химической энциклопедии рассмотрены индикаторы кислотно-основные, окислительно-восстановительные, комплексометрические, адсорбционные, изотопные, люминесцентные. Индикаторы всех этих

шести групп информируют химиков о том, как далеко зашли изменения в реакционной системе. Некоторые из них даже начинают светиться под действием произошедших в растворе изменений. Индикаторы действуют безотказно и отличаются большой чувствительностью.

Широко используются кислотно-основные индикаторы, разбавленные растворы которых обладают способностью заметно изменять цвет, в зависимости от кислотности раствора.

Самым древним кислотно-основным индикатором является лакмус. Лакмус был известен уже в Древнем Египте и Древнем Риме. Лакмус (отгол. lakmoes) - красящее вещество, добываемое из некоторых видов лишайников. Фактически природный лакмус представляет собой сложную смесь. Лакмус в древности использовали в качестве фиолетовой краски, но со временем, рецепт его приготовления был утерян. В 1640 ботаники описали гелиотроп – душистое растение с темно-лиловыми цветками, из которого было выделено красящее вещество. Этот краситель, наряду с соком фиалок, стал широко применяться химиками в качестве индикатора, который в кислой среде был красным, а в щелочной – синим.

В 1667 году знаменитый химик и физик Роберт Бойль предложил пропитывать фильтровальную бумагу отваром тропического лишайника – лакмуса, а также отварами фиалок и васильков, и таким образом положил начало применению индикаторной (лакмусовой) бумаги.

Цвет растений определяется химическим составом клеточного содержимого каждого растения (пигментом). Следовательно, индикаторы можно найти среди природных объектов. Пигменты многих растений способны менять цвет в зависимости от кислотности клеточного сока. Поэтому, пигменты являются индикаторами, которые можно применить для исследования кислотности растворов.

Расположены пигменты в вакуолях, хлоропластах и хромопластах. В растительном мире известно около 2 тысяч пигментов. Наиболее стойкими, являются 150.

Накапливаются пигменты главным образом в корнях, цветках, кожуре плодов и в листьях растений. Общее название растительных пигментов - биофлавоноиды. Это фенольные соединения, продукты жизнедеятельности растений. Большинство хорошо растворимы в воде, не растворимы в этиловом эфире.

Все пигменты можно разделить на три группы — хлорофиллы, каротиноиды, антоцианы.

Особый интерес представляют пигменты третьей группы – антоцианы, которые обладают хорошими индикаторными свойствами, т.е., способны менять свой цвет в ответ на то или иное воздействие.

Антоцианы придают растениям окраску в диапазоне от розовой, красной, сиреневой, до синей и тёмно-фиолетовой. Антоцианы хорошо растворимы в воде и присутствуют в соке вакуолей. В зависимости от

кислотности среды сока вакуолей, антоциан придаёт ту или иную окраску. В кислой среде он обычно имеет красные тона. В щелочной среде эти растения приобретают сине-голубые тона. Считается, что антоциан защищает растения от низких температур, от вредного воздействия солнечного света на цитоплазму.

Богаты антоцианами такие растения, как голубика, черника, клюква, ежевика, чёрная смородина, черноплодная рябина, каркаде, вишня, баклажаны, малина, чёрный рис, виноград, мускатный виноград, красная капуста и др.

Методики изготовления индикаторов из растительного сырья.

Для приготовления индикаторов из растительного сырья рекомендуется использовать окрашенные растения или их части. Выбор растительного материала для приготовления индикаторов неограничен.

Существуют различные способы приготовления индикаторов. Так как антоцианы хорошо растворяются в разных растворителях можно приготовить водные и спиртовые растворы. Вот некоторые из них:

- 50 граммов свежих плодов размельчить в ступке, залить 200 мл дистиллированной воды и кипятить в течение 2-3 минут. Затем охлаждённый и отфильтрованный раствор разбавить спиртом в соотношении 2:1 с целью предохранения раствора от порчи.

- индикатор из сока ягод можно получить следующим образом: 40-50 граммов нарезанной ягоды залить 25 мл этилового спирта, осторожно прокипятить, отфильтровать – индикатор готов

- растертые в ступке лепестки венчика цветка залить спиртом так, чтобы он только покрыл сырьё, дать настояться в течение суток, а затем настой сливают. Процедуру можно повторить.

- индикаторы из корнеплодов и видоизменённых побегов готовятся следующим образом: измельчаем корнеплод, заливаем кипятком и оставляем на 20 минут, отфильтровываем полученный раствор.

Для приготовления индикаторной бумаги необходимо в приготовленную вытяжку опустить сухую фильтровальную бумагу на 10 – 12 минут, пока красящее вещество не адсорбируется целлюлозой. При необходимости эту процедуру повторяют 2 – 3 раза. Затем бумагу сушат, не допуская попадания яркого света. Сухую бумагу разрезают и хранят в пакете.

Водные настои и отвары индикаторов хранятся в пузырьках бесцветного или темного стекла соответствующей емкости в течение 2 суток, спиртовые настои хранятся дольше. Можно продлить срок хранения отвара, если добавить в него спирт в отношении 2:1.

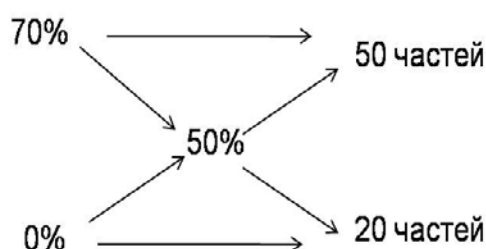
Методики приготовления растворов для проверки работы индикаторов.

Для проверки работы растительных индикаторов я использовала раствор пищевой соды с концентрацией 30% и раствор уксусной кислоты с концентрацией 50%.

Для приготовления 100 миллилитров щелочного раствора пищевой соды с концентрацией 30% нужно взвесить на весах 30 грамм пищевой соды, затем перенести её в колбу или мерный стакан и добавить небольшое количество дистиллированной воды, а затем объём довести до отметки 100 миллилитров. После растворения можно раствор отфильтровать.

Для приготовления раствора уксусной кислоты с концентрацией 50% можно использовать уксусную эссенцию с концентрацией кислоты 70%. Но работать нужно очень осторожно!

Расчеты приблизительные.



70 частей – 100 мл

50 частей – X

$$X = 50 \cdot 100 / 70 = 71,5 \text{ мл}$$

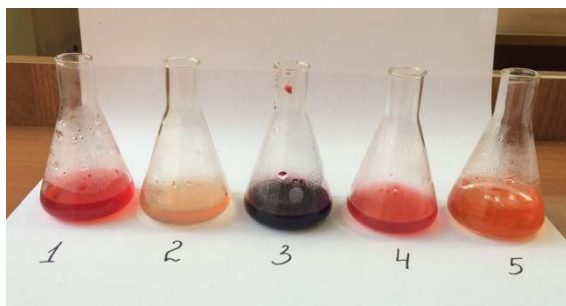
70 частей – 100 мл

20 частей – Y

$$Y = 20 \cdot 100 / 70 = 28,5 \text{ мл}$$

Для приготовления раствора кислоты нужно отмерить 71,5 мл уксусной эссенции и 28,5 мл дистиллированной воды.

Приготовление растительных индикаторов и исследование их свойств.



№1 Клюква

№2 Слива

№3 Черника

№4 Малина

№5 Клубника

Опыт № 1. Приготовление индикаторов из размороженных свежих ягод.

Цель: приготовить вытяжки антоцианов из размороженных свежих ягод.

Оборудование: размороженные ягоды; дистиллированная вода, химическая посуда - фарфоровые ступки и чашки, колбы и химические стаканы, спиртовка, асбестовая сетка, пробирки, фильтр.

Ход опыта. Берем ягоды, измельчаем или растираем в фарфоровой посуде, переносим измельченный материал в стакан, добавляем дистиллированной воды и кипятить в течение 2-3 минут. Немного охлаждаем и отфильтровываем раствор в чистую посуду.

Наблюдение: полученные экстракты имеют окраску.

Вывод: Цвет экстрактов убеждает в том, что антоцианы – водорастворимые пигменты.

Опыт №2. Исследование чувствительности экстрактов растительных индикаторов на изменение среды.

Цель: выяснить, какие природные индикаторы обладают высокой чувствительностью.

Оборудование: экстракты ягод; дистиллированная вода, растворы соды и уксусной кислоты; химическая посуда.

Ход опыта. В чистые пробирки наливаем по 1-2 мл растворов пищевой соды, уксусной кислоты и дистиллированной воды и капаем по 3-4 капли приготовленных индикаторов.

Наблюдение: изменение цвета.

Вывод: экстракты обладают индикаторными свойствами. Из растительных индикаторов наиболее контрастные изменения получены у черники, черной смородины, вишни и клюквы.

Опыт № 3. Индикаторные свойства спиртового раствора лепестков цветов фиалки.

Цель: доказать, что лепестки цветов фиалки обладают индикаторными свойствами.

Оборудование: лепестки цветов фиалки, спирт, растворы соды и уксусной кислоты, химическая посуда.

Ход опыта: в стеклянный бюкс помещаем лепестки 5 цветков фиалки и заливаем спиртом, оставляем на сутки. Через сутки вынимаем обесцвеченные лепестки и используем раствор как индикатор. В пробирки с растворами уксусной кислоты, соды и дистиллированной воды добавляем полученную вытяжку.

Наблюдение: когда лепестки залили спиртом, раствор сначала окрасился в фиолетовый цвет (цвет лепестков), потом он обесцветился. При добавлении его в раствор кислоты цвет изменился на красный, при добавлении в раствор соды – на зелёный.



Вывод: спиртовой настой лепестковцветковфиалки обладает индикаторными свойствами.

Опыт № 4. Приготовление индикаторов из листьев растений и изучение их свойств.

Цель: приготовить вытяжки из листьев петрушки и чая и определить индикаторные свойства полученных растворов.

Оборудование: листья петрушки и листья черного чая; дистиллированная вода, растворы соды и уксусной кислоты, химическая посуда.

Ход опыта.

А) Чтобы приготовить индикатор из листьев растения нужно: залить листья кипятком, подождать около 20 минут и отфильтровать полученный раствор.

Б) Чтобы определить индикаторные свойства полученных растворов нужно: в чистые пробирки налить по 1-2 мл растворов пищевой соды, уксусной кислоты и дистиллированной воды и капнуть по 3-4 капли приготовленных индикаторов.

Наблюдение: растворы изменяют цвет очень незначительно.

Вывод: в листья обладает индикаторными свойствами.

Данные, полученные в ходе исследования различных растительных объектов, показали, что в плодах, листьях и цветах растений содержатся красители (пигменты), обладающие индикаторными свойствами. В природе таких веществ большое количество. Я определила, что получить растительные индикаторы можно из любого вида сырья (сахарного сиропа, свежих ягод, листьев и цветов растений) в виде отваров, вытяжек и сока. В результате эксперимента я убедилась, что не все вещества обладают ярко выраженными индикаторными свойствами.

В то же время растительные индикаторы, полученные из черники, вишни, клюквы, чёрной смородины, лепестков цветов фиалки можно с успехом применить для определения слабокислых и слабощелочных растворов в качестве универсальных.

Список используемых источников:

1. Меженский В.Н. Растения-индикаторы. М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004 — 76 с.
2. Семенов П.П. «Индикаторы из местного растительного материала», // журнал Химия в школе. №1, 1984 – 73 с.
3. Функции и свойства антоцианов растительного сырья. А.М. Макаревич, А.Г. Шутова, Е.В. Спиридович, В.Н. Решетников. ГНУ «Центральный ботанический сад НАН Беларуси», Минск, Республика Беларусь Труды БГУ 2010, том 4, выпуск 2
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. <http://www.xumuk.ru/>

ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ. «ПИСЬМА С ФРОНТА»

**Лазаревич А, Марина А, Ратманова А, Уразгильдеева Ю., (учащиеся
МБОУ СОШ №36 г.Пенза) Переяслова Н.Л., Соколова
О.В., Сержантова (научные руководители МБОУ СОШ №36 г.Пенза
, Л.Н. Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Сегодня, когда жизнь заставляет ставить новые задачи и пересматривать ориентиры, это особенно **актуально**. Новое время диктует новый взгляд на историю, нередко ставя под сомнение заслуги и величие победителей. В последнее время очень часто предпринимаются попытки очернить трагический и очень сложный этап нашей общей истории - Великую Отечественную войну и роль наших соотечественников в победе над фашизмом. Но все напрасно – у великой Победы нет срока давности. Живую память о войне не вытравить спорами и историческими разоблачениями. Парадоксально, но факт, несмотря, на обилие мероприятий, утрачивается связь поколений. Современные подростки, молодежь, зачастую, не ощущают свое место, место своей семьи в этом важном событии. Пропадают семейные архивы, исчезают бесценные документы времен войны.

Воссоздать обстановку незабываемых дней Великой Отечественной можно с помощью документов тех лет. И самые достоверные и откровенные из них – это письма фронтовиков в родной дом... Фронтовые письма могут поведать, о чем думал солдат, готовясь к атаке или выходя из

боя, что он видел. Эти документы хранят горячее дыхание боя и не подвластны времени. Они - ниточка, связывающая наше поколение с теми далекими годами войны 1941-1945 годов. Они свидетели подвига нашего народа. Письма с фронта до сих пор бережно хранят во многих семьях, хотя годы не щадят эти документы. Старая бумага упорно заворачивается по сгибам, продавленным более семидесяти лет назад. Выцвели чернила, поблекла типографская краска на почтовых открытках. А ведь история Второй мировой войны глазами ее участников — важный исторический источник. Надо безотлагательно вести активную работу по сбору, сохранению и публикации писем с фронта, ибо уходят из жизни и хранители солдатских писем. В нашем регионе есть Книга Памяти, куда занесены сведения об уроженцах Пензенской области, погибших на фронтах Великой Отечественной, но нет книги писем с фронта и на фронт. Так родилась идея разработать и реализовать поисковую работу «Письма с фронта», социально значимый продукт, который ранее не существовал в нашем социальном окружении, но лично значимый для каждого из нас. Работа над поисковой работой — мост, связывающий нас, молодое поколение и участников тех далеких и героических событий Великой Отечественной войны, восстановление эмоциональной связи поколений, исторической памяти.

Подготовку к встрече 71-ой годовщины Великой Отечественной войны началась ещё в прошедшем учебном году. Была объявлена общешкольная поисковая операция документов и фотографий военной поры. Инициативная группа выступила с предложением записать воспоминания своих близких, найти в своих семьях письменные свидетельства о службе их родственников в годы Великой Отечественной войны. И вот школьный архив стал пополняться воспоминаниями ветеранов, фотографиями тех лет, орденами и медалями, а также фронтовыми письмами. Встал вопрос: «Как все систематизировать собранные материалы, сохранить и донести до каждого?» Решили посоветоваться с ребятами и устроили опрос. В опросе приняли участие учащиеся МБОУ СОШ №36 разных возрастных категорий. В ходе опроса мы выяснили, какие из собранных реликвий учащиеся школы считают самыми ценными в плане информации о военной поре.

Большинство решили, что это фронтовые письма. Ведь ни медали, ни орденские книжки не способны передать те чувства, которые испытывали солдаты, отправляющиеся в бой. Даже воспоминания ветеранов не могут сравниться с ними. Ведь все, что мы читаем в письмах, написано в то самое время, а не спустя 71-лет. Человек за столько лет мог что-то забыть... Фронтовые письма помнят все! Но именно письма найти ребятам было всего сложнее. Мало у кого сохранились семейные архивы. Что же касается оформления документов, были предложения оформить специальный стенд, выпустить газету, разместить материалы на школьном

сайте, снять на основе собранных материалов фильм, но большинство высказались за создание книги памяти.



Проанализировав все варианты, предложенные ребятами, мы пришли к выводу, что все они заслуживают нашего внимания. Была создана инициативная команда из учащихся 4 – 11 классов, из которой определились группы: социологи – проводили анкетирование актуальности и значимости для общества проблемы; исследователи – собирали и обрабатывали фронтовые письма, исследовали эту проблему в научной литературе и СМИ; группа по связям с общественностью; поиковики - составляли макет сборника «Письма с фронта - хроника памяти и чувств».

Была проведена большая поисковая работа. Мы собирали фронтовые письма, большинство из них единичны.

Автор письма	Количество документов
Альшина (Сановская) Мария Васильевна	3 фотографии
Барбашов Петр Иосифович	2 письма и фотография
Волков Василий Алексеевич	1 фотография
Исаков Владимир Васильевич	11 писем, 2 открытки и фотография
Лакейхин Иван Павлович	1 письмо и 1 фотография
Люкшин Федор Степанович	3 письма и 2 фотографии
Михайлова Валентина Макаровна	1 фотография
Сановский Иван Романович	5 фотографий
Спицин Ивана Николаевич	1 письмо и фотография
Лищенко Андрей А.	12 писем, 19 военных фотографий
П. И. К.	1 письмо

Учащиеся сканировали, расшифровывали, набирали текст. По ходу работы возникла проблема – как поступить с орфографией писем: оставлять авторский вариант или исправлять в соответствии с правилами русского языка. Мы решили максимально сохранять авторский текст при расшифровке, убирая грубые орфографические ошибки.

В ходе проведенных исследований мы пришли к следующим выводам: фронтовые письма беспристрастные свидетельства событий 1941-1945 годов, и нет лучшего доказательства подвига нашего народа в борьбе с фашистами; прочтение подлинного исторического документа, письма, больше расскажет о Великой Отечественной войне человеку, живущему в XXI веке, чем официальные слова или покрытые тенью забвения воспоминания; лучший способ сохранить и донести содержание фронтовых писем до людей создать сборник этих материалов «Письма с фронта. Хроника памяти и чувств».

Список используемых источников:

1. Великая. Отечественная //Родина.2005 № 4.
2. Железнякова Н.В. Письма с фронта //Читаем, учимся, играем. 2005.№ 6.
3. Ради жизни на Земле: Стихотворения о Великой Отечественной войне. – М,: Современник, 1975.
4. Советский энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1990.
5. Семейные архивы Переясловой Н.Л., Скворцовой Н.В., Зайцева В.Н.,
6. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., Рус.яз., 1990, с.517.
7. Письма с фронта: Очерки. – Минск: Юнацва,1985. -156 с.
8. Шанский Н. М. Краткий этимологический словарь русского языка. М., «Просвещение», 1971.с.339.
9. Статья «Письма с фронта помогли выжить» газеты «Спутник» от 7 мая 2011 года.
10. Военно-исторический журнал. - 1992.-№2.-С.35
11. <http://www.intelros.ru/readroom/nz/neprikosnovennyj-zapas-77-32011/10305-kak-chitat-pisma-s-fronta.html>
12. <http://www.obd-memorial.ru>
13. <http://cat.convdocs.org/docs/index-63134.html>
14. <http://nsportal.ru/ap/drugoe/library/pisma-iz-proshlogo>

НЕОБХОДИМОСТЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА СТОЧНЫХ ВОД ЦЕЛЛЮЛЕЗНО - БУМАЖНОГО ПРОИЗВОДСТВА

**Григорий В.П. (аспирант, Пензенский государственный
технологический университет г. Пенза), Милотаева О.С. (к.ф.н.,
доцент кафедры «Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Загрязнения, возникающие в процессе деятельности человека, являются главным фактором его вредного воздействия на природную среду. Загрязнение водного бассейна в городах следует рассматривать в двух аспектах – загрязнение воды в зоне водопотребления и загрязнение водного бассейна в черте города за счёт его стоков. В общем объёме сбрасываемых сточных вод сегодня порядка 45% составляют сбросы предприятий промышленности. Особенно большую опасность антропогенного загрязнения окружающей среды несут предприятия целлюлозно-бумажной промышленности.

Целлюлозно-бумажная промышленность (ЦБП) – одна из наиболее важных отраслей Российской Федерации. Она составляет 1,24% от объема промышленной продукции России. При этом ЦБП наиболее сложная отрасль лесного комплекса, связанная с механической и химической обработкой древесины. Она включает производство целлюлозы, бумаги, картона и отличается большой водоёмкостью: на 1 тонну целлюлозы расходуется в среднем 350 кубометров воды. При производстве целлюлозы и бумаги в сточные воды попадает большое количество минеральных и органических веществ.

В связи с этим возникает необходимость проведения исследования, цель которого – проведение экологического мониторинга, обеспечивающего достоверность и сопоставимость данных наблюдений о состоянии сточных вод целлюлозно-бумажного производства.

Мониторинг – это информационная система для обнаружения антропогенных изменений окружающей среды на фоне её естественных колебаний. В задачи такой системы входят: слежение за факторами воздействия на среду, её состоянием и изменениями, прогноз состояния биосферы; оценка изменений этого состояния и его тенденций.

В связи с этим структура системы нашего мониторинга будет состоять из

1. наблюдений,
2. оценки фактического состояния сточных вод,
3. прогноза состояния сточных вод,
4. оценки прогнозируемого состояния сточных вод ЦБП (рисунок 1).

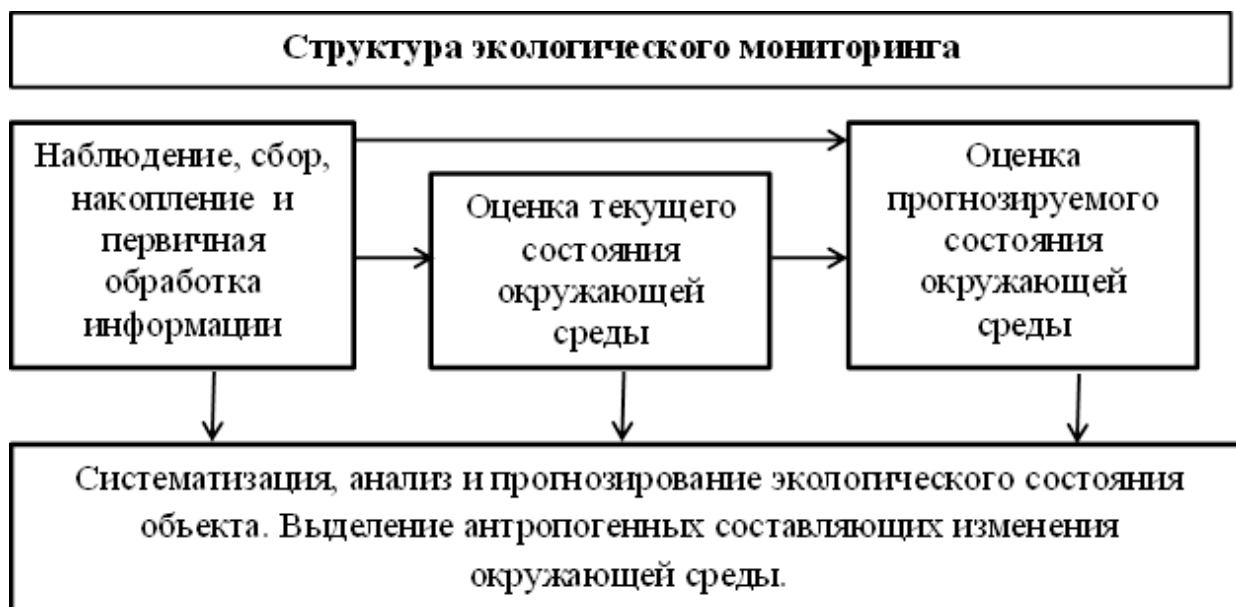


Рисунок 1. – Структура экологического мониторинга

Основой нашего мониторинга будут положения концепции Ю. А. Израэля, согласно которой состояние среды можно оценивать по отдельным аналитическим или интегральным синтетическим показателям, используя в качестве критериев ПДК или экологически допустимые концентрации [3].

В Пензе три крупных предприятия целлюлозно - бумажного производства. Это ОАО «МАЯК», ЗАО «Декор-трейд» и ООО «Фабрика упаковки» [6]. Все эти предприятия находятся в непосредственной близости от водоемов. ОАО «Маяк» и ЗАО «Декор-трейд» находятся на берегу старицы реки Суры, ООО «Фабрика упаковки» находится вблизи русла реки Пенза.

Результаты наблюдения за качеством поверхностных вод рек Пензы (в створе «1 км ниже устья») и реки Суры (в трех створах: в створе «выше города», который является фоновым, и в двух контрольных створах – в «черте города» и в створе «9 км ниже города») показывают [2], что качество воды на протяжении нескольких лет характеризуется как «очень загрязненная» 3 «б» класса.

К наиболее характерным загрязняющим веществам относятся азот нитритный, легкоокисляемые органические вещества, соединения меди, железо общее, фенолы, марганец. Повторяемость случаев превышения

предельно допустимых концентраций загрязняющих веществ в 2015 году в реке Пенза составила 30-92%, в Суре - 43-93%. Удельный комбинаторный индекс загрязнения воды (УКИЗВ) сегодня в реке Пензе находится на уровне 3,65 (в 2014 г – 3,35), в реке Суре - на уровне 3,8 (в 2014 г – 3,2) (рисунок 2).

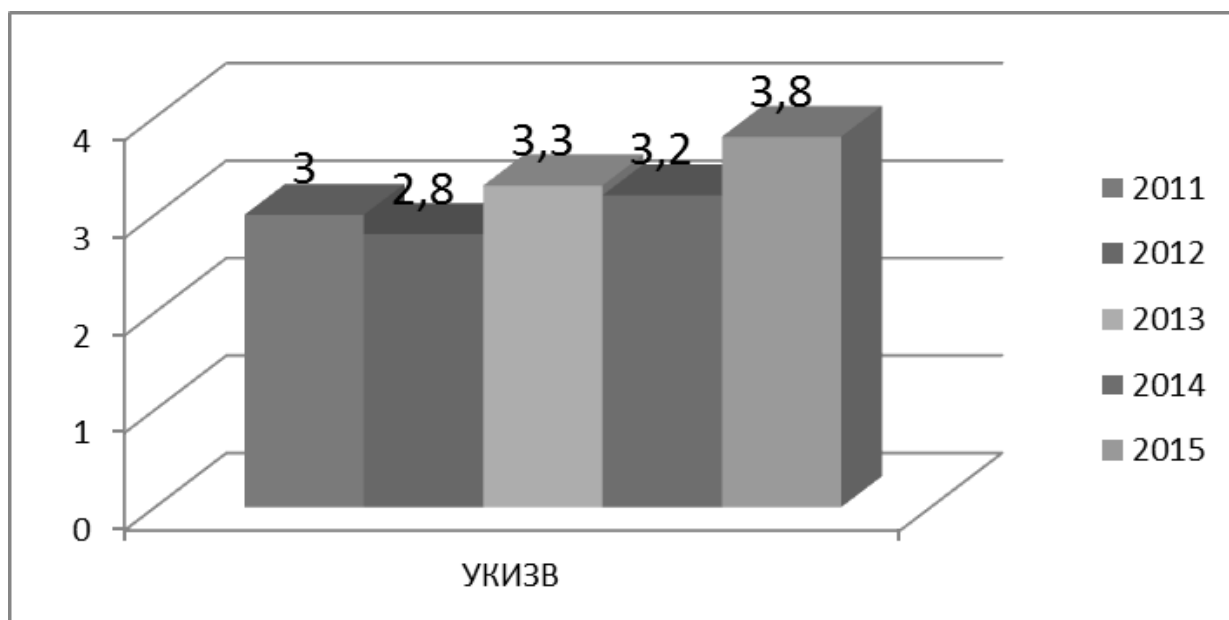


Рисунок 2. Качество воды реки Сура в период 2011-2015 г.г.

Как видно из диаграммы качество воды в Суре на протяжении 5-ти лет достаточно низкое, и имеет тенденцию к снижению. Напрашивается вопрос: «Насколько это зависит от состояния сточных вод городских предприятий ЦБП?» Попробуем выяснить, какое воздействие на состояние воды в Суре может оказывать старейшее предприятие России ОАО «Маяк», которое специализируется на производстве и реализации таких видов продукции как бумага для гофрирования, картоны для плоских слоев гофрокартона, обойные бумаги, писчая, диаграммная бумаги, бумага-основа внутреннего слоя бумажно-слоистого пластика.

В результате производства данной продукции: при приготовлении химических растворов; в процессе варки щепы с химическими растворами; во время промывания целлюлозы; во время отбеливания целлюлозы; во время разливания, прессования и высушивания целлюлозы; во время выпаривания щелочей образуются сточные воды, которые сбрасываются в затон, откуда попадают в старицу Суры, а затем и в её новое русло.

Проведем сопоставительный анализ содержания стоков ОАО «Маяк» и загрязнений, отмеченных при анализе поверхностных вод реки Суры.

В России в настоящее время действует система нормирования сбросов загрязняющих веществ, основанная на предельно – допустимых концентрациях (ПДК) вредных веществ в водных объектах. В перечень

показателей для контроля сточных вод предприятий включены те показатели, для которых установлены ПДК водоемов. Перечень показателей контроля включает большое количество показателей, индивидуальный для каждого региона и формирующийся на основе принятых в регионе подходов.

Возьмем для примера лишь некоторые из них. Рассмотрим данные за 2012 год, так как в этот годудельный комбинаторный индекс загрязнения воды в реке сура был самым низким за отчетный период[1]. Сравним данные приведенные в обзоре экологической обстановки Пензенской области за 2012 год и результаты проб взятых в это же время в месте сбросов сточных вод ОАО «Маяк» и поместим их в таблицу.

Таблица 1

№ п/п	Определяемая характеристика	НД на МИ	Допустимая концентрация	Средний результат проб за год		Данные обзора состояния вод
				мг/дм3	ПДК	
2	Аммоний – ион (по азоту)	ПНД Ф 14.1:2:1-95	0,39	0,49	1,25 ПДК	1,1 ПДК
3	Сульфат - ион	ФР. 1.31.2005.01724	16,85	22,32	1,32 ПДК	1,2 ПДК
4	Фенол	ПНД Ф 14.1:2:4.177-02	0,001	0,0037	3,7 ПДК	3 ПДК
5	Железо	ПНД Ф 14.1:2:4.214-06	0,01	0,18	18 ПДК	4 ПДК
6	Медь	ПНД Ф 14.1:2:4.214-06	0,001	0,005	5 ПДК	4,4 ПДК

Из таблицы видно, что степень загрязнения вод реки Суры ненамного отличается от состояния сточных вод предприятия. И все же для полного сравнительного анализа определения только максимального превышения уровня ПДК в водном объекте по отдельным показателям недостаточно.

Для получения надежной и достаточной для принятия каких-либо решений информации необходимо исключить:

- многовариантность показателей, по которым производится оценка;
- несопоставимость оценок по отдельным показателям;
- сведение оценок лишь к констатации факта о соответствии воды требуемым нормативам;

- невысокие точностные характеристики многих стандартизованных методик.

Эти недостатки исключаются при разработке системы оценки качества природных и сточных вод на основе перечня обобщенных (интегральных) показателей качества воды [7].

Какой же вывод напрашивается из всего вышеизложенного?

Целлюлозно-бумажные предприятия (ЦБП) - интенсивные загрязнители окружающей среды. Несмотря на достигнутые успехи и очистке сточных вод ЦБП, проблема утилизации отходов этих предприятий не становится менее острой. В качестве загрязняющих веществ в сточной воде с ЦБП присутствуют: нефтепродукты, железо, марганец, медь, никель, свинец, фенолы, натрий, калий, фосфаты, хром, цинк, сульфаты, хлориды, фториды, СПАВ, азот нитратный, азот нитритный, роданиды, формальдегиды [5].

Разнообразие видов загрязнений и их концентрация требует необходимости создания многостадийных схем и систем очистки воды. Но прежде всего, необходимо решить проблему системного оценивания экологического состояния водной среды.

Список используемых источников:

1. Государственный доклад «О состоянии природных ресурсов и охраны окружающей среды Пензенской области в 2012 году». – Пенза, 2013.
2. Государственный доклад «О состоянии природных ресурсов и охраны окружающей среды Пензенской области в 2015 году». – Пенза, 2016.
3. Израэль Ю. А., Экология и контроль` состояния природной среды. Гидрометеиздат, 1984.
4. Новиков Ю. В., Экология, окружающая среда и человек. Издательство: ФАИР-ПРЕСС, 2005.
5. Личутина Т. Ф. Оптимизация нормирования сброса стоков предприятий ЦБП в водотоки/ Т. Ф. Личутина, И. В. Мискевич, О. С. Бровко, М. А. Гусакова. – Екатеринбург: УрО РАН, 2005.
6. Полосин. С. Н. Целлюлозно-бумажная промышленность / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001.
7. Сюлин, П.В. Индикаторы экологических состояний в исследованиях природно-технических систем / И.А. Прошин, Р.Д. Прошина, П.В. Сюлин // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. - 2014. - № 05.

УЛЫБКА ЖИЗНИ (ТВОРЧЕСТВО В.Ю. КУЗНЕЦОВА)

**Старостин А. (7 класс МБОУ СОШ № 36, г. Пенза),
Кабакова М.Е. (научный руководитель МБОУ СОШ № 36, г. Пенза),
Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)**

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

Валерий Ювенальевич начинал свою карьеру с еле определимых в значениях бронзовых скульптурок. Очевидно, что молодой скульптор уже тогда облюбовал, из всего предложенного природой и культурами арсенала объемов, естественный, обкатанный временем – камень валун, форма которого непредсказуема богата в пространственных проекциях. Этот первоначальный модуль скульптуры, как мне подсказывает интуиция, явился фундаментом, аксиомой скульптурного языка Валерия Кузнецова. Становление Валерия Ювенальевича как скульптора пришлось на время «перестройки» - время смещения системы ценностей в сторону личных интересов и свободы изъятий. Критерии истинного и ложного поменялись местами. На этом - то перешейке двух эпох и был возвращен талант скульптора, когда монументальные идеи покинули российскую арену, а выставочные пространства страны заполнились камерными жанрами под общим названием мелочи жизни. Творчество Валерия Кузнецова всецело вписалось в контекст своего времени. В образовавшемся изобилии всевозможных жанров, скульптор выбрал малозаметную тогда площадку юмора и иронии. Искусство делать смешно, остроумно – вот неполный перечень, определений, отражающий редкий дар скульптора.

«Дама с собачкой»

Одной из достопримечательностей нашего города является скульптура «Дама с собачкой». Небольшого роста изящная женщина под маленьким зонтиком, слегка закрываясь от солнца, кокетливо идет по улице в сопровождении своего домашнего любимца — вот такие ощущения легкости и грации создает скульптура на улице Володарского. Многие жители думали, что сия скульптура имеет отношение к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой».

Валерий Кузнецов развеял этот миф: «Никакого отношения к героине рассказа А. П. Чехова этот памятник не имеет». Пензенская дама с собачкой является собирательным образом все тех местных женщин, в разные времена управлявших и владевших домом, возле которого сейчас установлена данная архитектурная композиция.

Если дама просто вышла на улицу – это скучно, скульптор обыграл этот момент, внеся в скульптурную композицию собачку. А зонтик добавил для того, чтобы скульптура смотрелась всепогодной. Летом зонтик защищает от солнца, осенью – от дождя, а зимой от снега. Валерий Ювенальевич в беседе с нами, привел пример, наглядно демонстрирующий то, что парковая скульптура должна быть всепогодной: «В ЦПКиО им. Белинского, стояла скульптура «Пионер» в шортиках и майке, представьте, как выглядела эта скульптура зимой в сугробах».

«Шкатулка «Русские народные пословицы»

Другая работа «Шкатулка «Русские народные пословицы» была заказана компанией «Мегафон», как подарок городу к 7-ми летнему юбилею Пензенского регионального отделения Поволжского филиала ОАО «МегаФон». Бронзовая шкатулка весом более 600 кг и высотой 2,5 метра символизирует собой мудрость русского народа. Главный герой скульптурной композиции — Иван Лачинов, правнук первого пензенского воеводы, согласно преданию, всю жизнь собирал пословицы. Арт-объект содержит пять народных мудростей: «Старый друг лучше новых двух», «Надо сегодня заботиться о том, что будет завтра», «В общем строю в ногу шагают», «Смелость города берет» и «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

«Именно из русского фольклора, пословиц и поговорок выросла наша национальная культура. Наша шкатулка хранит те самые правила, что строить и жить помогают. Мы собрали пословицы, знакомые с детства, в шкатулке такой же уютной и нарядной, как наша Пенза», — сказал автор скульптурной композиции Валерий Кузнецов. Это первый памятник, привязанный к русским народным пословицам в стране.

«Ювелир»

Идея установить памятник ювелиру принадлежит жителю Пензы Максиму Ломоносову, который хотел посвятить его своему деду Владимиру Ломоносову, бывшему известным пензенским ювелиром. Эта идея понравилась пензенскому скульптору Валерию Кузнецову. В итоге памятник было решено отлить из бронзы в человеческий рост за счёт средств, пожертвованных Максимом Ломоносовым. В работе над памятником участвовал также другой скульптор из Пензы Герман Феоктистов. Сама скульптурная композиция была отлита в Смоленске.

Скульптурная композиция была установлена в пешеходной зоне Московской улицы рядом с бывшим магазином «Жемчуг». Памятник изображает собирательный облик ювелира. Он представляет собой сидящего на стуле ювелира в одежде XIX в., внимательно рассматривающего кольцо в руке. На столике перед ним стакан, за столиком изображена фигура кота. На листе бумаги рукописным шрифтом написано:

«Ломоносову Владимиру Евгеньевичу посвящается»

Памятник был открыт 12 сентября 2013 г. в честь празднования 350-летия со дня основания города Пензы.

Памятник сразу же приобрёл свои легенды. Согласно одной из них, если продеть палец в кольцо, непременно встретишь свою вторую половинку, согласно другой легенде надо посмотреть сквозь кольцо в глаз ювелиру, потерять его ботинок и загадать желание, которое непременно сбудется. Так это или не так — история умалчивает, но кольцо и указательный палец скульптуры до блеска отполированы прикосновениями прохожих. Памятник также является излюбленным местом для фотографирования на память.

«Мемориальная доска Анатолию Яковлевичу Жукову»

Мемориальная доска Анатолию Яковлевичу Жукову установлена на внешней стене многоквартирного жилого дома по ул. Собинова, 5, в котором заслуженный моряк-подводник проживал с 1997 года.

Мемориальная доска ветерану Военно-Морского Флота, командиру первой советской атомной подводной лодки К-3 «Ленинский комсомол», председателю Пензенского Морского собрания Анатолию Жукову была торжественно открыта в Пензе 17 ноября 2015 года. Жуков известен тем, что с ноября 1964 по август 1967 он — старший помощник командира советской атомной подводной лодки К-52. На данной подлодке Анатолий Жуков участвовал в документальных киносъемках для фильма «Народа верные сыны» (1968) к пятидесятилетию Вооружённых сил СССР. Экипажу К-52 нужно было не просто высадиться на льдину и по традиции водрузить флаг Советского Союза, после всплытия подводники должны были... сыграть в футбол.

ИНТЕРВЬЮ СО СКУЛЬПТОРОМ

Мы встретились с Валерием Ювенальевичем в ненастный денёк в его уютной мастерской, и задали ему несколько вопросов. Фрагмент интервью хочу привести в работе. Валерий Ювенальевич ответил на следующие вопросы:

- 1) Над чем вы в данный момент работаете?
- 2) Как вы планируете свой рабочий день?
- 3) Где помимо Пензы установлены ваши работы?
 - 4) Есть ли ваши работы в скульптурных парках?
 - 5) Расскажите про процесс создания скульптуры.
- 6) Нравится ли вам ваша профессия?
 - 7) Есть ли у вас другие увлечения?
 - 8) Какой материал вам больше по душе?
 - 9) Если поговорить об арт-туризме, куда бы вы поехали?

10) Расскажите о рабочей обстановке в вашей мастерской.

В конце беседы Валерий Ювенальевич высказал залог успешности дела: «Ты умеешь делать это – делай, а не умеешь – не лезь».

На сцене его творчества осуществляется игра, в которой человек, и все с ним происходящее - это звучит смешно! Игра, в которой участвуют просто фрагменты бытия, и все это адресовано современнику с предложением – «узнай себя

Его работы проницательные и озорные, всегда самодостаточные. Его ирония не пытается скомпрометировать героев, она лишь отражает их в зеркале критического анализа.

Но все же истинный смысл «игр» Валерия Кузнецова – воспеть живой, свободный, мудрый взгляд на природу человеческого бытия.

Ведь в жизни творилось и творится столько чудачеств, отображать которые почему – то удавалось только народному остроумию, да и то не всегда в скульптуре. Валерий Кузнецов, ясно понимая, что «сегодняшний день» не может быть значительнее самого себя, без лишних сомнений, свободно и без предпочтений перетасовывает вечные сюжеты со злободневными. Его замысел: соединять несоединимое, находить метафору, которая бы балансировала между высокими и низкими «материями духа», избегать пошлости, маневрируя между потребительским интересом и художественным уровнем. Валерий Кузнецов делает это виртуозно.

Вес интеллект скульптора направлен не на унижение кого-либо, не на сведение счетов с реальностью и вовсе не на подколы. Он есть лишь вольная забава ума, из которой рождается новое понимание. Его скульптурам совсем несвойственно призывать или повествовать, им вменена только одна дерзость – указать на неизъяснимый смысл в себе. Этот смысл мы улавливаем в каждой импровизации, разыгранной Валерием Ювенальевичем и готовы его озвучить: это – Улыбка жизни.

ОРГАНИЗАЦИЯ И САМООРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ РОССИЙСКИХ ВУЗОВ

Мусорин Е.Д.*(студент 3 курса)Саратовский государственный
медицинский университет им. В.И.. Разумовского,(Саратов),*
ГуляеваТ.П.*(к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)*

**ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

В современном образовательном пространстве вопросы организации и самоорганизации здоровья студентов, пропаганда здорового образа жизни в студенческой среде чаще всего рассматриваются в таких областях, как медицина, персональный менеджмент, физическая культура и безопасная жизнедеятельность. Ключевым понятием выступает здоровый образ жизни. Здоровый образ жизни (ЗОЖ) включает правильный режим труда и отдыха, отсутствие вредных привычек, достаточную двигательную активность, личную гигиену, закаливание, духовность, рациональное питание. В основе ЗОЖ находятся биологические и социальные принципы. Биологические принципы подразумевают, что образ жизни должен быть возрастным, укрепляющим, ритмичным, аскетическим, а также должен быть обеспечен энергетически. Социальные принципы подразумевают, что образ жизни должен быть эстетическим, нравоучительным (моральным), волевым, самоограниченным. [3]

Исходя из вышеизложенного, авторы данной статьи определили цель исследования: - проанализировать опыт российских вузов в области организации здоровья студентов, а также выяснить уровень самоорганизации здоровья студентов.

В менеджменте вопросы управления своим здоровьем традиционно рассматриваются в курсе персонального менеджмента. Так, С.Д. Резник, В.В.Бондаренко и др. отмечают, что приобретает особое значение проблема повышения работоспособности и улучшения здоровья людей. [2; 387] Ученые исследуют повышение нервного напряжения в работе руководителя, однако приведенные ими аргументы и выводы применимы к проблемам студенческой молодежи, изложены в научных и методических трудах, предназначенных для студентов, аспирантов и молодых ученых. Кроме того, многие студенты - это потенциальные руководители, которые в ближайшем будущем столкнутся с интенсивными умственными и эмоциональными нагрузками. С.Д.Резник обращает внимание на следующие моменты, связанные с увеличением нервного напряжения:

- Современный деловой человек живет в обстановке быстро растущего потока информации. И нервное напряжение возникает потому, что в мозг

человека нередко поступает больше информации за единицу времени, чем он может переработать.

- Крепкое здоровье и высокая работоспособность – это фундамент для карьеры и хорошей семейной жизни. [2, 385-386, 388]

По данным современной статистики, здоровье человека более чем на 50% обусловлено его образом жизни, на 20% - природными, социальными и наследственными факторами, менее чем на 30% зависит от работы учреждений системы здравоохранения.[2; 387] В менеджменте считается, что важнейшими слагаемыми обеспечения высокой работоспособности руководителя (для нашего исследования это будущего руководителя – студента) являются его личные усилия по профилактике и поддержанию здоровья (организация здорового образа жизни), психологической мобилизации своего потенциала (воспитанию упорства, настойчивости и целеустремленности в работе, требовательности к себе и др.) [2; 387]

В матрице самоорганизации здоровья С.Д.Резник выделяет следующие элементы:

- Физические нагрузки
- Рациональное питание
- Организация сна
- Закаливание и водно-питьевой режим
- Такие факторы, как дыхание, тишина, свет [2;385-419]

По мнению С.В.Сысоевой и К.Х.Акбатырова, студенческая молодежь сегодня испытывает отрицательное воздействие окружающей среды, так как физическое и умственное становление данной категории населения совпадает с периодом адаптации к новым, изменившимся для них условиям жизни, обучения, высоким умственным нагрузкам. [3]

Студенты относятся к группе повышенного риска. Это подтвердил диагностический анализ состояния физического, социального и психологического здоровья студентов, проведенный в Оренбургском государственном институте менеджмента. Данный анализ показал, что у всех студентов есть отклонения от норм здоровья (они в разной степени больны, находятся в состоянии тревоги или стресса).[3]

Исследование наличия вредных привычек у студентов проводилось в Соликамском государственном педагогическом университете. Оказалось, что в контрольной группе (студенты 1 курса, всего 52 чел.) большая часть юношей и почти половина девушек курят, большая часть респондентов употребляют спиртные напитки. Среди причин, способствующих укоренению вредных привычек, сами студенты и исследователи назвали стрессы, вызванные перегруженностью учебных программ, неустроенность быта и досуга, отсутствие нормальных механизмов релаксации. [1]

Для проведения собственного исследования нами была составлена анкета для распространения ее среди студентов. Контрольная группа

включала 30 студентов 1 курса Пензенского государственного университета архитектуры и строительства (15 юношей и 15 девушек) и 30 студентов 3 курса Саратовского государственного медицинского университета им. В.И.Разумовского (11 юношей и 18 девушек). Выбор определялся местом учебы/работы авторов статьи и желанием студентов принять участие в анкетировании. Таким образом, достоверность результатов зависит от честности и сознательности респондентов. В целом авторы оценивают ее на уровне 80-85%, поскольку было несколько неадекватных ответов. Ниже мы приводим текст анкеты с указанием полученных данных.

Необходимо подчеркнуть, что часть полученных результатов можно интерпретировать по-разному, поэтому необходимы дальнейшие исследования по выбранной теме. Однако в целом сопоставление результатов анкетирования по двум вузам – медицинскому и техническому- позволяет получить вполне объективную картину отношения студентов к своему здоровью.

Прежде всего, показатели распространенности вредных привычек среди студентов совпадают с данными по другим вузам и в среднем составляют от 50 до 100%. Далее, примерно одинаковый процент респондентов двух вузов (60-70%) считают, что необходимо беспокоиться о состоянии своего здоровья со школьной скамьи.

1. С какого возраста, по Вашему мнению, необходимо беспокоиться о состоянии своего здоровья:	СГМУ	ПГУАС
• со школьного возраста	63,3%	70%
• с момента вступления в самостоятельную жизнь	26,6%	20%
• ближе к старости (пенсии)		5%
• затрудняюсь ответить/ свой вариант ответа	10%	5%

2. Как Вы считаете, каково здоровье Ваших родителей на данный момент	СГМУ	ПГУАС
• они абсолютно здоровы		20%
• в целом здоровы	33,3%	47%
• имеют неопасные заболевания и небольшие проблемы со здоровьем	66,7%	25%
• имеют серьезные заболевания	10%	8%

3. Есть ли у Ваших родителей хронические и возрастные заболевания? Если да, какие?	СГМУ	ПГУАС
• Да, есть	50%	10%
• Нет	50%	90%
• Какие именно заболевания?	миопия, дальнозоркость	гипертония
	сахарный диабет	
	ожирение, гипертония	
	аутоиммунный гипотиреоз, гайморит	
	холецистит	
	хроническая язва желудка	

4. Есть ли у Ваших родителей вредные привычки или факторы, отрицательно влияющие на их здоровье? Какие именно?	СГМУ	ПГУАС
• курение	36,67%	14%
• злоупотребление алкоголем	6,67%	10%
• малоподвижный образ жизни	46,67%	
• переедание	20%	
• стресс	86,67%	16%
• у моих родителей нет вредных привычек	3%	60%

5. Ведут ли члены Вашей семьи здоровый образ жизни? В чем это проявляется?	СГМУ	ПГУАС
• отказ от вредных привычек	48,28%	50%
• занятия физкультурой и спортом	31,03%	27,1%
• рациональное питание	44,83%	33,6%
• нет, не ведут	17%	12,5%
• другое	24% отдых на свежем воздухе, своевременное обращение за профессиональной медпомощью.	

6. По Вашим наблюдениям, каков процент студентов в Вашем окружении, имеющих вредные привычки (курение и регулярное употребление алкоголя)?	СГМУ	ПГУАС
	от 10% до 99%	от 80% до 100%

7. Какой процент студентов в Вашем окружении регулярно занимается спортом?	СГМУ	ПГУАС
	от 0% до 100%	от 50% до 90%

8. Как Вам кажется, каким будет Ваше здоровье через 15-20 лет?	СГМУ	ПГУАС
• хорошим	14,29%	12,2%
• средним, без серьезных заболеваний	39,29%	40,8%
• соответствующим возрасту	25%	6%
• не могу себе представить/ предпочитаю не думать об этом	21,43%	36%

9. Предпринимаете ли Вы какие-то меры сегодня для того, чтоб предотвратить ухудшение Вашего здоровья через 15-20 лет?	СГМУ	ПГУАС
• да	50%	58%
• нет	46,43%	33,7%
• какие именно	занятия спортом	

10. Кто мог бы стать для Вас авторитетом в приобщении к здоровому образу жизни? (назовите конкретное лицо или представителя определенной профессии)	СГМУ	ПГУАС
• родственники/друзья	23,3%	22,1%
• преподаватель по фк/тренер	13,3%	19%
• врачи	10%	
• известные спортсмены	13,3%	30%
• известные личности(актеры, политики)	13,3%	26,6%
• диетолог	3,3%	
• другое	23,3%	

11. Хотели бы Вы иметь программу управления своим здоровьем на ближайшие 15-20 лет?	СГМУ	ПГУАС
• да	78,57%	67,4%
• нет	21,43%	32,6%

12. Кто, по Вашему мнению, должен разрабатывать такие программы:	СГМУ	ПГУАС
• каждый человек лично для себя	42,86%	50%
• министерство здравоохранения	17,86%	12%
• врачи	39,29%	30%
• другой вариант	0%	совместно

Мы полагаем, что это свидетельствует о том, что студенты осознают остроту проблемы. Приблизительно 70-80-% респондентов двух вузов хотели бы иметь программу управления своим здоровьем на ближайшие 15-20 лет, причем большая часть (40-50%) указывает, что разрабатывать такую программу должен каждый сам для себя.

Почти одинаковый процент обнаружился в оценке собственного здоровья через 15-20 лет: 12-15% прогнозируют свое здоровье как хорошее, и 40% как среднее, без серьезных заболеваний. Больше половины респондентов сегодня предпринимают меры для того, чтобы предотвратить ухудшение здоровья в будущем. Такой мерой они считают занятия спортом.

Расхождения обнаружились в оценке респондентами состояния здоровья своих родителей. Студенты технического вуза указали, что их родители абсолютно здоровы (20%), в целом здоровы (47%), не имеют хронических и возрастных заболеваний (90%), у них отсутствуют вредные привычки (60%). Будущие врачи более осведомлены о состоянии здоровья своих родителей. 33% родителей в целом здоровы, а 66% имеют хронические и возрастные заболевания (были указаны конкретные болезни). Среди факторов, отрицательно влияющих на здоровье родителей, студенты-медики указали стресс (86%), малоподвижный образ жизни (46%), курение (36%). Мы считаем, что эти показатели соответствуют тому, что мы наблюдаем в повседневной жизни.

Кроме того, мы знаем, что в российских вузах существуют все условия и разработаны программы для занятия физической культурой и спортом, а также для пропаганды ЗОЖ. Изучение интернет-источников показало, что ведущую роль в пропаганде здорового образа жизни (ЗОЖ) среди студентов играют медицинские и фармацевтические вузы. Студенты, преподаватели и сотрудники этих вузов принимают участие в таких всероссийских конкурсах и акциях, как:

- Всероссийский фестиваль студентов медицинских и фармацевтических вузов «Физическая культура и спорт – вторая профессия врача».

- Открытый публичный Всероссийский конкурс на звание «Вуз здорового образа жизни» среди медицинских и фармацевтических вузов России, проводимый Межрегиональной общественной организацией «Совет ректоров медицинских и фармацевтических вузов России».

- Всероссийский конкурс по созданию социальной рекламы антинаркотической направленности.

В качестве примера приведем деятельность Омского государственного медицинского университета по реализации программы направления «Здоровый образ жизни». На сайте ОмГМУ заявлены следующие цели этого направления:

1. Пропаганда ЗОЖ среди студентов и сотрудников.
2. Формирование понятия о ЗОЖ и его элементах.
3. Создание мотивации к переходу на ЗОЖ.
4. Профилактика вредных привычек, формирование полезных привычек.
5. Формирование образа современного врача, ведущего здоровый образ жизни, как примера для подражания представителей всех других профессий.

Среди задач направления обозначены организация конкурсов, акций по популяризации ЗОЖ, расширение спортивных секций, организация групп здоровья и многое другое. [4]

Подобные программы ведутся в других медицинских вузах, например, в СГМУ им. В.И. Разумовского (Саратов), ТГМУ (Тюмень).

В целом результаты исследования позволяют нам сделать определенные выводы. Укажем некоторые из них:

1. Несмотря на хорошую организацию мер по сохранению и укреплению здоровья студентов российских вузов (регулярные медосмотры, спортивные секции, профилактические мероприятия), достаточно большой процент студентов имеет вредные привычки, и самые распространенные из них – курение, употребление алкоголя, стрессовые ситуации).

2. Студенты осознают важность придерживаться ЗОЖ, но не в состоянии управлять своим здоровьем в полной мере. У них низкий уровень мотивации к ЗОЖ.

3. Студенты не вполне воспринимают ЗОЖ как целостную систему, чаще делая акцент на занятия спортом и отказ от вредных привычек.

По материалам исследования можно рекомендовать следующее: распространить опыт медицинских вузов по пропаганде ЗОЖ на гуманитарные и технические вузы; разработать спецкурс «Управление своим здоровьем» и апробировать его на базе конкретного вуза(вузов); привлекать к пропаганде ЗОЖ известных политиков, актеров, спортсменов, имеющих нравственный авторитет в современной России.

Кроме того, по объективным причинам, за рамками исследования остались такие важные медицинские и социальные проблемы, как распространение СПИДа и других ЗППП, наркомания, агрессивность и т.п. Они безусловно влияют на качество жизни общества, и специалисты отводят им место в пропаганде ЗОЖ.

Список используемых источников:

1. Кузнецова М.В. К вопросу о здоровом образе жизни студента// Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: м-лы XXX международ. заочной научно-практической конференции(24 июля 2013 г.) [Электронный ресурс] – <http://www.sibac.info/conf/pedagog/XXX/33492>
2. Персональный менеджмент: Учебник/С.Д. Резник и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 558 с.
3. Сысоева С.В., Акбатыров К.Х Формирование здорового образа жизни студентов// XIX Студенческая международная заочная конференция «Молодежный научный форум. Гуманитарные науки. Секция 8. Физическая культура». Декабрь 2014.[Электронный ресурс] – <http://www.nauchforum.ru/node/4417>
4. <http://www.omsk-ocma.ru>

РАЗДЕЛ 5. ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ

ВКЛАД РОССИЙСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ В ПЕРЕВОД ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТУРКМЕНСКОГО МЫСЛИТЕЛЯ МАХТУМКУЛИ ФРАГИ

**Чарыева Дж. (Туркменистан) (СuМ-11), ПацМ.В. (к.ф.н., доц. Каф.
“Иностранные языки”)**

**ФГБОУ ВО “Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства, Пенза, Россия”**

Каждый народ имеет свою интерпретацию мира, то есть сложившуюся картину мира, которая отображена в языке. Результаты познания мира представляют опыт многих поколений, поэтому картины мира различных наций во многом отличаются друг от друга, несмотря на то, что существует и множество общих понятий для различных картин мира. Следовательно, чтобы адекватно понять язык иной культуры, необходимо преодолеть не только языковой, но по большей мере культурный барьер, то есть ознакомиться со специфической картиной мира нации, где отобразились все её особенности.

При межнациональном общении, даже при наличии универсалий, всегда остаются понятия, не несущие смысловой нагрузки для реципиента другой культуры. Наиболее яркие примеры – это слова, которые обозначают реалии (элементы быта и культуры, фольклора, исторической эпохи и социального строя, т.е. специфических особенностей данного народа, страны, чуждых другим народам и странам). В теории перевода эти слова попали в категорию «непереводимого». Их существование в инокультурных текстах послужило зарождению и развитию в лингвистике теории лакун. По мнению Ю.Степанова, лакуны – это «антислова, белые пятна на семантической карте мира».

Понимание произведений зарубежной литературы при чтении в оригинале затрудняется из-за наличия в них слов, которые обозначают понятия, отсутствующие в иной культуре и в ином языке. При переводе произведений на русский язык переводчики заменяют «непереводимые места» различными способами, что в какой-то мере либо препятствует

адекватному пониманию определённых фрагментов произведения, либо нарушает художественную целостность переводимого произведения.

Перевод, как и большинство явлений нашей жизни, представляет собой многогранный объект изучения. Понятие перевода предполагает учёт социальной природы, социальной сущности, социальных функций. Перевод не может возникнуть, существовать и функционировать вне общества. Следовательно, первый, основной аспект понятия «перевод» – это его социальная природа и общественные функции

Нам интересен перевод как результат взаимодействия и сотрудничества двух культур: страны оригинала и страны перевода. В контексте сказанного рассмотрим вклад российских исследователей в перевод произведений туркменского поэта - мыслителя Махтумкули Фраги.

Изучая его жизнь и творчество, ученые всего мира добились немалых результатов, но впереди еще много нераскрытых страниц его деятельности, которые прочитают следующие поколения исследователей, ведь интерес к творчеству великого поэта не снижается.

XX век стал плодотворным в отношении изучения творчества Махтумкули и публикаций его бесценных произведений в России. В 1907 году востоковед Н.А.Остроумов опубликовал ряд стихотворений Махтумкули на туркменском языке в туркестанской газете, а в 1911 году издал книгу под длинным заголовком «Махтумкули. Распространенное среди туркмен Закаспийской области мистическое стихотворение, составленное суфием Махтумкули, каракалинским туркменом, из рода гоклен, умершим во второй половине XVIII века нашего летосчисления». Велика заслуга русского ученого, академика А. Н. Самойловича, который многое сделал для сбора и изучения литературного наследия народов Средней Азии на основе материалов, собранных, главным образом, в поездках по Туркменистану в 1902, 1906, 1907 и 1908 годах. Этот ученый, внесший огромный вклад в изучение туркменской литературы, в 1908-1909 и 1914 годах составил и опубликовал «Указатель к песням Махтумкули» и «Дополнения к указателю», куда вошли 197 стихотворений Махтумкули. Помимо составления указателей стихов Махтумкули, он впервые изложил научное понимание творческого наследия поэта. Интересен тот факт, что в 1910 и 1911 годах были изданы произведения Махтумкули в Бухаре и Ташкенте, в 1912 году – в Астрахани. Первое комментированное издание Махтумкули увидело свет в 1921 году в Стамбуле под заголовком «Диван Махтумкули».

В 20-е годы XX века начинаются систематический сбор и публикации произведений Махтумкули. Были найдены рукописи его произведений, исторические факты, свидетельства потомков, последователей и современников, а также фольклорные материалы. Ученые проводят всесторонний анализ творческого наследия Махтумкули.

Начиная с 1940 года, во многих городах России и бывших союзных республик неоднократно издаются сборники стихотворений Махтумкули, снабженные предисловиями и комментариями. В это же время произведения туркменского поэта издаются отдельными сборниками на монгольском, вьетнамском, польском, французском и других языках.

Большой вклад в изучение творчества Махтумкули внес Е.Э.Бертельс. Известна его статья о жизни и творчестве Махтумкули и книга «Махтумкули», изданная в Москве в 1948 году. В одном из своих материалов ученый отмечает: «Для осознания всей глубины и постижения всех граней его творческой одаренности нужно быть неутомимым в своем стремлении познать и осязать истинное значение каждого его произведения, каждой поэтической строки, каждого слова».

Таким образом, перевод российскими исследователями произведений Махтумкули Фраги оказал большое влияние на развитие культуры как российского, так и туркменского народа: способствовал усилению культурных связей между народами, углублению культурного диалога, расширению пространства взаимодействия между ними.

Список используемых источников:

1. Бархударов Л.С. Язык и перевод. – М., 2007.
2. Краткая литературная энциклопедия, М., 1972.
3. Лилова А.К. Введение в общую теорию перевода. – М., 1985
4. Симашко, М. Д. Повести красных песков, Алма-Ата, «Жазушы», 2010.

МЕТОДЫ И СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА

Землянская Е. (Сим11), Керякова Е.Н. (учитель англ. языка высшей категории МОУ СОШ №6 им.Н.В.Кузьмина г.Сердобска), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»)

ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия

Перевод является древним видом человеческой деятельности. Как только появились люди, говорящие на разных языках, появились переводчики, которые помогали людям общаться. С возникновением письменности появились и письменные переводчики, переводившие тексты официального, религиозного и делового стиля. После

распространения письменных переводов, людям стала доступна культура других народов.

Еще переводчики античного мира затрагивали вопрос о близости перевода к оригиналу. Ранние переводы Библии были очень близки к оригиналу, из-за чего были неясности или перевод был вовсе не понятный. Поэтому позже некоторые переводчики пытались воспроизводить не букву, а смысл или даже общее впечатление, полученное от оригинала. И с того времени возникали споры о необходимости сохранить в переводе те же впечатления как от оригинала.

При описании процесса перевода используют понятия: прием, метод, имеющие собственное содержание. Р.К.Миньяр-Белоручев пишет, что «способ есть основное правило достижения поставленной цели, которое отражает объективно существующие законы действительности. Способ не есть деятельность, не система действий, а психологическая операция, реализующая действие. Перейти от одного языка к другому для выражения уже сформулированной мысли, для повторного обозначения предмета можно только одним из существующих способов перевода»

Существуют разные способы перехода от одного языка к другому. И.И.Ревзин и В.Ю.Розенцвейг выделяли два процесса перевода - перевод и интерпретацию. В первом случае осуществляется непосредственный переход от одного языка к другому без анализа фрагмента, который описывается в тексте. Во втором случае, изучается оригинал, а затем фрагмент текста описывается с помощью способов перевода. То есть в процессе интерпретации переводчик выходит в реальную действительность, а затем возвращается к языку перевода. Подобное разграничение двух процессов, обращается переводчик к реальной действительности или нет, в литературе подверглось критике, потому что без анализа содержания текста или его части, без понимания его смысла успешный перевод невозможен и не осуществляется.

Выполняя перевод, переводчик прежде всего определяет способ перевода. Первая ступень определяет, как будет представлен текст: полностью или частично. В зависимости от задания выбирается либо *полный*, либо *сокращенный* перевод.

К *сокращенному* переводу относятся практически все типы текстов: от простого делового письма до романа. Применяется для перевода конспектов, рефератов, аннотаций. Размеры такого текста зависят от способа перевода, который выбирается переводчиком. Сокращенный перевод выполняется *выборочным* переводом или *функциональным*.

В отличие от сокращенного перевода *полный перевод* направлен на точное воспроизведение всей информации исходного текста.

Выделяют также несколько типов перевода:

1) Переводы, выделяемые по соотношению типов языка перевода и языка оригинала.

2) Переводы, выделяемые по общей характеристике субъекта переводческой деятельности и по его отношению к автору переводимого текста.

3) Переводы, выполняемые по типу переводческой сегментации текста и по используемым единицам перевода.

4) Переводы, выделяемые по признаку формы презентации текста перевода и текста оригинала.

5) Переводы, выделяемые по признаку характера и качества соответствия текста перевода тексту оригинала.

6) Переводы, выделяемые по признаку жанрово-стилистической характеристики переводимого материала и жанровой принадлежности.

7) Переводы, выделяемые по признакам полноты и способа передачи смыслового содержания оригинала.

8) Переводы, выполняемые по признаку основной прагматической функции.

9) Переводы, выделяемые по признаку первичности/непервичности текста оригинала.

10) Переводы, выделяемые по типу адекватности.

Способ перевода важно отличать от приема и метода перевода. Р.К.Миньяр-Белоручев пишет, что прием обычно решает частную задачу, он помогает преодолеть возникшую в целенаправленной деятельности переводчика трудность.

Метод перевода — система взаимосвязанных приемов, учитывающая вид перевода и способы перевода.

Р.К.Миньяр-Белоручев рассматривает три метода перевода. В письменном переводе используется метод сегментации текста. Применяется этот метод для определения величины текста, деление текста на сегменты, выделение главной информации из каждого сегмента, обозначение главной информации с помощью специальных сокращений и условных обозначений, переход от условных обозначений к развернутым высказываниям на языке перевода и редактирование полученного текста. Метод сегментации текста не является единственным методом письменного перевода. Он позволяет работать не с отдельными предложениями, а с целым текстом.

В последовательном переводе используется метод записи. Запись осуществляется по определенным правилам и сводится к выделению ключевой информации в устном тексте оригинала и в письменной форме эта информация изображается при помощи условных знаков. На основе полученной записи переводчик создает текст перевода, а сама запись служит ему содержанием и связью между ними.

В синхронном переводе используется метод трансформации исходного текста. Целью метода трансформации исходного текста в

переводе является подготовить исходный текст к использованию знакового способа перевода.

Особенностью этих методов является их необязательность, осуществление письменного перевода возможно без использования этих методов. Только последовательный перевод невозможен без применения метода записи, но у каждого переводчика может быть своя собственная система записи. Все это может привести к созданию индивидуальных для каждого переводчика методов перевода. Поэтому не стоит рассматривать метод перевода как общее правило перевода.

Важным методом перевода служит анализ содержания текста в сопоставлении с содержанием оригинала. В процессе перевода устанавливаются определенные отношения между двумя текстами на разных языках (текстом оригинала и текстом перевода). Сопоставляя такие тексты, можно раскрыть внутренний механизм перевода, а также обнаружить изменения формы и содержания, происходящие при замене оригинала на перевод. При этом возможно и сравнение двух или нескольких переводов одного и того же оригинала. Такой анализ переводов дает возможность выяснить, как преодолеваются трудности перевода, связанные со спецификой каждого из языков, а также какие элементы оригинала остаются непередаваемыми в переводе. В результате получается описание "переводческих фактов", дающих картину реального процесса.

Рассмотрение перевода с позиций языкознания четко определило невозможность полного содержания оригинала и перевода. Языковое своеобразие любого текста не может быть с абсолютной полнотой воспроизведено на другом языке. Поэтому перевод не предполагает создания того же текста. Утрата каких-то элементов переводимого текста при переводе не означает, что этот текст "непереводим": такая утрата обнаруживается, когда он переведен и сравнивается с оригиналом. Невозможность воспроизвести в переводе какую-то особенность оригинала – это всего лишь различность содержания двух текстов на разных языках. Отсутствие схожести не мешает переводу выполнять те же функции, для которых был создан текст оригинала. В содержании высказывания имеются элементы смысла, которые не имеют значения для данного сообщения, а "навязываются" ему семантикой языковых единиц. Например, в сообщении: "Хороший студент не придет на занятие неподготовленным," имеются в виду не только студенты, но и студентки. Однако в русском языке нельзя употребить существительное, не воспроизводя значение рода, хотя это было бы не нужно для сообщения или даже противоречило бы его смыслу, как в нашем примере. Если в переводе на английский язык указание на род утрачивается, то в процессе общения такая потеря даже желательна. Абсолютная тождественность

содержания оригинала и перевода не только невозможна, но и не нужна для осуществления тех целей, ради которых создается перевод.

Список используемых источников:

1. http://studopedia.ru/3_171305_metodi-sposobi-i-priemi..., доступ свободный.
2. <http://studopedia.org/7-50719.html> , доступ свободный.
3. http://teneta.rinet.ru/rus/pe/parshin-and_teoria-i-praktika-perevoda.htm доступ свободный.

ЭТИМОЛОГИЯ СЛОВА «КЛЮКВА»

**Быкова Ю. (ЗиК-32), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доц. каф.
«Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Происхождением слов занимается такой раздел лингвистики как этимология. Эта наука сложная, многогранная, интересная. Она имеет связь с другими науками: историей, географией, языкознанием. При выявлении истории происхождения слова используются разные варианты и методики. Этимология характеризуется комплексным характером методов исследования. Слово (или корень), этимологию которого требуется установить, соотносится с родственными словами (или корнями), выявляется общий производящий корень, в результате снятия наслоений позднейших исторических изменений устанавливается исконная форма и её значение. В области этимологии работало много учёных, среди которых Август Шлейхер, Герман Остхоф, Ф.Ф. Фортунатов, Жюль Жильерон, В.В. Мартынов, Вацлав Махек, О.Н. Трубачёв и другие.

У некоторых слов этимология может представлять интересную и даже многовариантную картину. Рассмотрим историю происхождения слова «клюква».

Клюква представляет собой вечнозелёные стелющиеся кустарнички, растущие на болотах в Северном полушарии. Ягоды всех видов клюквы съедобны, активно используются в кулинарии и пищевой промышленности.

Название «клюква» происходит от латинского слова *oxycoccus*, которое, в свою очередь, происходит от греч. ὀξύς («кислый») и κόκκος («ягода»), то есть растение получило своё название по вкусу плодов.

Но клюква в диалектах русского языка имеет ещё и другие названия: *жураві́ка, жураві́ца, жураві́на*. Эти слова имеют сходство со словом журавль. Кроме того, первые европейские поселенцы в Америке называли клюкву «Cranberry» (буквально «ягода-журавль»), так как раскрытые цветки на стеблях напоминали им шею и голову журавля.

Обычно было принято считать, что этимологически *жураві́ка* — это «журавлиная ягода», но в середине XX века появились статьи, авторы которых выражали сомнение в правильности этимологического сопоставления слов *жураві́ка* и *журавль*, считая, что связь между этими словами была не исконной, а вторичной. Взамен была предложена новая этимология.

Наличие диалектных форм *жсеравика, жсоравица, жарав(л)ика* стало рассматриваться как аргумент в пользу сопоставления этих названий клюквы со словом *жар* в значении яркого огненного цвета. Тем более что в некоторых говорах русского языка клюква называется *красницей*. В пользу новой этимологии можно было бы привести материал древнерусского языка, в котором *жсеравь* означало «журавль», а *жсеравыи* — «горящий, раскалённый».

И всё же больше аргументов, поддерживающих связь ягоды с журавлём, а не с жаром. Во-первых, в диалектах русского языка название клюквы *журав-ика, — ица* более распространено по сравнению с вариантами названия с гласными *е, а* и *о* в корне (*жсерав-, жарав-, жсоравика*), и нельзя утверждать, что эти формы образованы от слова *жар*. Как раз наоборот: слово *жар* и его производные не имеют такого богатого «набора» фонетических вариантов, а поэтому сопоставление его с диалектными вариантами названия клюквы оказывается фонетически неубедительным. Во-вторых, все перечисленные — отличные от литературного варианты (*жсеравика, жаравика, жсоравица*) полностью совпадают с вариантами древнерусского слова «журавль»: *жсеравь, жаравь, жсоравь*.

Но главный аргумент против этимологии *жар жсеравика журавик* — это наличие надёжного и широко распространённого изосемантического ряда «журавль»→ «клюква» (как «журавлиная ягода»). Неразрывная связь между частями этого ряда может быть наглядно представлена с помощью следующей таблицы. Связь с журавлём нельзя исключить, так как клюква в некоторых языках имеет диалектные обозначения, указывающие на эту птицу. Это наглядно представлено в Таблице 1.

Приведённый список является далеко не полным, но он ясно указывает на бесспорную семантическую связь между названиями журавля и клюквы. В первых пяти случаях мы имеем дело со словосложением («журавль» + «ягода»), в последних двух примерах — с суффиксальным словообразованием.

Таблица 1

Связь «клюквы» с «журавлём» в разных языках

Язык	‘Журавль’	‘Ягода’	‘Клюква’
Английский	crane [крейн]	berry [бэри]	cranberry [крэнбери]
Шведский	trana [тра́на]	bär[бер]	tranbär [тра́нбер]
Эстонский	kure [ку́ре]	man [ма́ри]	kuremarí [ку́ремáри]
Ненецкий	харё	нгодя	харё нгодя
Марийский	турня	пöчиж ‘брусника’	турня пöчиж
Латышский	dzērve [дзэ:рве]	—	dzērvene[дзэ:рвене]
Русский	журав(л)ь	—	журавика

Однако, по значению клюква во всех этих случаях оказывается «журавлиной ягодой». Следовательно, *жар* здесь ни при чём, ибо семантическое явление, с которым мы сталкиваемся в диалектных названиях клюквы, выходит далеко за пределы русского языка. Не нужно только думать, что клюква во всех языках обязательно называется ‘журавлиной ягодой’ или, напротив, что сочетание «журавлиная ягода» во всех случаях непременно будет обозначать клюкву. В литовском языке, например, словом *gervuog* рвуоге: «журавлиная ягода» называется *ежевика*. А в Новой Англии в XVII веке клюкву иногда называли «bearberry» (буквально «медвежья ягода»), так как люди часто видели, как медведи поедали её. Изосемантический ряд отражает определённую закономерность, тенденцию, а не закон.

Каждое слово несет в себе маленькую или большую загадку. И очень много остаётся таких ещё не разгаданных загадок. На примере со словом *журавика* можно убедиться в том, что выявленные семантические закономерности могут явиться важным аргументом в пользу одной из двух спорных этимологии. В отдельных случаях наличие изосемантического ряда может даже послужить своего рода «отправным пунктом» при решении той или иной этимологической задачи.

Список используемых источников:

1. Википедия свободная энциклопедия [электронный ресурс] - <https://ru.wikipedia.org>
2. Наука сложная и многогранная [электронный ресурс] - <http://900igr.net/prezentatsii/russkij-jazyk/Etimologija-slova/023-Nauka-slozhnaja-i-mnogogrannaja.html>

ИДИОМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Курочкина А. (Диз-11), Солманидина Н.В. (к.филос.н, доцент кафедры «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия

За свою тысячелетнюю историю английский язык был наполнен различными фразеологическими оборотами (*идиомами*), которые придают ему неповторимое своеобразие, образность и выразительность.

Идиомы (*от греч. ἴδιος — «собственный, свойственный»*) — это устойчивые выражения, большинство из которых нельзя перевести дословно, так как утрачивается их смысл. Также мы не можем заменить слова в данных фразеологических сращениях или же изменить сам порядок слов. Именно невозможность прямого перевода и делает идиомы сложными для изучения. **Таким образом, если даже иностранцу может быть знаком перевод всех составных слов, он** обычно не может понять их общее значение: в англ. *to show the white feather* — «струсить» (*дословно — «показать белое перо»*) ни одно из слов не намекает на значение всей фразы. Термин "идиомы" впервые был введен английским лингвистом Л.П.Смитом.

На самом деле, изучение идиом – это очень увлекательный процесс, так как, изучая идиомы, мы можем многое узнать не только о языке, но и о характере народа, его культуре, истории и политической жизни. Кроме того, это способствует пониманию живой речи и неадаптированной литературы, раскрывает специфику языка.

Всего идиом в английском языке - очень много, но их точное количество назвать невозможно, так как язык постоянно развивается, в нем появляются новые современные идиомы. При этом в обиходе их используется не так уж и много. Поэтому основные часто употребляемые идиомы стоит запомнить.

Рассмотрим некоторые английские идиомы, которые имеют приблизительно такой же смысл, как и русские.

Одни из них мы можем перевести дословно, и в русском языке они будут звучать точно также, их смысл сразу становится понятным.

Например: *to be in the same boat*. Можно перевести как: «быть в одной лодке», но на самом деле данная идиома означает: «находиться в одной ситуации, испытывать одинаковые трудности».

***I can't believe my ears* — Я не верю своим ушам.** То есть, не верю тому, что слышу.

Don't Judge a Book By Its Cover - «не судите книгу по ее обложке»

Able to breathe easily again – снова вздохнуть свободно/снова вздохнуть с облегчением.

Able to do (something) blindfolded т.е. делать что-то вслепую, делать что-то легко и быстро.

Armed to the teeth - вооружен до зубов.

Be of an age - достичь возраста.

Dance with death - танцевать со смертью, рисковать.

Early bird - человек, встающий рано, "ранняя пташка", "жаворонок".

Naked eye - невооруженный глаз.

Wise as an owl - мудрый как сова.

to stop at nothing – останавливаться ни перед чем.

to be sure - быть уверенным.

Be born under lucky star - родиться под счастливой звездой.

Read somebody's mind — читать чужие мысли.

At the ends of the earth – на краю земли.

Take the bull by the horns – взять быка за рога.

Другим мы можем подобрать русские эквиваленты:

***A carrot and stick* — дословно — «морковь и палка», русский эквивалент -«метод кнута и пряника».**

***Like two peas in a pod* — Как две горошины в стручке,** то есть очень похожи. В русском языке тоже есть подобная идиома — «похожи, как две капли воды»

***When pigs fly* —** когда полетят поросята. Означает событие, которое, скорее всего никогда не произойдет. Русские эквиваленты: когда рак на горе свистнет; после дождика в четверг.

Существуют также коварные идиомы, которые, на первый взгляд, похожи на русские, но имеют совсем иное значение.

A rolling stone gathers no moss.

То есть «на катящемся камне не растет мох». Ошибочно можно подумать, что это аналог русского фразеологизма «под лежащий камень вода не течет», но у идиомы про мох другое значение: человек, часто меняющий место жительства, занятие, никогда не остепенится, не обоснуется. Соответственно эквивалент будет таким: «кому на месте не сидится, тот добра не наживет».

Но бывают идиомы, угадать смысл которых довольно-таки трудно или даже невозможно.

Spring clean — генеральная уборка.
Как известно, именно по весне (spring) многие из нас занимаются генеральной уборкой. В английском языке именно название этого сезона и послужило символом этого понятия.

Piece of cake — проще простого, проще пареной репы, букв.: кусок пирога.

To ring a bell — напоминать что-то, о чем-то, букв.: звонить в колокольчик.

The bee's knees — высший сорт.

An arm and a leg — огромная сумма денег.

Make a pig's ear — делать что-то из рук вон плохо.

Once in a blue moon — В кои-то веки. Очень редко.

A whole new ball game — Совсем другое дело.

A second bite of the cherry — Еще одна попытка.

To take it on the chin — Не падать духом.

To have one's finger in too many pies — Заниматься многими делами одновременно.

Понимание происхождения идиом ведёт к более глубокому осмыслению культуры страны, а, следовательно, помогает в изучении иностранного языка.

Происхождение некоторых идиом:

twiddle one's thumbs (досл. «крутить большими пальцами руки»)

Ведь практически всегда кроме добросовестных работников найдутся и те, кто «увиливают» от дел. В русском языке найдется смысловой аналог выражению «twiddle one's thumbs» - «бить баклуши».

dog-eat-dog world (досл. мир, где собаки едят собак)

Говорят, что эта идиома родилась еще в средние века, когда некоторые жестокие аристократы развлекались тем, что мучили собак голодом до тех пор, пока они не начинали бороться за каждый кусок пищи, пока не начинали есть друг друга. Такой мир - не очень приятное место для жизни. Это «беспощадный», «волчий» мир, где каждый сам за себя и готов насолить другому для своей выгоды. Русский аналог – «человек человеку – волк».

The naked truth – голая истина, чистая, неприкрашенная правда. Согласно легенде, после купания Ложь украла одежду Правды, которая предпочла остаться нагой, но не надевать одежду Лжи.

Black sheep - паршивая овца, позор в семье. (По преданию, черная овца была отмечена печатью дьявола).

To face the music – расплачиваться за свои поступки, расхлебывать кашу. История этой идиомы очень проста и находит свое начало в Британской армии. Дело в том, что каждый военный суд сопровождался игрой военного оркестра, таким образом, обвиняемый, должен был

встретиться лицом к лицу не только с обвинениями, но и со звуками барабанов. Отсюда и выражение: «встретить музыку» или *to face the music*.

Give / get) the cold shoulder – холодно / безразлично отнестись.

Для того, чтобы понять происхождение этой идиомы, нам придется немного разобраться в тонкостях кулинарии. В английском языке, слово *shoulder* кроме привычного нам значения – «плечо», имеет так же и другой перевод – «лопаточная часть мясной туши». Теперь представьте, что в Англии желанным гостям было принято подавать горячее, свежеприготовленное блюдо. Как же тогда приветствовали непрошенных гостей? Англичане, видимо, не могли себе позволить оставить их совсем голодными, поэтому подавали им холодную баранью лопатку – *cold mutton shoulder*.

Также богатым источником идиом и крылатых фраз в английском являются произведения Шекспира.

Их называют шекспиризмы. Шекспир обогатил английский язык огромнейшим количеством идиом (около 135), которые по праву стали считаться исконно английскими.

the observed of all observers – центр всеобщего внимания (*Hamlet*)

the seamy side (Othello) – изнанка ч-л, неприглядная сторона

the green-eyed monster – «чудовище с зелеными глазами», зависть

care killed a cat ("Much Ado About Nothing") – забота до добра не доводит ср. не работа старит, а забота

put girdle round (about) the earth – «путешествовать вокруг света».

to wear one's heart upon one's sleeve (досл. носить сердце на рукаве).

В русском языке есть очень близкое по смыслу выражение: «душа нараспашку». Существует мнение, что автор «ношения сердца на рукаве» - Шекспир, который впервые использовал это выражение в одной из своих пьес.

Таким образом, идиомы являются своеобразной изюминкой каждого языка. Использование идиом в повседневной речи не является обязательным, но это делает нашу речь приближённой к речи носителей языка, заметно обогащает ее, помогает избежать репутации "слишком серьезного" человека. К тому же, без знания идиом мы можем просто не понять половину того, что нам говорят, не сможем участвовать в диалогах. Изучение идиом усиливает понимание языка и позволяет нам многое узнать о культуре страны.

Список используемых источников:

1. <http://engblog.ru/origins-of-idioms>

- 2.<http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/08/11/frazeologiya-i-frazeologizmy-angliyskogo-yazyka>
- 3.<http://svarkhipov.narod.ru/vip/arzu.htm>
- 4.http://text.tr200.biz/referat_inostrannyj_jazyk/?referat=583026&page=1
- 5.<http://www.native-english.ru/idioms>

ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

**Жаркова Е. (Диз-11), Солманидина. Н. В. (к. филос. н., доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

В современном мире стала актуальна тема культуры и развлечений, в которую несомненно, входит и индустрия кино. Эта сфера набирает большую популярность как среди населения России, так и за рубежом. Она становится интересной не только для молодежи, но и для людей старшего поколения. Согласно опросу, который проходил в нашей стране в 2015 году, именно индустрия кино занимает первое место среди других культурно-развлекательных сфер. А в 2016 году кино стало самым кассовым развлечением в России. Как говорил британский и американский кинорежиссер, продюсер и сценарист Альберт Хичкок: «Кино - это жизнь, из которой вырезано все скучное».

Самым важным эталоном для российских кинозрителей является качественный перевод фильма и его названия. Популярность фильма зачастую определяется его заглавием. В нем должна интерпретироваться главная мысль фильма, ясная по содержанию и краткая по форме, чтобы заинтересовать зрителей, которые являются главной составляющей в развитии киноиндустрии. Следовательно, переводчик, который занимается переводом названия фильма, должен внимательно и четко перевести заданный ему текст, чтобы он оставался таким, как и в оригинальной версии. Если фильм снят за границей, то название такого фильма должно быть переведено так, чтобы общий смысл был донесен до иностранного зрителя. Но, зачастую, названия фильмов изменяют, и это связано не только с особенностями различных языковых систем, но и систем связанных со спецификой восприятия. К сожалению, перевод названий фильмов и мультфильмов не всегда связан с содержанием, и не всегда его перевод несет именно ту смысловую нагрузку, которая была изначально заложена страной-производителем фильма или мультфильма. Заголовок -

это не просто имя фильма, его роль гораздо шире. Так, заголовок выполняет несколько функций:

Сигнальная функция – привлечь внимание зрителя;

Информативная функция – донести информацию о главной идее фильма или мультфильма;

Содержательная функция – передавать основную тему или идею (связь заголовка с содержанием);

Тематизирующая функция – в заголовке имеется указание на действующее лицо или группу лиц; событие, которое является центром действия; место действия или время. Название фильма «Назад в будущее» можно отнести к сигнальной функции, так как он может заинтересовать зрителя своим неординарным названием.

В киноленте «Искупление» мы знакомимся с двумя сестрами, младшая из которых обладает прекрасным воображением и пишет пьесы. Однако, богатое воображение девочки разрушает жизнь ее сестры. В конце фильма мы видим пожилую Брайони, которая в своем последнем романе «Искупление» воссоединяет Тоби и свою сестру. Следовательно, в названии фильма отражен его основной мотив - мотив искупления. Его можно отнести к содержательной функции. В фильме «Догвилль» в название вынесено наименование города, в котором происходит основное действие картины. Догвилль – маленький американский городок с населением 22 человека, расположенный высоко в горах, где происходит большинство событий фильма. У этого названия информативная функция. Название фильма «Форрест Гамп» относится к тематизирующей функции.

Среди переводов названий англоязычных кинофильмов на русский язык в зависимости от состава названия можно выделить несколько групп: простые названия, состоящие из одного слова; сложные, построенные по двухэлементной системе; сложные названия, состоящие из трех и более слов. Также, иногда в переводе названий фильмов задействуют лексические единицы, которые соотносят название фильма с его жанровой принадлежностью. Данный вид перевода называется жанровой адаптацией.

При переводе названий фильмов используются определенные технические приемы, которые помогают наиболее точно сделать перевод названия того или иного фильма. Их тоже можно разделить на группы :

1. Прямой перевод англоязычных названий фильмов на русский язык. Данная стратегия применяется при переводе тех названий, в которых все компоненты переводимы, т.е. каждый из них имеет эквивалент в русском языке. Сюда же относится и перевод имен собственных.

2. Трансформация названия. При использовании данного приема происходит расширение информации, содержащейся в названии, путем добавления или замены некоторых слов, либо происходит сужение информации.

3. Замена названий фильмов. При использовании данной стратегии происходит замена слов и понятий, которые используются в названии фильмов.

Существует несколько причин, почему приходится полностью заменить название фильма: необходимость сделать название более понятным российскому зрителю; желание сделать название фильма более кратким и броским; отсутствие в русском языке реалии или явления, обозначенных в англоязычном названии. Например, фильм с Арнольдом Шварцнеггером «The Last Stand», переведенный на русский как «Возвращение героя». Прокатчики связали выход фильма с долгим отсутствием Шварцнеггера на экранах, желая привлечь как можно больше зрителе, хотя прямой перевод «Последний рубеж» вполне отражает основную идею картины. Название известного американского сериала «Lost» переводится на русский как «Забытые». В России же он известен под другим названием «Остаться в живых», что вызвано желанием переводчиков связать название сериала с названием некогда популярного шоу, а с другой – придать позитивный смысл. Замена понятий произошла и в названии мультипликационного фильма «Лесная братва», который в оригинале звучит как «Over the Hedge», что в прямом переводе означает «Перепрыгнуть через изгородь». Скорее всего, это связано с сюжетом самого мультипликационного фильма, когда животные хотели попасть с определенной целью к людям, т.е. можно сказать, они хотели преодолеть определенную границу, которая существует между миром людей и миром животных, в оригинальном названии, эта граница обозначена словом «изгородь». Примеры фильмов, в которых структура названия не изменяется, например: «Pearl Harbor» («Перл-Харбор»), «Titanic» («Титаник»), «Luce» («Люси»). Примеры фильмов, в которых название видоизменяется частично: «Wizard of Oz» («Волшебник страны Оз»), «High Noon» («В полдень»), «Sound of Music» («Звуки музыки»).

Проведя анализ перевода названий фильмов можно сделать несколько выводов:

1. Наиболее часто встречающимися техниками перевода являются прямой перевод и полная замена оригинального названия фильма;

2. Чаще всего при переводе на русский язык названий фильмов переводчики отталкиваются от содержания фильма. Если оригинальное название не полностью раскрывает содержание фильма, переводчики прибегают к расширению понятия или просто заменяют оригинальное название фильма на более понятное адаптированное название.

Список используемых источников:

1. Рецкер Я. И. Пособие по переводу с английского языка на русский язык. М.: Просвещение, 1982. 159 с.

2.Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов. М.: Флинта, 2010. 104 с.

3.Кулинич, М.А. Еще раз о переводе названий // Лингвистические основы межкультурной коммуникации. – Нижний Новгород, 2005. – С 15 – 19.

СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ СТРОИТЕЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ

**Тымчук Е. И. (СТ1-34), Солманидина Н. В. (к. филос. н., доцент
кафедры «Иностранные языки»)**

**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», Пенза, Россия**

Строительство – одна из наиболее продуктивно развивающихся областей промышленности во всем мире. Помимо обмена опытом с иностранными коллегами, российские строительные компании задействованы в возведении зданий и сооружений в других странах, в том числе крупных международных объектов, а также участвуют в различных тендерах. Стоит отметить, что многие российские объекты финансируют зарубежные инвесторы. Все это показывает значимость технических переводов, как неотъемлемый сегмент деловых отношений.

Перевод технической документации является одним из самых сложных видов перевода. Данного вида тексты насыщены узкопрофильными терминами, аббревиатурами, многозначными словесными единицами, а также схемами и графиками. Из этого следует, что переводчик технической, в том числе и строительной документации должен не только в совершенстве владеть переводящим языком, но и знать многочисленные технические термины, иметь достаточно высокие знания в данной области, а также обладать профессиональными навыками.

Что же включает в себя перевод, и какой его вид больше всего подходит для текстов строительной тематики.

Перевод – выражение того, что было уже выражено на одном языке средствами другого языка.

Различают следующие виды перевода:

1. Буквальный перевод заключается в пословном переводе текста, по возможности сохраняя даже последовательность слов. В большинстве своем этот вид применяется в научной области, редко – в коммуникативных целях.

2. Семантический перевод отличается полной передачей контекстуального значения компонентов переводимого текста. Этот вид

применим для научных изданий, распространяемых в узких кругах специалистов, для документов, существующих в единственном экземпляре, также для важных социально-культурных текстов, например, для исторических документов, уникальных древнейших художественных произведений.

3. Коммуникативный способ перевода заключается в выборе такого пути передачи исходной информации, который приводит к тексту с адекватным исходному воздействию на получателя. Используется при переводе художественной литературы, публицистики, некоторых научно-теоретических и популярных текстов, поэзии.

4. Частичный перевод применяется для передачи на переводящем языке исходных текстов в целях общего ознакомления с их содержанием. Сокращенному переводу могут подлежать практически все виды текстов: от деловых статей до романов. Результат перевода – тезисы, конспекты, рефераты, аннотации.

Проанализировав виды перевода, можно сделать вывод, что для перевода текстов строительной тематики наиболее приемлемым является семантический перевод, предусматривающий переосмысление переводимого текста, передачу его контекстуального значения, а также отсутствие эмоциональной окраски. Буквальный перевод строительных текстов может привести к искажению исходного текста, неправильной его трактовке.

Многие строительные термины на английском языке не соответствуют его значению на русском. Так, например, “friction piles” дословно переводится, как “фрикционные сваи”, то есть сваи, передающие нагрузки от здания на грунт посредством сил трения. Но в русской строительной терминологии не используется обозначение таких свай как «фрикционные». Переводчик должен понимать, что речь идет о так называемых «висячих сваях», работа которых основана именно на данном принципе. Подобный пример “end bearing pile”, дословно – «опертая на конец свая», такой перевод считается некорректным, но даже студент-строитель поймет, что речь идет о «забивной свае», конец которой опирается на прочные грунты. В данных примерах переводчик, осмыслив дословный перевод английского термина, приводит конкретные их значения на русском языке.

Перевод текстов строительной тематики требует не только правильной трактовки английских терминов и понятий, но и корректного изложения описываемых процессов. В этом случае переводчик должен применять известные приемы перевода: конкретизация, генерализация, прием модуляции или смыслового развития; правильно понять смысл исходного текста, а также он должен уметь применить технические знания и навыки. В ином случае, текст может быть истолкован неверно, что может привести к заблуждению специалистов, для которых он переведен, и, что

еще хуже, к практическим ошибкам, которые могут повлечь за собой необратимые последствия.

Рассмотрим следующие примеры.

1. Technological process of manufacturing alaminated board is carried out by gluing individual boards (or blades) that make up the set value packages.– Технологический процесс изготовления клеёного бруса производится составлением отдельных досок (ламели) в пакеты заданных размеров.

В данном предложении был применен прием модуляции и смыслового развития в отношении слова “gluing”, которое дословно переводится как «склеивать», но в данном контексте правильнее применить это слово в значении «составить», т.е. скомпоновать доски в пакет с определенными параметрами и размерами.

2.English bond consisting of alternate courses of stretcher sand headers while Flemish bond in corporate alternate stretchers and headers in the same course. – Английская перевязка швов заключается в чередовании ложковых и тычковых рядов, в свою очередь, во фламандской кладке ложки и тычки чередуются в каждом ряду.

Применен все тот же прием модуляции и смыслового развития. Слово “bond” (дословно – «связь») употребляем в значении «перевязка», т.е. смещение горизонтальных рядов кирпичной кладки относительно друг друга.

3. Aerated blocks provide better thermal insulation than the lightweight block sand have a closed pore system which limits water in gress. – Блоки из ячеистого бетона обладают лучшей теплоизоляцией и влагостойкостью, чем блоки из легкого бетона, благодаря замкнутому характеру пор.

В переводе этого предложения применены сразу несколько приемов. Термин “aerated”, что в переводе «газированный», употребляем как «ячеистый». Данный тип бетона предполагает насыщение цементного теста газом, что создает в нем поры, так называемые, ячейки, и в строительстве употребляется именно этот термин. “Limits water in gress” («ограничивает проникновение воды») конкретизируем как «влагостойкость».

Таким образом, перевод текстов строительной тематики требует особенной внимательности в поиске соответствий иностранных терминов русским. Исходя из этого, переводчик данных текстов должен быть компетентен как в вопросах теории перевода, так и в строительной сфере.

Список используемых источников:

1. Практические основы перевода. English – Russian. Учебное пособие / Казакова Т.А. – СПб.: Лениздат; Издательство “Союз”. 2002- 320 с.

2. Практика перевода: Английский – русский. Учебное пособие./ Мухортов Д.С. – М.: Высшая школа, 2006 – 256 с.
3. Теория перевода. Курс лекций: учебное пособие / В.С. Горбунова, О.В. Гринцова, С.В. Сботова, Е.Г. Стешина. – Пенза: ПГУАС, 2014 – 140с.
4. “Glued laminated timber, Glulam” [электронный ресурс] - <http://www.ownwoodenhouse.com>
5. “Wall Construction” [электронный ресурс] - <http://hubpages.com/technology/Wall-Construction>

ОСОБЕННОСТЬ ПЕРЕВОДА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Пасько Т.С. (ГС-41), Горбунова В.С. (к.филол.н., доцент каф. иностранных языков)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия

При переводе поэтического текста встаёт неоднозначная проблема: приходится либо перевести этот текст как подлинник, либо написать своё произведение на основе оригинала. Оба варианта являются неверными. Первый вариант представляет собой что-то вроде подстрочного перевода в стихах, а второй вариант - новое произведение по мотивам старого, но уже далёкий от истины. Так как ни один из них не подходит, то надо выбрать что-то среднее между ними. И далеко не каждому хорошему переводчику и даже поэту не удаётся осуществить наиболее точной передачи настроения задуманного.

Когда переводчики хотят представить прозу на родном языке, то они первоначально выполняют подстрочный перевод, а после из полученного текста делают перевод в стихах. Рассмотрим, как переводят одно из произведений В. Шекспира различные авторы.

Sonnet 130

My mistress' eyes are nothing like the sun;

Coral is far more red than her lips red;

If snow be white, why then her breasts are dun;

If hairs be wires, black wires grow on her head.

I have seen roses damasked, red and white,

But no such roses see I in her cheeks;

And in some perfumes is there more delight
Than in the breath that from my mistress reeks.
I love to hear her speak, yet well I know
That music hath a far more pleasing sound;
I grant I never saw a goddess go;
My mistress when she walks treads on the ground.
And yet, by heaven, I think my love as rare
As any she belied with false compare[1].

Если мы будем сравнивать перевод, представленный Михаилом Абрамовым, то увидим, что он отошёл от истины: 1) Абрамов пишет, что её глаза не светятся лучисто, а у Шекспира было написано, что глаза героини не похожи на солнце; 2) Волосы он сравнивает с клубом чёрных стружек, а Шекспир с чёрной проволокой[2].

В своём стихотворном произведении он представляет героиню так же, как и Шекспир, обыкновенной женщиной. Но всё же он любит её, так как она «не чета красавицам фальшивым». Шекспир тоже говорит об этом, но несколько иными словами: «любовь моя редка и фальшивые героини не могут затмить её».

Самуил Маршак представил сонет Шекспира в свободном поэтическом переводе:

Её глаза на звёзды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа.
И чёрной проволокой вьётся прядь.
С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щёк.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.
Ты не найдёшь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,

Но милая ступает по земле.

И всё ж она уступит тем едва ли,

Кого в сравненьях пышных оболгали [4].

У Маршака есть рифма: «не похожи, назвать-прядь, белый-тело». И хотя рифмуются различные части речи, например, глагол - существительное, прилагательное-существительное, его произведение нельзя назвать стихотворным. Имеются эпитеты, сравнения – «всё», как положено в любом поэтическом произведении. И хотя Маршака в этом случае критикуют за поэтические штампы, в итоге создано поэтическое произведение, отвечающее общей идее Шекспира: женщина обычна, но в ней есть что-то, за что её можно любить.

А вот что говорится об известной леди сонетов в подстрочнике:
Глаза моей возлюбленной не похожи на солнце;

Коралл намного краснее, чем красные её губы;

Если снегбелый, почему её груди бурые;

Если волосы были чёрной проволокой, то проволока росла на её голове,

Я видел, как розы дамасские красны и белы,

Но не такие розы вижу я на её щеках;

И в некоторых запахах есть больше удовольствия,

Чем в дыхании от внутренностей моей госпожи.

Я люблю слушать, как она говорит, хотя я знаю

Что музыка имеет более приятный звук;

Я допускаю, что я никогда не видел, как ходят богини;

Моя же возлюбленная, когда ходит, ступает по земле.

И всё же, клянусь небом, я полагаю, что моя любовь не уступит красотой
любой женщине, оболганной фальшивыми сравнениями.

Поскольку это всего лишь перевод, то его нельзя назвать поэтическим произведением, за сонет Шекспира вряд ли мы сможем его выдать, ведь у него была рифма. Рифмуются слова: «sun – dun, red – head, white – delight, cheeks – reeks и тому подобное.

Исходя из некоторых источников, можно увидеть, что смена времён повлияла на перевод поэтических произведений. Это произошло из-за

изменений понятий, имеющих другое толкование у различных народов. Замена слова на другое слово имеет сильную зависимость от таких факторов, как синтаксический и сематический. Ещё одной проблемой является разное понимание людьми так называемых «замысловатых фраз».

Такая работа как перевод с помощью подстрочника поэтического произведения выполняется очень сложно. Чтоб выполнить эту задачу необходимо понять самого автора, что он хотел донести до читателя, также надо знать особенности многозначности слова, ибо значение меняется наряду со временем. И для того чтоб понять, проникнуться произведением, переводчику надо стать на место автора. Если соблюдать все вышесказанное, то возможен близкий по смыслу перевод. Но, тем не менее, не всем удаётся достичь этого, ибо перевод поэтического произведения-очень сложный процесс.

Список используемых источников:

- 1.<http://www.stihi-rus.ru/World/Shekspir/130.htm>
- 2.<https://www.stihi.ru/2009/04/17/1394>
- 3.<http://www.eng-poetry.ru/Poem.php?PoemId=2025><http://www.alba-translating.ru/index.php/ru/ru/articles/2013/naumenko.html>

АНГЛИЙСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В ТЕКСТАХ АРХИТЕКТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Васина К. А. (АРХ-11), Горбунова В. С. (к.ф.н., доц.каф. «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия

Изучая характеристику отдельных узких по употреблению лексических пластов, в своей работе мы решили остановиться на самой обширной и наиболее быстро растущей части словарного состава, а именно на научной и архитектурной терминологии. Термином называется слово или устойчивое сочетание, служащее уточненным наименованием понятия, специфичного для определенной области знания, производства, культуры [1].

Узнать значение термина можно путем изучения специальной литературы, в которой существуют специальные определения, они же дефиниции, указывающие точное содержание, вложенное в термин, и его

границы. Термины могут получить дефиницию не только в научной литературе, но и в списках, разработанных комиссиями согласно типизации и упорядочению терминологии.

В качестве примера рассмотрим научную дефиницию термина «полный омоним», она может иметь такой вид: «Омонимы - это слова, относящиеся к одной части речи, с одинаковым написанием и грамматическими формами, схожие по звучанию, но отличающиеся по значению» [1].

Термин – это специальное слово или выражение, значение которого неспециалистам непонятно, так как его применение ограничивается профессиональной сферой. Но в то же время в силу взаимосвязи терминологии с общенародным языком термин может и не представлять особого слова, а являться одним из значений многозначного слова. Так, слово *structure* в общелитературной лексике – структура; здание; сооружение; строение; устройство; состав; строй; помещение и т.д. имеет в строительном деле терминологическое значение – конструктивная система - взаимосвязанная совокупность вертикальных и горизонтальных несущих конструкций здания, в авиации – силовой набор - система стержневых и балочных элементов, установленных в соответствии с конструктивно-силовой схемой летательного аппарата; в математике - коалиционная структура. В медицине, музыке, химии и др. также имеются различные специальные значения английского слова *structure*. Слово *structure* в действительности оказывается весьма полисемантическим, однако в границах любой профессиональной сферы каждое отдельное терминологическое значение его сохраняет свою точность и однозначность.

Таким образом, терминологическая и профессиональная лексика взаимосвязаны с общеупотребительной лексикой и с терминологической лексикой во всех сферах деятельности человека. По мере распространения знаний и популяризации техники, по мере глобального внедрения в жизнь достижений научного прогресса соответствующие слова, ранее известные лишь специалистам узкого профиля, входят в обиход и в литературный язык.

Многие авторы, предлагая новый термин, обычно излагают и те соображения, которые говорят в пользу этого термина, т.е. раскрывают его внутреннюю форму. Такая терминология разрабатывается учёными, рассматривается на научных симпозиумах и вносится в специальные словари с точным описанием обозначаемых понятий.

Однозначность – это одно из основных требований к термину. Но, так как разные авторы нередко дают одним и тем же терминам разные определения, на практике это требование не всегда полностью реализуется. Главным недостатком терминологии является многозначность терминов. Однако, это не мешает пониманию, если разные значения слова относятся

к разным специальностям и поэтому не могут встретиться в одном контексте и затруднить понимание.

Рассмотрим примеры терминов, используемых в текстах архитектурной направленности:

arcade — аркада, сводчатая галерея [3]

arch wall — подпружная арка [4]

bulbous dome — луковица [4]

column — колонна, столп [3]

Doric order — дорический ордер [4]

echinus — эхин [3]

front — фасад [3]

gorge — выкружка [4]

mouldings, moulds — архитектурные обломы [4]

outline — абрис [4]

narthex – нартекс [4]

capital – капитель [3]

buttress – аркбутан [4]

Такие термины используются в специальной литературе, технических инструкциях и в разговорной речи. Они как правило, зафиксированы англоязычными словарями. Архитектурные термины могут именовать ордера, архитектурные стили, части зданий и многое другое. Чаще всего они однозначны и точно обозначают какой-либо предмет или понятие.

Термины в области архитектуры бывают однословными или состоящими из двух компонентов. Двухкомпонентные термины образованы по моделям N+N или A+N, т. е. в их состав входят два существительных, одно из которых находится в атрибутивной функции или прилагательное + существительное. Реже встречаются термины, состоящие из трех и более слов.

Многокомпонентные термины могут вызывать трудности их перевода с английского языка на русский. Изучение состава терминологии дало возможность выявить способы их правильного перевода. Перевод зависит от способа наименования формы и материала, из которого изготавливается предмет. В переводе терминологическое словосочетание может иметь предлог, даже если его нет в английском термине. Существительные, именующие компоненты предмета, ставятся в соответствующих падежах на основе правил грамматики русского языка[2].

Поводя итог нашей работы, нужно еще раз акцентировать внимание на том, что в силу взаимосвязи терминологической лексики с общенародным языком, термин может не представлять особого слова, а являться одним из значений многозначного слова. Термины в различных профессиональных областях, в том числе и в области архитектуры бывают

однословными или состоящими из двух компонентов. Двухкомпонентные термины образованы по моделям N+N или A+N. Встречаются и многокомпонентные термины, которые могут вызвать трудности с переводом.

Список используемых источников:

1. Арнольд, И. В. Лексикология современного английского языка/ Учебное пособие / – 2-е изд., перераб. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. – 376 с.
2. Горбунова, В. С. Английский язык для всех/ Учебное пособие/ - Пенза: ПГУАС, 2012. – 92 с.
3. Мюллер, В. К. Большой англо-русский словарь/Сост. В.К. Мюллер и др. – Екатеринбург, У – Фактория, 2005. – 1536 с.
4. Многоязычный отраслевой англо-русский словарь. Составитель Помидоров, И. <https://www.multitran.ru> (дата обращения 02.03.2016)

ПРОБЛЕМА АДЕКВАТНОСТИ И ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК

**Челюканова Д. (8 «А» класс), Севостьянова Л.С. (научный
руководитель), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства», г. Пенза, Россия**

В настоящее время кино- и видеопродукция приобретают все большую популярность среди людей всех возрастов. Пользуясь современными техническими достижениями, мы можем смотреть фильмы разных режиссеров, разных стран и на разных языках, как с переводом, так и без него. Однако проблема перевода фильмов с английского языка на русский является актуальной проблемой, так как уже практически невозможно представить нашу жизнь без продукции киноиндустрии.

Установление связей между названием и содержанием и определение адекватности перевода названий фильмов с английского языка на русский необходимо для адаптации подростков к просмотру аутентичных

фильмов на языке оригинала и адекватному пониманию названий фильмов.

Традиционно основную долю импортных фильмов в российском кинопрокате составляет продукция Голливуда. Соответственно, перевод фильмов - это чаще всего перевод с английского языка.

Общая теория перевода раскрывает понятие переводческой нормы, на основе которой производится оценка качества перевода.

Для сознательного и правильного выполнения своих функций переводчик должен ясно представлять себе цель своей деятельности и пути достижения этой цели. Понимание этого предполагает знание приемов и методов перевода, умение выбрать необходимое соответствие и применить наиболее эффективный прием перевода в соответствии с условиями конкретного контекста.

Для обеспечения высокого качества перевода переводчик должен уметь сопоставлять текст перевода с оригиналом, оценивать и классифицировать возможные ошибки, вносить необходимые коррективы. Совокупность требований, предъявляемых к качеству перевода, называется нормой перевода.

Норма перевода включает:

- 1) эквивалентность перевода;
- 2) жанрово-стилистическую норму перевода;
- 3) норму переводческой речи;
- 4) прагматическую норму перевода;
- 5) конвенциональную норму перевода.

Название как одна из доминирующих позиций художественного произведения отражает общие тенденции переводов и зачастую отличается различными заменами и изменениями, характеризующими как особенности разных языковых систем, связанных со спецификой восприятия и передачи той или иной «чужой» реалии. Например, «Тихий Дон» М. Шолохова переведен на английский как «The Don Flows Home to the Sea» (досл. Дон течет к морю).

При переводе названий фильмов с английского языка на русский используются следующие стратегии:

- находить названию фильма не лексический, а прагматический эквивалент;
- выбрать вариант адаптации (жанровая, смысловая);
- возвращение к первоисточнику;
- ориентироваться на национально-культурную наполненность имени в языке-источнике.

Например, при переводе названия фильма «Sleep Hallow» - «Сонная лощина»; русское название предлагает возвращение к наиболее известному варианту названия литературного произведения М. Рида.

Или название фильма «Batman», который традиционно переводится как «Бэтмен», не могло бы быть удачным при дословном переводе Человек - летучая мышь, поскольку создала бы родовое несоответствие, а также вызвала бы ненужные ассоциации с «Летучей мышью» И. Кальмана и одноименной российской экранизацией.

Материал последнего времени свидетельствует о стремлении находить названию фильма не лексический, а прагматический эквивалент.

Не всякое название иностранного фильма можно без смысловых потерь перевести на русский язык.

Рассмотрим это на примерах.

Оригинал	Перевод в прокате	Вывод
Public Enemy	Джонни Д.	Неоправданная замена оригинального названия.
Fun With Dick And Jane	Аферисты: Дик и Джейн развлекаются	В оригинальном названии, в отличие от русского, герои никак не характеризуются. «Веселье с Диком и Джейн» - точный перевод.
Gamer	Геймер	Неоправданное калькирование.
Death Proof	Доказательств о смерти	Налицо грубая ошибка в переводе. Proof в данном контексте - никакое не доказательство, а наоборот - «защита»!
Die Hard	Крепкий орешек	Этот фильм в Польше шел под названием «Стеклянный стакан», а в Испании стал «Кристалльными джунглями»! В видеопрокате фильм шел под названием «Умри жестко!», но во время повторного перевода для телевизионного показа была использована известная фраза «Крепкий орешек», которая, помимо прочего, частично отражала суть фильма.
Maid in Manhattan	Госпожа горничная	Разъясняет содержание фильма.
The Fast and the Furious	Форсаж	Замена названия на более броское и запоминающееся.
Hitch	Правила съёма: метод Хитча	Разъясняет содержание, жанр фильма.
Just Like Heaven	Между небом и землей	Замена названия на более броское и запоминающееся. Один из примеров перевода, где новое название превосходит даже оригинал.

Бытует мнение, что перевести на иностранный язык русскую игру слов практически невозможно, однако и в других странах существуют устойчивые выражения, смысл которых донести до не владеющего языком человека крайне трудно. Российским переводчикам западных фильмов порой приходится пускать в ход все свое воображение, чтобы точно передать мысль авторов на русском языке.

Вспомним картины с самыми труднопереводимыми названиями.

Оригинальноеназваниекинокомедии: «*Lemony Snicket's Series of Unfortunate Events*». Словарь дает нам следующие переводы слов:

Series: ряд, последовательность, серия, полоса, цикл, сериал

Unfortunate: неудачливый, несчастливый, неудачный, плачевный, прискорбный, печальный, заслуживающий сожаления

Event(s): событие, происшествие, случай, ход дел, ход событий, исход, результат

Если объединить их, мы получаем некоторые возможные версии этого названия:

1. Лемони Сникет: ряд неудач;
2. Лемони Сникет: черед неприятностей;
3. Лемони Сникет: серия несчастных случаев;
4. Лемони Сникет: полоса неудачных происшествий.

Но официальный российский перевод только один: «Лемони Сникет: 33 несчастья». Трудность перевода названияэтого фильма состоит в том, что необходимо было выбрать между 4 синонимичными версиями.

Надо было найти самый удобный перевод, который в то же самое время будет близок к российской аудитории. Так, был выбран перевод «33 несчастья», потому что есть такой фразеологизм в русском языке, у которого есть общее значение всех переводов этого названия.

Несомненно, что название фильма должно быть связано с фильмом непосредственно. В идеальном случае название определяет сюжет кинофильма. Особенно выглядит странным, что название может быть не расшифровано даже после просмотра фильма до конца. В таких случаях у зрителя есть чувство замешательства после просмотра. Ситуация может быть усилена, если перевод названия неадекватен оригиналу. Поэтому переводчик, переводя название фильма должен быть очень осторожным и внимательным, чтобы передать значение названия фильма максимально близко к оригиналу.

Очевидно, что названия известных фильмов могут быть примерами ошибок переводчика или, наоборот, могут демонстрировать мастерство переводчика. Таким образом, можно выделить следующие трудности, с

которыми неизбежно столкнется каждый, кто просматривает фильмы на английском языке или работает с переводом названий фильмов:

- 1) выбор между многими синонимичными вариантами;
- 2) изменения в оригинальном названии, чтобы сделать его ближе к потенциальным зрителям в России;
- 3) официальный российский перевод отличается по стилю языка от оригинального перевода;
- 4) перевод названия фильма не совпадает с жанром оригинального названия фильма.

Необходимо найти разумный баланс между оригинальным названием фильма на английском языке и тем переводом, под которым фильм появляется в российском прокате; обеспечить лингвистическую и культурную адекватность и эквивалентность перевода. Это будет важным шагом в приобретении умений литературно-художественного перевода, позволит адаптироваться к просмотру аутентичных фильмов на языке оригинала и адекватному пониманию названий фильмов.

Список используемых источников:

- 1.Зражевская Т.А. Трудности перевода с английского языка на русский / Т.А. Зражевская, Л.М. Беляева. - М.: Международные отношения, 1972 . - 263с.
- 2.<http://fenixclub.com/>
- 3.<http://knowledge.allbest.ru/>

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ И ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ..... 4

ОБРАЗОВАНИЕ АКРОНИМОВ И АББРЕВИАТУР КАК ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРИСТИК РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....

Рябова Д.Д. (МЕН-11), Пац М.В. (к.ф.н., доц. каф.
"Иностранные языки").....
ФГБОУ ВО "Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, Пенза, Россия".....4

МОЛОДЕЖНЫЙ ЖАРГОН.....

Пряхина В.Л. (ЗиК-31),
Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент кафедры.
«Иностранные языки»).....
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 11

ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА.....

Стаброва А. (СиМ-31), Солманидина Н.В. (к.филос.н.,
доцент кафедры «Иностранные языки»)
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства». Пенза, Россия 15

АКЦЕНТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....

Тихонова Е. (ЗиК-32), Солманидина Н. В. (к.филос.н.,
доц. каф. «Иностранные языки»)
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 18

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ И ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ПРО АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.....

Чарыкова М. (УП-11), Солманидина Н.В. (к.филос. н.,
доцент кафедры «Иностранные языки»)
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 22

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕМЕЦКИХ И РУССКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОВ.....	
Киреева Е.В. (<i>Мен-11</i>), Каргина Е.М. (к.п.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	25
КЛАССИФИКАЦИЯ АНГЛИЦИЗМОВ ПО СФЕРАМ ОБЩЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	
Дьячкова Н. (<i>Диз-11</i>), Солманидина Н. В. (к. филос. н., доцент кафедры «Иностранные языки»), Лемайкина Л. М. (к. культурологи, доцент кафедры «Английский язык для профессиональной коммуникации», МГУ им. Огарева).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	29
БРИТАНСКАЯ ТОПОНИМИКА	
Колесникова М. (<i>Ст1-12</i>), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	34
ВЛИЯНИЕ ИРЛАНДСКОГО ЛЕКСИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НА СОВРЕМЕННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.....	
Старостенкова К. (<i>Ст 1-12</i>), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	38
ОТРАЖЕНИЕ СИМВОЛИКИ ЧИСЛА СЕМЬ В АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦАХ	
Сорокина В. (<i>Ст1-14</i>), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	42

РАЗДЕЛ 2. ЯЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ 47

РУССКИЙ ЯЗЫК — НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА!

Романова А. (*Ст2.14*), Кутякова Н.Г. (*учитель иностранных языков
высшей категории Сердобского филиала ГБОУ СПО «Пензенский
областной медицинский колледж»*), Милотаева О.С. (*к.ф.н., доцент
кафедры «Иностранные языки»*).....

ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия 47

«СВОИ СРЕДИ ЧУЖИХ» - ПРОБЛЕМА ОБЩЕЙ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ.....

Фунтикова Т.Д. (*СУЗ-11*), Гринцова О.В. (*зав. кафедрой
«Иностранные языки», к.ф.н., доцент*)..... 51

ФГПОУ ВО «Пензенский Государственный Университет
Архитектуры и Строительства», Пенза, Россия 51

РУССКИЙ И ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ АЛФАВИТ.....

Быкова Ю. (*ЗиК-32*), Солманидина Н.В. (*к. философ. н., доц. каф.
«Иностранные языки»*)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 57

ЗНАЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА В ИНФОРМАЦИОННОМ ВЕКЕ

Запорожец О. (*Мен-11*), Солманидина Н.В. (*к. филос.н.,
доцент кафедры «Иностранные языки»*)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 60

БЕРЕГИТЕ НАШ ЯЗЫК

Лукьянова Д. (*УП-11*), Солманидина Н.В. (*к. филос.н., доцент
кафедры «Иностранные языки»*).....

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия. 63

ОСОБЕННОСТИ АМЕРИКАНСКОГО ВАРИАНТА.....	
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	
Шишко К. (ТПП-12), Смирнова В.Н. (доцент кафедры	
«Иностранные языки», к. филос. н.).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет	
архитектуры и строительства», Пенза, Россия	66
РУССКИЙ ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО	
КОММУНИКАЦИИ.....	
Гулами З.Н (ЭТМК-11), Смирнова В. Н. (доцент кафедры	
«Иностранные языки», к. филос.н.).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет	
архитектуры и строительства», Пенза, Россия	70
КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО	
МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА	
Мешкова Н., Сафронова А.(СиМ-11), Пац М.В. (к.ф.н., доц. каф.	
«Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет	
архитектуры и строительства» Пенза, Россия	76
КУЛЬТУРА ТАТАРСКОЙ РЕЧИ	
Надеев Р.(ЭТМК-12), Пац М.В.(к.ф.н., доц. каф.	
«Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный	
университет архитектуры и строительства», Пензы, Россия	79
ПРОБЛЕМА ВЫМИРАНИЯ ЯЗЫКОВ.....	
Разумова Д.(МЕН-11), Пац М.В.(к.ф.н., доц. каф.	
«Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО « Пензенский государственный университет	
архитектуры и строительства, Пенза, Россия	81
РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	
Бородинец М.С. (ЭТМК-12), Пац М.В. (к.ф.н., доц. каф.	
«Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет	
архитектуры и строительства, Пенза, Россия	85

МОРДОВСКИЙ ЯЗЫК В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР	
Моисеева С. (МЕН-11), Пац М.В. (к.ф.н. доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Пенза, Россия	88
ЯЗЫК, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА	
Купряшина Д. (ЗИК-11), Куляева Е.Ю. (к.культурологии, доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	92
КАК ИЗМЕНЯЛСЯ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК СО ВРЕМЕНЕМ	
Абрамова В. (ЗИК-12), Куляева Е.Ю. (к.культурологии, доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	95
РОЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	
Гончарова А. (Ст 2-11), Сботова С.В. (к.культурологи, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	97
ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕН БРИТАНСКОЙ РОК-ГРУППЫ БИТЛЗ	
Зуева И. (Ст1-14), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	102
КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ	
Чеботарёва И.(ЗиК-12), Дятлова Ю.(ЗиК-12), Пац М.В.(к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	105

РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ 110

СПОСОБЫ УВЕЛИЧЕНИЯ СКОРОСТИ ПИСЬМА.....

Быкова Е. (СТ1-31), Солманидина Н.В.(к. филос. н., доцент
кафедры «Иностранные языки»).....
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 110

ПЕРЕВОДЧИК КАК СФЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....

Тихонова Е. (ЗиК-32), Солманидина Н. В. (к.филос.н., доц. каф.
«Иностранные языки»).....
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 113

АКТУАЛЬНОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАШИ ДНИ.....

Магина Э. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к.филос.н, доцент
кафедры «Иностранные языки»).....
ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 116

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЕ РЕБЁНКА В ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....

Корсун М. (ДИЗ-11), Солманидина Н. В. (к. филос. н., доцент
кафедры «Иностранные языки»).....
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 120

ПЕРСПЕКТИВЫ ПЕРЕХОДА НА БИЛИНГВАЛЬНУЮ ОСНОВУ ОБУЧЕНИЯ КАК СЛЕДСТВИЕ ВВЕДЕНИЯ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА СОГЛАСНО НОВОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СТАНДАРТУ

Пономарева С. (Ст 2-12), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф.
«Иностранные языки»), Khodyachikh T. (Italy, College of Turin)
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия 124

МЕЖДУНАРОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	
Муравьева А. (<i>Ст 2-12</i>), Сتهшина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	131
ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В КЛАССАХ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ	
А.В. Никишина (<i>учитель начальных классов МБОУ СОШ №64 г.Пензы, Российская Федерация</i>), Куляева Е.Ю. (к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	134
ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕНИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТРИЗ-ПЕДАГОГИКИ.....	
Исаева О.П. (<i>научный руководитель МБОУ СОШ № 36, г. Пенза, Куляева Е.Ю. (к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)</i>	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	138
ШАГ В ПРОФЕССИЮ.....	
Пучкова О.Г. (<i>заместитель директора</i>	
МБОУ СОШ №36, г. Пенза), Гринцова О.В. (<i>зав. кафедрой «Иностранных языков», к.ф.н., доцент)</i>	
ФГПОУ ВО «Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства», Пенза, Россия	144
ИЗО-ТЕРАПИЯ КАК СПОСОБ СБЕРЕЖЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
Шмарина О.В. (<i>научный руководитель МБОУ СОШ № 69, г. Пенза</i>), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»).....	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	155

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	
Мусорина О.А.(к.и.н., доцент), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	159

ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В КЛАССАХ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ	
А.В. Никишина (учитель начальных классов МБОУ СОШ №64 г.Пензы, Российская Федерация), Куляева Е.Ю. (к.культурологии, доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	162

РАЗДЕЛ 4. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ..... 167

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ	
Батищева А. (МЕН-11), Салеев И.(УК-11, Таджикистан), Гуляева Т.П.(к.культурологии, доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	167

НРАВЫ И ОБЫЧАИ ТУРКМЕНИИ	
Кулакова К. (УП-11), Бердиев У. (Туркмения, студ. подгот. отделения, Гуляева Т.П. (к. культурологии, доц. каф. «Иностранные языки»).....	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	170

ПАРОДИЯ И ПЛАГИАТ	
Ежова Ю.(МЕН-11), Хаджиев А.(Таджикистан, УК-11), Гуляева Т.П.(к.культурологии, доц. каф. «Иностранные языки»).....	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	173

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ТАУНХАУСОВ.....	
Полянина А. (<i>АРХ-11м</i>), Гуляева Т.П. (к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	175
РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СПАСАТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ.....	
Дяркина М. Н. (<i>ЭК-11</i>), Гуляева Т.П.(к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	179
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФЭН-ШУЙ	
Давыдкина О.,(<i>ЭК-11</i>), Гуляева Т.П. (к. культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	181
ИРАКСКИЙ КУРДИСТАН	
Аль Джимур Фрияд Стар Мохаммед (<i>подготовительное отделение Ирак</i>), Гуляева Т.П. (к. культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	184
СТАНОВЛЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ВОЗДУШНОГО ФЛОТА И ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ ГОСУДАРСТВА В ВОЗДУШНОЙ СРЕДЕ ДО 1917 ГОДА.....	
Гуляев М. (<i>11класс, школа №695 «Радуга» г.Пушкин, Ленинградская область</i>) Гуляева Т.П. (к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	190

ИСТОРИЯ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ	
Пиянзин А.И.(СТ1-15), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доц.каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	193
ВИДЫ И СВОЙСТВА МЕРГЕЛЯ, ПРИМЕНЕНИЕ МЕРГЕЛЯ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ДОМОВ	
Терехина А..(СТ-15), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	196
РЕФОРМА РККА 1930-Х ГГ.....	
Петрукович Е.(СТ-15), Гуляев М. (11класс, школа №695 «Радуга» г.Пушкин, Ленинградская область),	
Гуляева Т.П.(к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»).....	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	200
ВЕРОВАНИЯ СКАНДИНАВСКИХ СТРАН.....	
Урваева Н.(ЭК-11), Гуляева Т.П.(к. культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	206
ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗООПАРКОВ: ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ.....	
Сафоев В. (АРХ-11М), Родникова И.В. (к. архитектуры, доцент каф. «Дизайн и художественное проектирование интерьера»), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доцент каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	209

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ АНГЛИЙСКОЙ КУХНИ	
Котельникова А. (<i>Эк-11</i>), Соколова В. (<i>6 кл. МБОУ МГ №4 «Ступени» г.Пензы</i>), Милотаева О.С. (<i>к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»</i>)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	214
ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЛЮДЕЙ.....	
Парфенов Ю. (<i>Ст2.13</i>), Милотаева О.С. (<i>к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»</i>)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	218
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	
Петрушова А. (<i>Сим11</i>), Липатникова Т.А. (<i>учитель начальных классов 1 категории МБОУ «Лицей № 55» г.Пензы</i>), Милотаева О.С. (<i>к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»</i>).....	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	223
РОЛЬ ЕФО В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ ФАЙЗАБАДСКОГО РАЙОНА ТАДЖИКИСТАНА.....	
Джалилов С. (<i>ТЛДП-11</i>), Милотаева О.С. (<i>к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»</i>)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	226
ИММИГРАЦИОННЫЙ КРИЗИС В ВЕЛИКОБРИТАНИИ, ЕГО ПРЕДПОСЫЛКИ, ПОСЛЕДСТВИЯ И ПУТИ ВЫХОДА ИЗ НЕГО	
Павлова А.Д. (<i>СТ1-21</i>), Гринцова О.В. (<i>зав. кафедрой «Иностранных языков», к.ф.н., доцент</i>)	
ФГБОУ ВО «Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства», Пенза, Россия	229
ПРАВОВАЯ СИСТЕМА ВЕЛИКОБРИТАНИИ	
Павлова А.Д. (<i>СТ1-21</i>), Гринцова О.В. (<i>зав. кафедрой «Иностранных языков», к.ф.н., доцент</i>)	
ФГБОУ ВО «Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства», Пенза, Россия	232

ОБРЯДЫ МОРДОВСКОЙ СВАДЬБЫ.....	
Маризина Н.(СУЗ-11), Гринцова О.В. (зав. кафедрой «Иностранных языков», к.ф.н., доцент).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства», Пенза, Россия	238
ИНТЕГРАЦИЯ ЕВРОПЫ. РОЛЬ ВЕЛИКОБРИТАНИИ	
Стариков Е.Д.(СТ1-22), Гринцова О.В.(зав.кафедрой "Иностранных языков",к.ф.н.,доцент).....	
ФГБОУ ВО "Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства", Пенза, Россия.....	241
ПЕНЗЕНСКИЕ ИСТОКИ АВАНГАРДНОГО ТЕАТРА ВСЕВОЛОДА ЭМИЛЬЕВИЧА МЕЙЕРХОЛЬДА	
Стрельцова А.А. (СУЗ-11), Гринцова О.В.(к.ф.н., зав.каф. «Иностранные языки»)	
ФГПОУ ВО «Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства», Пенза, Россия	247
СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	
Колесникова А.(ДИЗ-11), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	251
ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА.....	
Кулакова К. (УП-11), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент кафедры «Иностранные языки»).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	255
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ЧАСТЬ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ	
Козина О. (УП-11), Солманидина Н.В. (к.филос. н., доцент кафедры «Иностранные языки»), Лемайкина Л. М. (к. культурологи, доцент кафедры «Английский язык для профессиональной коммуникации», МГУ им.Огарева)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	257

МОДА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ	
Алексеева Ю. (<i>Мен-11</i>), Солманидина Н.В. (<i>к. филос. н.,</i> <i>доцент кафедры «Иностранные языки»</i>)	
ФГБОУ ВО « Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» Пенза, Россия	259
ВЛИЯНИЕ БРИТАНСКОЙ РОК-ГРУППЫ QUEEN НА МОЛОДЕЖЬ.....	
Галина В. (<i>ДИЗ-11</i>), Солманидина. Н. В. (<i>к. филос. н.,</i> <i>доцент кафедры «Иностранные языки»</i>)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	263
МУЗЕЙ СОЛОМОНА ГУГГЕНХЕЙМА	
Федулаева Е. В. (<i>ДИЗ-41</i>), Солманидина Н. В. (<i>к. филос. н., доцент</i> <i>кафедры «Иностранные языки»</i>).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	265
ПОЧЕМУ НЕОБХОДИМО ИЗУЧАТЬ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ	
Шмелева Д. (<i>УП-11</i>), Солманидина Н.В. (<i>к. филос. н., доцент</i> <i>кафедры «Иностранные языки»</i>).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	268
ПОСЛЕДСТВИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ КРИЗИСОВ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ.....	
Осипов В. (<i>МЕН-42</i>), Солманидина Н.В. (<i>к. филос. н., доцент</i> <i>кафедры «Иностранные языки»</i>).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	270
ФИЛИППИНЫ: ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.....	
Черкунова Н. (<i>ТТП-12</i>), Смирнова В.Н. (<i>доцент кафедры</i> <i>«Иностранные языки», к. филос. н.</i>).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	274

FRANK GENRY	
Хлыстова О. (<i>Диз-11</i>), Смирнова В.Н. (<i>доцент кафедры</i> <i>«Иностранные языки» к. филос. н.</i>).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	278
BRITISH ARCHITECTURE	
Шалухина Ю. (<i>Диз-11</i>), Смирнова В.Н. (<i>доцент кафедры</i> <i>«Иностранные языки» к. филос. н.</i>).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	282
ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ	
Бурак А. (<i>ТТП-12</i>), Смирнова В. Н. (<i>доцент кафедры</i> <i>«Иностранные языки», к. филос. н.</i>).....	
ФБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	286
ОБРАЗОВАНИЕ В АВСТРАЛИИ	
Бежецкая Е. (<i>ТТП-12</i>), Смирнова В. Н. (<i>доцент кафедры</i> <i>«Иностранные языки», к. филос. н.</i>).....	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	295
INDIA'S HIGHER EDUCATION SYSTEM.....	
Sushil Komar (<i>India</i>), O.S. Milotaeva (<i>Candidate of Philology,</i> <i>Associate Professor of the Department “Foreign Languages”</i>).....	
Penza State University of Architecture and Construction	301
References:.....	
CONCEPT OF COLOR AND ITS ROLE IN ARCHITECTURE	
Гинза Д.И.(<i>ГС-11</i>), Горбунова В.С. (<i>к.ф.н., доц. каф.</i> <i>«Иностранные языки»</i>)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	304
TRADITIONAL AND MODERN FORMS IN ARCHITECTURE.....	
Гинза Д.И.(<i>ГС-11</i>), Гепп(Чехия), Горбунова В.С. (<i>к.ф.н.,</i> <i>доц. каф. «Иностранные языки»</i>)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	307

КРЫЛАТЫЕ ФРАЗЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	
Ажерина Д.С. (ГС-11), Горбунова В.С. (к. ф. н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	310
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРАВЛЕНИЯ КОРОЛЕВЫ БРИТАНИИ ЕЛИЗАВЕТЫ II - НАСЛЕДНИЦЫ ВИНДЗОРСКОЙ ДИНАСТИИ.....	
Гусев Н.М. (ГС-11), Горбунова В.С. (к. ф. н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	314
ПРОБЛЕМЫ СОЮЗА И ЕДИНСТВА В ОБЩЕСТВЕ	
Карькаева Э.А. (АРХ-11м),.....	
Горбунова В.С. (к. филол. н., доцент каф. иностранных языков)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	317
МОРДОВСКИЙ КРАЙ И ЕЕ НАРОД	
Моисеева С. (МЕН-11), Гуляева Т.П. (к. культурология доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Пенза, Россия	321
НЕМЕЦКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА.....	
Галицина И.Ю. (ЗиК-11), Каргина Е.М. (к. п. н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	324
КОРОЛЬ ЛЮДВИГ II И ЕГО ЗАМКИ.....	
Гришина Е.М. (Ст2-36), Ониани В.Т. (Ст2-34), Каргина Е.М. (к. п. н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	327

КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ	
Каракина Л.В. (<i>ЗиК-11</i>), Буренкова Е.О. (<i>ЗиК-11</i>), Каргина Е.М. (к.п.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	331
НЕМЕЦКИЙ ФОЛЬКЛОР	
Мещеринова Д.А. (<i>УП-11</i>), Каргина Е.М. (к.п.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	334
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНОСТРАНЦЕВ В ГЕРМАНИИ	
Печурина Д.Э. (<i>УП-11</i>), Каргина Е.М. (к.п.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	337
ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ	
Тюкмаев К.А. (<i>ЗиК-12</i>), Каргина Е.М. (к.п.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	340
НЕМЕЦКАЯ ДОРОГА СКАЗОК	
Хаметова А.А. (<i>Мен-11</i>), Каргина Е.М. (к.п.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	344
ФУТБОЛ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ФУТБОЛА В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ	
Мезинова М. (<i>МЕН-11</i>), Пац М.В. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный институт архитектуры и строительства» Пенза, Россия	347

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ТАТУИРОВКА ИСККУСТВОМ?	
Мещерякова Е. (МЕН-11), Пац М.В.(к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБУ ВО «Пензенский университет архитектуры и строительства, Пенза, Россия	351
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВ ИЗВЕСТНЫХ АКТЕРОВ В СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЕ США	
Максимнина Е.А. (МЕН – 11), Пац М.В. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	354
СИРОТСКИЙ СЮЖЕТ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА Л.А. РУСЛАНОВОЙ.....	
Рыбакова Ю.С. (МЕН–11), Пац М.В. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Пенза, Россия»	356
СПЕЦИФИКА СЕТЕВОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА.....	
Поперечнева К.(МЕН-11),Пац.М.В.(к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»,Пенза, Россия	359
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ МИГРАНТОВ И ПРИНИМАЮЩЕГО СООБЩЕСТВА	
Баишева Д. (Ст1-12),Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	364
ИСТОРИЯ ГРУППЫ «THE BEATLES» И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МУЗЫКУ XX В.	
Деготькова А.(Ст1-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	368

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ И АРХИТЕКТУРА ГОРОДА ПЕНЗЫ.....	
Денисов А. (гр. Ст1-11),Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	371
ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА БУКИНГЕМСКОГО ДВОРЦА	
Кручинин А. (Ст1п-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	374
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА КАК ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ.....	
Логинова Е. (СТ1-12), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	377
ВОДА В АРХИТЕКТУРЕ	
Малышева О. (Арх-11),Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	381
СИСТЕМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ	
Мигина И. (Ст 1-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	385
СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР АНГЛИИ	
Наркаева К. (Ст1п-11),Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	389

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПЕНЗЕНСКОГО ВОДОПРОВОДА	
Пугина А. (Ст1-12), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	392
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БИГ БЕНА	
Романов И. (Ст 1-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	397
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ ОНКОЛОГИЧЕСКИХ БОЛЬНЫХ.....	
Сботов В.В. (2 курс, ф-т «Лечебное дело», Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова, г. Москва), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	400
МОЛОДАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ НАУКА.....	
Гончарова А. (Ст 2-11), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	404
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГОРОДОВ ВУДБРИДЖ И ГОРОДИЩЕ	
Глухова Т. (Ст 1-13), Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия	408
ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПАРТИЙ ВИГОВ И ТОРИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ В XVII-XIX ВЕКАХ.....	
Червяков М. (Ст1-11),Сботова С.В. (к.культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	411

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО АНГЛИЙСКИЙ ЮМОР.....	
Роньжина М. (<i>Ст2-12</i>), Стешина Е.Г. (<i>к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»</i>)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	416
ИСКУССТВЕННЫЕ КАМНИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ	
Тютяков Н. (<i>6 класс МБОУ СОШ №36. г.Пенза</i>), Моисеенко А.П. (<i>научный руководитель МБОУ СОШ №36, г.Пенза</i>), Куляева Е.Ю. (<i>к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»</i>)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	419
МАТРЁШКА – ДУША РУССКОГО НАРОДА	
Никитина С. (<i>4 «В» класс МБОУ СОШ №36 г. Пензы</i>), Мамонова Светлана Николаевна (<i>научный руководитель, МБОУ СОШ №36 г. Пензы</i>), Куляева Е.Ю. (<i>к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»</i>)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	422
МИКРОВОЛНОВКА – ДРУГ ИЛИ ВРАГ?	
Позднякова А. (<i>3 «Б» класс МБОУ СОШ №36 г. Пензы</i>), Логунова Светлана Викторовна (<i>научный руководитель МБОУ СОШ №36 г. Пензы</i>), Куляева Е.Ю. (<i>к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»</i>)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	429
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНДИКАТОРОВ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ	
Крадинова А. (<i>8 класс МБОУ СОШ №36, г. Пенза</i>), Афтаева Е. К. (<i>научный руководитель, МБОУ СОШ №36, г. Пенза</i>), Милотаева О.С. (<i>к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»</i>)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	434

ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ. «ПИСЬМА С ФРОНТА»	
Лазаревич А, Марина А, Ратманова А, Уразгильдеева Ю., (<i>учащиеся МБОУ СОШ №36 г.Пенза</i>)Переяслова Н.Л.,Соколова О.В.,Сержантова(<i>научные руководители МБОУ СОШ №36 г.Пенза</i>), Л.Н. Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	440
НЕОБХОДИМОСТЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА СТОЧНЫХ ВОД ЦЕЛЛЮЛЕЗНО - БУМАЖНОГО ПРОИЗВОДСТВА	
Григорий В.П. (<i>аспирант, Пензенский государственный технологический университет г. Пенза</i>), Милотаева О.С. (к.ф.н., <i>доцент кафедры «Иностранные языки»</i>)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	444
УЛЫБКА ЖИЗНИ (ТВОРЧЕСТВО В.Ю. КУЗНЕЦОВА)	
Старостин А.(<i>7 класс МБОУ СОШ № 36, г.Пенза</i>), Кабакова М.Е.(<i>научный руководитель МБОУ СОШ № 36, г. Пенза</i>), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	449
ОРГАНИЗАЦИЯ И САМООРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ РОССИЙСКИХ ВУЗОВ	
Мусорин Е.Д.(<i>студент 3 курса</i>)Саратовский государственный медицинский университет им. В.И.. Разумовского,(Саратов), ГуляеваТ.П.(к.культурологии., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	453

РАЗДЕЛ 5. ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ..... 461

ВКЛАД РОССИЙСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ В ПЕРЕВОД ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТУРКМЕНСКОГО МЫСЛИТЕЛЯ МАХТУМКУЛИ ФРАГИ.....

Чарыева Дж. (Туркменистан) (*Сим-11*), ПацМ.В. (к.ф.н.,
доц. каф. «Иностранные языки») 461

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, Пенза, Россия» 461

МЕТОДЫ И СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА.....

Землянская Е. (*Сим11*), Керякова Е.Н. (учитель англ. языка
высшей категории МОУ СОШ №6 им.Н.В.Кузьмина г.Сердобска),
Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»).....

ФБГОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия 463

ЭТИМОЛОГИЯ СЛОВА «КЛЮКВА».....

Быкова Ю. (*ЗиК-32*), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доц. каф.
«Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 467

ИДИОМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....

Курочкина А. (*Диз-11*), Солманидина Н.В. (к.филос.н,
доцент кафедры «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 470

ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК.....

Жаркова Е. (*Диз-11*), Солманидина. Н. В. (к. филос. н.,
доцент кафедры «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 474

СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ СТРОИТЕЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ.....

Тымчук Е. И. (*СТ1-34*), Солманидина Н. В. (к. филос. н.,
доцент кафедры «Иностранные языки»)

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства», Пенза, Россия 477

ОСОБЕННОСТЬ ПЕРЕВОДА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА.....	
Пасько Т.С. (ГС-41), Горбунова В.С. (к. филол. н., доцент каф. иностранных языков)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	480

АНГЛИЙСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В ТЕКСТАХ АРХИТЕКТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	
Васина К. А. (АРХ-11), Горбунова В. С. (к. ф. н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	483

ПРОБЛЕМА АДЕКВАТНОСТИ И ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК	
Челюканова Д. (8 «А» класс), Севостьянова Л.С. (научный руководитель), Стешина Е.Г. (к. ф. н., доц. каф. «Иностранные языки»)	
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», г. Пенза, Россия	486

Научное издание

Сборник научных трудов
VI международной конференции студентов, аспирантов,
молодых преподавателей и ученых

**ЯЗЫК. ОБРАЗОВАНИЕ.
КУЛЬТУРА**

Подписано в печать 2016г. Формат 60х84/16
Бумага офисная «Снегурочка»
Усл.зд.л. 32.13 Усл.печ.л. 29.88 Тираж 100 экз.
Заказ № 301

Издательство ПГУАС.
440028, г.Пенза, ул.Германа Титова, 28