

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Кафедра «Иностранные языки»

**ЯЗЫК.
ОБРАЗОВАНИЕ.
КУЛЬТУРА.**

Сборник научных трудов VII международной
конференции студентов, аспирантов, молодых
преподавателей и ученых
19 мая 2017 года

Пенза, 2017 г.

УДК81:378:008

ББК81+74,58+71

Я 41

Научные руководители конференции:

Логанина Валентина Ивановна, доктор технических наук, профессор, советник ректора по науке ПГУАС.

Гринцова Ольга Васильевна, кандидат филологических наук, доцент, зав. Кафедрой «Иностранные языки» ПГУАС.

Члены оргкомитета:

Солманидина Наталья Викторовна – кандидат философских наук, доцент кафедры «Иностранные языки»,

Гуляева Татьяна Петровна – кандидат культурологии, доцент кафедры «Иностранные языки».

Ответственный за проведение конференции – **Солманидина Наталья Викторовна**.

Ответственность за содержание статей несут авторы статей. Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Материалы конференции включают статьи, отражающие основное содержание докладов, представленных на конференцию. Доклады посвящены актуальным проблемам филологии и преподавания иностранных языков, педагогики и психологии, общественных наук, информационным технологиям в преподавании гуманитарных наук. В сборник вошли следующие разделы:

Раздел 1. Актуальные проблемы филологии и преподавания иностранных языков

Раздел 2. Языки в современном мире

Раздел 3. Педагогика и психология

Раздел 4. Общественные науки **Раздел**

5. Перевод и переводоведение

Публикуемые статьи предназначены для научно-педагогических работников, педагогов-практиков, аспирантов, студентов.

ISBN 978-5-9282-1487-6

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2017

Уважаемые участники конференции!

Международная конференция студентов, аспирантов, молодых преподавателей и ученых «Язык. Образование. Культура», проводится на кафедре «Иностранные языки» Пензенского государственного университета архитектуры и строительства уже в седьмой раз.

Благодарим Вас за желание поделиться результатом своего научного поиска.

Вопросы языка, образования и культуры пронизывают все слои нашего общества. Они, так или иначе, постоянно затрагивают каждого человека.

Основной целью данной конференции является обмен опытом и поиск дальнейших путей решения гуманитарных проблем во всех сферах нашей жизни, попытка научить молодежь критически воспринимать весь поток информации, который ежедневно обрушивается на нас, научить оценивать происходящее и делать разумные выводы.

Грицова Ольга Васильевна, заведующая кафедрой «Иностранные языки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», кандидат филологических наук, доцент.

РАЗДЕЛ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ И ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПОСЛОВИЦЫ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

**Полянских А. Р. (СТ 1-31), Гуляева Т.П. (к.культурологии,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Известно, что человек индивидуален, его мысли и характер – неповторимы, усовершенствование его речи говорит об развитии уровня языка. А пословицы способствуют раскрытию особенностей существования любого народа, также улучшению знаний и передачи информации.

В пословицах отражен богатый исторический опыт народа, представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей. Содержание пословиц специфично. Они реагируют на все явления действительности, отражают жизнь и мировоззрение народа во всем многообразии, они передают бытовые, социальные, философские, религиозные, морально-этические, эстетические народные взгляды. Пословицы обобщают опыт народа, выведенный из его общественной практики.

При правильном использовании пословиц их содержание придает речи неповторимое своеобразие и особую выразительность. Все вместе взятые они отражают жизнь полнее, чем какой-либо другой жанр фольклора.

Пословицы встречаются у всех народов и на всех языках, между тем переключаясь между собой по смыслу.

В целом образный перенос значения в пословицах чаще всего имеет метафорический характер, в том числе опирается на обозначение абстрактных понятий, людей и человеческих отношений наименованиями неодушевлённых предметов или животных и соответствующих им действий, а также на персонификацию абстрактных понятий. Образный перенос, присущий пословице, делает всё высказывание ярким, эмоционально-экспрессивным, обеспечивая ему высокую меру интеллектуального и эстетического воздействия, а также широкое распространение в речи.

Яркость и выразительность формы пословиц усиливается у многих

из них специальными речевыми средствами организации их структуры - использованием простейших форм рифмы, поэтического размера, аллитерации, а также лексического и синтаксического параллелизма, ср. *Wer will haben, der muß graben; Aus den Augen, aus dem Sinn*.

Для всех пословиц типичен обобщающий характер содержания, так же им присуще эмоциональная окраска. Фактическое содержание пословицы в большей или меньшей степени отличается от её компонентного значения. Это значит, что пословицы идиоматичны. Элементом их содержания является «цитатность», т.е. ссылка на авторитет общепринятого мнения, на которое опирается говорящий, воспроизводя пословицу в традиционной форме. Иногда находит выражение в речи при помощи оборотов *wie es im Volksmund heißt, ...sagt ein Sprich wort*. Значение пословицы столь же устойчиво, как и её форма. Однако пословицы часто выступают не в самом абстрактном обобщенно-переносном значении, а лишь в каком-либо более узком смысле. Иначе говоря, степень фактического обобщения в пословицах может быть различной. Так, например, пословица «*Aller guten Dinges indrei*» (ср. Бог троицу любит) означает лишь, что в данных условиях что-либо необходимо сделать трижды или иметь в трёх экземплярах. А пословица «*Der Mensch denkt, Gott lenkt* - Человек предполагает, а Бог располагает» - выражает в устах современника независимость от Божьей воли, а реальную возможность каких-либо непредвиденных обстоятельств.

Языковая форма пословиц традиционна; она позволяет отличать пословицу от обычных регулярных фраз. Именно это обстоятельство, т.е. речевая традиция, мешает лексическому и грамматическому изменению или варьированию пословиц. В самом деле, казалось бы, можно заменить, например, в пословице «*Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm*» первое слово на *die Birne, die Kirsche, die Pflaume*, не разрушая образа и смысла фразы. Однако в действительности эти варианты могут возникать лишь как индивидуальные отклонения от речевого стандарта.

Лингвисты говорят о пословицах как о поэтических широко употребляющихся в речи, устойчивых, кратких, часто образных многозначных, имеющих переносное значение изречениях. Синтаксически они оформлены как предложения, нередко организованные ритмически. В.И. Даль так характеризует пословицы: «Пословицы – это жанр фольклора, афористически сжатое, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом в ритмически организованной форме».

В пословицах обобщен житейско - бытовой опыт народа, формулируется его нравственный кодекс. «*Abbitte ist die beste Busse* - Повинную голо-ву меч не сечет», «*Niemand kann über seinen Schatten springen* - От своей те-ни не уйдешь». Пословицы судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, определяющих

взаимоотношения людей в области семейных отношений, любви, дружбы. «Alte Liebe rostet nicht –Старая любовь не ржавеет», «Aus den Augen, aus dem Sinn– С глаз долой – из сердца вон». В пословицах осуждаются глупость, лень, нерадивость, хвастовство, пьянство, обжорство, восхваляются ум, трудолюбие, скромность, трезвость, и другие необходимые для счастливой жизни качества человека. «Übung macht den Meister – Дело мастера боится», «Wer nicht arbeitet, soll auch nichtessen - Кто не работает, тот не ест». «Faulheit lohnt mit Armut – Лениность наводит на бедность». Наконец, в пословицах - философский опыт осмысления жизни. «Вороне соколом не бывать» — ведь это не о вороне и соколе, а о неизменности сущности явлений. «Жгуча крапива, да во щах пригодится» — это не о крапиве, из которой действительно можно приготовить вкусные щи, а о диалектике жизни, о единстве противоположностей, о соотношении отрицательного и положительного. В пословицах подчеркивается взаимная зависимость и обусловленность явлений («От худой курицы худые яйца»), объективная последовательность событий («Не вдруг Москва строилась») и многое другое.

Пословицы нашли удачный способ передачи сложных понятий, представлений, чувств — через конкретные, зримые образы, через их сопоставление. Именно это объясняет столь широкое использование в пословицах и поговорках сравнений, выявленных. «Scharfe Schwerter schneiden sehr, scharfe Zungen noch viel mehr – Язык не стрела, а пуща стрелы».

Излюбленными художественными средствами пословиц в языках являются метафора, олицетворение: «Худые вести не лежат на месте» – «Die schlechten Nachrichten haben Flügel». Пословицы тяготеют к метонимии, синекдохе, помогающим в одном-единственном предмете или явлении или даже в их части увидеть многое, общее: «Один с соткой, семеро с ложкой – Der eine hat die Mühen, der andere den Lohn», «Сытое брюхо к ученью глухо – Ein voller Bauch studiert nicht gern». Часто используются такие художественные приемы, как тавтология: «Gewesen ist gewesen – что было, то было», «Dem reinen ist alles rein – Чистому все чисто», «Frische Fische – gute Fische -свежая рыба – хорошая рыба».

Литература:

1. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=808685>
2. <http://nsportal.ru/sites/default/files/2015/01/31/nau..>

ФРАЗЕОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ДЕЛОВОЙ РЕЧИ

**Романихина. В.В. (СТ 1-31), Шеянова А.А(СТ 1-31),
Гуляева Т.П. (к.культурологии, доцент кафедры
иностранных языков) ПГУАС**

Фразеологизм - выражение с определенным содержанием слов, имеющих в данном сочетании иное значение, чем при употреблении этих слов по отдельности. Фразеологизм можно назвать устойчивым выражением.

По происхождению одни фразеологизмы являются собственно русскими, другие — заимствованными.

Большинство фразеологизмов исконно русского происхождения. Главный источник русской фразеологии – это свободные словосочетания, которые, употребляясь в переносном значении, становятся фразеологизмами. Лодка плывёт по течению. — Он ничего не хочет менять, плывёт по течению. По приказу командира солдат вышел из строя. — Аппарат очень быстро вышел из строя. Сфера возникновения таких оборотов — разговорная речь.

Собственно, русские фразеологизмы связаны с историей и культурой России, обычаями и традициями русского народа, например: топорная работа, прописать ижицу, небо показалось с овчинку. Многие возникли из пословиц: собаку съел, стреляный воробей; художественных произведений: тришкин кафтан, медвежья услуга, как белка в колесе, на деревню дедушке.

Часть фразеологизмов заимствованы из старославянского языка: нести свой крест, соль земли, манна небесная, фома неверующий; из мифов разных народов: авгиевы конюшни, прокрустово ложе.

Многие фразеологизмы являются сложными для понимания в силу их грамматического оформления, неясного значения слов, их составляющих. Например: глас вопиющего в пустыне — призыв к чему-нибудь, остающийся без ответа; камень преткновения — помеха, затруднение; тьма кромешная — полная, беспросветная темнота; гомерический смех — неудержимый, громовой хохот; притча во языцех — предмет общих разговоров, сенсация; испить чашу до дна — испытать несчастье; скользить по поверхности — не вникать глубоко во что-либо.

Широкое применение в русском языке нашли фразеологические обороты. Фразеологизмы изучал лингвист Виноградов и, в большей степени, благодаря ему их начали широко использовать. В иностранных языках фразеологизмы называются идиомами. Лингвисты до сих пор выясняют, есть ли различие между фразеологизмом и идиомой, но

точного ответа пока что не нашли. В русском языке чаще всего используются разговорные фразеологизмы.

Каждый фразеологизм имеет главную функцию: придать речи выразительность, живость, яркость, дать возможность высказать авторское отношение к чему-либо. Для того чтобы представить, насколько речь становится ярче при употреблении фразеологизма, представьте, как юморист или писатель высмеивает кого-то с употреблением фразеологизмов.

Фразеологизмы имеют несколько важных особенностей:

1) Фразеологизм - это выражение, которое не может состоять из двух и менее слов.

Почти все фразеологизмы побуждают собеседника или читателя на проявление ярких эмоций.

2) Фразеологизм является готовой языковой единицей.

Человек, употребляющий его в своей речи или на письме, придумывает его на ходу, а извлекает это выражение из памяти. Они имеют постоянную структуру. К фразеологизму всегда можно подобрать синоним или антоним.

В отличие от фразеологии других стилей (художественной литературы, разговорного, публицистического) фразеологизмы научного и официально-делового стилей отличаются отсутствием образности и экспрессивности; они, обычно, не имеют синонимов и выполняют номинативную функцию.

Выделяют 4 основных стиля устойчивых выражений: нейтральные, книжные, разговорные и просторечные. Классификация фразеологизмов по стилю является очень важной их особенностью. В зависимости от его значения каждый фразеологизм относится к какой-то из этих групп. Самой большой группой выражений являются разговорные фразеологизмы. Некоторые считают, что межстилевые и просторечные фразеологизмы должны входить в одну группу с разговорными. Выделяется всего две группы устойчивых выражений: разговорные и книжные.

Чаще всего фразеологизмы употребляются в разговорной речи. Свободный эквивалент фразеологической единицы является актуальным типом словосочетания в научной речи. Фразеологизмы менее употребительны в газетно-публицистической и художественной речи, там они действуют иначе, чем в разговорной:

1) В научном стиле, образно-экспрессивные фразеологизмы практически отсутствуют как формы нормативные, отражающие сущность стиля. Они могут изредка употребляться лишь как сопутствующие элементы в полемических, публицистических, популяризирующих частях научного произведения. Причиной служит их

семантическая нерасчлененность, нечеткость значений и несамостоятельность компонентов.

Это не означает, что в научной речи вообще отсутствуют фразеологизмы и совсем отсутствует признак фразеологичности. Во-первых, существуют общеязыковые фразеологизмы понятийного характера: краеугольный камень, рациональное зерно, найти ключ к проблеме и так далее.

2) Существует понятие “терминологического фразеологизма”. Речь идет о специальных терминологических понятиях, номинации которых обладают отдельными качествами фразеологизма. Кроме структурной устойчивости, что само по себе еще не является признаком фразеологизма, они обладают условной метафоричностью и нетождественностью значения целого сумме значений компонентов. Последние два признака могут действовать с большей или меньшей активностью, так что и остатки “фразеологичности” в этих номинациях могут показываться в большей или меньшей степени. Следовательно в таких, например, терминологических словосочетаниях, как: демографический взрыв, крылатая фраза, художественная ткань, солнечная корона – мы ощущаем сопутствующие понятию образно-метафорические коннотации и соответственно элементы фразеологичности. Активность категории признаковости, которая характерна для научного мышления и речи, вызывает активность формы родительного падежа, и в других случаях.

В научном стиле речи словосочетания разделяют на атомарные и молекулярные. Активность категории признаковости, которая характерна для научного мышления и речи, вызывает активность формы родительного падежа, и в других случаях. Признак данного объекта может быть выражен родительным падежом через другой объект: катушка трансформатора, площадь основания. Признак действия может быть отражен родительным падежом через субъект {катушка вращается - вращение катушки) или "через прямой объект (ускорение технического перевооружения предприятия, ускорять перевооружение, перевооружать предприятие. Еще одной характерной чертой именного словосочетания в научной речи является активность форм косвенно-объектного и обстоятельственного управления в ее составе.

Итак, научная речь характеризуется активностью особого рода свободносвязанного сочетания понятийного характера и крайней пассивностью собственно фразеологии, нормативно - общеязыкового по построению и в большей или меньшей степени идиоматического для неспециалиста по содержанию. Для научного стиля характерна активность многокомпонентных сочетаний, прежде всего номинативных, а среди них - молекулярных, которые представляют свернутую форму одного или нескольких предложений и тем дают большую смысловую

концентрацию. В составе словосочетаний относительную активность получают однородные построения, но без усложненных конфигураций. В каждом подъязыке науки, при общем главенстве принципа полноструктурного речевого оформления, медленно и в ограниченных рамках выполняются процессы редукции понятийных словосочетаний, усиливающие их “идиоматичность” за пределами данного подъязыка. Проникая из научной речи в художественную, газетно-публицистическую, разговорную, научно-понятийные сочетания как правило теряют свою терминологичность и получают обновленные качества от стиля-адаптора.

Таким образом можно сделать вывод, что фразеология научного и официально-делового стилей имеет как общие черты, так и существенные различия с фразеологией общезыковой. К тому же, нередко стандартные обороты деловой речи и составные научные термины приобретают обобщенно образный смысл и становятся достоянием общезыковой фразеологии: звезда первой величины, выйти на орбиту, сила притяжения, точка опоры, выдвинуть аргумент, абсолютный нуль, наклонная плоскость, нести ответственность, доводы за и против, обжалованию не подлежит, в установленном порядке. Данное явление закономерно и может объясняться межстилевым взаимодействием, которое является одной из самых важных тенденций развития русского языка на современном этапе.

Литература:

1. <http://www.bitclass.ru/rus/theory>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фразеологизмы>
3. <http://www.genon.ru/GetAnswer.aspx>

АНГЛИЙСКИЕ И РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ – СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

**Герасимова К.Ю. (ДИЗ-11), Горбунова В.С. (к.ф.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Пословицы и поговорки – это жемчужины народного творчества, в которых отразился опыт, сохраняемый веками и передаваемый из уст в уста, из поколения в поколение. Именно в силу своей яркости, образности и эмоциональности пословицы и поговорки часто встречаются в различных видах текстов на английском языке. Однако при

переводе пословиц и поговорок на русский язык часто встречаются трудности, поскольку их смысл не всегда может быть понятен, а в англо-русских и русско-английских словарях не всегда дается их толкование [1].

Следует отметить, что многие английские и русские пословицы и поговорки неоднозначны, и поэтому их толкование и сравнение становится сложным. Появляясь в различных исторических условиях, английские и русские пословицы и поговорки для отражения одной и той же или похожей мысли часто использовали различные образы, которые, в свою очередь, показывают отличный друг от друга социальный уклад и быт двух совершенно разных народов и часто не являются абсолютными эквивалентами.

Необходимо обратить внимание на то, что в каждом языке существуют фразы и выражения, которые нельзя понимать буквально, даже если известно значение каждого слова и ясна грамматическая конструкция. Смысл такой фразы остается непонятным и странным. Попытки дословного перевода пословиц и поговорок могут привести к непредсказуемому, часто нелепому результату. К примеру, английский фразеологизм «fat chance» на русский язык дословно можно перевести, как «жирный шанс», что означает «хороший шанс», а на самом деле значение этого фразеологизма - «никаких шансов».

Возьмём, например, ещё одну идиому «that`s all I need», перевод которой – «это всё, что мне нужно», на самом деле обозначает – «этого ещё не хватало». Также трудно докопаться до смысла всем известной поговорки «скелет в шкафу». Она появилась в русском языке сравнительно недавно, широко используется тележурналистами. Данная поговорка возникла в связи с дословным переводом английской поговорки «a skeleton in the cupboard». Ее первоначальное значение в английском языке – «семейная тайна». Ни о каком скелете речь вовсе не идет, однако, появившись в русском языке, эта пословица используется тогда, когда говорят о любой тайне, не обязательно семейной, о том, что тщательно скрывают ото всех.

На основе приведённых примеров можно сделать следующий вывод: дословный перевод фразеологизмов и их истинное значение имеют обратные смыслы и, если бы мы их не знали, то вряд ли бы поняли правильно. С другой стороны, сравнивая пословицы и поговорки разных стран, мы видим, как много общего имеют эти народы, что, в свою очередь, способствует их лучшему взаимопониманию и сближению. В пословицах и поговорках отражен богатый исторический опыт народа, представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей. Поэтому многие шедевры народной мудрости интернациональны. Нередко к русским пословицам можно подобрать английские с тем же смыслом. Некоторые из них почти полностью могут совпадать [2].

Правильное и соответствующее использование пословиц и поговорок придает речи неповторимое своеобразие и особую выразительность. Для того, чтобы выяснить, всегда ли возможно найти русский эквивалент к английским пословицам и поговоркам, мы попробовали подобрать русские эквиваленты к трем английским пословицам и поговоркам. Как выяснилось, не ко всем фразеологизмам можно подобрать эквиваленты.

В данной работе мы решили определить, какие проблемы возникают при переводе пословиц и поговорок, а также разработать возможные пути их преодоления. Для этого было необходимо проанализировать литературу по данному вопросу и сравнить английские пословицы и поговорки и их русские эквиваленты по их значению, употреблению, лексическому составу.

Работа разделилась на три этапа. На первом этапе пословицы и поговорки были переведены на русский язык дословно.

1. As the call so the echo. – Каков зов, таково и эхо.

2. To beat the air. – Бить воздух.

3. I'll eat my hat! – Я съем свою шляпу!

После перевода на русский язык некоторые из них оказались практически схожи с русскими, и их значение и предназначение становились понятны сразу.

На втором этапе были найдены русские аналоги английских пословиц и поговорок.

As the call so the echo. – Каков зов, таково и эхо. – Как аукнется, так и откликнется.

To beat the air. – Бить воздух. – Воду в ступе толочь.

I'll eat my hat! – Я съем свою шляпу! - Голову даю на отсечение [3].

На третьем этапе мы проанализировали и классифицировали английские пословицы и поговорки и их русские аналоги. В основу классификации была положена эквивалентность английских пословиц и поговорок русским. По результату данной работы нами были выделены следующие группы пословиц и поговорок:

1) Равнозначные по значению, употреблению и лексическому составу.

Appetite comes with eating. – Аппетит приходит во время еды.

There is no smoke without fire. – Нет дыма без огня.

2) Схожие по значению и употреблению, но разные по лексическому составу.

Fight fire with fire. – Клин клином вышибают.

When pigs fly. – Когда рак на горе свистнет.

3) Теряющие смысл поговорки при дословном переводе с одного языка на другой. К ним невозможно подобрать аналогичный вариант, если он не даётся в словарях или специальной литературе.

I'll eat my hat! – Голову даю на отсечение (дословно – я съем свою шляпу).

As thick as thieves. – Водой не разольёшь (дословно – толстый как воры) [4].

В данной работе мы рассмотрели английские пословицы и поговорки и их русские аналоги. Также были проанализированы причины, которые могут вызвать проблемы при переводе. Полученные данные после перевода пословиц и поговорок с английского языка на русский были проанализированы, а пословицы и поговорки были классифицированы. В итоге проведенной работы был сделан вывод: к основным причинам, вызывающим трудности при переводе можно отнести следующие:

- непонимание смысла пословиц и поговорок при дословном переводе;
- неумение соотнести дословный перевод с общим смыслом поговорки или пословицы;
- отсутствие толкования английских пословиц и поговорок в англо-русских и русско-английских словарях, которыми пользуются студенты.

Одним из способов преодоления указанных выше трудностей может послужить список наиболее употребляемых пословиц и поговорок современного английского языка и подобранных к ним русских аналогичных вариантов. Он может быть составлен при анализе английских пословиц и поговорок и уточнении их значения и перевода при использовании специального словаря английских пословиц и поговорок или англо-русских и русско-английских фразеологических словарей.

Литература:

1. Иванова, Е. В. Мир в английских и русских пословицах. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та // 2009. – 280 с.
2. Иванова, Е. В. Пословичная концептуализация мира (на материале английских и русских пословиц). – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та // 2013. – 38 с.
3. Кузьмин, С.С. Русско-английский фразеологический словарь переводчика.-М.: Флинта : Наука // 2001.- 776 с.
4. Негматова, М.М. О пословицах и поговорках // 2010. - №4 (44). – С. 155 – 159.

МНОГОЗНАЧНОСТЬ АНГЛИЙСКИЙ СЛОВ

**Фам О. Ш. (АРХ-11), Горбунова В. С. (к.ф.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Достаточно часто можно столкнуться с такими ситуациями, когда человек, не говорящий на английском языке, но стремящийся его изучить, испытывает определенную сложность в том случае, когда он осознает, что некоторые слова в английском языке (и их даже больше чем иных) имеют несколько значений.

Вопрос о многозначности слов в языках не является особенностью сугубо английского языка – многие языки, почти всех языковых семейств обладают подобной особенностью. Даже наш с вами русский язык, объемный и могучий, славен своими многозначными словами. И ведь действительно бывает сложно с самого начала процесса изучения языка, как иностранного для себя, разобраться в ситуации выбора значения слова, когда «ключ» может означать как «источник воды» или как «предмет, с помощью которого открывается замок».

Иными словами, актуальность изучения данной темы выражена в повсеместной тенденции людей овладевать более чем одним - своим национальным языком. Ведь вопросы многозначности слов иностранного языка, в частности, английского языка требуют изучения: как в плане понимания и ориентации в формах перевода и адекватности применения, так и в плане расширения собственного кругозора и степени погружения в избранную тему для изучения – язык.

Целью данной работы является изучение вопроса многозначности английских слов.

Задачами данной работы можно поставить следующие действия:

- Охарактеризовать понятие многозначности английских слов.
- Выявить определенные правила выбора значения из предложенных многих вариантов значений английских слов.
- Разобрать и проанализировать наиболее распространенные примеры английских слов с многозначностью значений.

Многозначность слов того или иного языка в научной среде принято именовать полисемией. Полисемия – это такой лингвистический момент, который описывает способность какого-либо определенного слова (или языковой единицы) обозначаться с использованием нескольких значений [4].

Разновидностей полисемий достаточно много. Например, принято выделять грамматическую полисемию и лексическую полисемию. Первый вид полисемии обобщает собой те случаи, когда слова

одинакового написания могут быть использованы в совершенно разных формах внутри разных предложений, самым распространенным примером подобной ситуации можно назвать случай с русскими глаголами второго лица, единственного числа: «Ты не пройдешь» и «Тут совсем не пройдешь». Более распространенным и интересным с точки зрения изучения, является второй вид полисемии. Именно он является отображением случаев, когда одно и то же слово может обозначать совершенно разные объекты окружающей реальности.

Полисемия, сама по себе, является скорее правилом внутри языковых систем, нежели исключением, как уже было отмечено выше. Ее наличие обусловлено тем, что язык достаточно ассиметрично существует, относительно все более увеличивающегося объема информации, что является тенденцией наших дней. Чтобы отразить все увеличивающиеся явления окружающей действительности и не плодить множество новых языковых единиц, отражая принцип экономии формальных средств отражения действительности, существует такое лингвистическое явление, как полисемия. Даже стоит отметить тот факт, что моносемия (лингвистическое явление наличия у определенной языковой единицы одного единственного - уникального, закрепленного за ней, значения) – это большее исключение для языка в сравнении с полисемией.

Как уже отмечалось выше, вообще само наличие необходимости экономии языковых средств, возникает в ситуации все увеличивающегося объема явлений и реалий окружающей действительности. Исследователь Уоррелл в одной из своих фундаментальных работ анализировал соотношение слов (на примере английского языка) и количества передаваемых ими значений. Им было выявлено, что при помощи 500 самых употребляемых слов в английском языке, его носители могут передать до 10 000 значений. Также, им была выявлена такая тенденция в языке, что чем более популярным и употребляемым является слово в языке, тем более широкий круг значений оно может в себе сочетать [3].

В подобной ситуации, когда многозначность слова является более распространенным явлением, нежели его однозначность, самой частой проблемой в ситуации изучения иностранного языка, является проблема выбора значения слова. В условиях тяжелого выбора определенного значения слова из всех вариантов объема всех значений этого слова заходит речь о таком понятии, как «контекст».

Чтобы объяснить такое явление в языке, как контекст, стоит изучить весь спектр его трактовок, которые в результате своего анализа дадут следующее обобщенное значение данного понятия: «Контекст — фрагмент текста минус определяемая единица» [2].

Данное выше определение позволяет осознать тот факт, что контекст – это явление обширное. Подобного рода монолитные явления в языке (и других областях знаний человека) удобнее воспринимать через

классификации и типологии. Объемность контекста обуславливается и обширными способами его классифицирования. Тем не менее, самым распространенным способом его классификации, можно назвать выделение микро и макроконтекстов. Данное разделение контекста обусловлено объемом окружения той или иной языковой единицы, вокруг которой анализируется контекст.

Как уже было отмечено выше, контекст играет важную роль в вопросах полисемии. Важность его роли может быть сведена к пониманию того, что контекст сам по себе способен нейтрализовать полисемию, как таковую для того или иного слова. Если индикатор варьируется, не влияя на семантику ядра - контекст называют носящим переменный характер. Словосочетание, построенное подобного рода контекстом, является свободным и подчиняется только общим законам своего языка. Когда же индикатор и ядро образуют неразрывную смысловую связь, взаимно влияя на семантику друг друга, контекст принято считать постоянным, а словосочетание переходит в разряд фразеологизмов.

Изучая вопрос многозначности, можно столкнуться с различными подходами ее рассмотрения. Существуют два типа подходов к изучению полисемии: синхронический и диахронический.

В рамках первого подхода раскрываются такие вопросы многозначности как равнозначность значений той или иной единицы языка, внутри определенного исторического момента времени. Иными словами, данный подход занимается вычленением второстепенных и основных значений единиц языка. Сложность подобного рода вычленения заключается в нелинейности семантической структуры многозначного слова. Эту сложность было решено преодолевать через признание основным значением единицы языка того, которое в данный исторический период чаще всего используется в случае употребления данной единицы.

Исследователей, занимающихся вопросом полисемии в рамках второго подхода, более интересует вопрос накапливания лексико-семантических вариантов «сквозь время», от исходного значения единиц языка к образованию их вторичных значений. У каждой языковой единицы есть так называемый «стержень» значения – ее первозначение. В связи с историческими особенностями существования того или иного языка бывает достаточно проблематично найти данный стержень, чем и занимаются, в частности, разработчики данного подхода.

В рамках второго подхода, также рассматривается такой вопрос, как формы образования вторичных значений единиц языка. Исторически сложилось так, что разнообразные дальнейшие значения слова, помимо его первого и основного значения, могло идти двумя способами: цепочечным и радиальным.

При цепочечном пути развития полисемии каждое следующее значение развивалось из предыдущего, иногда очень далеко отрываясь от исходного. Таким образом, было бы естественным предположение, что данный путь развития многозначности, в чистом виде, встретить можно не часто.

Более распространенным является признание другого пути - радиального. В этом случае, исходное значение языковой единицы можно представить в виде некоего центра, от которого отходят радиусы вторичных, производных значений данной единицы. Каждое из таких вторичных значений развивается непосредственно из исходного и не зависит от предыдущего производного.

Рассмотрим примеры многозначности слов. Наиболее многозначными английскими словами являются, например, *make*, *get*, *run*, *set*. Некоторые источники выделяют у них до нескольких сотен значений. Так, например, в онлайн версии Meriam-Webster Dictionary у глагола *make* в качестве переходного глагола 25 значений, непереходного – 7, а в качестве фразового глагола в составе словосочетаний – 52. Примерами таких словосочетаний являются: "make a face"- гримасничать, "make away with"- уничтожать, "make friends with"- подружиться с, "make public"- опубликовать и многие другие [6].

В 1928 году самым богатым на значения был глагол *set*, имеющий более чем 200 значений, но и сегодня *set* обладает 58 значениями как существительное, 126 – как глагол и 10 – как прилагательное, образованное от причастия.

Однако бесспорным лидером тройки самых многозначных слов является *run*: этот глагол не заиклился на значении "бежать", он также обозначает и шить (*The dressmaker ran up a frock.* – Портной сшил платье на скорую руку.), и огородить (*They ran a fence around the field.* – Они огородили поле забором.), и напечатать (*They wanted to run my essay in the magazine.* – Они захотели напечатать мое эссе в журнале.). В общей сложности, глаголу *run* приписывают 645 значений, что в два раза больше, чем у *put*, который переводится не только как "положить", но и как "вонзать", "задавать", "вносить", "излагать" и многие другие варианты [5].

Помимо данных наиболее известных примеров многозначности, в английском языке почти каждое слово имеет несколько значений. В качестве подтверждения приведём ещё несколько примеров, взятых из Англо-русского словаря издательства «Русский язык»:

A field (существительное). Известные значения: «луг, поле»; «месторождение»; «участки для состязания»; «спортивная площадка»; «поле сражения»; «поле действия»; «сфера деятельности»; «грунт картины, фон».

A band (существительное). Известные значения: «тесма, лента»; «отряд, группа»; «стая, банда»; «диск хромосомы».

To break (глагол). Известные значения: «ломать, разрывать»; «нарушать, ослаблять»; «дрессировать, обучать»; «расторгнуть»; «понизить в звании» [1].

Таким образом:

- Многозначность слов английского языка является обусловленной тенденцией к развитию обществом всех его эквивалентов (в том числе и языка).

- Явление многозначности для единиц языка является скорее нормой, чем исключением.

- Существование многозначности в языке не только позволяет поддерживать принцип языковой экономии, но и обеспечивает устойчивость и системность отношений между лексическими единицами языка.

- Вопрос контекста является одним из самых важных в рамках анализа полисемии в языке, в силу того, что ему подвластна ее нейтрализация.

Литература:

1. Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь. М.: «Русский язык-Медиа», 2011.
2. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания. М.: «Либроком», 2009.
3. Worrall H., «Science of Human Behavior», 2008.
4. <http://do.gendocs.ru/docs/index-2247.html?page=4> (дата обращения 7.02.2017)
5. обращения 7.02.2017)
6. <http://www.englishocean.ru/index.php/interesnoe/166-mnogoznachnost-anglijskikh-slov> (дата обращения 9.02.17)
7. mnogoznachnost-anglijskikh-slov (дата обращения 9.02.17)
8. <https://www.merriam-webster.com/> (дата обращения 7.02.2017)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Егоров Е.А. СТ1-34, Гринцова О.В. к.ф.н., доцент, зав. кафедрой иностранных языков, ПГУАС

Существует множество методик преподавания иностранных языков, так как для людей, не сталкивающихся в повседневной жизни, в

культурной среде или воспитании, изучение может оказаться трудным. Соответственно, методы преподавания можно разделить на: познавательные, практические, устные. А также: сознательные и несознательные. В данной статье рассмотрим несознательный метод, а именно то, как в повседневной современной жизни люди могут изучать иностранные языки, не стремясь к этому, и пользуясь лишь бытовыми вещами или развлечениями.

Самым распространенным способом такого метода является использование заимствованных слов. Еще со времен реформ Петра I русский язык насытился значительным количеством иностранных слов. (см. табл.1)

Таблица 1. Заимствованные слова при Петре I

Обще иностранные	Голландские	Английские	Немецкие
алгебра, амуниция, ассамблея, оптика, глобус, апоплексия, лак, компас, крейсер, порт, корпус, армия, капитан, генерал, дезертир, кавалерия, контора, акт, аренда, тариф	балласт, буер, ватерпас, верфь, гавань, дрейф, лавировать, лоцман, матрос, рея, руль, флаг, флот, штурман	баржа, бот, бриг, вельбот, мичман, шхуна, катер	фляжка (Flasche), залп (Salve)

Большинство этих слов не имели аналогов в русском языке, и, при общении с иностранцами, люди имели возможность частично понимать суть разговора исходя из общих корней уже известных слов, основываясь на ассоциативности.

Аналогичная ситуация происходила в XVIII—XIX веках, когда Активные политические и общественные связи с Францией, Италией и Испанией, также принесли много слов в русский язык. (см. табл. 2)

Таким образом, русский язык и его носители не только насыщались новыми словами, но и имели минимальные лексические, грамматические и орфоэпические знания о иностранном языке. Однако, этому не требовалось обучаться сознательно.

Но большую силу такой метод обрел в XX—XXI веках. Лингвист Л. П. Крысин в своей работе «О русском языке наших дней» анализирует поток иноязычной лексики на стыке XX и XXI веков [прим.1]. По его мнению, распад Советского Союза, активизация деловых, научных, торговых, культурных связей, расцвет зарубежного туризма, все это вызвало интенсификацию общения с носителями иностранных языков. Таким образом, сначала в профессиональной, а затем и в иных областях, появились заимствованные слова. (см. табл. 3).

Таблица 2. Заимствованные слова в XVIII—XIX веках

Французские	Итало-испанские
наименования предметов быта, одежды, пищевых продуктов: бюро, будуар, витраж, кушетка, ботинок, вуаль, гардероб, жилет, пальто, кашне, кастрюля, махорка, бульон, винегрет, желе, мармелад слова из области искусства: актёр, антрепренёр, афиша, балет, жонглёр, режиссёр; термины из военной области: батальон, гарнизон, пистолет, эскадра; общественно-политические термины: буржуа, деклассированный, деморализация, департамент	с областью искусства: ария, аллегро, браво, виолончель, новелла, пианино, речитатив, тенор, гитара, мантилья, кастаньеты, серенада; с бытовыми понятиями: валюта, вилла; вермишель, макароны.

Таблица 3. Заимствования в XX—XXI веках

Компьютерная техника	Экономические и финансовые термины	Названия видов спорта	Области человеческой деятельности
компьютер, дисплей, файл, интерфейс, принтер	бартер, брокер, ваучер, дилер	виндсёрфинг, скейтборд, армрестлинг	имидж, презентация, номинация, спонсор, видео, шоу

Хочется добавить, что с распадом СССР розничный рынок заполнился товарами из США, ФРГ, Японии, КНР, Кореи и др. Большинство этих товаров не имели локализацию на русский язык и все надписи, графические интерфейсы, руководства по использованию и прочее, были в основном на английском языке. Так, на подсознательном уровне, «методом тыка», человек собирал в копилку своих лингвистических познаний все больше иностранных слов. Сейчас сложно найти человека, кто не знает, или примерно не предполагает значение таких слов, как: power, on/off, volume, play, stop, pause, open.

За более, чем 25 лет, повседневная жизнь наполнилась огромным количеством заимствованных слов. Многие из них относят лишь к

сленгу, многие – к профессионализмам, а некоторые используются лишь в узких социальных кругах. Например, среди киберспортсменов подавляющее количество таких слов. Большинство видеоигр так же не имеют русской локализации, поэтому для быстроты донесения информации, геймеры используют слова из иностранного языка. (см. табл. 4)

Таблица 4. Иностранные слова в речи киберспортсменов

Слово	Примерный аналог	Значение
Агро, агриться	aggression	характеристика врагов в играх, которая определяет, кого они будут атаковать.
Аддон, мод	Add-on, modification	дополнительный материал к определенной игре
Акк, аккаунт	account	Учетная запись
Ап, апнуться	up	Переход персонажа на новый уровень
АФК	Away from keyboard	Отошел от клавиатуры
Ачивмент, ачивка	Achievement	Награда, достижение
Бан	ban	Наказание пользователя, блокировка
Ваншот, ваншотнул	One shot	Убийство одним выстрелом
Гайд	guide	Руководство по игре
Дамаг, дамажить	damage	Урон, наносить урон
Данжен	dungeon	Подземелье, локация
Дроп, дропать	drop	Упавшие предметы
Квест	quest	задание

Таким образом, люди, которые не получали никаких сознательных знаний иностранных языков, могут на ассоциативной основе получать их незоснательно и в большом количестве в виде игры.

Нельзя относить такое повсеместное использование слов только для узких социальных слоев, или профессионализмам. В связи с сильным потоком новых иностранных технологий для социальной сферы, существует много примеров и для обычного светского представителя. (см. табл. 5)

Таблица 5. Современные заимствованные слова в светской жизни

Слово	Аналог	Значение
Фейк	fake	Ложная учетная запись, ненастоящий человек
Селфи	Selfie	Фотография себя и более лиц на фронтальную камеру телефона
Твит	tweet	Короткая запись в блоге, чаще всего подразумевается сайт twitter.com
Сетап, панчлайн	Setup, punchline	Способы эффективного развлечения комиков и других выступающих, в которых «сетап» является обозначением места для шутки, а «панчлайн» - ее действующая часть.
Го	go	Приглашение куда-либо, или согласие
Лайк	like	Функция одобрения записей в социальных сетях в сети «Интернет»
Репост	repost	Функция пересылки записей в социальных сетях в сети «Интернет» для того, чтобы рассказать другим
Тверк	twerk	Форма молодежного женского вызывающего танца
Аватар	avatar	Заглавная фотография (картинка) в социальных сетях
Сенсорный	Sensory, sense	Технология управления техникой с использованием электрических импульсов пальцев рук
Блогер	blogger	Человек, ведущий блог (статьи в интернете, отдельные записи о чем-либо, даже бытовой повседневной жизни)

В завершение стоит сказать, что такое количество заимствованных слов приносит в русский язык новые значения, или более краткий и удобный способ их произнести. Вдобавок, дают основные минимальные понятия о других окружающих языках, о том, как они звучат и из чего состоят.

Литература:

1. Л. П. Крысин. «О русском языке наших дней» Пермь, 2002 г.

СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ КАК СПОСОБ ОБОГАЩЕНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА

**Котова А. (ученица 10 класса МОУ СОШ №6
им.Н.В.Кузьмина г. Сердобска), Керякова Е.Н. (учитель
английского языка высшей категории МОУ СОШ №6
им.Н.В.Кузьмина г. Сердобска), Милотаева О.С. (к.ф.н.,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Современная филология – это содружество гуманитарных дисциплин (языкознания, литературоведения, текстологии, источниковедения, палеографии), изучая духовную культуру человечества через язык и стилистический анализ письменных текстов. Современная филология освободилась из плена других гуманитарных наук и стала самостоятельной областью знаний.

Термин «филология» зародился в конце III — начале I в. до н.э. со значением всеобъемлющая наука. «Филологом» именовал себя грек Эратосфен (конец III — начало II в. до н.э.) — поэт, грамматик, математик, географ, историк. В Древнем Риме одним из первых называет себя «филологом» Аттей (III—II вв. до. н.э.), который преподавал риторику и изучал филологические и исторические древности. По наблюдениям Ю.С. Степанова, «филолог» (с ударением на втором слоге) приобретает значение прилежный к словам, изучающий слова в III — V вв. н.э. Таковы начала терминологизации слова «филология» [4, с.85].

Филология в современном понимании этого термина началась с обобщающего курса выдающегося университетского педагога Августа Бёка (1785–1868) «Энциклопедия и методология филологических наук»; курс был издан посмертно в 1877 г.

С одной стороны, филология относится к числу наиболее развитых наук. У нее есть определенный предмет, методы исследования этого предмета, система теоретических выводов и накопленных знаний по филологии, наконец, у филологии широкая сфера приложения к практике. С другой стороны, в филологии, особенно в современной, очень много нерешенных проблем на которые ссылаются все, кто с ней соприкасается [2, с.134].

Энциклопедии, словари и справочники существенно различаются своими определениями понятия «филология». Определение современной филологии дал во второй половине XX века известный русский филолог лауреат Нобелевской премии Сергей Сергеевич Аверинцев. Его определение вошло во многие справочники и энциклопедии. Филология,

по определению С.С. Аверинцева, «содружество гуманитарных дисциплин – языкознания, литературоведения, текстологии, источниковедения, палеографии и др., изучающих духовную культуру человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов.

Объектом современной филологии являются все виды текстов и устные, и письменные, художественные и нехудожественные, «образцовые» и «необразцовые», написанные, напечатанные, сказанные, виртуальные, рекламные и прочие. Современная филология изучает не только хорошие, «образцовые» тексты (например, тексты классической литературы), но и тесты-речи политиков, общественных деятелей и других людей.

В настоящее время, у современной филологии три объекта: естественный человеческий язык, текст, человек, говорящий и слушающий, пишущий и читающий, которого называют «*homo loquens*».

На самом деле, *homo loquens* никак не считается предметом практически никаких иных наук, кроме филологии. Филология не может обойтись без фигуры *homo loquens*: он представляется в виде, автора и читателя, ведущего телевизионного шоу и т.д. а он разрабатывает и создает текст, который присутствует устным, письменным и, разумеется, электронном виде.

Естественный язык — является человеческий «инструмент»: без которого нет самого человека, а из этого следует что, нет и текста. Текст — это письменное сообщение, которое человек создает общими средствами языка, для человека, который умеет слушать и писать, даже если слушающим и читающим является сам говорящий и пишущий. Такое «совпадение» имеет место, например, в записных книжках, в ситуациях рассуждения вслух. Каждая из филологических наук обращена ко всей совокупности данных объектов.

Статус филологии определяется по-разному: [3, с.58].

- 1) наука;
- 2) название группы дисциплин;
- 3) область знания;
- 4) совокупность методов и приёмов исследования памятников письменности

Базовым понятием филологии является понятие духовная культура человечества. Культура сейчас находится в центре внимания ученых и общественности, поэтому количество определений этого понятия исчисляется сотнями. Культура – представляет собой общий универсальный комплекс, всех представлений, которые организованы в общем кодексе отношений и ценностей.

Ниже рассмотрим для чего же нужна филология. [3, с.58].

1) с помощью филологии можно преодолеть время и пространство. Изучая тексты прошлого, язык и культуру прошлого, можно лучше узнать настоящее.

2) с помощью филологии можно узнать различие, индивидуальность культур.

3) с помощью филологии можно узнать свою собственную национальную культуру.

4) Филология – любовь к слову – опирается на любовь к словесной культуре всех языков, на полную терпимость, уважение и интерес ко всем словесным культурам.

5) Изучение духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ текстов помогает понять человека другого менталитета, и через эту иную культуру, иное пространство и время.

6) Предмет филологии – «весь человеческий мир, но мир организованный и увиденный через текст»

В данный момент филология вместе с другими науками такими как философия, история, искусствоведение, культурология, педагогика, психология и другими науками образует область гуманитарных наук. Филология включает в себя ряд и других наук, и научных дисциплин.

В число филологических научных дисциплин входит несколько групп научных дисциплин.

1) Дисциплины, существующие на стыке лингвистики и литературоведения: риторика, поэтика, стилистика.

2) Вспомогательные филологические дисциплины: текстология, источниковедение, библиография

3) Дисциплины, существующие на стыке филологии и других наук: семиотика, герменевтика, теория текста, филологическая теория коммуникации, филологическая информатика.

В современном мире филология входит в состав направлений, которые подготавливают специалистов с высшим профессиональным образованием. Современный филолог готовится к работе с языками (отечественным и иностранными), художественной литературой (отечественной и зарубежной) и устным народным творчеством, различными типами текстов — письменными, устными и виртуальными (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов), устной и письменной коммуникацией.

Таким образом, филология – это культураносная дисциплина. Она нужна всем, кто пользуется словом, языком. А слово связано с любыми формами бытия, в том числе и с человеческой культурой. Каждый интеллигентный человек должен быть хотя бы немного филологом. Этого требует культура. В итоге можно сказать, что под филологией понимается совокупность все гуманитарных дисциплин, таких как языкознание, литературоведения, текстологии, источниковедения,

палеографии и др., которые заниматься изучением духовной культуры человечества с помощью языкового и стилистического анализа письменных текстов.

Литература:

1. Антипов А. Г. Филология и философия в современном культурном пространстве: проблемы взаимодействия // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2007. №1 С.120-124.
2. Шипановская Л.М., Устинова М.Н. Филология в системе современного гуманитарного знания. Учебное пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2016. – 194 с
3. Хроленко А.Т. Основы современной филологии. учеб. пособие / науч. ред. О.В. Никитин. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 344 с.
4. Чувакин А.А. Ч82 Основы филологии: учеб. пособие / А.А. Чувакин; под ред. А.И. Куляпина. — М. : Флинта : Наука, 2011. — 240 с.

ОБРАЗОВАНИЕ АКРОНИМОВ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Павлова А.Д. (Ст1-31), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Английский язык находится в постоянном изменении и имеет тенденцию к сокращениям слов. Подобные изменение словаря – естественное движение в современном языке. Российский лингвист Л. А. Шеляховская считает, что «одной из основных причин возникновения аббревиатур является избыточность информации» [4, с.25]. Исследователь Р. М. Игалиева пишет о том, что «в настоящее время общепризнанно, что без аббревиатур обойтись невозможно или, по крайней мере, затруднительно. Как всякий языковой процесс, аббревиация привлекает к себе пристальное внимание лингвистов. Однако большая часть аббревиатур-официонимов ещё остаётся неисследованной в связи с тем, что является наименованиями учреждений регионального уровня. Тем не менее, анализ именно этого весьма репрезентативного в количественном выражении пласта лексики позволит сделать вывод о тенденциях современной аббревиации» [см.: 2, с.57]. Это неизбежно создает новые проблемы для переводчиков, которым зачастую приходится работать с неизвестными аббревиациями.

Одной из наиболее сложных и интересных проблем такого рода являются акронимы. Акроним – слово греческого происхождения. Первая

часть слова акро (ἄκρος) переводится с греческого как "крайний, высший". Вторая часть слова – оним (ὄνιμος – имя, название) – онома, собственное имя – слово, которое служит для выделения именуемого им объекта среди других объектов и идентификации этого объекта. Акроним – разновидность аббревиатуры, которая образуется по первым буквам слов, входящих в зашифрованное понятие.

Акронимы (acronyms) представляют собой сокращения, которые, в отличие от аббревиатур (читаемых, произносимых и воспринимаемых по названиям букв), читаются и воспринимаются как обычные лексические единицы. Акронимы образуются из разных сочетаний букв (из первых букв, от первых нескольких с последней и др.) [см.:3, с.70].

К акронимам относятся:

1. Термины-сокращения *radar, laser, maser*. Отметим, что переводческими соответствиями этих единиц в русском языке являются именно эти акронимы, а не многословные термины: radar (Radio Detection and Ranging – радиообнаружение и определение расстояния), laser – акроним в чистом виде, он образован из начальных букв английского словосочетания Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation, что в дословном переводе значит "усиление света посредством вынужденного излучения" – оптический квантовый генератор), maser – Microwave Amplification by Stimulated Emission of Radiation – микроволновое усиление с помощью индуцированного излучения). Эти сокращения (акронимы) перенесены в русский язык как новые термины методом транслитерации. Такие единицы легко входят в терминологию и быстро ассимилируются в языке.

2. Акронимы, которые произносятся как отдельные буквы, представляющие полные слова (EEC – European Economic Community, FBI – Federal Bureau of Investigation);

3. Акронимы, которые произносятся как слово (NATO) и часто используются людьми, которые могут не знать, что обозначает каждая буква в отдельности (UNESCO – The United Nations Educational Scientific and Cultural Organization).

Если следовать точной терминологии, именно слова, ставшие самостоятельными, называются акронимами, а слова, читающиеся отдельно по буквам – аббревиатурой.

Виду того, что многие лингвисты придерживаются мнения, что акронимы являются классификацией аббревиатуры, сами акронимы как таковой классификации не имеют. Но мы, анализируя изученный нами материал, авторов: В. И. Заботкиной, Е. П. Волошина и В. В. Борисова можем выделить следующие группы акронимов по области применения:

1) названия организаций, государственных структур (UNESCO – The United Nations Educational Scientific and Cultural Organization, OPEC –

Organization of the Petroleum Exporting Countries, FBI – Federal Bureau of Investigation);

2) названия технических объектов (SLAR – side-looking airborne radar);

3) специальные понятия (TEFL (Teaching English as a Foreign language), MEDLORS (Medical Literature Analysis and Retrieval System));

4) культурные понятия, такие как названия творческих коллективов (ABBA), кампании, посвященные здоровому образу жизни (ASH (Action on Smoking an Health)), и т.д.

Таким образом, можно отметить, что сферы употребления акронимов, как правило, ограничены. Ограничения на употребление акронимов предписаны денотативным значением слов, входящих в них. Так единицы типа MIPS. RAM (random-access memory), Rom (read-only memory) ограничены в употреблении рамками компьютерной техники; PINS (persons in need of supervision), SWAT (special weapons and tactics) употребляются в юриспруденции; DOMSAT (domestic satellite) в авиации; MEDLORS (Medical Literature Analysis and Retrieval System) в медицине.

В. И. Заботкина дает следующее определение акронима – это слова, произносимые как полные [1, с.7]. И утверждает, что аббревиатуру приближает к акрониму отсутствие точек после каждой буквы, но считает все же, что аббревиатура и акроним это два разных вида словообразования.

Именно в английских сокращениях особенно отчетливо прослеживается фактор так называемого преднамеренного образования новых языковых единиц. В частности, такой способ образования английских сокращений, как акронимия, позволяет создавать новые слова, что подтверждает тезис о неисчерпаемом потенциале современного английского языка, который действительно неистощим по мере исторического развития общества, открывает все новые перспективы дальнейшего совершенствования системы английской словообразовательной системы.

В современной языковой ситуации аббревиатуры встречаются в научной литературе, различных справочниках, в медиадискурсе, в виде названий государств, политических партий, учреждений, фирм, ассоциаций и т.п. Они также постоянно вторгаются в бытовую речь отдельных социальных групп людей, регистрируются словарями сокращений, в том числе и электронными источниками сети Интернет, которые позволяют наблюдать не только ход развития аббревиатурного словообразования, но и анализировать языкотворческую деятельность носителей языка.

Литература:

1. Заботкина, В. И. Новая лексика современного английского языка [Текст] / В. И. Заботкина. – М.: Высшая школа, 1989. – 126 с.
2. Игалиева, Р. М. Особенности перевода аббревиатур – официонимов на международные языки (на примере английского языка) [Текст] / Р. М. Игалиева. – Астрахань: Астрахан. гос. ун-т, 2006. – 114 с.
3. Львовская З.Д. Теоретические проблемы перевода. – М., 2005. – 111 с.
4. Шеляховская Л. А. К изучению аббревиатур в современном русском языке// Вопросы словообразования и фразеологии. – Фрунзе.: Кирг. ГУ, 1962 – 160 с.
5. Тычков И. О. Словарь английских сокращений и терминов английского языка. – М.,: ООО "Авиатека", 2009 – 368 с.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Бучкина П. (СиМ-11), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В нынешнем положении самостоятельно выучить язык считается одновременно сложным, но также и легким. Считается, что способность организовать свои занятия, и правильно выбрать подходящую методику изучения, довольно трудно, но все возможно. Подбирая подходящее пособие - и обучение может пройти достаточно легко.

Регулярные занятия позволят вам со временем поднять свой уровень знания английского языка, намного больше уровня многих выпускников образовательных учреждений, которые совершенно забросили занятия языком после окончания учебного заведения. Повышая свои навыки можно не только «штурмовать» учебники, но также разговаривая с иностранцами, расширяя свой круг общения. Когда ученик достигает своей цели, то он сможет по праву гордиться самим собой.

Но все вышеуказанное, конечно, хорошо, но также нельзя забывать и про возникающие проблемы при самостоятельном изучении иностранного языка. У многих появляется такая мысль, и немало воплощают ее, не у всех почему-то получается. Почему же?

Первое, с чем сталкивается человек - это отсутствие самодисциплины. Будем честны, иногда человек может и пропустить

занятие, может что-то отвлечь от занятия, любой человек или же гаджет. Для устранения этой проблемы необходимо составить четкое расписание и безукоризненно следовать ему.

Второе, это то, что может совершить каждый человек в своей жизни - ошибки. Когда мы изучаем какой-либо материал самостоятельно, мы не можем быть до конца уверенны в правильности произношения или выполнения того или иного материала. Но совсем другое дело, когда мы занимаемся с преподавателем, который всегда может нас поправить и направить в правильное русло.

Для полного и грамотного изучения языка стоит выполнять следующие правила, а именно, составить график занятий.

Сорганизовать график будет нетрудно. Ученик сам подбирает время, когда удобно, и сам сможет без особых вопросов его соблюдать. При составлении следует учесть, что обучение должно проходить каждодневно и не менее часа, с небольшим перерывом в 10 минут, следуя принципу «лучше заниматься часто понемногу, чем редко и подолгу».

Существует много методик, но выделяют две основные приносящие больше результатов: это «традиционная» и «коммуникативная».

Традиционная методика - это прежде всего грамматика и перевод текстов.

Участь в школе, мы все помним уроки иностранного языка, пересказ и упражнения, перевод текстов.

Коммуникативный метод совмещает многие методики. Этот подход – является на данный момент самым действующим. С ним вы не просто выучите язык, но и научитесь пользоваться иностранным языком.

Если вы уже ранее изучали английский, то сначала стоит проверить степень своих знаний с помощью тестов. В этом случае лучше не завышать свои знания, а повторить ранее изученный материал.

Выбирая учебник, заостряйте свое внимание не только на типичных упражнениях, но и на творческих, которые способствуют коммуникативному способу изучения.

Совершенно не стоит обращать внимание на учебники с названиями «Иностранный всего неделю!». Очевидно, что это невозможно, и, конечно же, это окажется обманом.

Для изучения языка необходим словарь. С толстый словарь небольшого размера удобно работать, чего нельзя сказать про книги формата больше альбомного. Чаще всего убеждают брать словари общей лексики на пятьдесят тысяч слов.

Обязательно нужно использовать аудиозаписи. Одним из выходов в м самообучении является прохождение курсов онлайн. В обучении на расстоянии преподаватель сам высылает задание на электронную почту,

надо будет выполнить и отправить обратно, дальше следует проверка и указание ошибок.

Очень эффективно найти текст любимой песни на английском, перевести и выучить. Попробуйте начать думать на английском, комментируйте про себя действия, события, ежедневно происходящие с вами. И самое главное без чего нельзя обойтись - это начните изучать культуру страны

Определяя цель изучения иностранного языка, человек направляет все усилия на достижение поставленной задачи. Зачем вам нужен английский? Вести переписку с приятелем из другой страны? Читать любимую книгу в оригинале? Или, может, уехать за границу?

Нельзя заикливаться на чем-то одном. Желательно сочетать разную деятельность (чтение книг, грамматику, слушать аудио и т.д.).

Если вы уже ранее изучали английский, то первое, что вам нужно сделать – это оценить свой уровень знаний при помощи тестов. В этом случае лучше не завышать его - лучше повторить ещё раз ранее вами изученное.

В современном мире есть множество сериалов и фильмов. Если знания еще не дают в полной мере понять диалоги, то можно начать с мультфильмов, в них преобладает легкая и понятная речь. Начинать смотреть лучше всего с субтитрами и останавливать фильм, если встречается непонятное слово. Так же нельзя забывать про интернет. Он дает просто колоссальные возможности в изучении иностранного языка. С помощью современной программы Skype можно обобщаться с носителями языка, который вы хотите выучить.

В современном мире существует большое количество возможностей для изучения языка. Надо только захотеть, и тогда все получится. Англичане говорят: “Where there is a will, there is a way”.

Литература:

1. <http://www.comenglish.ru/vazhnost-izucheniya-anglijskogo-yazyka>
2. <http://engblog.ru/importance-of-english>
3. [https://siteirinapro.jimdo.com/как-помочь-ребенку-изучать-](https://siteirinapro.jimdo.com/как-помочь-ребенку-изучать-английский-язык)
4. [английский-язык 4.http://english-phrase.info/ob-anglijskom-yazyke/rol-anglijskogo-yazyka-v-sovremennom-mire.html](http://english-phrase.info/ob-anglijskom-yazyke/rol-anglijskogo-yazyka-v-sovremennom-mire.html)
5. <https://preply.com/blog/2014/05/27/vazhnost-anglijskogo-yazyka-v-mire/>

ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ ПО АНАЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

**Мамедова Ч.(СиМ-11) (Туркменистан),
Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры
иностраных языков) ПГУАС**

Создание слов по аналогии с существующим словом-образцом в современном английском языке является очень продуктивным и широко используемым способом словообразования. В данной статье мы рассмотрим несколько примеров подобного словообразования, чтобы выяснить, насколько распространено данное явление в языке и попадают ли вновь образованные неологизмы в словари британского и американского вариантов современного английского языка.

Современный мир изобилует активными изменениями политического, экономического, социального и научно-технического характера, что тянет за собой появление новых слов в языке и переосмысление старых понятий.

Словарный состав - наиболее проницаемая, изменчивая и подвижная сторона языка, которая непосредственно реагирует на то, что происходит в мире реальных, в ней отражаются наши представления о различных явлениях внеязыковой деятельности. Характерной особенностью словаря является его способность бесконечно разрастаться за счет новых слов и новых значений, которые образуются различными путями. Появление неологизмов есть прямое свидетельство жизнеспособности языка, его стремления выразить все богатство человеческих знаний и прогресса цивилизации.

Изучение неологизмов входит в задачи стилистики и лексикологии; однако каждая из этих наук рассматривает неологизмы со своей, особой точки зрения. Лексикология изучает причины появления в словарном составе языка новых слов, способы их образования и пути возникновения новых значений уже существующих в языке слов. Стилистика изучает неологизмы с точки зрения их стилистической окраски и возможных экспрессивных оттенков. Разумеется, стилистическая окраска неологизмов обуславливается их возникновением и употреблением в том или ином речевом стиле.

Между развитием и изменением в отборе средств выражений в речевых стилях изложения и эволюцией словарного состава современного языка существует постоянная связь. Не только вновь появившиеся средства выражения и стилистические неологизмы

интересуют стилистов, но и появление новых лексических единиц, постепенное отмирание архаизмов, роль историзмов в речевых стилях.

В 1986—1987 гг. широкое распространение не только в английском языке, но и во многих других языках получил неологизм *Irangate* («ирангейт») — «политический скандал вокруг незаконных поставок американского оружия в Иран». Данный неологизм является одним из многих слов, возникших по аналогии со словом *Watergate*, которое в 70-е годы стало символом политического скандала в связи с разоблачением попытки тогдашней администрации США установить подслушивающую аппаратуру в отеле «Уотергейт», штаб-квартире демократической партии.

Как отмечается в «Словаре неологизмов», с тех пор почти каждый политический скандал стал обозначаться словом, частью которого является *-gate* (см.). Например:

- *Muldergate* («политический скандал вокруг министра ЮАР К. Малдера, замешанного во взятах»),

- *Westlandgate* («политический скандал в Великобритании вокруг продажи авиакомпания «Уэстленд»),

- *shuttlegate* («скандал вокруг гибели американских космонавтов на корабле многоразового использования „Challenger“, которая была вызвана форсированием запусков космических кораблей с целью выполнения программы «звездных войн»; *shuttle* — «корабль многоразового использования»),

- *contragate* («политический скандал вокруг тайной продажи американского оружия в Иран (часть средств, вырученных от продажи, предназначалась для незаконной помощи никарагуанским «контрас»)); слово возникло вскоре после появления слова *Irangate*) и др.

Из существительного *Watergate*, таким образом, была произвольно вычленена его часть *-gate*, которая стала восприниматься как словообразовательная морфема, имеющая значение «политический скандал» и сочетающаяся как с существительными собственными (фамилиями, именами, географическими наименованиями), так и с существительными нарицательными.

Рассмотренный пример свидетельствует о том, что образование слов по аналогии происходит не столько в соответствии со словообразовательной моделью, сколько по образцу отдельного слова, причем в результате такого образования слово-образец может расчленяться на ложные морфемы, которые в дальнейшем воспринимаются как словообразовательные элементы.

Так, по аналогии с глаголом *hijack* («угонять самолеты, заниматься воздушным пиратством») возникли его синонимы;

- *skyjack*,

- seajack («угонять морские суда, заниматься морским пиратством»). А часть слова -jack стала восприниматься как отдельная морфема, имеющая значение «угонять».

По аналогии с существительным alcoholic были созданы слова

- bookaholic («человек, всецело отдающийся чтению книг»),
- golfaholic («человек, страстно увлекающийся игрой в гольф»),
- workaholic («человек, одержимый работой»),
- politicoholic («человек, интересующийся только политикой»),
- spendaholic («человек, одержимый страстью тратить деньги») и др.,

А элемент -holic получил значение «человек, одержимый чем-либо, пристрастный к чему-либо».

Иногда подобное вычленение морфем может быть связано с ложной этимологией.

Например, слово hamburger («гамбургер, булочка с рубленым бифштексом») связано с городом Гамбургом в Германии, однако в американском сленге оно было воспринято как состоящее из двух частей: ham («ветчина») и burger, причем последняя часть стала ассоциироваться с понятием «булочка, бутерброд» в результате образования ряда слов, обозначающих различные бутерброды:

- beefburger («бутерброд с говядиной»),
- cheeseburger («бутерброд с сыром»),
- sausageburger («бутерброд с сосиской»).

В настоящее время эти слова считаются литературно-нормативными как в США, так и в Великобритании.

Приведем еще один пример ложной этимологии: слово bikini («купальный костюм») обязано своим появлением острову Бикини в Тихом океане, однако поскольку оно обозначало предмет, состоящий из двух частей, то его элемент *bi* связывался с реально существующей морфемой *bi* («состоящий из двух частей»: binoculars, bimonthly), что способствовало появлению таких неологизмов, как

- monokini («купальные трусики»),
- trikini («купальный костюм, состоящий из трех предметов»).

Сложные слова также могут быть образованы по аналогии, причем в результате такого образования появляются новые модели. Так, по аналогии с американизмом user-friendly («настроенная доброжелательно, готовая помочь человеку (о компьютере)»; user - «тот, кто пользуется компьютером») возникли сложные слова:

- customer-friendly («готовый оказать помощь покупателю»),
- farmer-friendly («благожелательно настроенный по отношению к фермерам (обычно о политическом деятеле)»),
- nature-friendly («выступающий за охрану природы») и др.

По аналогии со словом sit-in («демонстрация против расовой дискриминации путем занятия мест, например в кафе, куда не допускаются чернокожие») появились десятки новообразований для обозначения различных видов протеста:

- pray-in («собрание верующих в церкви в знак протеста»),
- work-in («протест в форме «приходим, но не работаем»),
- die-in («демонстрация, участники которой изображают погибших в ядерной катастрофе»),
- chain-in («демонстрация, участники которой в знак протеста сковывают себя цепями») и др.

Данные примеры свидетельствуют о функционировании в современном английском языке таких словообразовательных моделей, как N + riendly, модель типа sit-in и т.д.

Таким образом, создание слов по аналогии с существующим словом-образцом не только обогащает английский язык новыми лексическими единицами, но и расширяет сами возможности словообразования, поскольку в его ходе создаются новые словообразовательные элементы и модели.

Литература:

1. Longman Guardian New Words. — Harlow, 1986.

АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Сафронова А. (СиМ-11), Солманидина Н.В.
(к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

В современных технических ВУЗах языковая подготовка является одной из основных задач обучения студентов, так как открывает студентам более широкие перспективы и помогает в культурном саморазвитии. Студенты технических ВУЗов смогут решать профессиональные проблемы на международном уровне, без каких-либо посредников межъязыкового общения. Именно поэтому дисциплина «Иностранный язык» играет одну из важнейших ролей в достижении современных целей высшего инженерно-технического образования.

Эту проблему затрагивали такие ученые, как Б.В. Беляев, Е.А. Бонди и Г.В. Колшанский. Актуальность проблемы заключается в том, что, к сожалению, в технических ВУЗах обучение студентов иностранному языку сводится до примитивного уровня. Наиболее

эффективной методикой общения считается коммуникативная методика. Но часто ей пренебрегают, считая, что время, отведенное для обучения студентов иностранному языку достаточно мало, чтобы использовать данную методику.

Гуманитаризация образования в технических учебных заведениях направлена на повышения культурного уровня и саморазвития студентов. Зачастую студенты гуманитарных направлений (под гуманитарными специальностями подразумеваются не только филологический или факультет иностранных языков, но также и экономические, юридические и исторические дисциплины) к моменту обучения на втором или третьем курсе имеют знания по языковым дисциплинам в разы лучше, чем студенты технических ВУЗов. Для студентов, обучающихся в технических ВУЗах характерна низкий словарный запас, неумение грамотно и четко формировать свои мысли и высказывать их, а также низкая потребность в самокритике и самоанализе. Причина ухудшения уровня культурного развития студентов кроется в обделенности гуманитарными дисциплинами.

Именно поэтому для обучения студентов-инженеров иностранным языкам преподавателям требуется больше времени и сил.

Технический склад ума у учащихся не позволяет полноценно погрузиться в изучении какой-либо гуманитарной дисциплины, поэтому такие студенты достаточно сложно улавливают трудные языковые моменты. У студентов-гуманитариев имеется некоторое «природное чутье», позволяющее лучше улавливать особенности различных языков, у них лучше развита память и визуальное восприятие.

Первостепенным фактором является цель изучения иностранного языка. Зачем это нужно студентам, обучающимся на технических специальностях? Студенты-гуманитарии связывают свою будущую профессию с изучением распространенных иностранных языков, чтобы свободно и грамотно выражать свои мысли и идеи, они видят в общении на иностранном языке один из главных плюсов. Чем больше человек общается с людьми других национальностей и других культур, тем больше он познает себя и окружающий мир, растет уровень его мировоззрения. А студент-технолог пришел в ВУЗ для освоения специальности и изучение каких-либо гуманитарных дисциплин не входит в его планы, он не видит своей целью расширение кругозора.

Немаловажную роль в освоении иностранных языков играет мотивация, осознание полезности и стремление к взаимодействию и интеграции в социальную группу, говорящую на изучаемом языке. Некоторых студентов, вне зависимости от специальности и направления, привлекает изучение иностранных языков в самостоятельном режиме, так как у них имеется конкретная мотивация, и они понимают, какие преимущества им это даст. Высокий уровень жизни, представления о

возможных перспективах, личный житейский опыт – все это может быть факторами на мотивацию к изучению иностранных языков.

Исходя из вышесказанного, возможно, допустить, что изучение иностранных языков должно согласовываться в соответствии со специальностью студента. Отсюда следует вывод о зависимости структуры обучения иностранного языка от специфики и уровня факультета и непосредственно ВУЗа. Гарантия успешного и эффективного обучения студента-инженера иностранному языку – это специализированный сбор материалов, методических комплексов, которые соответствуют специальности студента. Тем самым активизируется коммуникативно-познавательная работа студентов, появляется интерес к предмету и активизация студентов к самостоятельному поиску новых слов, формулировок, применению найденных данных. Если деятельности обучения соответствуют познавательные мотивы, то практической деятельности — профессиональные. Следовательно, трансформация от учебно-познавательной деятельности студента к профессиональной деятельности специалиста во многом выступает проблемой перехода студенческих мотивов в профессиональные. В контекстном типе вузовского обучения развитие познавательных и профессиональных мотивов является основным звеном всего процесса развития личности будущего специалиста от студента до профессионала. Концепция контекстного обучения и соответствующие педагогические технологии получили достаточное освещение в литературе, но практически не затронули вопросы и проблемы преподавания и изучения иностранных языков в технических вузах для студентов-инженеров. Содержание и условия профессиональной деятельности всегда вероятностны и проблемны, поэтому основной единицей содержания контекстного обучения в рамках курса иностранного языка выступают не только и не столько лингвистические системно-структурные единицы и правила грамматики, сколько проблемная ситуация, предполагающая включение продуктивного мышления студента. Кроме того, одной из проблем в обучении иностранному языку в техническом вузе является недооценка эмоционально-личностного фактора в учебной деятельности. Эффективность обучения, заинтересованность в личных и профессиональных успехах возникают тогда, когда деятельности сопутствует интерес, когда обучение вызывает положительные эмоции, осознание своего роста и развития приносит удовлетворение. Преподаватель также не способен получать удовлетворение от своего труда, если этот труд непродуктивен, неинтересен, однообразен. Положительные эмоции облегчают постоянные усилия, направленные на запоминание, удержание в памяти разнообразных мелких явлений, соблюдение условий, постоянную смену видов деятельности и

мыслительных операций. Основной целью обучения иностранному языку в техническом вузе является формирование коммуникативных навыков, компетенции в профессиональной деятельности. Обучение ориентировано также на развитие общего кругозора будущих специалистов на основе формирования языковедческих и профессиональных ориентаций в процессе работы с литературой по изучаемой специальности. По этой причине большинство лекций иностранного языка представляет собой однообразную и монотонную работу с идентичными и однотипными текстами, освоение студентами общей и специальной лексики и заучивание диалогов по тем или иным ситуациям. На мой взгляд, необходимо выполнять больше коммуникативных упражнений, ролевых игр, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также чаще давать возможность студентам общаться с носителями языка.

Обучение иностранному общению в техническом вузе сопряжено с целым рядом ограничений, в числе которых довольно редкие занятия, и общение исключительно по учебной программе. Когда не возникает необходимости общаться на изучаемом языке, то общение сводится к пониманию и воспроизведению лишь некоторых типичных языковых стандартов и принципов. Насыщенность общения на иностранном языке, конечно, уступает плотности общения на родном языке. Вследствии возникает дефицит интенсивной разговорной практики, в связи с чем наблюдается неправильное произношение, «иностранский» диалект, неверная артикуляция. Совместно с этим статус будущего профессионала и конкретное направление его учебной деятельности допускает выход за границы «учебного» иностранного языка. К сожалению, в техническом вузе часто существует примитивно упрощенный взгляд на изучение языка. У многих студентов отсутствует понимание того, что иностранный язык – это многоступенчатая и многоуровневая система, несмотря на, казалось бы, простой подход к его изучению. А ведь трудности обучения иностранного языка в технических ВУЗах связаны со специфичностью изучаемого предмета, с его структурой, непохожей на родной язык, новизной восприятия, неумению визуализировать и представлять. В связи с этим наблюдается нежелание студентов обучаться иностранному языку в полной мере. Студенты технических ВУЗов зачастую боятся показаться нелепыми и неграмотными. Из-за низких знаний в области грамматики, овладении всей лексикой и другими сложностями иностранного языка у студента возникает ощущение неуверенности в своих силах, бездарности и безграмотности.

Однако, несмотря на все вышеперечисленные факторы, по которым студенту-инженеру сложно дается изучение иностранного языка, нужно сказать, что на сегодняшний день под профессионалом своего дела понимается профессионал с достаточно хорошим уровнем иностранного

языка. И задача ВУЗа состоит в том, чтобы такого профессионала вырастить.

Литература:

1. Нестерова С.А. К вопросу о профессиональной направленности процесса обучения иностранному языку в техническом вузе / С.А. Нестерова Вестник ЧГАА — 2011. Том 59. С. 92—93
2. Пчелинцева И.Г. Теоретические и практические аспекты обучения иностранным языкам в техническом вузе / И.Г. Пчелинцева. отв. ред. — Тюмень: ТюмГНГУ, 2013. — 112 с. — 4—5.
3. Бонди Е. А. О профессиональной направленности при обучении иностранному языку на гуманитарных факультетах неязыковых вузов // Вопросы методики преподавания иностранного языка на неязыковых факультетах университета. — М.: МГУ, 1974. Колшанский Г. В. Проблема владения и овладения языком в лингвистическом аспекте // Иностранные языки в высшей школе. 1975. — С.

РОЛЬ МОТИВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Стрельникова С. (УП-21), Солманидина Н.В. (к. филос. н.,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В современном мире существенно возрастает роль изучения иностранного языка, он становится важной частью жизни каждого человека. Но не всегда бывает так просто заставить себя подойти к изучению иностранного языка, чаще всего мы откладываем это занятие по разным причинам. На самом деле, изучение иностранного языка – это трудоемкий и сложный процесс, заниматься этим нужно ежедневно или хотя бы несколько раз в неделю, только тогда можно получить пользу. Но как же заставить себя изучать иностранный язык, когда это так необходимо, как мотивировать себя? Ставя перед собой этот вопрос, становится понятно, что роль мотивации в изучении иностранного языка очень велика.

Мотивация изучается в самых разных аспектах и в связи с этим понятие трактуется по-разному. Сложность и многоаспектность

проблемы мотивации обуславливает множественность подходов к пониманию ее сущности, природы, структуры, а также к методам ее изучения.

Мотивация - (от лат. *movere*) — побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Мотивация играет важную роль в процессе начала изучения иностранного языка, так как она обеспечивает его результативность. Но мотивация имеет субъективное значение для изучающего иностранный язык и может определяться лишь его собственными интересами и побуждениями.

Мотивация выполняет несколько функций: побуждает, направляет и организует учащегося, придает учебной деятельности личностный смысл и значимость. Единство этих функций обеспечивает регулирующую роль мотивации в поведении. Мотивационная сфера состоит из ряда побуждений: идеалов и ценностных ориентаций, потребностей, мотивов, целей, интересов и др.

Теперь охарактеризуем те виды мотивации, которые имеют место при обучении, в частности, иностранному языку. Все вместе они составляют так называемую учебную мотивацию. Учебная мотивация определяется рядом специфических факторов:

- особенностями обучающегося (пол, самооценка, уровень интеллектуального развития);
- особенностями преподавателя и его отношения к педагогической деятельности;
- организацией педагогического процесса;
- спецификой учебного предмета (в данном случае иностранного языка).

На основании вышеперечисленных факторов учебную мотивацию можно разделить на внешнюю и внутреннюю.

Внешняя мотивация не связана непосредственно с содержанием предмета, а обусловлена внешними обстоятельствами. Примерами могут служить:

- мотив достижения — вызван стремлением человека достигать успехов и высоких результатов в любой деятельности, в том числе и в изучении иностранного языка. Например, для отличных оценок, получения диплома и т. д. ;
- мотив самоутверждения — стремление утвердить себя, получить одобрение других людей. Человек учит иностранный язык, чтобы получить определенный статус в обществе;

- мотив идентификации – стремление человека быть похожим на другого человека, а также быть ближе к своим кумирам и героям (например, чтобы понимать тексты песен любимой группы);

- мотив аффилиации – стремление к общению с другими людьми. Человек может учить иностранный язык, чтобы общаться с друзьями–иностранцами;

- мотив саморазвития – стремление к самоусовершенствованию. Иностранный язык служит средством для духовного обогащения и общего развития человека;

- просоциальный мотив – связан с осознанием общественного значения деятельности. Человек изучает иностранный язык, потому что осознает социальную значимость учения.

Внутренняя же мотивация связана не с внешними обстоятельствами, а непосредственно с самим предметом. Её еще часто называют процессуальной мотивацией. Человеку нравится непосредственно иностранный язык, нравится проявлять свою интеллектуальную активность. Действие внешних мотивов (престижа, самоутверждения, и т. д.) может усиливать внутреннюю мотивацию, но они не имеют непосредственного отношения к содержанию и процессу деятельности.

Кроме того, учебную мотивацию можно разделить на положительную и отрицательную. К примеру, конструкция «если, я буду учить английский, то получу на экзамене отлично» – это положительная мотивация. Конструкция «если я буду учить английский, то сдам экзамен и меня не отчислят» – отрицательная.

Вопросом повышения мотивации, сохранения и развития у студентов интереса к предмету «иностранный язык» уделяется большое внимание, как в психологии, так и в методике обучения этому предмету. Сложность и многогранность подчеркивают многие методисты и в соответствии с этим предлагают различные подходы к решению этой проблемы. Пути решения связываются с:

- 1) созданием специально разработанной системы упражнений, выполняя которые учащиеся ощущали бы результат своей деятельности;
- 2) вовлечение эмоциональной сферы в процесс обучения;
- 3) характером педагогических воздействий учителя, в частности наличием стимулов и подкреплений;
- 4) использованием на уроках аудиовизуальных средств;
- 5) использованием личностной индивидуализации;
- 6) разработкой системы внеклассных занятий, усиливающих мотивационную сторону изучения языка.

Так же благодаря наблюдениям, можно сказать, что повышение мотивации идет через:

- 1) вовлечение учащихся в самостоятельную работу на уроке;

- 2) проблемность заданий и ситуаций;
- 3) контроль знаний, умений и навыков;
- 4) использование познавательных игр;
- 5) страноведческий материал и, конечно, доброжелательное отношение учащихся.

Таким образом, в эпоху глобализации всех сфер общественной жизни проблема мотивации в изучении иностранных языков становится чрезвычайно актуальной. Глобализация означает, что все более возрастает роль личных контактов людей, а, следовательно, – вербальной коммуникации, в том числе межнациональной, которая требует знания иностранного языка. Иностранные языки становятся одним из главных факторов как социально–экономического, так и общекультурного прогресса общества. Иностранный язык выполняет огромную роль в формировании личности и повышении образования, ведь с помощью него можно получить непосредственный доступ к духовному богатству другой страны, получить возможность непосредственной коммуникации с представителями других народов. Поэтому неудивительно, что в последнее время в нашей стране существенно вырос интерес к иностранным языкам, главным образом – к английскому. Теперь знание двух и более языков – это несомненный атрибут любого современного высокообразованного человека. Владение иностранным языком стало настоящей потребностью, без него уже невозможно устроиться на высокооплачиваемую работу и построить успешную карьеру. Новые политические и социально–экономические изменения в России в последние десятилетия, ее стремление активно и плодотворно сотрудничать с западными странами существенно повлияли на расширение функции иностранного языка как предмета и привели к переосмыслению цели, задач и содержания обучения иностранным языкам. Новая политическая обстановка, расширение международного сотрудничества и международных контактов требуют сегодня более глубокого владения иностранным языком.

Литература:

1. Зайцева Серафима Евгеньевна: «Формирование мотивации изучения иностранного языка у студентов неязыковых специальностей» [Электронный ресурс] // Журнал «Научный аспект» №1-2013 [адрес в сети Интернет: <http://na-journal.ru/2-2013-gumanitarnye-nauki/283-formirovanie>].
2. Учебник «Педагогическая психология» [адрес в сети Интернет: <http://uchebnik.biz/book/180-pedagogicheskaya-psixologiya/39--2-uchebnayamotivaciya.html>].

3. Горбунова Т. С. Роль мотивации в изучении иностранного языка [Текст]/Горбунова Т. С.// Ученые записки Казанской государственной академии ветеринарной медицины им. Н.Э. Баумана том 212 / 2012 Народное образование. Педагогика. [адрес в сети Интернет: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-motivatsii-v-izuchenii-inostrannogo-yazyka#ixzz4d6RJ66Th>].
4. О. А. Данилова, Д. В. Конова, Р. А. Дукин Роль мотивации в изучении иностранных языков [адрес в сети Интернет: <http://study-english.info/article018.php#ixzz4d6c5QBLc>].
5. Морянова Н.П. Мотивация в обучении лингвострановедению и пути её повышения [адрес в сети Интернет: <https://refdb.ru/look/1189144.htm>].
6. Екатерина Егорова Повышение мотивации на уроках английского языка. [адрес в сети Интернет: <http://iyazyki.ru/>].

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СПЕКТР В ТЕКСТАХ ПО ТЕМЕ ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА

**Васина К. А. (АРХ-11), Пац М. В. (к.ф.н., доц.каф.
«Иностранные языки»)**

На протяжении многих веков человек развивается и осваивает новые технологии во всех сферах своей жизнедеятельности, в том числе и в архитектуре, меняется и архитектурная лексикология. Развитие технологий строительства, использование новых материалов во все времена побуждали архитекторов и проектировщиков писать научные труды, книги по архитектуре и строительству и творческие работы, а переводчиков, следовательно, переводить их на другие языки мира. По существующим данным до 75% времени, затрачиваемого переводчиком, уходит на перевод профессиональных терминов, при условии, что текст имеет узкую направленность, например, такую как архитектура.

Каждая эпоха в архитектуре знаменуется созданием новых конструкций, технологий строительства, строительных материалов и элементов зданий, исключением не является эпоха готики (с конца XII по начало XVI века). Появление всего вышеперечисленного неразрывно связано с возникновением новых архитектурных терминов.

Проблема моего исследования – это наличие большого количества терминов в текстах по готической архитектуре, а как следствие сложности с их переводом.

Сфера моего исследования: архитектурные термины готической эпохи, в этой работе я рассмотрю некоторые из них.

За последнее десятилетие в языкознании наблюдается возрастающий интерес к изучению профессиональной терминологии. У И. И. Донской существуют исследования особенностей архитектурной лексики помещений, а И. А. Клепальченко и Е. Е. Миронова изучали терминологию архитектурных конструкций.

Готика - готический стиль, художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой XII и XV-XVI вв.) [2]. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Данный стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. В отличие от массивных романских цилиндрических сводов, готический **крестовый** свод, а так же системы колонн, аркбутанов и контрфорсов придают готическим соборам вид громадных ажурных фантастических сооружений.

Именно открытие нового способа распределения нагрузки является техническим прорывом архитекторов готики.

Благодаря этому открытию появляется Каркасная система готической архитектуры — совокупность конструктивных строительных приемов, появившаяся в готике, которая позволила изменить распределение нагрузки в здании и заметно облегчить его стены и перекрытия. Благодаря данному изобретению архитекторы средневековья смогли значительно увеличить площадь и высоту возводимых сооружений. Основными элементами конструкции являются **контрфорсы**, **аркбутаны** и **нервюры** [1].

Наверху контрфорсов и башен, на столпах и коньках стен часто устанавливались **пинакли** – остроконечные башенки с декоративным завершением виде **фиалов**. Пинакли нередко утяжеляли свинцом, так как их конструктивной функцией является пригруз опоры аркбутана, чтобы предотвратить ее сдвиг. Водосточные желоба в виде **гаргулей**, высокие входные **порталы** с остроконечными **вымпергами**, разноцветные **витражи** являются неотъемлемыми элементами любого готического храма. Они поражают своим величием и действуют на людей пленительно.

Далее я привожу перевод этих и других терминов на английский язык:

ambulatory — галерея, гульбище [4]

arc boutant — аркбутан [3]

baptistery — баптистерий [3]
buttress — контрфорс [3]
column — колонна, столп [3]
cross vault — крестовый свод [3]
fintal — фиал [4]
gargouille — гаргуйль [3]
nervure — гурт, нервюра [4]
pediment — вимперг [4]
pinnacles — пинакли [3]
portal — портал [3]
rose — роза [3]
stained-glass — витраж [3]

Эти термины используются в специальной литературе и в разговорной речи. Они зафиксированы англоязычными словарями. Архитектурные термины именуют архитектурные стили и ордера, части зданий и многое другое. Чаще всего они однозначны и точно обозначают какой-либо предмет или понятие, но встречаются и многозначные термины. В таком случае перед переводчиком встает более трудная задача, необходимо не только знать предмет своего перевода, но и из всего многообразия терминов выбрать верный, подходящий в конкретном случае. Создание специализированных, узких по своей направленности словарей поможет значительно упростить и ускорить работу профессиональных переводчиков.

Литература:

1. Академия художеств СССР. Институт теории и истории изобразительных искусств/ Всеобщая история искусств/ Энциклопедия/ Москва: Искусство, 1961. – 512 с.
2. <http://dic.academic.ru> (25.12.2016)
3. <http://www.regent-decor.ru/lib/glossary/more-glossary/English-Russia> (25.12.2016)
4. <https://www.multitrans.ru> (26.12.2016)

НЕОЛОГИЗМЫ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

**Кулакова К. В. (УП-21), Пац М.В. (к.ф.н., доцент кафедры
иностраннных языков) ПГУАС**

Процессы образования новых слов и их употребление в речи всегда интересовали ученых и исследователей языка по всему миру. На сегодняшний день можно наблюдать активное изменение окружающей среды, развитие общества и новых технологий. Известный французский лингвист А. Мартине говорил о том, что «...язык изменяется под давлением изменения нужд коммуникации в постоянном конфликте с экономией усилий, с одной стороны, и с традицией -с другой» [10, с. 90]. Целью данной статьи является рассмотрение неологизмов, возникших в последнее время, и определение их роли в современной языковой системе, в частности в газетных публикациях.

Словарный состав любого языка представляет собой сложную систему, находящуюся в постоянном динамическом развитии. Все эти изменения проходят под воздействием внешней среды, а также под давлением исторического развития человеческой цивилизации. Языковая система модернизируется различными методами, одним из которых является наполнение языка неологизмами.

Неологизмы – это слова и словосочетания, созданные для обозначения новых явлений действительности, новых предметов или понятий.

Для каждого исторического периода времени имеется характерный лексический состав языка. Это зависит от состояния окружающей среды, от развития науки и техники, от области употребления определенных слов. Однако восприятие новых слов часто сопровождалось настороженностью. До XIX века изменение языковых норм воспринималось как проявление недалекого ума и подвергалось насмешкам, но к концу века феномен трансформации языка перестал быть чем-то недопустимым. [11] Более того, он стал ассоциироваться с творческим проявлением при выражении чувств и мыслей, а вскоре приток новых слов стал рассматриваться как неминуемый и обыденный процесс.

На современном этапе развития цивилизации можно заметить активное наполнение практически всех языков англоязычными словами. Это обусловлено стремительным развитием новейших технологий, совершения новых открытий и обнаружения новых свойств ранее уже

известных веществ. Естественно, все это требует новых названий и новейшей терминологии.

Но и сам английский язык постоянно пополняется новейшей лексикой. По данным Калифорнийской организации GlobalLanguageMonitor, которая занимается фиксацией новых слов в английском языке, в словарном составе современного мирового языка новое слово появляется каждые 98 минут, другими словами тысяча и даже десятки тысяч слов в год. [1]

Огромный приток новых слов наблюдается в рамках газетного текста. Газета является сферой, наиболее быстро реагирующей на появление новых объектов, явлений окружающей действительности, и, вследствие этого, газетная сферасоздает благоприятные предпосылки для возникновения новых слов. Вместе с тем язык и стиль газеты имеют свои отличительные характеристики, позволяющие противопоставить ее другим языковым сферам. Соответственно условия употребления неологизмов в газетном тексте имеют свою определенную специфику. [6; с.15]

Несмотря на мощное развитие таких средств массовой коммуникации, как радио, телевидение и Интернет, газета занимает важное место в жизни современного общества. Язык газеты выступает как мощное средство воздействия на массовую аудиторию.

Наиболее характерными способами образования неологизмов в языке английской газеты являются:

1. Словосложение, то есть слияние двух или более основ для образования нового слова. Примерами слов этого типа являются:

- *ride-in* — протест против дискриминации в отношении проезда негров в автобусах;
- *apply-in* — требование равных возможностей при найме на работу;
- *recite-in* — конкурс декламаторов;
- *lobby-in* — конференция по политическим вопросам;
- *tie-in* — нагрузка при покупке ходового товара;
- *trade-in* — скидка при покупке товара с условием сдачи такого же товара, бывшего в употреблении (например, сдается старый телевизор, и это учитывается при покупке нового);
- *break-in* — вторжение в личную жизнь граждан (нарушение тайны переписки, подслушивание телефонных разговоров и т. д.);
- *switch-over* — переход (на другую тему);
- *lay-out* — человек, потерявший работу;
- *signing-ontime* — время, когда на бирже труда производится регистрация безработных.

2. Аффиксация — это образование новых слов с помощью суффиксов и префиксов. Для газетного стиля характерно появление

аффиксальных неологизмов с определенным набором аффиксов, а также необычное сочетание основ и аффиксов. Например:

- *craftsmanship* — искусство воздействия на массы;
- *oneupmanship* — стремление быть первым;
- *showmanship* — умение показать товар лицом, пустить пыль в глаза;
- *bandom* — организованный бандитизм;
- *suckerdom* — тунеядец;
- *itemize* — рассматривать по пунктам;
- *non-access to nuclear weapons* — недопущение ядерного оружия;
- *non-partizan* — не принадлежащий ни к одной партии;

3. Конверсия — это переход слова из одной части речи в другую, приводящий к образованию нового слова без изменения его начальной формы. Неологизмы, образованные по конверсии, широко распространены в газетной лексике, их наличие — одна из отличительных черт самого газетного стиля.

- *toprint* — *a print*; в существительном *print* развилось значение тираж, т. е. все количество напечатанных экземпляров;
- *tocut* — *a cut*; существительное приобрело значения сокращения, урезывания, отмены;
- *theunemployed* — безработные;
- *casuals* — удобные туфли на каждый день.

4. Сокращение — еще один тип словообразования, также являющийся источником неологизмов. Обилие сокращенных слов, особенно в заголовках, — характерная черта языка газеты. Большая часть современных аббревиатур появилась именно благодаря газетным заголовкам и статьям:

- *UNESCO* — United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization;
- *WHO* — World Health Organization;
- *NASA* — National Aeronautics and Space Administration.

Как известно, процесс пополнения лексики новыми словами всегда присутствовал в языке, однако за последние годы объем новаций и скорость их проникновения в язык заметно возросли. Газета является первым письменным фиксатором, регистрирующим появление лексических инноваций, имеющих тенденцию проникать в литературный язык. В газетном тексте новое слово имеет реальную возможность пройти стадию социализации (принятия его в обществе).

Неологизмы обогащают и расширяют язык. Но несмотря на это, данные слова представляют большие сложности для переводчиков. Все дело в том, что словари не успевают за возникновением новых слов и терминов в различных областях знания. Поэтому переводчикам

необходимо обязательно следить за пополнением лексического состава языка.

Подводя итоги, стоит отметить, что современная действительность диктует свои правила, привнося изменения как в сам социум, так и в его деятельность, и, соответственно, в языковые системы. Таким образом, неологизмы обновляют и омолаживают язык, приводя его в соответствие с реалиями окружающего мира, делают его богаче, помогают носителю того или иного языка более точно выражать эмоции и чувства. Процесс пополнения языка неологизмами является постоянным и бесконечным, ибо если развиваемся мы, то и наш язык развивается вместе с нами.

Литература:

1. Арнольд И. В. Стилистика современного английского языка. – М.:2003
2. Болотов, В.И. Структура окказионализмов и их функция в тексте // Актуальные проблемы русского словообразования. - Ташкент, 1982.
3. Вендина, Т.И. Введение в языкознание: учеб.пособ. для педагогических вузов. - М., 2001.
4. Габинская, О.А. Типология причин словотворчества. - Воронеж, 1981.
5. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М., 1973.
6. Заботкина В.И. Новая лексика современного английского языка. М., 1989;
7. Котелова В.З. Новые слова и словари новых слов. Л., 1978;
8. Кубрякова Е.С. Номинативный аспект речевой деятельности. М., 1986;
9. Лыков, А.Г. Русское окказиональное словообразование: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. - М., 1972.
10. Мартине, А. Новое в лингвистике. - М., 1972. - Вып. 6.

РАЗДЕЛ 2. ЯЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

«ГРАММАТИКА ПОР-РОЯЛЯ» В ИСТОРИИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

**Киреева Е.В. (Мен-21), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры
иностраннных языков) ПГУАС**

Тенденции развития языкознания в 16-18 веках были полностью обусловлены изменениями в социально-экономическом строе стран Европы. Коренные перемены, происходившие в обществе, затрагивали все стороны жизни и деятельности европейцев. Этот процесс не мог не отразиться на науке и культуре. В переломные моменты в истории человечества ученые задумываются о важнейших вопросах, в том числе и о языковых проблемах. Так, в период XVI-XVIII вв. перед лингвистами стояло множество вопросов, требующих объяснения и глубокого анализа. Множество языков требовало подробного описания и сравнения с другими. Исходя из этих проблем, языковеды активно приступили к созданию грамматик, как отдельных языков, так и описывающих общие свойства человеческого языка.

Одним из главных философских направлений этого периода стал рационализм. Идеи рационализма опирались на веру в разумное, возможность положить разум в основу человеческой деятельности во всех сферах жизни. Это течение не могло не повлиять на лингвистику. Опираясь на мысль о том, что законы разума всеобщи и одинаковы для всех людей, независимо от их нации, расы, эпохи, языковеды считали истинным, что на основах разума можно создать универсальную грамматику [1]. Такой точки зрения придерживались и авторы «Грамматики Пор-Рояля» – Антуан Арно и Клод Лансло. Грамматика установила общие для всех языков мира принципы, делая ссылку на французский и латинский, древнегреческий и древнееврейский языки.

Языкознание XVII века в основном шло в области теории двумя путями: дедуктивным (построение искусственных языков) и индуктивным, связанным с попыткой выявить общие свойства реально существующих языков. Наиболее известным и популярным образцом индуктивного подхода стала «Грамматика Пор-Рояля», впервые изданная в 1660 г.

«Грамматика Пор-Рояля» известна всем под названием, чуждым ее авторам. «Всеобщая и рациональная грамматика, содержащая основы искусства речи, изложенные ясно и естественно; рациональные основания того, что является общим для всех языков, как и главных различий между ними; а также многочисленные замечания о французском языке» – истинное название этой работы. Женский монастырь Пор-Рояль,

располагавшийся в долине Шеврёза во Франции был столицей передовой научной мысли. Этот труд – результат сотрудничества двух специалистов различных областей. Антуан Арно был теологом, математиком, логиком и философом, а Клод Лансло – одним из первых во Франции профессиональных лингвистов, преподавателем, филологом-классиком, богословом. Их союз стал успешным и дал возможность объяснить теорию с достаточно высоким уровнем знания материала нескольких языков [2].

Авторы грамматики считали неполноценным описательный метод в изучении языка и старались написать объясняющую грамматику, в которой говорилось, что мотиваций к ее созданию стал «путь разумных объяснений многих явлений, либо общих для всех языков, либо присущих лишь некоторым». В целом в книге объяснительный подход преобладает над остальными. При этом ряд разделов, освещавших французский язык, включает и нормативные правила. К 1660 г. нормы французского языка в основном сформировались, но многие детали еще оставались неидеальными. Тем не менее, значение «Граматики Пор-Рояля» прежде всего не в формулировании правил и норм различных языков, а в обосновании ранее уже описанных явлений языка.

Опора во всех направлениях лишь на латинский оставила свой след в грамматике. Это особенно заметно в разделе о падежах и предлогах. Ранее считалось, что «из всех языков только греческий и латынь имеют падежи имен в полном смысле этого слова», но за стандарт было принято считать латинскую падежную систему. Более сложный случай составляют для А. Арно и К. Лансло прилагательные. Древние латинские грамматики были написаны с учетом того, что прилагательные и существительные являются одной частью речи и называются коротко – именем. Однако со временем стало понятно, что для новых языков, например, для французского языка, эти части речи необходимо разграничивать. Эту проблему решили следующим путем: была признана одна часть речи – имя – с двумя ветвями [3].

Несмотря на выявление многих соприкосновений латинского и французского языков, авторы грамматики решительно отходят от латинского эталона в пользу французского в некоторых других аспектах. Это явно акцентируется в связи с артиклем: «В латыни совсем не было артиклей. Именно отсутствие артикля и заставило утверждать..., что эта частица была бесполезной, хотя, думается, она была бы весьма полезной для того, чтобы сделать речь более ясной и избежать многочисленных двусмысленностей». И далее: «Обиход не всегда согласуется с разумом. Поэтому в греческом языке артикль часто употребляется с именами собственными, даже с именами людей ... У итальянцев же такое употребление стало обычным ... Мы не ставим никогда артикля перед именами собственными, обозначающими людей» [4].

Безусловно, у Антуана Арно и Клода Лансло не было точного и ясного знания о том, откуда берется их «рациональная основа грамматики» всех языков. Но необходимо осознавать, что языковеды XVII века сильно

отличаются от современных лингвистов. Идея понимания общих свойств человеческих языков, основанная на принципиальной их равнозначности, стала важнейшим продвижением вперед на пути языкознания.

«Грамматика Пор-Рояля» в той или иной степени наложила отпечаток на все труды лингвистов XVIII века. При этом, некоторые ученые стали преемниками идей А. Арно и К. Лансло, другие опирались на них, создавая в результате принципиально новые идеи (аббат Де Марэ, Клод Бюфье, аббат д'Оливэ), третьи же вступали в дискуссию с мнением создателей знаменитой грамматики, являясь противниками их взглядов (это, например, некоторые работы Ж.Ж. Руссо, А. Тюрго, Г. Лейбница, получившие наименование «независимые») [5].

Таким образом, в XVI-XVIII веках были подведены итоги значимых достижений, всех уже существующих идей и теорий в языкознании. Стало ясным, что латынь не является «эталонным» языком, на законы которого можно опираться в исследовании любого другого языка. В этом периоде очевидно господство рационалистических идей в области лингвистической мысли. Законы разума стали распространяться и на язык, доказательством чему служат универсальные грамматики. «Грамматика Пор-Рояля» стала одним из самых значимых произведений в науке о языке всех времен. Ее авторы внесли бесценный вклад в мировое филологическое наследие, обосновав множество законов языка, разобрав конкретные части речи, проследив связь сознания и речи. Эта работа имела огромное влияние на научную деятельность многих лингвистов, прямо или косвенно опиравшихся на знаменитую грамматику. Она вызывала множество восхищений и споров. Рациональные идеи этого труда нередко можно увидеть в грамматических работах XIX века. Плоды концепций А. Арно и К. Лансло наблюдаются в структурной и математической лингвистике.

Литература:

1. Кнорина, Л.В. Природа языка в лингвоконструировании XVII века / Л.В. Кнорина // Вопросы языкознания. – 1996. – №4.
2. Алпатов, В.М. История лингвистических учений: учебное пособие для вузов / В.М. Алпатов. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – 368 с.
3. Березин, Ф.М. История лингвистических учений / Ф.М. Березин. – М.: Высшая школа, 1984. – 319 с.
4. Арно, А. Грамматика общая и рациональная Пор-Рояля / А. Арно, К. Лансло. – М.: Прогресс, 1990. – 273 с.
5. Кондрашов, Н.А. История лингвистических учений: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Русский язык и литература» / Н.А. Кондрашов. – М.: Просвещение, 1978. – 224 с.

ПРОБЛЕМА КЛАССИФИКАЦИИ ЯЗЫКОВ МИРА

**Мещеринова Д.А. (УП-21), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В мире существует от 3000 до 5000 языков, некоторые из них до конца не изучены и сегодня. Но на основе описанных языков можно проследить, что они имеют как сходства, так и различия. Благодаря этому ученых могут составить классификацию языков.

Самым известным и распространенным принципом классификации языков мира является генеалогический. Он основывается на языковом родстве. Ученые считают, что все языки появились и от одного общего праязыка, который когда-то разделился на несколько самостоятельных ветвей [1].

Внешнее проявление языкового родства состоит в подобии звучания морфем (корней и аффиксов). Подобные компоненты считаются этимологически идентичными, т.е. имеющими общее происхождение. Но такого сходства недостаточно, для того чтобы признать языки родственными. Необходимо чтобы оно имело систематический характер.

При объединении языков, на основе их родственных связей, выделяют группировки, которые позже могут быть объединены в большие группы и так далее. Более популярной является иерархия: язык – подгруппа – группа – ветвь – семья.

Семья – это самая большая совокупность языков. Она объединяет языки, которые в какой-то мере считаются родственными [2].

Различают несколько десятков семей.

Самой большой семьей языков, по генеалогической классификации, является индоевропейская. Число человек, разговаривающих на языках этого семейства, превышает 2,5 млрд.

В 1813 году Томасом Юнгом был введен термин «индоевропейская». Чтобы указать на происхождение языков ранее существовали такие названия, как индогерманская и ариоевропейская.

Более 12 групп языков составляют индоевропейскую семью.

Рассмотрим некоторые группы подробнее.

1. Балто-славянская ветвь объединяет славянские и балтийские группы языков.

Восточнославянская, западнославянская и южнославянская подгруппы объединяются в одну группу славянских языков. В восточнославянскую подгруппу входят русский, украинский и белорусский языки. Общий предок этих языков – древнерусский, язык Киевской Руси, который распался в результате феодальной раздробленности. Так же сюда относятся уже мертвые языки этой подгруппы, а именно древнерусский, западнорусский и

древненовгородский диалект [3]. Из рисунка 1 видно, что здесь существуют и устные диалекты: северно-русский и южно-русский.

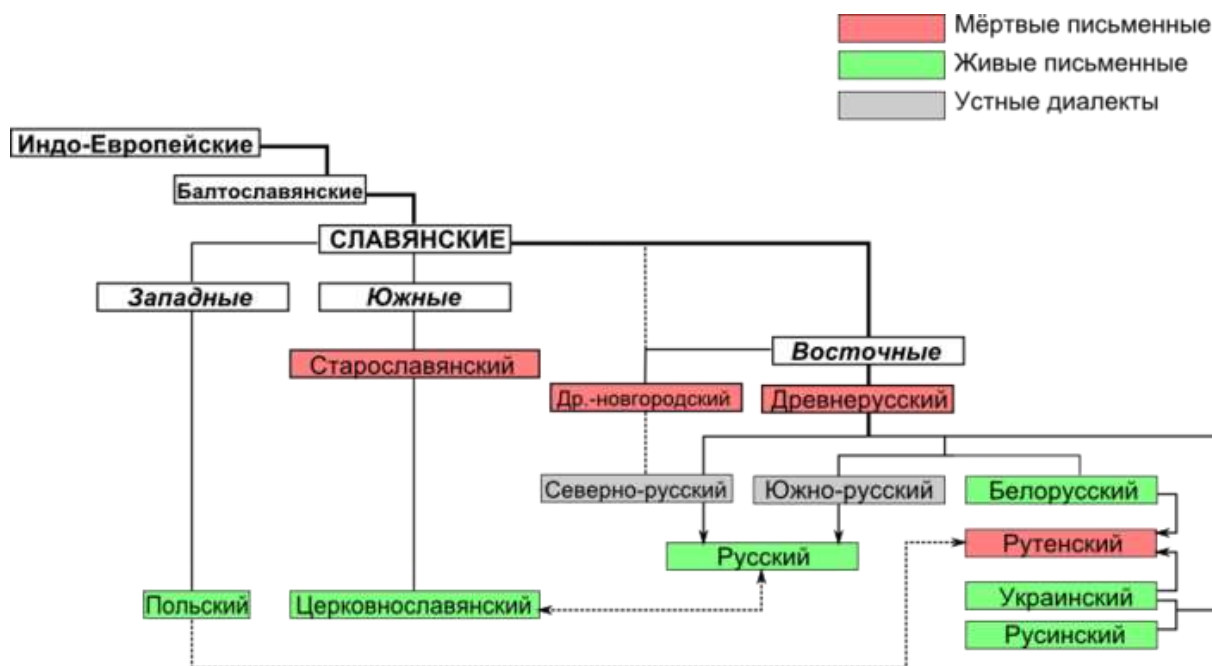


Рис. 1. Славянские языки

Численность говорящих составляет более 240 миллионов человек. Они распространены на значительной территории стран СНГ, кроме того, в некоторых государствах Европы и Америки.

Таблица 1

Специфика славянских языков

Языки Специфика	Восточнославянские	Южнославянские	Западнославянские
Полногласие и неполногласие сочетаний	Полногласные сочетания: «-оро-», «-оло», «-ере-»	Неполногласные сочетания: «ра», «ла», «ре», «ле»	Неполногласные сочетания: «ро», «ло», «ре», «ле»
Наличие согласных	[ч], [ж]	[шт], [жд]	[ц], [дз]
Развитие эпентетического «л» в после губных и губных сочетаний в неначальной позиции	Последовательное	Непоследовательное	Отсутствует

Восточнославянские языки имеют свои особенности, которые отличают их от западославянских и южнославянских. Это можно проследить в таблице 1.

Из таблицы видно, что только языки восточнославянской группы имеют полногласные сочетания. Примером могут служить такие слова как «ворота», «холод», «середина».

Наличие согласных [ч] и [ж] прослеживается в следующих словах: «текучий», «свеча», «чужой», «вижу».

Приведем пример наличия «л» в губных и после губных сочетаниях – «земля», «купля».

В XIV – XV веках произошел переворот в морфологии, и восточнославянские языки стали различаться между собой. Рассмотрим эти отличия.

Западнославянская подгруппа включает в себя польский, чешский, словацкий, а южнославянская – сербскохорватский, болгарский, словенский и другие.

Балтийские языки включают латышский и литовский, мертвый прусский.

2. Немецкий, английский, голландский, шведский, датский – эти и другие языки относятся к германской группе. Она, так же как и славянская делится на три подгруппы: западногерманскую, восточногерманскую и северогерманскую.

Западногерманские языки – это немецкий, голландский, фризский, английский и другие. Немецкий язык рассматривают не как единый, а как сложную систему диалектов. Существуют нижненемецкий, средненемецкий и верхненемецкий диалекты. Они имеют свои фонетические особенности и свое словообразование. Нижненемецкий диалект считается самым настоящим.

Восточногерманская группа считается вымершей. Сюда относят такие языки как бургундский, готский, и вандальский. Северогерманская подгруппа содержит шведский, датский, норвежский и исландский языки.

3. Романская группа включает в себя 15 языков. Сюда же относят и мертвый латинский язык. Многие считают, что он праязык романской группы, но это не совсем правильно. Если вспомнить историю, то станет все ясно. Романские языки возникли, когда римские легионеры начали смешиваться с местным населением. Понятно, что солдаты не могли владеть литературным языком и использовали его разговорный вариант. Поэтому праязыком романской группы принято считать «народную» или «вульгарную» латынь.

4. Индийская группа включает такие языки как сингальский, кашмирский, ассамский и другие. На этих языках говорят около 450 миллионов человек. Праязыком считается древнеиндийский язык. Он имеет две литературные формы:

- Ведийский язык – более древняя форма.
- Санскрит – сформировался в середине первого тысячелетия до нашей эры.

Ведийский язык стал известен благодаря знаменитым «Ведам». Веды – это сборники, религиозных текстов. Они были сложены во II тысячелетии до нашей эры.

Великий эпос, философские, религиозные, художественные произведения были написаны на санскрите.

Одним из индийских языков, который был распространен в Советском Союзе, является цыганский.

Таким образом, индоевропейская семья объединяет большое количество языков, каждый из которых имеет свою историю и свои особенности [4].

Китайско-тибетская семья языков – вторая по количеству говорящих. Их число составляет 1100 млн. чел. Эта семья включает несколько сотен языков.

Китайско-тибетскую семью принято делить на две группы – китайскую и тибето-бирманскую. Рассмотрим каждую подробнее.

1. Китайская. Количество говорящих этой группы – 1050 млн. человек. Сюда входит китайский язык с его диалектами и дунганский. По некоторым источникам сюда относится язык бай. На нем говорят более 1 млн. человек. Но это не доказано.

Рассмотрим подробнее китайский язык. Сейчас – это самый распространенный язык. Количество говорящих составляет 1,213 млрд. человек.

Многие ученые рассматривают этот язык как отдельную ветвь, так как он состоит из различающихся диалектов. Всего выделяют 10 диалектов, из которых литературным считается северный [5].

2. Тибето-бирманская. Сюда входят прочие языки китайско-тибетской семьи. Это бирманский, тибетский, хани, манипури, неварский и другие. Число говорящих этой группы около 60млн. человек.

Китайско-тибетские языки можно охарактеризовать как слоговые, изолирующие и агглютинативные. Слог здесь считается основной фонетической единицей. Звуки распространяются в строгом порядке [6].

Списки мировых языков всегда представлены в соответствии с генеалогической классификацией, как в справочных, так и в других изданиях. Остальные классификации предназначены для исследовательских целей.

Сюда можно отнести структурно-типологические классификации. Типологический принцип предполагает объединение языков, основанных на грамматической структуре.

Классификация языков основывается и на географическом принципе. Например, кавказские, африканские, северные, центральные и так далее. Эти классификации – внешние. Так как, французский, английский и другие языки распространяются на огромные территории, часто не граничащие друг с другом.

Социолингвистический принцип – это принцип классификации языков мира, который основывается на социальных и культурных

функциях, выполняемых языками. Например: старописьменные, бесписьменные, государственные, общенациональные и так далее.

Таким образом, существует множество классификаций языков, основанных на отдельных принципах. Общепринятым, из которых является генеалогический.

Для выявления родства между языками применяется компаративный метод. Родственными считают, такие языки, в которых слова имеют звуковые и семантические соответствия, к тому же эти слова не являются заимствованными.

Чаще всего рассматривают морфемы (корни и аффиксы), если они совпадают, то эти единицы считаются, генетически идентичными. Неполное совпадение свидетельствует о том, что язык претерпевал изменения в своем развитии под действием фонетических законов.

Для сравнения отбирают такие слова, которые присутствовали в языке с древнейших времен. Это могут быть части человеческого тела (глаза, рука), природные объекты (земля, небо) и другие слова.

Стоит учитывать, что при сравнении берутся древнейшие формы тех слов, которые будет рассматривать.

Чем больше число фонетических соответствий, наблюдается в сравниваемых языках, тем генетическое родство ближе. То есть увеличивается вероятность происхождения этих языков от одного предка.

Сравнительно-исторический метод был создан 19-м веке.

Таким образом, компаративный анализ играет значимую роль в классификации языков и в выявлении их генеалогического родства.

Литература:

1. Немченко, В.Н. Введение в языкознание [Текст] / В.Н. Немченко. – М: ДРОФА, 2013.
2. Маслов, Ю.С. Введение в языкознание [Текст] / Ю.С. Маслов. – М: «Высшая школа», 2013.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Восточнославянские_языки (дата обращения: 24.02.2017)
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Индоевропейские_языки (дата обращения: 24.02.2017)
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Китайский_язык (дата обращения: 24.02.2017)
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Сино-тибетские_языки (дата обращения: 24.02.2017)

ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Черкасова В.С. (СТ 1-31), Гуляева Т.П. (к.культурологии,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Наука – сфера человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности. Наука занимает особое место в современном обществе и является одной из основных сфер, где реализуется доминирующее положение английского языка в мире. В свою очередь английский научный язык служит средством коммуникации между учеными и исследователями разных стран. Именно на этом языке проводятся международные конференции и семинары, выпускаются сборники авторов разных стран.

Таким образом, можно сказать, что английский язык является практически международным языком науки. Поэтому важной задачей является изучение его особенностей.

Научный стиль - функциональный стиль речи литературного языка, отличающийся определенными особенностями использованной лексики, грамматических конструкций, способа изложения материала и стилистическими характеристиками.

Рассмотрим эти особенности.

1. Лексика научного стиля английского языка.

Характерными особенностями научно-технического стиля являются его информативность (содержательность), логичность (строгая последовательность, четкая связь между основной идеей и деталями), точность и объективность и вытекающие из этих особенностей ясность и понятность. Однако главной особенностью является терминология.

Термин (от лат. *terminus* - предел, граница) - слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-нибудь области знания или деятельности. Термины служат специализирующими, ограничительными обозначениями характерными для этой сферы предметов, явлений, их свойств и отношений. В отличие от слов общей лексики, которые зачастую многозначны и несут эмоциональную окраску, термины в пределах сферы применения однозначны и лишены экспрессии. В качестве терминов могут использоваться как слова, употребляемые почти исключительно в рамках данного стиля, так и специальные значения общенаучных слов.

Например, такие лексические единицы, как *coercivity* (коэрцитивная сила), *microsyn* (микросин) и т.п., широко применяемые в текстах по электронике, трудно встретить за пределами научных статей. В то же время в этих текстах в роли терминов выступают такие слова, как *ripple*

(рябь, пульсация), *degeneracy* (вырождение, дегенерация), которые также используются и в повседневной жизни.

Термины должны обеспечивать четкое и точное указание на реальные объекты и явления, устанавливать однозначное понимание специалистами передаваемой информации. Поэтому к этому типу слов предъявляются особые требования.

Помимо терминов еще одной лексической особенностью научного стиля английского языка являются общенаучные и общеупотребительные слова.

Общенаучных и общетехнических терминов достаточно мало по сравнению со специальными терминами, так как существует ограниченное количество научных и технических понятий.

Эти слова и сочетания, не обладают свойством термина (идентифицировать понятия и объекты в определенной области), но употребляются почти исключительно в данной сфере общения. Такая лексика обычно не указывается в терминологических словарях, но она не в меньшей степени характерна для научно-технического стиля, чем термины.

Примером общенаучных терминов в английских текстах по электричеству являются такие словосочетания:

the voltage is applied (ср. напряжение подается)

the magnetic field is set up (ср. магнитное поле создается)

the line is terminated (ср. цепь выводится на зажимы),

the switch is closed (ср. переключатель замыкается).

К общеупотребительной лексике относятся слова общего языка. В них встречается большое число общенародных слов, употребляемых в любых функциональных стилях. Но в научном стиле речи не просто используются слова общелитературного языка – происходит тщательный отбор слов, удовлетворяющий главным особенностям научного стиля.

Например употребляются так называемые книжные слова: *perform* (выполнять, совершать), *calculation* (расчет), *circular* (циркулярный, круговой), *phenomenon* (явление) и т.п.

2. Синтаксис, грамматика и морфология научных текстов

Широко применяется использование простых двусоставных предложений с составным сказуемым, состоящим из глагола-связки и именной части.

В качестве именной части часто выступает прилагательное или предложный оборот:

The pipe is steel (стальная труба);

The surface is copper (поверхность из меди).

Для научно-технического стиля характерна, например, замена определительных придаточных предложений прилагательными в постпозиции (особенно с суффиксами *-ible*, *-able*, *-ive* и др.):

the materials available (имеющиеся материалы);
excellent properties never before attainable (превосходные свойства, не достигаемые ранее).

Необходимо упомянуть особую, характерную для научного текста форму замещения конструкциями:

- *that of*;
- *those of*;
- *that + Part*.

Авторская речь в научных текстах построена в первом лице множественного числа:

- we are coming to realize* (мы приходим к осуществлению);
- we have taken it to be* (мы приняли это как)

С одной стороны, авторское «мы» показывает вклад в данную работу других ученых-предшественников и коллег, а с другой - вовлекает читателей и слушателей, создавая чувство причастности к данному процессу.

В заключении можно отметить, что главная функция научного стиля - интеллектуально-коммуникативная, другие функции второстепенны. Научный стиль характерен для текстов, предназначенных для сообщения точных сведений из какой-либо специальной области и для закрепления процесса познания. Именно этим обстоятельством и определяется характер особенностей научного стиля в английском языке.

Литература:

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <http://mirznani.com/a/49366/nauchnyy-stil-v-angliyskom-yazyke>
3. http://terralinguistica.ru/cave/Referats_Metodichka/english_scientific_speech.html

НЕМЕЦКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ

Киреева Е.В. (Мен-21), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Для современного языка любой страны характерно наличие множества сленгов: профессионального, молодежного, компьютерного, армейского. В разных государствах эта классификация может быть различной. Сленг (англ. *slang*) – набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных группах людей (профессиональных, общественных, возрастных и т.д.). Молодёжный сленг – один из самых распространенных в России, Америке, во многих странах Европы – социолект людей в возрасте 12-22 лет, возникший из противопоставления себя не столько старшему поколению, сколько

официальной системе. Бытует в среде городской учащейся молодёжи и отдельных замкнутых референтных группах. Характерной особенностью, отличающей молодёжный сленг от других видов, является его быстрая изменчивость, объясняемая сменой поколений.

Германия не является в этом отношении исключением. Немецкая молодежь часто использует в повседневной жизни выражения нелитературного языка. Немецкий молодёжный сленг – это ненормативная лексика, находящаяся на границе или же выходящая за рамки литературного немецкого языка. Сленг в немецком языке называется молодёжным, так как основным источником его формирования является именно речь немецкой молодежи – именно в молодёжной среде происходит формирование большинства новых лексических единиц или расширение традиционной семантики широко распространенных слов литературного немецкого языка, которые затем и пополняют запас немецкого сленга. Знакомство с немецким сленгом становится на определенном этапе очень важным шагом для изучающих немецкий язык в первую очередь потому, что позволяет лучше понимать немецкую разговорную речь и увереннее чувствовать себя в разнообразных житейских ситуациях. Пользоваться подобными словами нужно с чрезвычайной осторожностью и лишь в случае крайней необходимости. Безусловно, при сдаче экзамена или при устройстве на работу в немецко-говорящей стране знание сленга не поможет, однако это может оказаться полезным, чтобы лучше понимать, что происходит и обсуждается вокруг.

Молодёжным языком (*Jugendsprache*) в германистике традиционно называется жаргон немецкоязычной молодежи, молодежи Германии, Австрии и Швейцарии. Конечно, это не единственный термин, который германисты употребляют для обозначения речевого поведения молодых людей. Стоит упомянуть такие термины как *Jugenddeutsch*, *Sprechweise der Jugendlichen*, *Jugendslang*, *Szenesprache* и др. Известные исследователи языка молодежи Г. Генне и Е. Нойланд считают, что термины «сленг» (*Jugendslang*) и «жаргон» (*Jugendjargon*) содержат негативную окраску и предпочитают им термин молодёжный язык (*Jugendsprache*) [1].

Die Jugendsprache, как и любой сленг, имеет характерные черты:

- отсутствие ярко выраженной территориальности. В этом плане сленг весьма отличается от многочисленных диалектов немецкого языка;
- масса слов, употребляемых в нетипичных для литературного языка значениях (например, *die Gans* – это не только самка гуся, но и «глупая женщина»);
- обилие сниженной лексики уничижительного характера (*die Amsel* – болван, *der Assi* – отморозок и так далее).

Для немецкого «*Jugendsprache*» типично широкое употребление англицизмов (заимствований из английского языка либо их вариаций в приложении к немецкой грамматике), но это явление носит массовый характер в большинстве стран мира.

Сленг, как правило, очень емкий и точен. Например, сленговое слово «facebooken» заменяет целую фразу литературного выражения «auf Facebook surfen», что означает «сидеть в Фэйсбуке» [2].

Немецкий молодежный сленг проник практически во все сферы общения, вплоть до профессионального и формального, правда, в этих случаях обычно используются эмоционально нейтральные слова и выражения, не несущие ярко выраженной негативной окраски.

подавляющее большинство сленговых слов предназначены для характеристики людей [3]:

- их умственных способностей, финансового положения, внешности, возраста, социального статуса и так далее (der Allesbesserwisser – очкарик, ботан; der Ärmster – бедолага);

- оценки событий, явлений, объектов (affengeil, oberaffengeil, geil – хорошо, круто, офигенно; Alles Käse! – полная ерунда);

- действий (baggern – флиртовать, daddeln – играть в компьютерные игры).

Немецкие сленговые выражения можно разделить на некоторые группы по особенностям употребления:

Так, к **первой группе** можно отнести сленговые слова-приветствия.

- Ciao, tschau – знакомое нам слово, произносится как «чао», заменяет и «привет» и «пока».

- Gruß – привет, салют.

- Hi, hey – заимствованное из английского «привет».

- Servus – латинское слово со значением «готов служить» в роли приветствия часто используют на юге Германии.

- Grüß Gott – дословно «Бог приветствует тебя», также распространено на юге страны, а вот в других регионах не стоит так здороваться, поскольку можно остаться непонятым.

Вторая группа слов, противоположная первой, это прощания:

- Tschüss, tschüss tschü, tschü-tschü, tschüßi – вместо «пока». Часто употребляемое слово, которое используют все.

- Mach's Gut – «удачи» или «всего хорошего». В ответ на такое прощание можно ответить «Mach's besser» (тебе еще лучшего).

- Bis nächstes Mal, bis bald – «до скорой встречи». Часто заменяет обычное «Auf Wiedersehen».

Следующая группа – это слова, которые немецкая молодежь постоянно использует в повседневной речи:

- Na ja – «ну да». Так говорят в самых разных ситуациях, вставляя между репликами собеседника.

- Theoretisch schon, im Endeffekt, im Prinzip – знакомые нам слова паразиты «теоретически», «в конце концов», «в принципе»

- Geil, prima, klasse, funky, krass, fett, höllisch, cool, gültig, teuflisch – эти слова часто употребляет молодежь вместо «классный, четкий, клевый» и т.д.

– Super- mega- ultra- inter- doppel- – приставки, которые также присоединяются к словам для усиления (intercool – сверхклассный, intergeil – суперчёткий).

– Mumie, Erzeuger, Grufties, Alte, Kalkleisten, ötzi – в разговоре о родителях подростки могут говорить «предки, старики».

– die Kohle, die Knete, die Mäuse, der Kies, die Möpse, die Monnis – деньги, капуста, деньжата, денежки.

К последней группе сленговых выражений можно отнести слова, наиболее часто используемые в молодежной речи:

– Lasst mich in Ruh(e)! = Bleibt mir vom Lieb! – Отвяжитесь, отцепитесь (= отстаньте) от меня! (Это необходимое, но очень жесткое требование оставить кого-либо в покое).

– Junge, Junge! — Но-но, поосторожней (полегче)! (Это необходимое выражение содержит в своей семантике предостережение кого-либо, призыв к осторожности в определенном смысле, исходя из контекстного употребления).

– Dummer Junge! Dummes Mädchen! – Глупыш! Глупышка! (Данное обращение чаще всего имеет необходимое снисходительное значение).

– Aber Mensch! – Ну как не стыдно! Да что ты говоришь! Ну что же это такое! (Нейтральное звучание, в целом выражает неодобрение или же неудовольствие собеседника чем-либо).

– Dies mag noch hingehen! – Сойдет! Это ещё куда ни шло! (Нейтральное звучание, выражает определенную степень одобрения чего-либо).

– Heraus damit! – Выкладывай! Докладывай! Говори же!

– Du läufst immer Hals über Kopf! – Ты всегда носишься сломя голову!

– Jetzt hat sie das Wasser bis zu ihrem Hals stehen. – Она сейчас на грани (в критическом состоянии).

– Geht zum Teufel! – Идите вы к чёрту!

– Dort war etwas nicht in Ordnung. – Что-то там было не так (= нечисто).

Некоторые примеры немецкого молодежного сленга, часто встречающиеся в современной разговорной речи и имеющие отношение к каким-либо особенностям личности определенного человека, его внешнему виду, финансовому положению [4] и пр.:

– Du, Brillenschlange! – Ты, очкарик (очковая змея)! (Данное выражение является оскорбительным обращением к человеку в очках).

– Am Tisch nicht campieren! – За столом не дрыхнуть (= не спать). (Разговорные, не оскорбительные выражения).

– Hat jemand meinen Lappen gesehen? Wenn ich ihn nicht finde, lasse ich meinen Karren hier. – Кто-нибудь видел мои права (der Lappen – разговорный аналог прав – Führerschein)? Если я их не найду, мне придется свою тачку (der Karren – разговорный аналог автомобиля – das Auto) оставить здесь.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, следует отметить, что данной специфической лексикой необходимо владеть и нашей молодежи для общения с немецкоязычными сверстниками в Интернете. Целесообразно включать ее в двуязычные (немецко-русские и русско-немецкие) словари молодежного жаргона.

Литература:

1. Россихина, М.Ю. Специфика употребления немецкого молодежного языка в сети интернет. [Электронный ресурс] / М.Ю. Россихина, О.С. Цыганкова. // Научная электронная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-upotrebleniya-nemetskogo-molodezhnogo-yazyka-v-seti-internet>
2. Покора, В. Специфика онлайн-коммуникации немецкоговорящих Интернет-пользователей. Гендерный подход // Вестник Брянского государственного университета. №2: История. Литературоведение. Языкознание. – Брянск: РИО БГУ, 2012. – С. 280-283.
3. Белявский, С.Н. Немецкий язык: разговорная лексика [Электронный ресурс]. Словарь-справочник / С.Н. Белявский. – Электрон. Текстовые данные. – Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 365 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20096>. – ЭБС «IPRbooks».
4. <http://www.de-online.ru/forum/> – Форум об изучении немецкого языка, жизни и учебе в Германии.

КОНЦЕПТ ЧИСЛА В АНГЛИЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

**Агафонова А.А. (АРХ-11), Горбунова В. С. (к.ф.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Каждое число имеет некую силу, которую цифра или символ для обозначения цифры выражают не только количественно. Эти силы заключаются в оккультных связях между отношениями вещей и принципов в природе, выражениями которых они являются.

Генрих Корнелиус

С древнейших времен, с начала процветания таких великих мировых цивилизаций как Древний Египет и Месопотамия, люди стали уделять числам особое внимание, и со временем их необходимость только

возрастает. Цифры выполняют не только математические функции, но и мифопоэтические. Люди считают, что в них заключена сакральная, сверхъестественная сила, что одни из них могут принести радость и удачу, а другие – несчастье.

Число – универсальный концепт культуры всех стран. Но так как каждый народ, несмотря на влияние и давление со стороны более могучих держав, имеет свой собственный путь развития, свой способ восприятия окружающего мира, возникают специфические, исторически сложившиеся фоновые смыслы цифр. Числа отражают национальный характер, менталитет народа, его устоявшиеся принципы, обычаи и традиции, представление о действительности. К примеру, в даосизме ноль – символ пустоты и небытия, в буддизме – это пустота и безвещественность, в исламе ноль символизирует Сущность Божества, а в ученье Каббалы – безграничность[1].

Числа являются неотъемлемой частью культуры, которая в свою очередь неразрывно связана с языком. В связи с этим, концепт числа позволяет выделить особенности различных языков и выявить характерные черты языковых представлений о мире.

Существует теория "лингвистической относительности", которая доказывает тот факт, что у каждого языка и мышления есть своя собственная специфика. Одним из ее компонентов является уникальность восприятия чисел. Этот аспект может порождать непонимание и различные трудности перевода. Человек, который передает информацию с одного языка на другой, должен ясно понимать устоявшиеся числовые принципы в ареале распространения данного языка, его специфику, и донести это до других людей, не потеряв исходного смысла.

Каков же концепт числа в английской языковой картине мира? Соединённое Королевство формировалось на протяжении многих веков. Оно было завоевано римлянами, страдало от набегов скоттов, англов, пиктов, викингов. Его история переплелась с историей Европы, когда норманны завоевали Англию. Многочисленные народы внесли свой вклад в формирование английской культуры, которая безусловно является колоритной.

Числа в культуре Великобритании играют большую роль. Британцы серьезно относятся к нумерологии – учению, основанному на вере в сверхъестественное влияние на судьбу человека, страны и т. п. сочетаний определённых чисел, цифр[2]. Как и во многих культурах, у англичан существует несколько чисел, которым уделено особое внимание. Концепты "one", "two", "three", "seven" и "nine" наиболее ярко выражены.

Число "one" для англичан символизирует первичную цельность, божественную сущность, свет или солнце, источник жизни, согласно словарю Джека Трессидера [3]. Число "one" также может обозначать и самодостаточную величину. Например, *one barking dog sets all the street a-barking* (русский эквивалент – одна собака гавкнет, вся стая залает). *One cloud is enough to eclipse the sun* (от одного порченого яблока целый воз

загнивает; ложка дегтя в бочке меда). Кроме того, данное число может служить выражением недостаточности. Например, *one man does not make a team* (один в поле не воин); *one swallow does not make a summer* (одна ласточка весны не делает) [4]. Помимо фразеологизмов, где число "one" используется в прямом значении и переводится на русский язык как "один", существуют иные устойчивые словосочетания с символическим смыслом. К примеру, *with one accord* (или *consent*); *beat one* (единодушно); *to be made one* (пожениться, сочетаться браком); *all one to smb.* (совершенно безразлично, всё едино) [5].

Не менее важным в английской культуре является число "two". В отличие от числительного "one", которое символизирует цельность, "two" обозначает раздвоенность, отсутствие единства (*to be in two minds* – стоять перед выбором) [6]. Данное число используется во многих фразеологизмах для передачи антагонизма, то есть противоречия. К примеру, *if two men on a horse, one must ride behind* (из двух всадников только один приходит первым); *two dogs over one bone seldom agree* (два медведя в одной берлоге не уживутся); *two of a trade never agree* (двое в торговле никогда не соглашаются) [7]. Однако в данном числе заложено и созидательное начало. В этом мы можем убедиться на примере фразеологизма *put two and two together and make four* (букв. сложить два и два и получить четыре, т. е. получить качественно новое) [8].

Для британцев "three" – символ гармонии, совершенства, счастья и благополучия. Это прослеживается в устойчивых выражениях *give three cheers* (прокричать троекратное ура) и *three cheers (for)* (да здравствует!) [9]. Однако это число в английских суевериях по большей части носит негативный характер. Например, *never offer anyone a match three times* [10]. Из истории известно, что в Англии для подтверждения отсутствия препятствий вступления в брак было принято трижды оглашать в церкви имена новобрачных. В литературе, по большей части в сказках и легендах, часто используется число "three": автор проводит главного героя через три испытания, дает ему три подсказки и т.п. К примеру, в знаменитом романе Дж. Толкиена "Хоббит" встречается такая фраза: "It must give us three guesses, my precious, three guesses" [5, с. 103], [11].

Для англичан, как и для многих других народов на нашей планете, число "seven" является счастливым. Примером служит один известный фразеологизм *on cloud seven* (бесконечно счастлив). В английских легендах часто используется такое изобретение как *seven-league(d) boots*, что при переводе на русский язык означает "сапоги-скороходы". В древности люди определяли свое местоположение по звездам, которые служили им превосходными ориентирами. Невооруженным взглядом человек мог видеть лишь семь из них: Солнце, Луну, Марс, Меркурий, Юпитер, Венеру и Сатурн. Семь «блуждающих звезд». Таким образом, существовало семь направлений движения, и сапоги скороходы могли доставить человека в любой из этих уголков земного шара, что позволяло обладателю этого изобретения подчинять себе пространство [12].

Для жителей Соединенного Королевства "nine" служит символом совершенства, поэтому англичане часто используют выражения Up to the nines (в высшей степени), touch it off to the nines (великолепно выполнить какую-либо работу), а также предела, так как данная цифра является завершающей в ряду простых чисел, что послужило образованию фразеологизма a wonder lasts but nine days/a nine day's wonder (чудо длится лишь девять дней) [13]. Ещё стоит отметить, что существует старинная легенда, согласно которой кошка имеет 9 жизней. Это нашло свое отражение в устойчивом словосочетании have as many lives as a cat (живуч, как кошка). Но с течением времени, из-за изменения укладов жизни, возникают также и новые устойчивые сочетания. Например, a nine day's wonder (кратковременная сенсация); a nine-to-five-job (нормированный рабочий день (с 9.00 до 17.00)); long nine (дешевая сигара) [14].

Путем анализа фразеологических оборотов, можно убедиться в том, что англичане уделяют достаточно внимания числам, их значению и влиянию на судьбы людей, что концепт числа безусловно важен, ведь с помощью него мы можем узнать особенности культуры другого народа, понять его менталитет, проникнуть на древние страницы его истории.

Литература:

1. <https://ria.ru/spravka/20070707/68528028.html> (дата обращения 15.02.17)
2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/84115/%D0%9D%D0%A3%D0%9C%D0%95%D0%A0%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%93%D0%98%D0%AF> (дата обращения 15.02.17)
3. Джек Тресиддер. Словарь символов. М.: «Фаир-Пресс», 1999.
4. <http://www.lib.csu.ru/vch/076/015.pdf> (дата обращения 15.02.17)
5. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь. М.: Советская Энциклопедия, 1967, т. 1: 671.
6. Маковский М.М. Историко-этимологический словарь современного английского языка. М.: Издательский дом "Диалог", 1999: 213.
7. <http://www.lib.csu.ru/vch/076/015.pdf> (дата обращения 15.02.17)
8. <http://www.lib.csu.ru/vch/076/015.pdf> (дата обращения 15.02.17)
9. <http://www.lib.csu.ru/vch/076/015.pdf> (дата обращения 15.02.17)
10. <http://www.alba-translating.ru/index.php/ru/articles/2012/493-dubrovskaya2012.html> (дата обращения 15.02.17)
11. <http://www.alba-translating.ru/index.php/ru/articles/2012/493-dubrovskaya2012.html> (дата обращения 15.02.17)
12. <http://www.lib.csu.ru/vch/076/015.pdf> (дата обращения 15.02.17)
13. http://www.rusnauka.com/15_KPSN_2015/Philologia/7_193566.doc.htm (дата обращения 15.02.17)
14. <http://gisap.eu/ru/node/83395> (дата обращения 15.02.17)

ОСОБЕННОСТИ БРИТАНСКОГО, АМЕРИКАНСКОГО, АВСТРАЛИЙСКОГО ВАРИАНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Егоров М.С. (АРХ-11), Горбунова В.С. (к.ф.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Английский язык на сегодняшний день является самым распространенным языком во всем мире. Оказались вы в чужой стране, с семьей на отдыхе или же по работе в командировке, смотрите иностранный сериал без субтитров или зашли не на русскоязычный сайт, вам вдруг встретился иностранец, везде и всюду вы сможете изъясниться или понять что-либо и кого-либо, владея английским языком. Но парадокс, мы слушаем английскую музыку и слышим один английский, слушаем американскую – другой, нам встречается австралийская - третий. Вследствие чего у нас возникают вопросы, если английский язык столь распространен в мире, и мы вдруг окажемся в иной стране, владея английским - американским, поймет ли нас носитель исконно английского, сможем ли мы работать с англоговорящими носителями английского, имеющими иное, нежели чем у нас наречие или произношение. Задавшись данными вопросами, следует подробнее изучить данную тему и изложить результаты исследования в данной статье.

География англоговорящих стран очень обширна, так же как и история развития языка в этих странах и частях света. Английский язык приходил в разные страны и части света в разные времена. Например, в Бостоне английский появился в 1630, вместе с первыми поселенцами, а в Австралию был принесен на штыках в конце 18 века. Несмотря на то, что Великобритания после второй мировой войны потеряла значительную часть своих колоний, в этих странах английский остается как минимум вторым языком, а, например, в правительстве Индии до сих пор говорят на английском, хинди не в почете [5]. Таким образом, прослеживается вывод, почему же английский самый распространенный язык в мире, это из-за того, что англоязычные страны в большинстве своем - территориальные владения Англии в прошлом. Чтобы установить различия в английском языке в разных частях света, возьмем за основу британский английский (или как иногда говорят - королевский английский), американский английский и австралийский английский.

Рассмотрим, что представляет собой американский английский. В XVII –XVIII веках в Америку (Новый свет) хлынула толпа переселенцев в лице французов, англичан, испанцев, немцев, голландцев, норвежцев и даже русских. Но большинство из них было из Англии (из Британских

островов в целом, а это и Шотландия, и Уэльс), где говорили на английском языке. Уже тогда английский язык не был единым для всех слоёв населения: в речи аристократов, буржуазии и крестьян было очень много отличий. Новому населению Америки просто необходимо было общаться между собой, выбор пал на тот язык, на котором говорили большинство - английский. Но это был не аристократический (королевский) английский, а язык буржуазии и крестьян, которые, как правило, не имели достаточно хорошего образования. На протяжении всего времени у жителей Америки, население которой составлялось из всех наречий Европы, Азии и даже Африки, были другие цели и задачи, нежели перед населением Англии, у них по-другому развивалась история, они жили среди другого природного мира, что не могло не повлиять на язык, поэтому он впитал в себя достаточно много изменений. Вот так и возник Американский вариант английского языка, наряду с Британским и другими вариантами его развития. Всем этим обусловлено главное отличие американского английского от королевского - простота американского варианта, т.к. из-за необходимости общения крестьянский английский стал ещё проще.

Есть сотни слов, которые в британском и американском вариантах пишутся по-разному. Вот некоторые из них:

- «color» (амер.) и «colour» (брит.) (*)
 - «meter» (амер.) и «metre» (брит.) (**)
 - «practise» (амер.) и «practice» (брит.)
 - «organization» (амер.) и «organisation» (брит.)
 - «traveled» (амер.) и «travelled» (брит.)
 - «kilogram» (амер.) и «kilogramme» (брит.)
- и т.д. [1].

В словаре Dictionary of the English Language автора Ноя Вебстера (Noah Webster) отмечено, что:

В Американском часто пишут

-or вместо -our (примеры * выше)

-er вместо -re

-se вместо -ce

-z- вместо -s-

-l- вместо -ll-

-me, -ue на конце слов отсутствует [4].

Имеются и отличия в лексике. Известно, что многие слова, которые употребляются в Америке, в Англии уже давно не употребляются и наоборот. Главное отличие в лексике связано с тем, что образ жизни американцев сильно разнится с жизнью англичан. Также сказывается влияние других языков (особенно испанского, французского и немецкого) на английский в Соединённых Штатах. Лексические различия относятся в основном к области сленга и к тем словам нормативного языка, которые обозначают сугубо американские или сугубо британские реалии в

социальной, экономической, политической, технической и художественной сферах. Американский английский создал тысячи слов и фраз которые вошли как в обще-английский (*hitchhike, landslide*) так и в мировой лексикон (окей, тинейджер).

Разный климат, природа, окружение и быт привели к адаптации и возникновению в местном английском новых слов и понятий. В эту категорию входят слова, возникшие именно в США и не получившие распространения в Англии: названия растений и животных североамериканского континента (**moose** — «североамериканский лось» при английском **elk**, которое в США получило значение "изюбрь"), различных явлений, связанных с государственным и политическим строем США (**dixiecrat** — «демократ из южного штата»), с бытом американцев (**drugstore** — «аптека-закусочная»).

Особую группу составляют слова, которыми пользуются как в Англии, так и в США и в которых специфически американским является лишь одно из присущих им значений (**market** — «продовольственный магазин», **career** — «профессиональный»). Слово **faculty** в Англии употребляется в значении «факультет», а в Америке - «профессорско-преподавательский состав». Существительное **pavement** для англичанина означает «тротуар», а для американца «мостовая». К разряду американизмов относятся также слова, которые в Англии превратились в архаизмы или диалектизмы, но по-прежнему широко распространены в США: **fall** — «осень» вместо франко-норманского *autumn*, **apartment** — «квартира» вместо *flat*, **tardy** — «запоздалый» и прочие. В американском варианте практически не используются наречия *slowly* и *really* — их заменяют **slow** и **real** [2].

Также существуют различия и в фонетике:

1. Ударение в словах. Некоторые слова британцы и американцы произносят с ударением на разные слоги, например *address* (брит.) и *address* (амер.), *cafe* (брит.) и *safe* (амер.).

2. Звуки в словах. Существуют слова, в которых произношение американцев и англичан отличается одним-двумя звуками: *ask* читается [a:sk] в Британии и [əsk] — в Америке, *dance* произносят как [da:ns] в Англии и как [dəns] в США. Звук [t] произносится как слабо артикулируемый [d], а расположенное в середине слова буквосочетание *tt* у американцев очень похоже на [d]. Они не «глотают» звук [r], как англичане, поэтому речь кажется более грубой, рыкающей. Лингвисты разработали списки буквосочетаний и ситуаций, в которых произношение англичанина и американца будет различаться.

Многие британские неправильные глаголы в американском варианте стали правильными (например, *burn* - *burned*, *dream* - *dreamed*, *lean* - *leaned*, *learn* - *learned*, *smell* - *smelled*, *spell* - *spelled*, *spill* - *spilled*, *spoil* - *spoiled*). От неправильных глаголов только лишние проблемы - уверены американцы. Кроме того, в американском варианте чаще образуются отглагольные существительные (*to research* — исследовать, *a research* - исследование)

Безусловно, существуют и другие различия между британским английским и американским английским, которые направлены на упрощение языка, но, как правило, они характерны для разговорной речи.

Рассмотрим особенности еще одного варианта английского языка – австралийского. В начале 1970 годов Англия перестала властвовать над своими колониями за океаном, решив вступить в европейский союз. Это послужило толчком к изменению сознания австралийцев – она перестала быть тихоокеанской частью Британии, получив независимость. Страна стала приобретать свои индивидуальные особенности. Культура и языки людей, которые приезжали из всех частей мира, отразились в культуре коренных жителей и стали уникальным явлением, которое не проявлялось больше нигде так четко, как здесь. Постепенно австралийцы стали яснее осознавать этот фактор и относить себя к азиатско-тихоокеанской части. Из основных влияний на формирование языка следует выделить:

- Многоязычный состав Австралии – переписи населения показывают, что только 14% населения не использовало английский язык вообще (к примеру, аборигенное население).

- Ослабление связи с Великобританией.
- Необходимость австралийцев в поддержании отношений аборигенного населения.

Все эти факторы привели к изменению статуса английского языка, он превратился в австралийский английский и других статусов языков, принятых в Австралии. Кодификация языка стала более жесткая, диалект получил неофициальное название «**страйн**».

Основные особенности данного диалекта следующие: **[-ei]** – первый звук приближается к нейтральному гласному; **[-a]** в **[ai]** – произносится шире, чем в традиционном английском; **-**существование дифтонга **[ae]**, отсутствующего в британском варианте; **[-ai]** и **[ei]** – однотипность чтения и единство смысловой и разделительной функций; **[-a]** – произносится более широко, более выдвинуто вперед; **[-i]** – почти не встречается без сочетаний с другими звуками, образуя дифтонги [2].

Изменения грамматики австралийского английского затронули преобразования категории числа некоторых имен существительных. **«Data»** - имеет множественное и единственное (**«datum»**) число в традиционном английском. В австралийском варианте используется только **«data»**, во множественном числе и в единственном (только с глаголами – **«Data is interesting and suspicious»**). Форма **«shall – should»** вытесняется формами **«will – would»** (**«I wouldn't go there beforehand»**). Они остаются лишь в побудительных предложениях и вопросах – **«Shall I open the window?»**, **«You shall do it!»**. Вместе с современными вариантами слов, в употреблении остаются и их старые аналоги – **«while – whilst»**, **«among - amongst»**.

Наблюдается слияние значений слов: **Around - round** (в значении «в одном направлении, во всех направлениях»). **Flammable - inflammable, Disinterested-uninterested.**

Лексика, также имеет свои особенности, более компанейское приветствие – «mate», «приятель» - /maɪt/. Слова, вошедшие из языков аборигенов: «billabong» - эквивалент «watering hole», «coolabah» - «a type of tree», «jumbuc» - «a sheep», «corroboree» - «an assembly», «boomerang» - «a curved throwing stick», «budgerigar» - «budgerie».

В австралийском варианте английского языка существует множество собственных идиом и отдельных эксклюзивных слов, на которые повлияли языки других стран: «fair dinkum» - что-то настоящее, подлинное; «butcher's hook» - эквивалент «look»; «loaf of bread» - «head»; «Noah's ark» - «shark»; «Richard the third» - «turd», «china plate» - «good mate», «dust-up» - драка, потасовка, «tootsy» - нога, «corker» - потрясающий экземпляр (о живом и неживом предметах), «tucker» - школьная столовая, «cobber» - приятель, друг. Много слов австралийского английского приобрело новые значения: «station» - животноводческая ферма, ферма овец; «bush» - лес, сельская местность; «to tie up» - привязать к столбу животное.

Новые австралийские слова, образовавшиеся совершенно недавно: «hoon» - хулиган, разбойник; «spunky» - сексуальный, сексапильный; «a dag» - забавный, эксцентричный человек, неряшливо одетый человек; «a rort» - жульничать, шумная вечеринка; «shonky» - незаконный, ненадежный. Более 440 слов были заимствованы из языка аборигенов. В основном заимствовались названия животных и растений, ранее неизвестных – коала, кенгуру, и другие [3].

Таким образом, можно сделать вывод, что английский язык, на котором говорит, скажем, американец, зачастую может быть не совсем понятен носителю английского австралийского, из-за различия в произношении, использовании слов, именуемых местными диалектами и т.д. И, хотя объясниться с австралийцем, говоря на английском (королевским) пока еще возможно, кто знает, возможно ли будет это осуществить через 50-100 лет. Изучив, поднятые в статье вопросы, можно сделать главный вывод: английский учить и совершенствовать стоит, ибо владея им, вы в разы повышаете свою ценность и как работника, и как собеседника, несмотря на часть света, в которой вы находитесь, или откуда родом собеседник.

Литература:

1. <http://infoenglish.info>
 2. wikipedia.org
 3. <http://fb.ru>.
 4. Webster N. Dictionary of the English Language. www.webster.2010.ru
 5. Лазовский В.Д. Курсовая работа по ТГП «Формы правления».
- Нижний Новгород. НГУ им. Н.П. Лобачевского.

АНГЛИЙСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ СЛЕНГ. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ

**Максимов А.Е. (СТ1-16), Гринцова О.В. к.ф.н, доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В переводе с английского языка слово «сленг» («slang») означает язык или вид речи среди определенной группы людей, при этом такой язык не считается литературным. Проще говоря, это определённый жаргон, представляющий собой, как правило, набор новых слов или переделку значений уже существующих. В силу необычайной гибкости и подвижности сленга, к каковому относится подавляющее множество изречений и формулировок, английский жаргон, тем более студенческий, образует ряд сложностей в его освоении.

Заокеанский вузовский сленг доставляет значительные препятствия в осмысливании. Это обусловлено списком причин ниже:

1. Склонностью коммуникантов установить непосредственное согласие; установкой на разговорность общения (вольность, интимность и т.д.); неподготовленностью (неожиданностью), отсутствием детализированного продумывания содержания беседы.

2. Неадекватным подходом к обучению зарубежным языкам, содержащемся в том, что классические пособия и примеры в них, обычно, созданы не на базе естественной речи, а на основе искусственно созданной. Студентов обучают идеализированному теоретическому языку, и они не в силах развить требуемые навыки постижения такого британского разговорного языка, тот что они слышат во время контакта с его обладателем, в частности, с американскими студентами.

3. Направленностью сокращения регламентирующего воздействия American Standard English и поднятия статуса вариативности языка, в наибольшей степени опирающийся на узус, на более просторное вовлечение в свой круг элементов ослабленной речи и, отчасти, сленга.

4. Экспансией молодежного жаргона, что ведет к повышению разрыва среди «академического» языка, нацеленного на элитарный, совершенный Oxford English, и тем, что употребляется в истинном быденном общении.

Особого внимания заслуживает та часть студенческого сленга, которая представляет собой эмоционально окрашенную лексику, чаще всего с насмешливой, иронической или пародийной коннотацией, что, в общем, характерно для любого профессионального жаргона.

Дополнительно, следовало бы упомянуть о некоторых объективных и субъективных факторах, в известном смысле затрудняющих обучение.

1. Длительное время обучение иностранным языкам и в нашей стране, и за рубежом велось преимущественно на основе книжно-письменной речи, а последняя в значительной мере была представлена текстами из

художественной литературы. Приходится констатировать, что некоторые педагоги до сих пор молчаливо исходят из ошибочного ассоциирования литературного языка с языком художественной литературы². Кроме того, методика обучения устной речи в целом значительно слабее разработана по сравнению с речью книжно-письменной. По мнению проф. И.В. Рахманова, одним из самых существенных пробелов в методике обучения иностранным языкам является отсутствие до сего времени упорядоченной системы упражнений для развития устной речи, хотя для ее создания предпринимались весьма интересные попытки, включая систему упражнений, разработанную Г. Палмером.

2. Обучение английскому языку традиционно базируется на одном («престижном») варианте — British English (BE), об особенностях других вариантов, в частности American English (AE), Australian English (AusE), Canadian English (CE), в лучшем случае даются разрозненные сведения. Между тем, в ходе обучения и в реальных, все более интенсивных контактах с носителями указанных вариантов студенты сталкиваются с образцами речи, отличающимися от «хрестоматийных» («оксфордских»). Конечно, Oxford English — по-прежнему образцовый английский язык и в самой Великобритании и в мире. Важно другое: возрастает роль, удельный вес и престиж вариантов (особенно AE), все заметнее проявляются тенденции к использованию иных разновидностей «стандартного» английского языка типа SECE в ситуациях общения, где раньше (несколько десятков лет назад) он господствовал. Игнорирование этого факта в обучении может привести к увеличению разрыва между «академическим», искусственно конструируемым языком и тем, который используется в повседневном реальном общении. Очевидно, нужны теоретико-практические курсы «Национальные варианты современной английской литературно-разговорной речи». Введение подобных курсов в программу специальных вузов способствовало бы ликвидации указанного разрыва, более эффективно готовило бы студентов к работе с живым языком.

3. Недостаточный уровень исследованности литературно-разговорной речи объясняется не только тем, что этот феномен сформировался два-три десятилетия тому назад, а для глубокого научного познания объекта этот срок, конечно, недостаточен, и не только потому, что ЛРР по природе своей междисциплинарна, сложна, а по способу реализации одномоментна и эфемерна, что не может не затруднять ее изучение. Справедливость требует также признать, что известную роль в недостаточном прогрессе исследований этой разновидности литературного языка (в данном случае SECE) играет подогреваемое пуристами мнение о ней как «о порче» королевского английского языка, а потому как объекте, недостойном серьезного изучения, тем более обучения в школе и в вузах: это четко прослеживается при анализе общественного мнения в Великобритании по этому вопросу в послевоенный период, о чем убедительно говорится в трудах Р. Кверка¹, Р. Берчфилда, Д. Дейви, Дж.

Браун. Вольными или невольными союзниками сторонников пуристского подхода к ЛРР вообще, и SECE в частности, оказываются те лингвисты и практики языка, которые, специально не занимаясь проблемой ЛРР, полагают, что таковой в действительности не существует, ссылаясь при этом на безбрежный корпус учебной и познавательной литературы, включая разговорники и солидные лексикографические издания, четко идентифицирующие «разговорные единицы языка» (о чем свидетельствуют соответствующие пометы). К сожалению, даже в серьезных языковедческих исследованиях литературного языка последнего времени не всегда прослеживается водораздел между речью литературно-разговорной и обиходно-разговорной — об этом подробно говорится в предлагаемом курсе.

В отличие от британского варианта американский английский более гибкий, открытый к изменениям и легкий для восприятия. В частности, поэтому он и получил большее распространение в мире. Это язык нового поколения без определенной национальности и места жительства, воспитанного на массовой культуре.

Awesome- классный, офигенный, клёвый. Синонимы (cool, great, very good).

Whatever- не важно, мне всё равно, наплевать. Синонимы (never mind, I don't care)

Swag- клёвый, модный. Синонимы (cool)

Gonna- то же самое, что и to be going to- собираться что-либо сделать.

Geek- идиот, чокнутый. Синонимы (nerd, dork)

Flop- провал. To flop- потерпеть неудачу. Синонимы (failure).

Epic fail- подстава, полный провал. Синоним (large failure)

Noob- тот, кто не знает о последних событиях, о знаменитостях и так далее. Bro- брат, в значении друг.

Dude- чувак

No worries- без проблем Синоним (No problem)

Американский студенческий сленг является одним из источников пополнения лексики американского варианта литературного языка и одним из элементов американской культуры. Языковые процессы, развертывающиеся в студенческом сленге буквально на наших глазах, делают его естественной экспериментальной лабораторией для наблюдения над языковыми изменениями в социальном контексте.

Литература:

1. Орлов Г. А. Современная английская речь: учебное пособие для вузов / Г. А. Орлов. - Москва: Высш. шк., 1991.
2. Швейцер, А. Д. Литературный английский язык в США и Англии / А. Д. Швейцер — М. : Высшая школа, 1971. — 148 с.

3. Швейцер, А. Д. Социальная дифференциация английского языка в США / А. Д. Швейцер. – М.: Изд-во Академии Наук СССР, 1983. – 216 с.

СТАТУС РУССКОГО ЯЗЫКА В ТАДЖИКИСТАНЕ

**Аралов Ф.В. (ЗИК-12), Куляева Е.Ю. (к.культурологии,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

С 1 сентября во всех общеобразовательных школах Таджикистана введено обязательное изучение русского языка. Соответствующий указ президента Эмомали Рахмонова был подписан еще весной, во время апрельского визита в Душанбе председателя Совета Федерации РФ Сергея Миронова. Именно тогда таджикский лидер заявил, что «русский язык для таджиков является вторым родным языком», и в подтверждение своих слов тут же подписал соответствующий указ. Правда, статус «обязательного» наряду и наравне с русским по президентскому указу получил еще и английский язык.

Русский язык в Таджикистане — язык межнационального общения Таджикистана согласно республиканской Конституции сентября 1999 года. Таджикский язык при этом наделён статусом единственного государственного, хотя приём документов в государственных учреждениях возможен на обоих языках. Ныне русский язык является первым и родным для относительно небольшой группы таджикстанцев (около 3 %), но он по-прежнему широко распространён как второй язык среди населения всех национальностей республики: таджики 80 %, узбеки 17 %, киргизы 1,5 %, прочие 0,5 %. Русский язык также оказал заметное влияние на таджикский язык (в основном в области лексики), хотя процесс дерусификации Таджикистана усилился. «Коренизации» подверглись таджикские фамилии, названия населённых пунктов и т. д. Неоднократно поднимался вопрос о переходе с кириллической графики на арабскую или же латинскую.

После распада СССР, сфера функционирования русского языка в бытовой сфере в республике заметно сузилась из-за массового оттока русскоязычных жителей. В Таджикской ССР оба языка — таджикский и русский имели статус государственных. В 2007—2009 в российско-таджикских отношениях наметились трения по языковому вопросу в республике из-за намерений президента Таджикистана лишить русский статуса языка межнационального общения, несмотря на то, что знание русского — жизненная необходимость для экономических мигрантов из республики, большинство из которых — сельские таджики,

направляющиеся на работу в Россию и Казахстан. Деловой сектор республики функционирует преимущественно на русском языке (1).

В Таджикистане русский давно уже наделен статусом языка межнационального общения, но сфера его применения за последние годы сузилась настолько, что на нем в Таджикистане скоро и говорить-то будет некому. По переписи 1989 года русских в этой центральноазиатской республике было 398 тыс. человек - 7,9% всего населения. Сейчас их здесь осталось только 68 тыс. Правда, таджикские власти эти цифры оспаривают и утверждают, что русских здесь и сегодня более 320 тыс. В любом случае за последние 10 лет русские, являвшиеся некогда третьей по численности и ведущей по своей роли в таджикском обществе этносоциальной группой, стали здесь чужими, людьми "второго сорта". Что касается местной, «титульной» молодежи, то она в большинстве своем русского уже не знает вовсе.

Тем не менее многие посчитали, что, приняв решение об обязательном изучении русского языка, официальный Душанбе сделал весьма серьезный шаг к решению "русского вопроса". Определенные надежды на улучшение ситуации дает также подписанное прошлой весной президентами Владимиром Путиным и Эмомали Рахмоновым соглашение о строительстве в Таджикистане телевизионной передающей станции, которая позволит транслировать на всю территорию республики программы российского телевидения. Тем более что, по уверениям сотрудников посольства РФ в Таджикистане, интерес к русскому языку здесь по-прежнему велик. Как отметил в интервью корреспонденту «Независимой Газеты» российский посол Максим Пешков, именно этим и обусловлено повышенное внимание таджикских властей к «русской» проблеме. «Россия, со своей стороны, помогает эту проблему решить, - сказал дипломат. - По линии комиссии по делам соотечественников правительства РФ и руководства Москвы в Таджикистан за последние три года направлено около 100 тысяч школьных учебников, которые уже разошлись по конкретным школам». Как утверждает посол Пешков, остались в Таджикистане и чисто русские школы, есть и смешанные, с русскими классами.

Министерство образования, Академия наук Республики Таджикистан совместно с соответствующими министерствами и ведомствами осуществляют конкретные меры по подготовке и обеспечению научно-педагогическими кадрами, совершенствуют их методическую подготовку. Государственный Комитет по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан совершенствует программы передач на русском и английском языках и увеличивает эфирное время для их вещания. Каждые шесть месяцев Правительство рассматривает итоги работы по данному направлению.

Литература:

1. Сатторов А.С. Языковая политика в постсоветском Таджикистане // Русский язык в сообществе народов СНГ: Труды и материалы международного конгресса. — Бишкек, 2005.
2. http://inlang.linguanet.ru/Cis/CisRussianLanguage/detail.php?ELEMENT_ID=2574&SHOWALL_1=1
3. <http://www.fergananews.com/article.php?id=2029>

ОТДЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КИНОЛЕКСИКИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

**Дергунова О. (СТ-1-11), Куляева Е.Ю. (к.культурологии,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

2016-й официально объявлен в нашей стране Годом российского кино. Указ об этом 7 октября 2015 года подписал президент Российской Федерации Владимир Путин. Целью посвящения целого года «важнейшему из искусств» является привлечение внимания к отечественному кинематографу, его проблемам и достижениям, и это неслучайно. Огромное влияние зарубежного, прежде всего американского, кино на отечественную киноиндустрию трудно переоценить. Уже не одно поколение российских граждан было воспитано на западных киногероях, несущих в массы свои психологические установки, морально-этические качества и идеалы.

В этой связи весьма интересным и актуальным представляется рассмотрение лексико-семантической группы «кино» в английском языке, ведь такой анализ позволяет лучше понять глубинные взаимосвязи базовых понятий, ключевых ценностей носителей языка и, в конечном счете, направлен на укрепление мира и солидарности с такой богатой этнокультурой как американо-английская.

Становление специфических словарных единиц, характерных для киноиндустрии, начинается практически сразу с изобретением самого кино. Со времен первых американских кинокартин происходит внедрение в английскую языковую среду характерных неологизмов.

Современная кинолексика дошла до нашего времени в практически неизменённом состоянии, неся то самое языковое ядро, заложенное в первой половине 20 века. При этом развитие лексико-семантической группы происходит преимущественно за счёт использования внутренних языковых ресурсов. Как отмечает Клименко А.В. в своём труде «Ремесло перевода», одним из наиболее значимых способов словообразования в

данной группе является аффиксация, то есть способ образования новых слов от основных путем присоединения к основе слова словообразовательных аффиксов (1). Яркими примерами образования лексических единиц этим способом является группа слов, образованных от существительного «act» со значением «действие, поступок, акт»: «acting» (актерское исполнение, игра), «action» (действие фильма), «actor» (актёр), «actress» (актриса), «actuality» (кинорепортаж) и др. По сути – это самые основные кинематографические термины.

Подобным же образом было образовано всем известное «western» (фильм о событиях времён «Дикого Запада»), корнем которого выступает существительное «west». «Renting» (кинопрокат) также образовался от «to rent» (снимать, нанимать, давать в аренду, напрокат), «cutting» (монтаж фильма) от «to cut» и т.д.

Не менее значимым способом словообразования выступает конверсия, т.е. способ словообразования, при котором образование нового слова осуществляется путём перехода основы слова, обычно с изменением части речи. В качестве примера здесь уместно привести существительное «cut» (монтажный стык), образованное от глагола «to cut» или существительное «take» (съёмочный дубль, кадр, монтажный кадр), образованное от глагола «to take» (брать, захватывать, овладевать). Вообще конверсионный способ словообразования (впрочем, как и лексико-семантический, о котором речь пойдет ниже), на наш взгляд, является замечательным примером гибкости и адаптации человеческого разума. Ведь по сути – это попытка объяснить новое через известное. Не создание новых лексических единиц, но наделение существующих новыми смыслами. Так от глагола «to run» (бежать) образуется существительное «run» (проекция фильма), от глагола «to join» (соединять) – существительное «join» (склейка), от глагола «to print» (печатать, делать оттиск) – существительное «print» (копия, фильмокопия).

Довольно широко распространено в этой группе и сложение (2), т.е. способ словообразования, при котором новая лексическая единица образуется за счёт сочетания нескольких лексических единиц, причём образуемая лексема существенно отличается по семантике от исходных слов. Например, от существительного «picture» (изображение, киноизображение; кинокартина, картина; фильм, кинофильм) – «picture composition» (композиция кадра), «picture editing» (монтаж изображения), «picture negative» (негатив изображения), «picture print» (позитив изображения); от существительного «printing» (печатное издание, тираж) – «printing process» (копирование; печатание фильмокопий), «printing station» - копировальная фабрика; от существительного «track» (рельсы для операторского транспорта) – «track in» (наезд камеры), «track out» (отъезд камеры), «track shot» (съёмка с движения) и др. (3).

Весьма интересными являются примеры лексико-семантический способ словообразования, при котором новые слова возникают в результате изменений значений уже существующих слов, т.е. в результате

распада многозначного слова на омонимы. Так, например существительное «crowd» (толпа, давка, множество, масса) и «crowd» (массовая сцена, «массовка») существительное «direction» (управление, руководство) и «direction» (режиссура) существительное «track» (дорожка, колея) и «track» (рельсы для операторского транспорта) и др. (4).

Лексика кино развивается и в настоящее время. Драйвером такого развития выступает, прежде всего, технология кино. Развитие кинотехники, изобретательские поиски операторов и художников открывали новые и новые способы получения визуальных эффектов, которые могли быть показаны на экране. В связи с этим возникают технологические приёмы в кинематографе, на телевидении, применяемые для визуализации сцен, которые не могут быть сняты обычным способом (например, для визуализации сцен сражения космических кораблей в далёком будущем) – спецэффекты, специальные эффекты (англ. special effect, сокр. SPFX, SFX или FX). Именно специальные термины, употребляемые в кинематографии для создания и монтажа спецэффектов, формируют англоязычную кинолексику на современном этапе, для которого вообще характерно бурное появление неологизмов, например: «inflight movies» - «кинофильмы, демонстрирующиеся в полете на борту самолета», «inflight videosystem» – «видеосистема, используемая на борту самолета», serial – «многосерийный фильм с единой фабулой», «series» – «многосерийный фильм, в котором каждая серия имеет отдельный, законченный сюжет», «featurette» - «короткометражный документальный фильм», «satellite-delivered show» - «программа, передаваемая при помощи спутника» и многие другие.

В заключение, хотелось бы отметить, что разумеется, в рамках небольшой статьи невозможно отразить все глубинные процессы, происходящие в отдельной взятой лексико-семантической группе. Автор лишь выражает надежду, что ему удалось отразить хотя бы некоторые тенденции и интересные особенности такого многообразного и сложного языкового явления как «кино», пробудить интерес читателя к дальнейшим исследованиям в этой области.

Литература:

1. Англо-русский словарь. Русско-английский словарь. – М., «Рудомино», 1995
2. Воробьев В.В. Лингвокультурология: теория и методы. – М., 1997
3. Гинзбург Р.З., Хидекель С.С., Князева Г.Ю., Санкин А.А.: Лексикология английского языка. – М., «Высшая школа», 1979
4. Казакова Т.А. Практические основы перевода. – СПб, «Союз», 2006
5. Клименко А.В. Ремесло перевода. – М., 2007
6. Юткевич С.И. Англо-русский словарь кинотерминов/Кино: Энциклопедический словарь. – М., «Советская энциклопедия», 1986

ТАЙНЫЙ ЯЗЫК ПЕНЗЕНСКИХ ТОРГОВЦЕВ

**Чапаева С.И (СТ-15М), Куляева Е.Ю. (к.культурологии,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В истории русского народа, в их жизни и укладе большую роль играли путешествия, торговля, промыслы – то, что могло помочь людям устроить свой лад, а также связанное с этим – опасности, бандитизм, грабежи, разбой. Не мало важно, что в таких опасных и трудных условиях торговать им помогал тайный язык, который подразумевал намеренное изменение корней слов с сохранением русской морфологии и словообразования. Другими словами, купцы и путешественники общались между собой придуманными ими словами, чтобы скрыть ценную информацию от посторонних или обсуждать условия торговли при покупателях. Сейчас такую манеру общения переняли заключенные, используя тайный язык (сейчас это называется воровским жаргоном) с той же целью – чтобы их не поняли посторонние.

Однако, не верно считать тайный язык – жаргоном. Язык, сформированный бродячими торговцами на Руси в эпоху Средневековья, называется «феня», а использующие его купцы и путешественники – «офени». Когда бродячие торговцы еще не признали себя отдельной группой среди прочих торговцев и купцов, словом «офеня (афеня)» называли переселившихся на Русь в XV веке значительное количество греческих торговцев. Сами себя они называли выходцами из Афин (названия других греческих городов народ на Руси не мог запомнить), откуда и пошло сокращенное название – «офеня (афеня)» [1].

Как отмечалось выше, многие путают язык «феня» с жаргоном, так как в настоящее время он употребляется в уголовной или молодежной среде. Интересен тот факт, что с понятиями «тайный язык», «феня» отождествляется другой термин – «арго», который означает язык какой-либо социально замкнутой группы лиц, характеризующийся специфичностью используемой лексики, своеобразием её употребления, но не имеющий собственной фонетической и грамматической системы [2, с.136]. По данному определению снова ассоциируется понятие жаргон, однако, жаргон обычно имеет профессиональную прикреплённость, арго же может употребляться вне зависимости от профессии [2, с.136].

Тайным языком пользовались практически все торговцы и путешественники по всей Руси, и в каждом городе, области, губернии он был свой. В Пензенской области также были свои торговцы, которые пользовались тайным языком. К примеру, в с. Чемодановка (с. Введенское) Пензенской губернии в середине 19 века находилась суконная фабрика, кустари(ремесленники, изготавливающие изделия для продажи на рынке или по заказу) занимались изготовлением валенок. Валяльный промысел имел широкое распространение в селе [3].

Язык чемодановских валяльщиков валенок называется «панатским» языком, образованный от слова «панять», то есть «валять». Также «уйти с головой в работу (по валянию валенок)» у них называлось «уйти в панат». В трудах доктора филологических наук Бондалетова В.Д. опубликован значительный объем материалов о панатском языке шерстобитов с. Чемодановки, собранные в середине XX в. [4]. Сейчас об этом языке могут помнить лишь коренные жители с. Чемодановки, которые слышали речь на панатском языке от своих родственников, так как сам язык и память о нем практически утрачена.

Тайный язык шерстобитов помогал им и другим жителям села не только в работе, но и в тяжелые времена Великой Отечественной войны отправить письмо родным так, чтобы не поняли проверяющие; или сохранить свои сбережения при нападении грабителей, переговариваясь о том, куда спрятать свои нажитые средства. Об этих историях более подробно рассказал житель села Чемодановки корреспонденту газеты «Молодой ленинец» [5].

В 2000 году учителя и ученики Чемодановской школы проделали большую работу по сборе самых употребляемых слов панатского языка, проводят беседы на уроках краеведения, чтобы память о родном языке и культурное наследие их села не были утрачены.

В работе [6] отмечается, что генезисомпанатской лексики в основном является мордовский язык («авай» - мать; «алей» - отец, «сисемь» - семь, «пилян» - бояться), однако могут встретиться слова, произошедшие путем изменения лексики других тайных языкови офеней («босать» - бить, «зеха» - язык, «нарить» - давать, «безулепный» - слепой), но большая часть слов языка является оригинальной («абрам» - бык, «буйстр» - дорога, «губор» - гора, «гуль» - голубь). Носителя панатского языка выделяли себя среди прочих торговцев и ремесленников и старались сделать свой язык обособленным и самостоятельным.

Литература:

1. Андрейчук Ю. Русские офени: история феномена [Электронный ресурс], – http://old.russ.ru/culture/20050429_uadn.html – статья в интернете.
2. Есакова М.Н. Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка: учеб. пособие для переводчиков / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова, Г.М. Литвинова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 280 с.
3. МорозоваЮ.Е.Топонимика археологических памятников Пензенской области [Электронный ресурс], – http://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/toponimika_arheologicheskikh_pamyatnikov_penzenskoj_o_143647.html – статья в интернете.
2. Бондалетов В.Д. Условные языки русских ремесленников и торговцев (словопроизводство): учеб. пособие к спецкурсу / В.Д. Бондалетов. – Рязань, 1980.

3. 5.Кузнецов Д. В Чемодановке зяхаютьпо-панатски / Д. Кузнецов // Молодой ленинец – 2014. – №34 (8).
4. 6.Приёмышева М. Н. Тайные и условные языки в России XIX в. Ч. 1. — СПб.: Нестор-История, 2009. – 455 с.

МЕСТО РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Волкова Т.Н. (студентка гр. Стр1-43 ПГУАС),
Аторин Е.П. (ученик 8 «Б» класса МБОУ ЛСТУ №2 г.Пензы),
Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных
языков) ПГУАС**

Русский язык является государственным языком Российской Федерации. В русском языке сочетается могущество русского народа, традиции нации, её многовековая культура и история. Так как русский язык обладает богатым словарным фондом, он легко передает все чувства, мысли и желания, которые возникают в уголках души человека, поэтому он не просто средство общения и передачи информации, но и дар, переданный предками.

Язык действует на всем протяжении человеческого общества, т.к. его главная задача - передача информации, средство общения и коммуникации. Т.к. язык связан с нашим сознанием и мышлением, он помогает нам формировать и выражать наши чувства и мысли.

Мы считаем, что все средства языка помогают наиболее точно, ясно, образно и четко выражать самые сложные, важные и необходимые мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего нас мира. Поэтому сегодня, в XXI веке актуально говорить об особенностях русского национального языка, который включает в себя не только нормированный литературный язык, но и народные диалекты, просторечные формы языка. Образование и развитие национального языка — это сложный и очень длительный процесс, происходящий с течением долгого времени.

Из более чем семи тысяч языков, известных в мире, международное общение обеспечивает группа наиболее развитых мировых языков, в числе которых находится русский язык.

Шесть языков — английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский — имеют статус официальных языков ООН. Поэтому на русском языке написаны важнейшие международные договоры и соглашения.

Согласно приведенным исследованиям на русском языке разговаривают или считают его своим родным языком порядка 300-350 миллионов человек. Если брать население мира в 7 миллиардов, то это составит 4,28% населения (по нижней границе цифры). Хотя на одном из

сайтов приведена цифра всего лишь в 150 миллионов (2,16%). Тут наверное вопрос в том, что официальный язык в России русский, но есть и свои местные языки, поэтому и расхождение в подсчетах. Опять же как считать эмигрантов, к примеру, тех, кто давно уехал и у них уже родились внуки и правнуки за границей. Которые давно уже подданные других государств, но считают себя русскими.

В 1967 г. из-за большого спроса русского языка была создана Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы. Задача МАПРЯЛ – объединить преподавателей русского языка за рубежом, оказывать им методическую помощь, содействовать изданию учебников, словарей. С 1967 г. начинал выходить журнал «Русский язык за рубежом». В 1973 г. открывается Институт русского языка им. А.С. Пушкина. В этом учебном научно-исследовательском центре разрабатываются новейшие методы преподавания русского языка иностранцам, создаются учебники, словари, кинофильмы и другие пособия по русскому языку для иностранцев; принимают в аспирантуру, докторантуру, на курсы повышения квалификации зарубежных русистов, на стажировку иностранных студентов.

Важную роль в распространении русского языка играет издательство «Русский язык», которое вышло в 1974 году. Это издательство специализируется на издании различной учебной литературы, особенно словарей для изучающих русский язык как иностранный.

В мире десятки стран, где русский учат в школах и университетах. Особенно это распространено в странах бывшего СССР, ведь русский был основным языком в Союзе. Например, половина населения Украины говорит по-русски, и в ряде областей он признан региональным. Кроме этого, русский язык распространен из-за российских эмигрантов в странах Европы, Канаде, США, также многие россияне любят путешествовать по миру. Русская литература является одной величайших литератур в мировой культуре, поэтому во многих странах русский язык изучают в университетах, чтобы прочесть величайшие произведения русской литературы.

Для любого человека умение выражать свои мысли, при чем красиво, выразительно, без ошибок, с соблюдением всех правил грамматики, лексики, произношения, является важным показателем уровня культурного развития.

Укрепление позиций русского языка требует улучшения взаимодействия общественных и государственных организаций, которые должны поддерживать и развивать русскую культуру, значительного ресурсного обеспечения.

В системе общего образования у русского языка есть множество проблем, важными из которых являются: сокращение рабочих часов или полное отсутствие уроков по русскому языку, вместо творческого вида деятельности, точностью изложения мыслей, в школьной программе преобладают изучение орфографических и пунктуационных ошибок,

недоступность современных словарей и справочников для учащихся небольших школ, отсутствие современных учебных пособий по русскому языку, перенос начального обучения из школьного в дошкольное, или помощь родителей, что приводит к развитию стойких форм дисграфии в широких масштабах.

Во времена СССР люди разговаривали на диалектах с употреблением разных звуковых искажений, после распада же, особенно в настоящем времени речь более чистая, но засорена различными сленгами.

В настоящее время русский язык насыщен многочисленными жаргонами, ненормативной лексикой, американизмами.

Многие люди, даже высокопоставленные чиновники, допускают в своей речи и письме множество ошибок, не обращая на это никакого значения. Даже средства массовой информации очень часто искажают язык.

Современная популярная музыка также наполнена различными жаргонами и неграмотностью, которую в основном слушают люди подрастающего поколения. Сейчас даже бессмысленный набор слов, присущий многим песням, является элементом общения многих подростков. Во владение нам дан самый богатый, могущественный, красивый, насыщенный язык, поэтому только от нас зависит его будущее. "Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней жизни своей"- К. Г. Паустовский.

Литература:

1. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю.* Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2001.
2. *Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева.* – М.: Норма, 2000.
3. *Основы научной речи: Учеб. пособие для студентов не-филол. вузов/Под ред. В.В. Химики и Л.Б. Волковой.* – СПб.; М., 2003.
4. *Формановская Н.И.* Культура общения и речевой этикет. – М.: ИКАР, 2002.
5. *Шапошников В.Н.* Русская речь в языковом оформлении. – М., 1998.
6. *Голуб И.Б., Розенталь Д.Э.* Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 1993.
7. *Юдина, Н. В.* Русский язык в XXI веке: кризис? эволюция? прогресс? : монография / Н. В. Юдина. – М. : Гнозис, 2010. – 292, [1] с. СОУНБ; КХ; Инв. номер 2317788-КХ
8. *Солодуб, Ю. П.* Современный русский язык. Лексика и фразеология: сопоставительный аспект : учебник / Ю. П. Солодуб, Ф. Б. Альбрехт.

– М.: Флинта : Наука, 2003. – 259 с. СОУНБ; КХ; Инв. номер 2308229-КХ

9. Русский_язык [Интернет ресурс]<https://ru.wikipedia.org/wiki>

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

**Асямова А.И.(СТР-43), Соколова В.А. (ученица 7класса
ГБНОУ Пензенской области «Губернский лицей»),
Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных
языков) ПГУАС**

События последних десятилетий обусловлены глубокими преобразованиями в жизни общества. Изменяется сфера конкуренции средств массовой информации. Результаты социологических исследований конца 2015 года, проведенные журналистами телеканала «Россия - 24», показали, что «доминирующую позицию занимает телевидение. 58% респондентов заявили, что именно телевидение является для них основным источником информации о событиях в стране и мире. На втором месте интернет (31%), на третьем - радио (6%), на четвертом – газеты (5%)». Все мы видим, что данная статистика указывает на явное превалирование интерактивных средств передачи информации, над традиционными печатными продуктами социальной новостной коммуникации. Данная ситуация имеет позитивные проявления, выражающиеся в быстроте передаче информации, красочности сопровождения речевых форм, разнообразности информационных моделей. Но помимо позитивных сторон телекоммуникационных форм передачи информации имеются и серьезные недостатки, такие как отсутствие грамотной редактуры, размытие речевых стилей и направлений классического русского языка, чрезмерное заимствование речевых конструкций иностранной речи.

В настоящее время на телевидении и в интернете практически полностью ликвидирован Институт дикторов. Остались дикторы программ и рекламных объявлений. И если раньше ведущий телепрограмм демонстрировал своим искусством образец чтения текста, автором которого он не являлся, то в нынешней ситуации трудно разграничить субъектную и объектную речь, ибо диктор может быть, а может и не быть автором текста. И наоборот, если прежде ведущий был преимущественно автором и интерпретатором собственного текста, то теперь он выполняет роль диктора, читая по бумажке или по бегущей строке телесуфлёра «чужой» информационный текст. Подобное смещение социальных ролей привело к тому, что уровень культуры устной речи на радио и телевидении

ощутимо снизился. Практически стерлась грань между произношением диктора-профессионала и приглашенного в студию «человека со стороны».

Интернет – культура речи априори подразумевает, отсутствие грамотности составления речевых конструкций, самоконтроля в пунктуации и морфологии, при общении посредством электронных сообщений. Данная тенденция негативно воздействует на сегмент обучающихся русскому языку в раннем возрасте, для которых данная среда является основополагающей, при компиляции стиля и фундамента речи.

Влияние звучащей в эфире речи не только на знания, но и на интеллект человека не требует доказательств. По данным зарубежных психологов, 70% времени бодрствования человек проводит в речевом общении, из них 45% слушая.

Для грамотного разрешения данной проблемы необходима активная пропаганда в популярных средствах массовой информации норм речи, как модную сторону современного общества.

Языковая норма - это совокупность явлений, разрешённых системой языка, отражённых и закреплённых в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определенный период времени. При этом она отмечает, что проблема нормы возникает в тех случаях, когда в системе имеется не одна, а две или несколько различных реализаций одной единицы или сочетание единиц, два или несколько вариантов.

В настоящий момент нет сомнений в том, что повышение речевой культуры, воспитание истинного языкового вкуса состоит в осмыслении объективных закономерностей русского литературного языка. Ведь норма - одно из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка, а стабильность и единство являются в свою очередь основой многовековой национальной литературы.

Когда пишут о языковой норме, то в качестве основных черт обычно указывают на ее устойчивость (или даже стабильность), на общераспространенность и обязательность соблюдения нормативных регламентаций, литературную традицию, культурно-эстетическое восприятие языкового факта и привычность его функционирования. С другой стороны, норма, как и сам язык, как и все в нашей жизни, вечно изменяется, эволюционирует. То, что в прошлом было распространенным и обязательным, соответствовало эстетическому языковому идеалу, в будущем может утратить привычность и санкции закона, превратиться в «антинорму», т.е. в речевую неправильность. И для того, чтобы это произошло, иногда не требуется длительного времени. Метаморфозы языковой нормы нередко совершаются на наших глазах, при жизни одного-двух поколений.

Правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка, - одно из главных коммуникативных свойств, поскольку именно правильность речи обуславливает понятность адресату и её единство.

Чтобы устное выступление на радио и телевидении имело успех, оно должно быть выразительным, а это достигается чётким произношением и правильной интонацией. Важную роль при этом играет и нормативное ударение.

Нельзя не признать, что установление норм звучащей речи связано с рядом объективных трудностей. По сравнению с лексическими и морфологическими нормами, обладающими письменной традицией, нормы устной речи более уязвимы и принимаемы со стороны всякого рода нежелательных инородных вторжений. Сам процесс живого говорения подчас исключает возможность обдумывания и сознательного упреждения даже известной говорящим речевой ошибки. Автоматизм устной речи укрепляет почву для различных аналогических влияний и уменьшает сопротивляемость общелитературной нормы во временном плане.

В переживаемую нами историческую эпоху роль средств массовой информации в формировании языковых вкусов и предпочтений общества необычайно возросла. Средства массовой информации являются своего рода каналом, при помощи которого актуальные вопросы современности оказывают влияние на процесс развития человека. Телепрограммы или интернет - контент это те слагаемые человеческой деятельности, благодаря которым происходит развитие, саморазвитие человека как общественного субъекта. Главным впечатляющим и воздействующим на слушателя средством является слово. Услышанное в телепрограмме и радиоэфире слово должно восприниматься как эталон современной речи, быть не только отражением языкового вкуса носителя языка, но и её образцом.

Повышение уровня редактур текстового и медийного контента на государственных каналах теле и радиовещания, а также авторедакторинг в сети интернет, станет новым ключом к новой форме обучения языку, ведь опыт многих тысячелетий показывает, что лучший учитель – это мода. Не стоит бояться нового, инноваций техники и речи, но мы обязаны сохранить традиционные устои русского языка, ведь все это определяет нас, как культуру, как нацию. И от того на сколько мы грамотно владеем родной речью на столько хорошо мы понимаем друг друга. Сила языка определяет развитие общества, как показатель уровня культуры и образования, давая оценку коммуникабельным возможностям.

Средства массовой информации в России на протяжении последних десяти лет стали бесконтрольны, как на законодательном, так и на общесоциальном уровне. Для повышения уровня всеобщей грамотности в первую очередь необходим кадровый и цензовый контроль на государственном уровне, реализуемый через создание контролирующих государственных органов. Где основной задачей, данных органов станет рецензирование и фильтрация массового интерактивного контента и информации, распространяемых на различных информационных порталах.

Литература:

1. Маринова Е.В. Иноязычная лексика современного русского языка. Наука. Москва., 2012. 132 с.
2. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов. М., 2013. 512 с.
3. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М.: Айрис-пресс, 2013. 442 с.
4. Горошко Е.И., Жигалина Е.А. Виртуальное жанроведение: устоявшееся и спорное // Вопросы психолингвистики. М., 2014. 286-292 с
5. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 2012. С.

МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ КАК СПОСОБ УПРОЩЕНИЯ ОБЩЕНИЯ

**Бондарева К.М. (ЗиК-21), Смирнова В.Н. (к.филол.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

На сегодняшний день, содержащий в себе множество порою даже, из ряда вон выходящий, лингвистических словообразований, современный сленг молодежи удивляет своей всеобъемлющностью и популярностью среди самых разных областей нашей жизнедеятельности. Хотя сленг и является «молодежным», его однозначно нельзя ограничить ни возрастным показателем, ни социальным статусом человека.

Слово сленг произошло от английского «slang» и означает оно — набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных группах людей (профессиональных, общественных, возрастных и так далее) [1, с. 25].

Первым этапом развития «молодежного» сленга связан с Первой мировой войной, революцией 1917 года. Свой вклад в то время внес, так называемый, класс беспризорников и военные. Например, словом «Ас» — во время мировой войны назывались особо выдающиеся летчики-истребители, имевшие не менее 10 воздушных побед, окончившихся сбитием самолетов противника [2, с.36]. В наше время этим словом называют человека, который считается мастером своего дела.

Второй этап связан со Второй мировой войной и с появлением «стиляг». В то время, в обиход вошли слова такие, как «Чувиха» — девушка-стиляга; «Хата» — квартира.

Третья волна связана с периодом застоя, породившим разные неформальные молодежные движения и «хиппующие» молодые люди создали свой «системный» сленг как языковой жест противостояния официальной идеологии [3, с.15].

Культурная парадигма 21 века предполагает свободное обращение с языковой реальностью, поощряет языковые эксперименты, поэтому берём на себя смелость обратиться к "низкой" языковой материи и предположить, что сленг является обычным средством выразительности речи и имеет право на жизнь [4, с.24].

В 2000 годах произошла техническая революция, ускорился темп развития жизни людей, увеличился словарный запас, благодаря тому, что с развитием технологий каждому новому понятию, созданному объекту необходимо присвоить название или понятие.

Жаргон — социальная разновидность речи в относительно открытых группах людей, объединенных общностью интересов, занятий, привычек, возраста. Жаргон учащейся молодежи — это в основном лексемы общеуголовного и тюремного аргота. Часть из них поменяли свое значение, связанные с экзаменами и оценками: завалиться, засыпаться — не сдать экзамен, зачет (в арготе — быть обнаруженным, попасться с поличным); аппарат — бытовая техника, компьютеры (в арготе — шприц для наркотиков).

Аргот (от фр. argot) — язык какой-либо социально замкнутой группы лиц, характеризующийся специфичностью используемой лексики, своеобразием её употребления, но не имеющий собственной фонетической и грамматической системы [5].

В настоящее время на формирование сленга молодёжи оказывает влияние компьютеризация. Свобода слова в современном обществе играет огромную роль, большое количество субкультур, неформальных движений, и просто больших и малых референтных групп, а также их быстрое появление и, нередко, последующее угасание. Всё это также оставляет след в сленговом разнообразии.

Молодежный сленг подобен его носителям: он резкий, громкий, дерзкий. Он результат своеобразного желания переиначить мир на иной манер, а также знак «я свой». Язык здесь отражает внутренние устремления молодых ярче и сильнее, чем одежда, причёски, образ жизни [6, с. 68].

Так же, как и другие сленги, «молодежный» сленг выполняет определенные функции такие, как эстетическая, эзотерическая и фатическая.

Первая функция заключается в том, что сленг выступает как средство выражения творческих потенций человека, она связана с внимательным отношением к речевой форме сообщения.

Эзотерическая функция помогает зашифровать слово и сделать его понятным лишь определенному кругу людей. Знание этих зашифрованных слов становится пропуском в эту социальную среду, помогает самоутвердиться, почувствовать своё единство с ними.

Фатическая функция или контактно-устанавливающая помогает найти общий язык, наладить контакт между людьми.

Сейчас нельзя найти молодого человека, который не употреблял бы в своей речи сленговых выражений. Но исследователи русского молодежного сленга заметили закономерность, чем образованнее человек, тем меньше он употребляет такие слова. В данном случае молодежный сленг служит способом упрощения общения и в тоже время деградацией речи человека.

Так же существуют различия не только между различными сленгами, но и внутри его самого, нельзя не отметить разницу в речи городской и сельской молодежи, так как основная «тусовка» проходит в городах и развитие цивилизации проходит там быстрыми темпами, то городская молодежь является более «продвинутой» в этом плане.

Но есть слова, которые употребляются в речи всей молодежью. Например, слова, выражающие положительную оценку используются в разном процентом соотношении: классно — 22%, клёво — 18%, круто — 15%, ништяк — 9%, отлично — 8%, здорово — 7%, обалденно — 5%, хорошо — 3%, превосходно, железно — 1%. Наиболее употребляемые слова являются сленговыми, а литературные слова: хорошо, отлично и превосходно — употребляются в меньшей мере.

Многие слова и выражения сленга непонятны или малопонятны для основной массы населения (особенно в период их возникновения и перехода в более широкую сферу употребления), потому что они, прежде всего, связаны со своеобразной формой выражения, например, при многочисленных случаях переноса значения (фигурального употребления), столь характерного для сленга.

Лингвисты выделяют так называемый "общий сленг", который представляет собой обширную группу нестандартных лексико-фразеологических единиц. Они выходя за рамки, какого-то определенного сленга и начинают употребляться широкими кругами носителей общелитературного языка, не ограниченными определенными социальными рамками. Поэтому у одного слова может быть разное значение, например, слово жёсть, может употребляться как в положительном значении, но в тоже время иметь отрицательный характер.

Очень часто молодежный русский сленг перекликается с зарубежным, есть некоторое заимствование слов «блэк», «бакс», «хаэр». В основном эти слова из английского и американского лексикона.

Пути и способы образования молодёжного сленга на базе иностранных языков разнообразны, и основной задачей является приспособить слово к русской действительности и сделать его пригодным для использования. К основным способам образования сленга мы относим следующие: калька (полное заимствование, например, небоскрёб), полукалька (заимствование основы, например, гуманность), фонетическая мимикрия (например, гудовый, от англ. good - хороший. Мимикрия основана на совпадении семантически несхожих общеупотребительных слов и английских профессиональных терминов.

Судьба русского сленга – тема, которая не может оставить равнодушным не только словесника, но и каждого здравомыслящего, интеллигентного человека, говорящего по-русски. Очевидно, что поток молодежной лексики не иссякает полностью, он существенно изменяется прямо на глазах нашего поколения, помогая найти общий язык. А эти перемены – зеркальное отражение того, что происходит сейчас в обществе.

Литература:

1. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 60-х годов / Под редакцией Н. З. Котеловой и Ю. С. Сорокина. — М. : Советская энциклопедия, 1971.
2. Самойлов К. И. Морской словарь. - М.-Л.: Государственное Военно-морское Издательство НКВМФ Союза ССР, 1941
3. Береговская Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование // Вопросы языкознания. - 2006. - № 3. - С. 32-41
4. Исследовательский опыт ученика - Таганрог, 2014.
5. Михаэль, Дан «Язык раввинов и воров Хохумлойшен» // Заметки по еврейской истории. — № 23. — 26 декабря, 2002.
6. Запесоцкий А.С., Фаин Л. П. 1990 Эта непонятная молодежь. М.:1990 г.3. Матюгин И.Ю. Как запоминать иностранные слова. – М.: Эйдос, 1992 г.4. Никитина Т.Г. Словарь молодежного сленга 1980-2000 гг., «Фолио-Пресс», С/Пб, 2003.

ИНОЯЗЫЧНЫЕ СЛОВА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

**Прокаева В. (СиМ-41), Смирнова В.Н. (к. филос. н.,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Язык – живая система, в которой постоянно появляются новые слова, а устаревающие употребляются все реже, иногда отмирают. Во время больших социальных изменений (примером могут служить 90-е годы XX века) происходит активное обогащение словарного состава языка. Это связано с необходимостью обозначить множество новых понятий в разных сферах жизни: политике, экономике, шоу-бизнесе, спорте, вычислительной технике.

Нередко для этого используются слова из других языков. Термин «заимствование» имеет два значения. Во-первых, под ним понимают процесс, в результате которого один язык усваивает элемент другого языка. Во-вторых, заимствованием может являться сам заимствованный элемент, при этом надо иметь в виду, что чаще всего заимствуются слова, реже – морфемы и конструкции. В нашей речи много

слов иностранного происхождения, заимствованных в разное время русским языком [см.1].

Заимствование происходит двумя путями: устным – через разговорное общение, в условиях контакта с носителями другого языка, и письменным – через книги, периодическую литературу. Преобразования в обществе активизируют процесс заимствований, временами он становится неконтролируемым. Но после наступления политической и экономической стабильности слова-«однодневки», ненужные языку, исчезают, остаются лишь те, которые действительно необходимы. Очень активным процесс проникновения иностранных слов был в XVIII в. в Петровскую эпоху, когда началась общая европеизация русской культуры. Многие из слов, вошедших тогда в русский язык, сохранились и активно используются в наши дни, а многие исчезли из языка либо изменили свою форму и значение. Заимствования были требованием жизни. Например, развитие кораблестроения, инженерного дела, различных ремесел привнесло в русский язык голландские и английские морские термины, технические и канцелярские немецкие профессионализмы [1].

В процессе освоения иноязычного слова нередко меняется его семантическая структура. Большинство заимствованных слов лексически освоено. С развитием науки и техники появляется много новых приборов, механизмов, материалов и просто вещей, которые требуют новых наименований. В 90-е годы в России возникли такие политические, экономические, культурные условия, которые определили предрасположенность российского общества к принятию и широкому употреблению иноязычной лексики. Активное освоение заимствований характерно практически для всех сфер общественной жизни, и это естественно. Еще одной важной причиной заимствований является стремление к разграничению содержательно близких, но все же различающихся понятий. Казалось бы, что наш русский язык обладает огромным словарным запасом.

Таким образом, изменения, произошедшие в русском языке на рубеже XX – XXI веков значительны. Заимствования-американизмы стали ярчайшей чертой языкового развития в последние два десятилетия. Открытая ориентация на Запад в области экономики, политики, строительства, культуры, структуры государства, спорта, торговли, моды послужила важным стимулом, облегчающим активизацию употребления иноязычной лексики.

Русский язык, как уже отмечалось, всегда был открыт для заимствований. Современная тяга к заимствованиям отражает, с одной стороны, потребности в корне изменившейся жизни. Среди заимствований следует различать уместные, необходимые и ненужные, засоряющие родной язык, ведущие к неясности, непониманию. Разные стили языка по-разному относятся к иноязычным заимствованиям, и в связи с этим, варьируются и наши оценки: то, что возможно, допустимо или даже необходимо. Иноязычные слова в речи использовать можно и нужно, но не

стоит ими злоупотреблять, а главное, используя заимствованное слово, нужно быть уверенным, что значение его понятно. В противном случае неизбежны коммуникативные неудачи.

Вопросы иноязычных заимствований оказываются и постоянными, и в то же время вечно новыми для любого живого, развивающегося языка. В мире практически нет языков, которые не имели бы заимствований. Ведь взаимодействие языков – это, прежде всего, взаимодействие разных культур, их взаимообогащение. А далее – это заимствование новых понятий или пробуждение внутренних сил родного языка под влиянием иных речевых систем.

В тематическом отношении слова-заимствования, войдя в лексическую систему русского языка, охватывают разнообразные сферы жизни современного российского общества (политику, государственное управление, международно-правовую сферу, науку и технику, спорт, экономику, искусство и т.д.), и подчиняются законам фонетики, грамматики и словообразования русского языка, лишь в немногих случаях оставаясь «чужеродными элементами» (как, например, варваризмы). Еще одним свидетельством того, что слова прочно вошли в русский обиход, является их метафоризация («политический бомонд», «идеологический банкрот»). Однако злоупотребление иноязычными словами, немотивированное или неверное их использование приводит к засорению русского литературного языка, справедливо вызывая обеспокоенность общественности его судьбой.

Немало строительных, технических слов являются заимствованными. Слово «инженер» является заимствованием из немецкого языка и пришло к нам через польское посредство в первой половине XVII века. В свою очередь, польское *«inzynier»* и немецкое *«Ingenieur»* заимствованы из французского языка. В старофранцузском языке слово *engeigneur* восходит к латинскому *ingenium* «изобретательность, остроумная выдумка». Поэтому первичное значение слова инженер — это «искусный изобретатель, остроумный выдумщик» [2].

Слово «инженер» (с вариантами «инжйнер» и «ингенидр») в особом значении «специалист по военной технике, по осаде крепостей или их защите». Особенно же широко слово инженер (с производными инженерный, инженерия и др.) стало употребляться в Петровскую эпоху, в связи с развитием техники, науки, строительства, и тогда же было окончательно освоено русским языком в его нынешней форме. В первой половине XIX века слово «инженер» сохраняло еще связь с исходным значением и обозначало не всякого технического специалиста, но прежде всего — военного. К 80-м годам прошлого века слово инженер закрепилось в специальном значении «ученый строитель» [2, с. 67]. В современном русском литературном языке инженером называют специалиста в какой-либо области техники с высшим образованием. Наряду с наименованиями типа инженер-строитель, инженер-электрик,

инженер по технике безопасности, инженер-конструктор или инженер-технолог появились и широко распространились новые названия инженерных профессий. Образованы они, как правило, путем сложения слов или основ.

Например: инженер-электронщик, инженер-программист, бортинженер (в космической технике, в космонавтике), а также инженер-геолог, инженер-педагог, инженер-психолог, инженер-эколог и многие другие.

В современных условиях социально-экономического развития нашей страны роль инженеров, их творческого труда возрастает. Фигура инженера — специалиста своего дела — становится одной из главных, ключевых в решении задач социально экономического развития России. И слову «инженер», и стоящему за ним понятию предстоит вернуть высокий творческий смысл, связанный с фундаментальными техническими знаниями и опытом, новаторством и изобретательством, с живой конструкторской деятельностью.

Заимствование иноязычных слов способствует обогащению лексической системы заимствующего языка, т.к. они удовлетворяют потребность в наименовании новых предметов, понятий, явлений; помогают разграничению и специализации понятий. К причинам заимствования следует отнести и интернационализацию терминов, и потребность их вуализации понятий, а также стремление использовать в речи модное, более современное слово.

Литература:

1. Чистякова О.Н. Заимствования в современном русском языке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xreferat.com/31/436-1-inoyazychnye-slova.html> (дата обращения – 02.06.2016).
2. Лотте Д.С. Вопросы заимствования и упорядочения иноязычных терминов и терминологических элементов. — М., 1982.
3. Иноязычные слова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xreferat.com/31/436-1-inoyazychnye-slova.html>

РОЛЬ ЖЕСТОВ В ОБЩЕНИИ

Аширова Т. Г. (ЗиК-21), Смирнова В. Н. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Любой разговор между людьми служит одной цели: обмену информацией. Обмен информацией происходит в любом случае. Существуют разные способы такого обмена. Рассмотрим подробнее обмен информации с помощью жестов. Жесты в общении: как научиться

понимать собеседника без слов? Тема активного и эффективного взаимодействия между людьми сегодня актуальна, как никогда.

Психологами установлено, что в процессе взаимодействия людей от 60 до 80% коммуникаций осуществляется за счет невербальных средств выражения и только 20-40% информации передается с помощью вербальных. Эти данные заставляют нас задуматься над значением невербального общения для взаимопонимания людей, обратить особое внимание на значение жестов и мимики человека, а также порождают желание овладеть искусством толкования этого особого языка, на котором мы все разговариваем, не осознавая этого.

Единицей неречевого общения является жест. В широком смысле, это любое изменение состояния тела, передающее информацию о чувствах, настроении и мыслях человека. Это могут быть движения рук, ног, мимика и даже почти незаметные изменения, например, дрожание конечностей. Каждое такое движение – знак, несущий важную информацию, аналогичный слову в речевом общении.

В психологии невербального общения еще не выработана общепризнанная классификация жестов. Известные классификации построены на различных основаниях, но даже собранные вместе, они не позволяют во всей полноте обозначить связи жестов со структурой личности и ее общением.

Согласно самой широкой классификации, жесты подразделяются на естественные (спонтанные) и искусственные (жесты глухонемых, профессиональные жесты дирижеров, биржевиков и др.).

В соответствии с классификацией известного исследователя невербального поведения А. Штангля выделяются:

- жесты рук: руки, вяло свисающие вдоль тела, — пассивность, недостаток воли; скрещенные на груди руки — тенденция к отдалению, известная изоляция, выжидание и др.;
- жесты кистей рук: открытая ладонь обращена вверх — объяснение, убеждение, открытое представление; руки спрятаны в карманах — скрывание неуверенности, потеря непосредственности; рука сжимается в кулак — концентрация, стремление к самоутверждению и др.;
- «игры рук»: пальцы барабают по столу — демонстрация незаинтересованности; стирающие движения по лбу — стирание нехороших мыслей, плохих представлений и др.;
- жесты пальцев: палец засунут в рот — инфантильная наивность, удивление, рассеянность; палец плотно прижат ко рту — стремление предотвратить всякое проявление, импульс к овладению собой; палец касается глаз или ушей — опосредованный знак неловкости, плохое настроение, известная робость и др.;
- рукопожатие: твердое, энергичное, тяжелое, давящее, бесцветное, слабое и др. [1].

В классификации австралийского исследователя А. Пиза представлены наиболее распространенные, с его точки зрения, жесты и действия:

- жесты ладони: открытая ладонь, говорящая о правдивости, честности, преданности; пальцы собраны в кулак и виден только указательный палец — «указующий перст», сила, принуждение к действию и др.;
- жесты кистями и руками: рука, охватывающая запястье, говорит о неоправданных ожиданиях и попытке самоконтроля; скрещенные руки с большими пальцами, направленными вверх — оборонительное или негативное отношение к чему-либо и др.;
- жесты «рука к лицу»: «рука к носу» указывает о недоверии к говорящему; потирание глаза — попытка заблокировать ложь; почесывание шеи — сомнение, неуверенность и др.; рука поддерживает голову — скука, отсутствие интереса; поглаживание подбородка — принятие решения; потирание тыльной стороны шеи — сигнал неоправданных ожиданий и др.;
- барьеры из рук: скрещенные на груди руки с ладонями, сжатыми в кулаки, говорят о враждебном отношении к партнеру; затрагивание до предмета, расположенного вблизи другой руки, — стремление к достижению безопасности и др.;
- барьеры из ног: перекрещенные руки и ноги указывают на негативное отношение, попытку защититься от чего-то и др. [2].

В общении жесты выполняют разнообразные функции. В классификации жестов, разработанной психологом Е. А. Петровой, учтены не только особенности жестов, но и разнообразные функции общения, которые они реализуют:

- аффективно-коммуникативная — жесты, выражающие чувства, волю, желание, другие состояния (эмотивная функция); жесты, выражающие течение перцептивных, мимических, интеллектуальных процессов (функция выражения процессов); жесты, сигнализирующие об отношениях, установках, оценках, самооценках (модальная функция);
- регулятивно-коммуникативная — фатические жесты (жесты вступления в контакт); конативные жесты (жесты, способствующие поддержанию и усилению контакта); эндные жесты (жесты завершения контакта);
- информативно-коммуникативная — презентация информации об объекте, о себе, о другом.

Чтобы подчеркнуть разнообразие информации, предоставляемой жестами партнеру, их подразделяют на следующие группы:

- жесты-регуляторы, выражающие отношение говорящего к чему-либо или к кому-либо (кивок, целенаправленные движения руками и др.);

- жесты-эмблемы — своеобразные заменители слов или фраз в общении (поднятый вверх большой палец и др.);
- жесты-иллюстраторы — жесты сообщения, образные картины сообщения («вот какого размера», «вот такой формы», движения руками, соединяющие воображаемые предметы и др.);
- жесты-адаптеры, демонстрирующие специфические привычки человека, связанные с движениями рук (почесывание, поглаживание, перебирание отдельных предметов и др.);
- жесты-аффекторы, выражающие через движения тела определенные эмоции (растерянность, удивление, отвращение, радость);
- жесты оценки получаемой информации (один палец отставлен, остальные под подбородком — критическая оценка; почесывание подбородка — обдумывание предстоящего высказывания; почесывание пальцем спинки носа — озабоченность, сомнение) [3].

Рассмотрим один из видов жеста – рукопожатие.

Если вы достаточно общительны или из-за специфики работы встречаете в течение дня большое количество людей, то вам, наверняка, приходится часто пожимать руки, отвечая на приветствия.

Рукопожатие — это важнейший элемент невербальной коммуникации. Это ключ, который открывает или закрывает дверь, если только вы уделите ему необходимое и достаточное внимание.

Мало кто знает, но рукопожатие – довольно древний жест. Не будем углубляться в историю, но, к примеру, данный ритуал засвидетельствован на барельефе, изображающем, как вавилонский царь Мардук-закир-шуми I жмет руку королю ассирийцев Салмананасару III. Данный эпизод произошел в 855 году до нашей эры.

Говоря про рукопожатие нельзя не упомянуть о ладонях, как-никак, именно ладони участвуют в этом ритуале.

Во все времена открытая ладонь ассоциировалась с честностью и искренностью. Именно поэтому клятвы дают, положив ладонь на сердце, а за рубежом, во время дачи показаний в суде, Библию держат в левой руке, а правую поднимают вверх так, чтобы она была видна членам суда. Данные традиции не лишены оснований, так как положение ладоней действительно может дать понять о намерениях человека.

Будьте внимательнее с тем, как вы жмете руку. В России принято держаться "золотой середины". Не стоит агрессивно, как клешнями, сдавливать руку при рукопожатии. Это может расцениваться как проявление агрессии. Не нужно также и подавать расслабленную ладонь. К человеку с вялым рукопожатием сразу же отношение не самое благоприятное.

Узнав о жестах в общении больше, Вы сами удивитесь, что совершенно автоматически начинаете понимать своего оппонента без лишних слов, причем, замечать невербальные послылы вы будете в совокупности.

Литература:

1. Штангль А., Ниренберг Д., Калеро Г. Как читать человека словно книгу. Язык тела. Издательство: Сада. 1992г.
2. Алан Пиз. Язык телодвижений. Как читать мысли окружающих по их жестам. Издательский дом: Эксмо. 2003г.
3. Петрова Е.А. Жесты в педагогическом процессе. Издательство: М.: Педагогическое общество России, 1998. – 222 с.
4. DiastyleLife - интернет-журнал [Электронный ресурс] –
5. Код доступа: <http://diastyle.ru/psychology/gesture>
6. Российский сервис онлайн – дневников [Электронный ресурс] - Код доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/kanfo/post347212672/>

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

**Ситникова А. (Зик-21), Смирнова В.Н. (к.ф.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Официально-деловой стиль в жизни встречается гораздо чаще, чем можно подумать. Вы видите его в инструкциях, в любых документах организаций (неважно, государственных или коммерческих), в законодательных актах, в методических разработках и так далее.

Главной функцией этого стиля является информирование – сообщение предельно точно и сжатой информации. Поэтому информационная насыщенность текстов, написанных официально-деловым стилем, очень велика, хотя и сложна для восприятия.

Официально-деловой стиль – это стиль, который обслуживает правовую и административно-общественную сферы деятельности. Он используется при написании документов, деловых бумаг и писем в государственных учреждениях, суде, а также в разных видах делового устного общения.

Среди книжных стилей официально-деловой стиль выделяется относительной устойчивостью и замкнутостью. С течением времени он, естественно, подвергается некоторым изменениям, но многие его черты: исторически сложившиеся жанры, специфическая лексика, морфология, синтаксические обороты – придают ему в целом консервативный характер.

Для официально-делового стиля характерны сухость, отсутствие эмоционально окрашенных слов, сжатость, компактность изложения.

В официальных бумагах набор используемых языковых средств заранее задан. Самая яркая черта официально-делового стиля – это языковые штампы, или так называемые клише (франц. *cliché*).

Среди главных стилевых черт следует назвать такие:

- информативная направленность – для того, чтобы оставаться в исключительно административно-правовой сфере деятельности;
- точность и стандартность формулировок – порой в ущерб простоте восприятия;
- жесткая логическая структура и предложений, и самого текста в целом;
- отсутствие эмоциональности и оценочности – в текстах, написанных официально-деловым стилем присутствуют либо факты, либо обоснованные гипотезы, и полностью исключен субъективный подход к излагаемым вещам.

На языковых уровнях стилевые черты проявляются следующим образом:

- в лексике — как правило, в текстах используются преимущественно слова и термины официально-деловой сферы;
- в морфологии – активно эксплуатируются канцеляризмы и языковые клише (устойчивые выражения); сложные предлоги;
- в синтаксисе – тексты названного стиля составлены главным образом значительными по длине, объемными предложениями, как правило, сложными и различным образом осложненными.

Лексические признаки официально-делового стиля речи

Лексическая (словарная) система официально-делового стиля, кроме общекишечных и нейтральных слов, включает:

1) языковые штампы (канцеляризмы, клише): *ставить вопрос, на основании решения, входящие-исходящие документы, контроль за исполнением возложить, по истечении срока.*

2) профессиональную терминологию: *недоимка, алиби, черный нал, теневой бизнес;*

3) архаизмы: *оным удостоверяю, сей документ.*

В официально-деловом стиле недопустимо употребление многозначных слов, а также слов в переносных значениях, а синонимы употребляются крайне редко и, как правило, принадлежат одному стилю:

снабжение = поставка = обеспечение, платежеспособность = кредитоспособность, износ = амортизация, ассигнование = субсидирование и др.

Официально-деловая речь отражает не индивидуальный, а социальный опыт, вследствие чего ее лексика предельно обобщена. В официальном документе предпочтение отдается родовым понятиям, например:

- прибыть (вместо *приехать, прилететь, прийти* и т.д.),
- транспортное средство (вместо *автобус, самолет, "Жигули"* и т. д.),
- населенный пункт (вместо *деревня, город, село* и т.д.) и др.

Морфологические признаки официально-делового стиля речи. К морфологическим признакам данного стиля относится *многократное*

(частотное) использование определенных частей речи (и их типов). В их числе следующие:

1) существительные – названия людей по признаку, обусловленному действием (*налогоплательщик, арендатор, свидетель*);

2) существительные, обозначающие должности и звания в форме мужского рода (*сержант Петрова, инспектор Иванова*);

3) отглагольные существительные с частицей *не-* (*лишение, несоблюдение, непризнание*);

4) производные предлоги (*в связи, за счет, в силу, по мере, в отношении, на основании*);

5) инфинитивные конструкции: (*провести осмотр, оказать помощь*);

6) глаголы настоящего времени в значении обычно производимого действия (*за неуплату взимается штраф...*).

7) сложные слова, образованные от двух и более основ (*квартиросъемщик, работодатель, материально-технический, ремонтно-эксплуатационный, вышеуказанный, нижепоименованный* и т.п.).

Использование указанных форм объясняется стремлением делового языка к точности передачи смысла и однозначности толкования.

Синтаксические признаки официально-делового стиля речи. К синтаксическим признакам официально-делового стиля относятся:

1) употребление простых предложений с однородными членами, причем ряды этих однородных членов могут быть весьма распространенными (до 8–10), например:

... *штрафы в качестве меры административного взыскания могут устанавливаться в соответствии с законодательством России за нарушение правил техники безопасности и охраны труда в промышленности, строительстве, на транспорте и в сельском хозяйстве;*

2) наличие пассивных конструкций (*платежи вносятся в указанное время*);

3) нанизывание родительного падежа, т.е. употребление цепочки имен существительных в родительном падеже: (*результаты деятельности органов налоговой полиции...*);

4) преобладание сложных предложений, в особенности сложноподчиненных, с придаточными условными:

При наличии спора о размерах, причитающихся уволенному работнику сумм администрация обязана уплатить указанное в настоящей статье возмещение в том случае, если спор решен в пользу работника.

Жанровое многообразие официально-делового стиля речи. По тематике и разнообразию жанров в рассматриваемом стиле выделяют две разновидности:

I – *официально-документальный стиль* и II – *обиходно-деловой стиль*.

В свою очередь в официально-документальном стиле можно выделить j язык законодательных документов, связанных с деятельностью государственных органов (Конституция РФ, законы, уставы), и k язык дипломатических актов, связанных с международными отношениями (меморандум, коммюнике, конвенция, заявление). В обиходно-деловом стиле различают j язык служебной переписки между учреждениями и организациями, с одной стороны, и k язык частных деловых бумаг – с другой.

Все жанры обиходно-делового стиля: служебная переписка (деловое письмо, коммерческая корреспонденция) и деловые бумаги (справка, удостоверение, акт, протокол, заявление, доверенность, расписка, автобиография, и др.) – *характеризуются известной стандартизацией*, облегчающей их составление и использование и рассчитанной на экономию языковых средств, на устранение неоправданной информационной избыточности.

В заключение следует отметить, что официально-деловой стиль один из самых коварных. Его формулировки настолько отточены, что намертво врезаются в память, и потому канцеляризмы и языковые клише активно проникают и в художественные книги, делая их похожими на плохой перевод с иностранного языка.

Литература:

1. Будагов Р.А. Язык и речь в кругозоре человека [Текст] / Р.А. Будагов. - М.: Добросвет, 2000. - 304 с.
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Учеб. пособие / Л.А. Введенская, Л.Т. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 544 с.
3. Кожина М.Н. Очерки исторического научного стиля русского литературного языка 18-19 вв. В 3-х томах [Текст] / М.Н. Кожина. - Пермь, 1994, 1996, 1998.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка [Текст] / М.Н. Кожина. - 3-е изд. - М., 1993. - 224 с.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ

**Мартынова А.Д. (СиМ-41), Смирнова В.Н. (к. филос.н.,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Язык – знаковая система, используемая для получения и обмена информацией в обществе.

Люди, получая и обмениваясь информацией о предметах, событиях или явлениях, пользуются языковыми знаками, которые в совокупности означают определенные понятия.

В течении истории человечества исследования лингвистов расширили возможности общения людей по средствам создания новых, искусственных знаковых систем в математике, химии, физике, знаках дорожного движения и компьютерных знаках.

Так появились искусственные языки, система которых мобильна, лаконична, прагматична, элементы которых можно заменять в зависимости от практических потребностей. Но здесь также нужно помнить, что и естественный язык, который является живым организмом, обладает способностью видоизменяться под влиянием развития цивилизаций. Однако, ни один искусственный язык не может сравниться с естественным языком по степени выражения чувств и мыслей и чувств. По сравнению с искусственными языковыми системами, особенностями естественного языка являются его лексическая избыточность (в русском языке – 83-72% слов, в английском – 84-79%), синонимия, полисемия и допустимая произвольность выражения (люди говорят об одном и том же, но всегда по-разному).

Язык не подчиняется биологическим законам. Язык не наследуется, не передается из поколения в поколение. Язык возникает в обществе.

М.В. Ломоносов писал: «Карл, римский император, находил в русском языке величие готского языка, живость французского, силу немецкого, нежность итальянского и сжатую изобразительность греческого и латинского языков» [Цит. по: 6, с. 7].

По определению И.А. Пугачева «русский язык – язык русской нации» [6, с. 9]. Нация (лат. племя, народ) – исторически сложившаяся общность людей, основанная на общности территории, экономических связей, литературного языка, особенностей характера и культуры. По происхождению русский язык принадлежит к восточнославянской группе славянской ветви индоевропейской семьи языков.

Современный язык – это язык конца XX – начала XXI века, язык 90-х годов. Возможно, можно было бы принять данное определение, если иметь в виду только такую лексику, как брокер, маркетинг, спонсор..., но все же надо признать, что большая часть современного словаря

унаследована со времен А.С. Пушкина и, помимо того, грамматика тоже осталась без существенных изменений. Это доказывает тот факт, что язык классической литературы нами воспринимается почти в полном объеме. Поэтому понятие современный русский язык трактуется в узком смысле как язык конца XX – начала XXI века и в широком смысле – как язык со времен Пушкина до наших дней.

И.А. Пугачев пишет: «Литературный язык – это письменно закрепленная форма существования языка, которая характеризуется обработанностью и наличием строгих норм. Литературный язык воспринимается нами как образцовый» [6, с. 13]. Это язык художественных произведений, официального телевидения, государственного и делового общения, вуза, школы. Все вышеперечисленное отличает литературный язык от нелитературного: жаргоны, диалекты, просторечия, которые являются разновидностями национального языка, используемыми преимущественно в устной форме.

Литературный язык – это живой организм и его постоянное развитие, обновление, обогащение происходит не только в результате изменения социальных условий, но и благодаря влиянию народных говоров. Например, некогда диалектное слово зря теперь входит на правах литературного слова в синонимичный ряд слов: напрасно, бесцельно, без надобности. А также огромное множество бывших диалектных слов, таких как *бубнить*, *лебезить*, *нудный* и др. пополняет эмоционально-оценочную лексику литературной разговорной речи. Жаргонам и просторечиям литературный язык противостоит своей нормированностью.

Талантливому русскому ученому-лингвисту А.М. Пешковскому принадлежит высказывание, ставшее афоризмом: «Нормой признается то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет» [Цит. по: 6, с. 14].

По определению И.А. Пугачева «Норма языка – это совокупность выработанных общественной практикой правил употребления слов, словосочетаний, образования грамматических форм и конструкций, совокупность правил произношения и написания слов» [6, с. 15].

Нормы (произносительные, грамматические, лексические) поддерживаются речевой практикой, которая постоянно анализируется учеными и закрепляется в соответствующих словарях и справочниках русского литературного языка. Например, в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова 95% составляет лексика литературного языка и только 5% – лексика нелитературного языка [см. 6, с.7]. Для определения нормативности слова или его формы приняты пометы (кои – устар., кабы – прост. и др.)

Говоря о нормированности литературного языка, нельзя не коснуться вопросов, связанных с речевым этикетом – сводом языковых формул, правил, используемых в различных ситуациях общения с определенными намерениями: для выражения благодарности, поздравления, просьбы, извинения, приветствия, прощания и пр., которые тоже составляют

особенность каждого языка. Например, отношение к красоте или степень вежливости, которые в разных культурах имеют различные средства выражения. До недавнего времени контактоустанавливающие вопросы: Как дела? Как здоровье? могли превратиться для русского человека в значимую часть беседы, хотя в других языках они носят этикетный, формальный характер.

И.А. Пугачев пишет: «При развитии современного русского языка как культурного феномена наблюдаются некоторые закономерности, которые проявляются в некоторых тенденциях» [6, с.17].

Первая тенденция заключается в стремлении к упрощению, сокращению используемых языковых средств, в стремлении к экономии времени: за меньшее время передать большее содержание. Это определяет приоритет в выборе языковых средств (сложные структуры предложений уступают место более простым структурам предложений, возрастает роль контекста и использования устойчивых выражений).

Вторая тенденция заключается в общей либерализации языка, что означает, что происходит взаимодействие разных стилей и сближение разных форм существования языка, потому что русский язык – это язык с сильной морфологией, то есть правила всегда стремятся подчинить новые формы. Данная тенденция распространяется скорее на лексико-семантическую систему языка, хотя, она активизирует и словообразовательные процессы. Академик В.Г. Костомаров считает: «Либерализация современного русского литературного языка проявляется в следующем:

- в расширении семантического объема слов, таких как *сеть, подвижка, стрелка...*;
- в оживлении вышедших из употребления слов: *предприниматель, господин, гувернер...*;
- в появлении новообразований, в создании новых слов: *теневик, недвижимость...*;
- в широком заимствовании, связанном с новыми объектами или явлениями действительности: *мэр, мэрия, сканер...*;
- в оживлении профессиональной лексики: *патриарх, храм, хадж...*» [Цит. по: 6, с.17].

Это происходит потому, что на развитие языка оказывают влияние такие факторы, как:

- социально-политические изменения, демократизация общества;
- развитие науки и культуры;
- территориальные изменения и изменение круга носителей языка;
- просветительская деятельность и деятельность средств массовой информации.

Уникальность, особенность, неповторимость современного русского литературного языка проявляется в его внутреннем устройстве, в его системе, благодаря которым из поколения в поколение накапливается и передается информация, отличающаяся культурной самобытностью,

языковой цельностью в отображении окружающего мира, что вызывает радость и приятное удивление при чтении книг лучших писателей, мыслителей, ученых.

Речевая культура является неотъемлемой составляющей общей национальной культуры, потому что без культурного фона войти в мир языка невозможно.

Литература:

1. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи / Ю.А. Бельчиков. – Москва, 2000. – 160 с.
2. Розенталь Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, Теленкова М.А. – Москва, 2010. – 448 с.
3. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова. – Москва, 2008. – 264 с.
4. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке / Н.С. Валгина. – Москва, 2001. – 304 с.
5. Граудина Л.К. Грамматическая правильность русской речи / Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. – Москва, 2008. – 456 с.
6. Пугачев И.А. Курс лекций по дисциплине «Русский язык и культура речи» / И.А. Пугачев. – Москва, 2006. – 25 с. дисциплине "Русский язык и куль

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВЕ

**Киналь А. В. (ЗиК-31), Смирнова В. Н. (филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В настоящее время в мире существует множество различных программ подготовки, связанных с различными аспектами нашей повседневной жизни. В каждом направлении есть своя специфика работы и область применения. Рассмотрим специфику работы землеустройства.

В Российской Федерации понятие «землеустройство» включает в себя мероприятия по изучению состояния земель, планированию и организации рационального использования земель и их охраны, описанию местоположения и (или) установлению на местности границ объектов землеустройства, организации рационального использования гражданами и юридическими лицами земельных участков для осуществления сельскохозяйственного производства, а также по организации территорий, используемых общинами коренных малочисленных народов Севера,

Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации и лицами, относящимися к коренным малочисленным народам Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, для обеспечения их традиционного образа жизни.

Землеустройство как профессия имеет очень обширное поле деятельности, которое непосредственно регламентируется Федеральным законом «О землеустройстве» от 18.06.2001 г. № 78-ФЗ [1].

Землеустройство как система мероприятий по рациональной организации территории имеет три взаимосвязанных аспекта: экономический (земля как средство производства), юридический (обеспечение прав собственности и иных прав на земельные участки) и технический (проведение проектно-изыскательских, съемочных и обследовательских работ). Вся специфика работы отражена в законеФЗ-№78:

Глава I. Общие положения

Статья 1. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе

Статья 2. Правовое регулирование отношений при проведении землеустройства

Статья 3. Обязательность проведения землеустройства

Статья 4. Основания проведения землеустройства

Глава II. Государственное регулирование проведения землеустройства

Статья 5. Полномочия Российской Федерации в области регулирования проведения землеустройства

Статья 5.1. Передача осуществления полномочий федеральных органов исполнительной власти в области регулирования проведения землеустройства органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации

Статья 6. Государственная экспертиза землеустроительной документации

Статья 7. Федеральный государственный надзор в области землеустройства

Статья 8. Технические условия и требования проведения землеустройства

Глава III. Проведение землеустройства

Статья 9. Изучение состояния земель

Статья 10. Геодезические и картографические работы

Статья 11. Почвенные, геоботанические и другие обследования и изыскания

Статья 12. Оценка качества земель

Статья 13. Инвентаризация земель

Статья 14. Планирование и организация рационального использования земель и их охраны

Статья 15. Описание местоположения границ объектов землеустройства

Статья 16. Утратила силу

Статья 17. Установление на местности границ объектов землеустройства

Статья 18. Внутрихозяйственное землеустройство

Глава IV. Землеустроительная документация

Статья 19. Виды землеустроительной документации

Статья 20. Карта (план) объекта землеустройства

Статья 21. Тематические карты и атласы состояния и использования земель

Статья 22. Землеустроительное дело

Статья 23. Согласование и утверждение землеустроительной документации

Статья 24. Государственный фонд данных, полученных в результате проведения землеустройства

Глава V. Ответственность за нарушение настоящего Федерального закона

Статья 25. Ответственность за нарушение настоящего Федерального закона

Статья 26. Разрешение споров при проведении землеустройства

Глава VI. Заключительные положения

Статья 27. Вступление в силу настоящего Федерального закона[1].

И при таком обширном списке выполняемых работ землеустройство, как и любая специальность, имеет свою профессиональную терминологию. По общему определению, профессиональная терминология – это широкий слой лексики, который постоянно меняется и активно взаимодействует с другими слоями лексики, прежде всего – общеупотребительной. Профессиональная терминология составляет динамическую лексико-семантическую группу, которая эволюционирует с развитием определенных профессий [2].

К общепрофессиональным терминам и терминологическим словосочетаниям в области землеустройства относятся следующие:

Агротехника – (agros - поле и technike - искусная (techne искусство, мастерство)) система приемов возделывания с.-х. культур: обработка почвы, внесение удобрений, подготовка семян к севу, сев и посадка, уход за посевами, борьба с болезнями и вредителями с.-х. растений, уборка урожая.

Аэрофотоснимок – двумерное фотографическое изображение участка земной поверхности, полученное с воздушных летательных аппаратов и предназначенное для исследования видимых и скрытых объектов, явлений и процессов посредством дешифрирования и измерений.

Базис – линия на местности, длина которой измеряется с высокой точностью. Используется для определения исходной стороны треугольника при триангуляции

Бонитет почвы –качественная характеристика естественных свойств земельного участка. Бонитет почвы - уровень урожайности на земельном участке сельскохозяйственных культур как суммарный показатель его плодородия.

Водный сервитут – право ограниченного пользования водным объектом. Различают: - публичный водный сервитут, когда каждый может пользоваться водными объектами общего пользования; - частный водный сервитут, ограничивающий права лиц, которым водные объекты предоставлены в долгосрочное или краткосрочное пользование.

Государственный земельный кадастр – это систематизированный свод документированных сведений, получаемых в результате проведения государственного кадастрового учета земельных участков, о местоположении, целевом назначении и правовом положении земель Российской Федерации и сведений о территориальных зонах и наличии расположенных на земельных участках и прочно связанных с этими земельными участками объектов.

Землеустроительная документация это документация, полученная в результате проведения землеустройства, и оформленная в установленном законодательством порядке [3].

Профессиональный язык землеустройства включает многочисленный ряд аббревиатур. В общем толковании аббревиатура –это слово, образованное сокращением слова или словосочетания и читаемое по алфавитному названию начальных букв или по начальным звукам слов, входящих в него [4].

К наиболее распространённым аббревиатурам в землеустройстве относятся:

ГИС (Геоинформационная система)– информационная система, обеспечивающая сбор, хранение, обработку, доступ, отображение и распространение пространственно-координированных данных (пространственных данных). ГИС предназначены для решения научных и прикладных задач инвентаризации, анализа, оценки, прогноза и управления окружающей средой и территориальной организацией общества. Основу ГИС составляют автоматизированные картографические системы, а главными источниками информации служат различные геоизображения.

ГЗК – систематизированный свод документированных сведений, полученных в результате проведения государственного кадастрового учета земельных участков, о местоположении, целевом назначении и правовом положении земель Российской Федерации и сведений о территориальных зонах и наличии расположенных на земельных участках и прочно связанных с этими земельными участками объектов (далее – сведения государственного земельного кадастра).

ГКУ – описание и индивидуализация в Едином государственном реестре земель земельных участков, в результате чего каждый земельный участок получает такие характеристики, которые позволяют однозначно

выделить его из других земельных участков и осуществить его качественную и экономическую оценки. Государственный кадастровый учет земельных участков сопровождается присвоением каждому земельному участку кадастрового номера.

ЗУД (Землеустроительное дело) – это сформированное в установленном законодательством порядке дело, в результате проведения землеустроительных работ; включает в себя землеустроительную документацию [4].

Использование терминов и терминологических словосочетаний требует профессиональной подготовки, обращения к специализированным словарям-справочникам и электронным информационным ресурсам. В целом владение терминологическим вокабуляром позволяет будущему инженеру свободно ориентироваться в учебно-научном материале и в профессиональной документации. Наряду с этим языковая подготовленность является из важных показателей высокой квалификации кадастрового инженера.

Знание профессиональной лексики актуально тем, что в современных условиях подготовки специалистов особое значение имеет терминологическая грамотность, поскольку именно специальная терминология— это источник получения и передачи знаний, инструмент освоения специальностей, путь к взаимопониманию и сотрудничеству. Только знание терминологии обеспечивает создание нового, следовательно, и дальнейшее развитие науки и техники.

Литература:

1. Федеральный закон «О землеустройстве» от 18.06.2001 г. № 78-ФЗ[Электронный ресурс]–Код доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_32132/
2. Статья «Профессиональная терминология как объект лингвистических исследований» [Электронный ресурс] – Код доступа: <http://chromosome2009.org/professionalnaja-terminologija-kak-obekt-lingvisticheskikh-issledovnij/>
3. Словарь: Землеустройство. Термины и определения. [Электронный ресурс] – Код доступа:<http://roszempromekt.ru/categories/35/>
4. Аббревиатуры. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.).—СПб., 1890—1907.

ИСПАНСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В АМЕРИКАНСКОМ ВАРИАНТЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Видинеева Н.Ю. (преподаватель кафедры «Английский
язык»)), Курмаева Д. (16ЮПЗ)
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»,
Пенза, Россия**

В современной лингвистической литературе особое внимание уделяется английскому языку и его национальным вариантам. Тщательно изучены латинские, греческие, французские, немецкие и некоторые другие элементы, проникшие в словарный состав английского. Проблема взаимоотношения английского и испанского языков заслуживает самого пристального внимания. Интенсивные экономические и культурные контакты между представителями испано- и англоговорящего мира начались еще в XVI веке и продолжают развиваться в наши дни. Можно с полным правом утверждать, что испанский язык играл значительную роль в общем формировании лексических особенностей американского варианта английского языка (далее сокращенно АМА). Значение испанского языка и его носителей в истории, географии, экономике и общественной жизни США очень велико, но представить себе истинные масштабы англо-испанского языкового взаимодействия, не обратившись к истории взаимодействия этих двух языков и их носителей не возможно.

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена тем, что, несмотря на все возрастающий интерес к проблеме взаимодействия языков, контакты между АМА и испанскими языками специально не изучались, в то время как рассмотрение различных процессов, происходящих между системами обоих взаимодействующих языков, может дать интересные результаты как для теории межъязыковых контактов в целом, так и для английской лексикологии, этимологии и стилистики, в частности.

Вначале количество испанских инноваций было небольшое (46 единиц). Это объясняется, прежде всего, тем, что контакты между носителями обоих языков только зарождались и имели нестабильный характер. В XVIII веке их количество испанизмов увеличилось (137 слов). Среди них можно отметить названия испанских танцев, игр и кушаний, предметов одежды, общественно-политические термины. Например, *quadrille, bolero, picador, marinade, caramel, flotilla, cigar*.

Основное количество испанских инноваций АМА относится к XIX веку (659 ед.). Часть этих заимствований через американскую литературу вошла в словарный состав английского языка. Среди них можно упомянуть: *querilla* (корень германского происхождения: *werra-war*), *cigarette*, *lasso*, *mustang*. В этот период расширяется тематическое разнообразие испанизмов,

продолжается образование терминологических словосочетаний, в состав которых входят в качестве элементов испанские инновации и исконная английская лексика.

За XX век в АМА вошло 214 испанизмов. Из испанских слов, прочно вошедших в словарный состав английского языка и не воспринимаемых более как варваризмы, можно выделить следующие слова: cotton, zenith, renegade, grenade, alligator, banana, cargo, guitar, guerilla, cigarette, cafeteria, tango, rumba. К недавним и широко используемым заимствованиям относятся такие как dinero, macho, amigo, gringo, el (la) niño(a) и другие. Изменяется семантическая структура ряда испанизмов, у которых появляются новые значения.

Из испанского языка в АМА заимствовались в основном существительные (1782 ед.); глаголов испанского происхождения 11, наречий 7, междометий 11, прилагательных 8, устойчивых словосочетаний 44. Попадая в грамматическую систему АМА, испанизмы стремились приобрести облик, наиболее близкий к исконной английской лексике.

В результате проведенного анализа установлено, что среди заимствованных в АМА испанизмов однозначных 146, двузначных 81, трехзначных 21, 10 слов имеют больше трех значений, у 5 отмечены кроме основных значений и варианты значений. После вхождения в АМА семантическая структура этимонов подвергалась, как правило, модификациям разного характера, что зависело от их семантического строения.

Ряд заимствований испанского происхождения (100 ед.) пополнил американский слэнг, войдя в обе его разновидности - общий слэнг и специальный. Этот же этимологический источник использовался при образовании неологизмов АМА. Это является доказательством того, что заимствования-испанизмы представляют собой вполне привычный для американцев лексический слой.

Проведенная этимологическая классификация позволила установить, что испанский язык в процессе увеличения контингента испанизмов в американском варианте выполнял функции как непосредственного источника испанских инноваций, так и их передатчика из других языков. Причем еще в испанской системе они трансформировались, приобретали испанизированный вид, поэтому воспринимались в дальнейшем уже как испанизмы.

Лексика испанского происхождения, вошедшая в АМА, используется в художественных текстах американских писателей и является, с одной стороны, выразителем той важной роли, которую она выполняет в английской речи населения США, а с другой, создает условия для дальнейшего утверждения в языке слов и выражений, впервые появившихся на страницах художественных произведений.

Роль иноязычной лексики в художественных текстах определяется, прежде всего, тем, какие функции реализуются при ее помощи. Привлечение испанского лексического материала способствует передаче

национального колорита произведения; создает необходимый фон, на котором разворачиваются события; в полном объеме раскрывает характеры действующих лиц; участвует в создании конкретных образов и образов-символов; передает реалии изображаемой действительности; выполняет композиционную и уточняющую функции; является средством создания комического эффекта. Таким образом, стилистическое назначение испаноязычной лексики очень многообразно, ее присутствие дает возможность писателю решить не только частные, конкретные задачи, но и проблемы более масштабные, воплотить идейно-эстетическую направленность произведения в целом.

Анализ функционирования испанизмов в английских текстах показывает, что они, с одной стороны, подчиняются общим задачам данного отрезка текста, а с другой, несут и свою особую функцию, сообщая этому тексту важные смысловые и эмоциональные оттенки.

Изучение слоя лексико-семантических испанизмов АМА имеет большое значение, так как раскрывает специфику формирования АМА, его функционирования, дальнейшие перспективы его развития, в частности, позволяет более основательно осветить особенности разговорного английского языка в южных штатах США, отличающихся особенно значительным весом испанского субстрата.

Библиография

1. Т. П. Козловская. Лексические испанизмы в английском языке США; Киев, 1984
2. Апресян Ю.Д. Современные методы изучения значений и некоторые проблемы структурной лингвистики. - В кн.: Проблемы структурной лингвистики. М., 1963
3. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. - М.: Изд-во Флинта, 2012
4. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. - Л.: Просвещение, 1973
5. Булавин Н.М. Об американском варианте английского языка. - Иностр. яз. в шк., 1953, № 2, с. 13-27

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Чугунова К.А., Сорокина П.А. (ЗиК-21), Смирнова В.Н. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Наверняка каждый в детстве задумывался: а почему апельсин называли именно апельсином, а не, скажем, стулом или тетрадью? Как люди сумели так однозначно договориться? Повзрослев, мы, как правило, теряем

любопытство и не так тщательно присматриваемся к слову, а принимаем названия предметов как должное. Мы перестаем задумываться о том, почему непонятную присказку «в ногах правды нет» часто употребляют при приглашении присесть, как можно кому-то втирать очки, и где та гора, на которой будет свистеть рак.

За такими словами и фразеологическими оборотами лежит целый мир, по ним можно проследить представления и верования наших предков о мире, их образ и уклад жизни.

Например, выражение очертя голову – то есть безрассудно, сгоряча, не задумываясь о последствиях, первоначально имело смысл смело, решительно, не раздумывая и произошло от старинного воинского обряда.

Дело в том, что по древним поверьям, круговая черта на земле или на полу, сделанная ножом, мелом или углем и заговоренная специальной молитвой, приобретала чудодейственную силу. В пределах этого очерченного круга нечистая сила не имела власти над человеком. Для определения этого понятия в старину даже существовал особый глагол – очерчиваться – обводить себя мысленно таким кругом, чтобы оградиться от действия злых чар. Когда древнерусские воины вступали в бой, они очерчивали концом меча магический круг над своей головой. Этот круг должен был защищать их от вражеских ударов, придать воинам неуязвимость и силу.

Таким образом, произнося в очередной раз это выражение, можно заодно потренировать свое воображение – представить человека, в чей адрес проговаривается высказывание, в обличье сурового витязя – и настроение обязательно поднимется.

Воображая витязя, можно вспомнить еще об одном фразеологизме: быть начеку.

Дело в том, что в древние времена — это выражение писалось раздельно и через «и»: на чику. В русских диалектах значение слова чик - *бой*, толкотня либо езда, суета.

То есть, жить на чику – означало быть на большой дороге, на бойком месте. Как правило, так говорилось о постоянных дворах на перекрестках дорог, откуда можно было ждать добрых и недобрых гостей, плохих и хороших событий. Конечно, в этом положении приходилось быть начеку – то есть готовым ко всему, в том числе к любой неприятной неожиданности.

Если заглянуть еще дальше в историю, то там можно найти сведения об исходном значении этого выражения – находиться на перепутье лесных троп в ожидании зверя.

В современном русском языке фразеологизм быть начеку не слишком далеко отошел от первоначального смысла – быть наготове, настороже, стараться не быть застигнутым врасплох. Самыми популярными фразеологизмами являются:

Баклуши бить

Когда кто-либо бездельничает, ему нередко говорят: «Перестань бить баклуши!» Что за странное обвинение? Что такое «баклуши», и кто и когда их «бьёт»? е. С давних пор кустари делали ложки, чашки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было отколоть от бревна чурку - баклушу. Заготавливать баклуши поручалось подмастерьям: это было лёгкое, пустячное дело, не требующее особого умения. Готовить такие чурки и называлось «бить баклуши». От насмешки мастеров над подсобными рабочими - «баклушечниками» и пошла эта поговорка.

Горе луковое

Если человек плачет - это плохо. Но причина, вызывающая слёзы, не всегда бывает достойна внимания и уважения. Попробуйте почистить или порезать луковицу: слёзы у вас польются ручьём... От горя? От лукового горя! Немцы знают другое выражение: «луковые слёзы». Это те слёзы, которые льются по пустякам. И в переносном смысле под «луковым горем» мы понимаем мелкие печали, ничтожные огорчения, не заслуживающие слёз.

Держи карман шире

Есть русская плясовая песня, в которой говорится: Он принёс мне три кармана: Первый карман - с пирогами, Второй карман - с орехами... Что за ерунда? Как можно «принести карман»? Слово «карман» в XVIII-XIX веках означало всякий мешок или торбу, прицепленную к одежде снаружи. Такие карманы вешались и на сёдла; их можно было носить, а при надобности «держат (раскрытыми) шире» Теперь мы вспоминаем об этих старых карманах, когда хотим насмешливо ответить на чрезмерные требования: «Держи карман шире!»

Задеть за живое

В этом выражении непонятно, что значит «за живое». За что «живое»? Оказывается, в виду имеется живое мясо. Когда в древности клеймили домашний скот, животное вздрагивало от боли, если накалённое тавро, прожигая кожу, задевало за живое мясо. Отсюда и возникла поговорка.

Сейчас поговорка эта означает: задеть человека словом, грубо коснувшись чего-либо дорогого или очень болезненного для него.

Зарубить на носу

Вот очень интересное сочетание слов; объяснение его происхождения для большинства читателей будет крайне неожиданным. Смысл этих слов довольно ясен - «зарубить на носу» значит: запомнить крепко-накрепко, раз навсегда. Многим представляется, что сказано это не без жестокости: это не очень-то приятно, если тебе предлагают сделать на собственном лице зарубки. Напрасный страх: слово «нос» вовсе не обозначает орган обоняния. Как ни странно, оно значит «памятная дощечка», «бирка для записей». В древности неграмотные люди всюду носили с собой дощечки и на них делали всевозможные заметки, зарубки. Эти бирки и звались «носами». В нашем языке жило в старину и ещё одно

значение слова «нос». «Уйти с носом» или «остаться с носом» означало уйти с тем, что ты принес.

Из мухи делать слона

Если кто-то преувеличивает, превращает мелкий факт в целое событие, французы иронически, но обобщённо заметят: «Этот человек делает гору из ничего». Англичане подкинут в поговорку немного конкретного материала: «Он делает гору из кротовой кучки», - скажут они. У нас же в подобных случаях употребляют выражение: «Из мухи делать слона».

Родина этой крылатой фразы - Греция. Перешла к нам из сатирического произведения «Похвала мухе» Лукиана, который жил два тысячелетия назад. Но автором этого выражения был всё же не этот древнегреческий сатирик. Он лишь использовал современную ему пословицу, которая полностью нам не известна. Вот что он пишет в конце своей «Похвалы мухе»: «... я прерываю своё слово, хотя многое мог бы ещё сказать, чтобы не подумал кто-нибудь, что я, по пословице, делаю из мухи слона».

Таким образом, изучение русского языка, а особенно его фразеологизмов - занятие очень увлекательное. Знакомство с этимологией фразеологизмов позволяет глубже познать родной язык и ощутить гордость за великое достояние русского языка.

Литература:

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник (2006) / Под ред. В.В. Лопатина
2. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию (1999) / Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова
3. Справочник издателя и автора (2003) / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова
4. Стилистика русского языка (1997) / И.Б. Голуб
5. Справочник по русскому языку. Пунктуация / Д.Э. Розенталь.

ЯЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Митякина Е. Н.(ЗиК-31), Сафьянова Е.С. (Зик- 31),
Ступникова М. С. (ЗиК-31), Смирнова В.Н. (к. филос. н.,
доцент кафедры иностранных языков**

Язык является самым ценным наследием, которое получили современные люди от предшествующих поколений. Язык народа – это его жизнь, история, развитие, будущее. Благодаря языку формируется и оттачивается наша мысль, благодаря языку осуществляется общение

внутри человеческого коллектива, благодаря языку совершенствуется сам человек. Такая важная роль языка в общественной жизни учит бережному отношению к нему, требует прочного и твердого знания его правил и законов развития. Русский язык принадлежит к наиболее распространенным языкам мира. По числу говорящих на нем он занимает пятое место в мире (после китайского, хинди вместе с близким ему урду, английского и испанского языков).

В той или иной степени, им владеют около полумиллиарда человек, его изучают не менее чем в 140 странах мира. Прежде всего, на русском языке общаются люди русской нации. Следовательно, основная функция русского языка быть языком национального общения, т.е., национальным языком. В соответствии со статьей 68 Конституции Российской Федерации русский язык считается государственным языком на всей ее территории [1].

Падение «железного занавеса» позволило русскому языку расширить зону своего влияния и за пределы СНГ. Русский язык активно укрепляет свои позиции на западе. Например, в американском штате Нью-Йорк, превосходящем по количеству русскоговорящего населения всю территорию США, с 2009 года, согласно действующему законодательству, все документы, касающиеся избирательного процесса, дублируются на русском языке [2].

Возрастает интерес к изучению русского языка и в Европе: на данный момент русским языком владеет около 6% населения Европы, что составляет приблизительно 30 миллионов человек и делает русский язык одним из самых распространенных в регионе [1]. Например, в Швейцарии, в качестве второго иностранного русский язык выбирают более двух тысяч человек, а программы по русскому языку представлены в 45 гимназиях и 7 университетах Швейцарии [2].

В Германии русский как иностранный изучают около 130 тысяч школьников и 10 тысяч студентов и аспирантов [3]. Эксперты отмечают даже некоторый переизбыток носителей русского языка в Германии, что влечет за собой спад интереса к изучению русского языка у коренного населения.

Сегодня русский язык является одним из официальных языков более чем двадцати международных организаций, среди которых: ООН, ЮНЕСКО, Международный Олимпийский Комитет, Международный Валютный Фонд, Организация Договора о Коллективной Безопасности (ОДКБ), Международный Уголовный Суд, Международное Агентство по Атомной Энергии (МАГАТЭ) и других.

В марте 2013 года русский язык стал вторым языком после английского, наиболее часто используемым в Интернете [4]. Ранее, в мае 2010 года на основе кириллического алфавита появился российский домен «рф.», на основе которого работают сайты Президента и Правительства Российской Федерации.

Министерство образования и науки России по поручению Совета по русскому языку при правительстве РФ ежегодно проводит Федеральную целевую программу "Русский язык", которая рассматривает распространение русского языка за рубежом как важное направление государственной языковой политики и обеспечивает ее научную и учебно-методическую поддержку, поощряя исследования в области обучения, разработки новых методов, создании специальных программ, проведении международных олимпиад по русскому языку [4].

В январе 2013 года в Брюсселе в Центре российской науки и культуры прошел круглый стол «Русский как язык международного общения в Европе», посвященный проблемам и перспективам развития русского языка на территории Евросоюза [4]. Продолжением круглого стола стала международная интернет-конференция «Русский язык между Европой и Азией», которая состоялась 30-31 мая 2013 года и объединила более двух тысяч человек, в том числе, 65 представительств Российского сотрудничества в Европе и Азии, посольствах РФ за рубежом [5].

Начиная с правления Петра I, русский язык был открыт для заимствования. Очень много слов пришло в русский язык из французского языка (анонс, балет, шедевр, мода, миниатюра, визит, газета, шедевр, декорация, жилет, кашне, пальто, капюшон, костюм, ботинки, галоши, тюль, гардероб, портфель, машина), из польского языка (кофта, паштет, дуршлаг, шаль, индюк и т.д.) Итальянский язык принес нам следующие слова: виолончель, опера, помидор, вермишель. Голландскими по происхождению являются слова: дамба, зонтик, лоцман, флаг, верфь, кастрюля).

Жаргон – это корпоративный, т.е. свойственный любой общности людей, лексический комплекс (жаргон военных, политиков, студентов и др.), один из слоев единого языка. Часто он упрощает общение в определенных группах, но иногда выступает в роли ограничителя. В "Мертвых душах" Николая Васильевича Гоголя есть интересная сцена карточной игры на вечеринке у губернатора. Игроки пользуются собственным жаргоном, который они создали, "перекрестив" на свой лад названия карт: "Почтмейстер... ударял по столу крепко рукою, приговаривая, если была дама: "Пошла, старая попадья!" – если же король: "Пошел, тамбовский мужик!"

В настоящий момент русский язык переживает своеобразный кризис: он насыщен ненормативной лексикой, американизмами и многочисленными жаргонами. Очень часто встречаются случаи, когда искаженный язык весьма активно пропагандируется средствами массовой информации, а также высокопоставленными чиновниками, которые допускают в своей речи множество ошибок, не придавая этому абсолютно никакого значения, хотя роль языка в жизни общества огромна и воздействие он имеет очень сильное.

Литература:

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)
2. Governor Paterson signs legislation to expand voting opportunities for Russian Americans//Room Eight: New York Politics. 09.09.2009. URL:<http://www.r8ny.com/node/147997>
3. Русский язык в Германии: иностранный, родной и язык любимых. URL:<http://www.dw.de/> (дата обращения: 16.09.2011)
4. Круглый стол «Русский как язык международного общения в Европе». URL:<http://pitfond.ru/evroklub/meropriyatiya-2/krvbr2013/> (дата обращения: 22.01.2013)
5. Международная интернет-конференция «Русский язык между Европой и Азией»//Межрегиональный фонд политических инициатив и технологий. URL:<http://pitfond.ru/dialog/sobytiya-ed/rusyaz/>
6. Федеральная целевая программа "Русский язык" на 2016-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 20 мая 2015 г. N 481) Система ГАРАНТ:
<http://base.garant.ru/71032818/#ixzz4dma30vzg>

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ И НАУЧНЫЙ СТИЛИ РЕЧИ В ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВЕ

**Шадова А. (ЗиК-32), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Русский язык – понятие широкое, всеобъемлющее. На этом языке пишутся законы и научные труды, романы и стихотворения, газетные статьи и судебные протоколы. Русский язык обладает неисчерпаемыми возможностями для выражения мыслей, развития разнообразных тем, создания произведений любых жанров. Однако использовать языковые ресурсы нужно умело, учитывая речевую ситуацию, цели и содержание высказывания, его адресность.

Что же такое стиль?

Слово стиль пришло из латинского языка (*stilus*), где оно обозначало остроконечную палочку для письма. В настоящее время слово стиль, коротко говоря, обозначает манеру письма. В языкознании существуют более подробные определения термина.

1) Стиль – разновидность языка, закреплённая в данном обществе традицией за одной из наиболее общих сфер социальной жизни и частично отличающаяся от других разновидностей того же языка по всем основным параметрам – лексикой, грамматикой, фонетикой.

2) Стиль – общепринятая манера, обычный способ исполнения какого-либо конкретного типа речевых актов: ораторская речь, статья в газете, научная лекция, судебная речь, бытовой диалог.

3) Стиль – индивидуальная манера, способ, которым исполнен данный речевой акт или литературно-художественное произведение.

Наша речь в официальной обстановке (чтение лекций, выступление на научной конференции или на деловом совещании) отличается от той, которая используется в неофициальной обстановке (разговор за праздничным столом, дружеская беседа, диалог с родственниками).

В зависимости от целей и задач, которые ставятся и решаются в процессе общения, происходит отбор языковых средств. В результате создаются разновидности единого литературного языка, называемые функциональными стилями.

Под функциональными стилями понимают исторически сложившиеся и социально закреплённые системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения или сфере профессиональной деятельности.

В современном русском литературном языке выделяются книжные функциональные стили:

- научный,
- официально-деловой,
- публицистический,
- литературно-художественный,

которые выступают преимущественно в письменной речи, и

• разговорный, которому свойственна главным образом устная форма речи.

Каждый из пяти стилей имеет ряд специфических речевых характеристик.

В сфере научной деятельности принято использовать научный стиль, главными свойствами которого являются чёткость и логичность изложения, а также отсутствие выражения эмоций.

Официально-деловой стиль служит для передачи информации в сфере управления. Официально-деловой стиль используется в заявлениях, доверенностях, деловых письмах, приказах и законах. Для него даже в большей степени, чем для научного стиля, важны чёткость и неэмоциональность изложения. Ещё одно важное свойство официально-делового стиля – стандартность. Люди, составляющие заявления, приказы

или законы, обязаны следовать традиции и писать так, как писали до них, так, как это принято.

Рассмотрим эти два стиля на примере землеустроительной и кадастровой документации.

Документы, полученные в результате проведения землеустройства, являются землеустроительной документацией.

Землеустроительная документация - это документы (прогнозы, схемы, проекты, технико-экономические расчеты и обоснования, другие материалы), полученные в результате проведения землеустройства. Они отражают выполнение различных землеустроительных действий, а также обеспечивающие в ходе осуществления намеченных мероприятий, организацию рационального использования и охраны земли на территории страны, субъектов Федерации, муниципальных и иных административно-территориальных образований, конкретных землевладений, землепользования и земельных участков. Состав, содержание и правила оформления каждого вида землеустроительной документации регламентируется соответствующими техническими условиями и требованиями проведения землеустройства.

К видам землеустроительной документации относятся:

- генеральная схема землеустройства территории Российской Федерации, схема землеустройства территорий субъектов Российской Федерации, схема землеустройства муниципальных образований, схемы использования и охраны земель;

- карты (планы) объектов землеустройства;
- проекты внутрихозяйственного землеустройства;
- проекты улучшения сельскохозяйственных угодий, освоения новых земель, рекультивации нарушенных земель, защиты земель от эрозии, селей, подтопления, заболачивания, вторичного засоления, иссушения, уплотнения, загрязнения отходами производства и потребления, радиоактивными и химическими веществами, заражения и других негативных воздействий;

- материалы почвенных, геоботанических и других обследований и изысканий, оценки качества земель, инвентаризации земель;

- тематические карты и атласы состояния и использования земель.

Федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, а также законами и иными нормативными правовыми актами субъектов Российской Федерации могут устанавливаться другие виды землеустроительной документации.

Состав, содержание и правила оформления каждого вида землеустроительной документации регламентируются соответствующими техническими условиями и требованиями проведения землеустройства.

Документы о кадастровом учете земель подразделяются на:

1. Основные. Единый государственный реестр земель, кадастровые дела и дежурные кадастровые карты (планы).

2. Вспомогательные. Книги учета документов, книги учета выданных сведений и каталоги координат пунктов опорной межевой сети.

3. Производные. Доклады о состоянии и использовании земельных ресурсов, отчеты, обзоры, иные справочные документы.

1. Реестр объектов недвижимости - систематизированный свод записей об объектах недвижимости в текстовой форме путем описания внесенных в гос. кадастр недвижимости сведений о таких объектах.

2. Кадастровые дела – совокупность скомплектованных и систематизированных документов, на основании которых внесены соответствующие сведения в гос. кадастр недвижимости. Кадастровое дело открывается на каждый объект кадастрового учета, включает в себя все принятые на гос. кадастровый учет документы и идентифицируется тем же кадастровым номером, что и объект кадастрового учета.

3. Кадастровые карты - составленные на единой картографической основе тематические карты, на которых в графической форме и текстовой форме воспроизводятся внесенные в гос. кадастр недвижимости сведения о земельных участках, зданиях, сооружениях, об объектах незавершенного строительства, о прохождении Гос. границы РФ, о границах между субъектами РФ, границах муниципальных образований, границах населенных пунктов, границах особых экономических зон, о территориальных зонах, зонах с особыми условиями использования территорий, кадастровом делении территории РФ, а также о геодезической основе кадастра.

4. Книги учета документов.

Книги учета документов содержат сведения:

- о документах, представляемых для проведения гос. кадастрового учета, а также для получения сведений, содержащихся в гос. кадастре недвижимости;
- об извещениях о принятии к рассмотрению заявлений о проведении гос. кадастрового учета, об отказе в принятии к рассмотрению указанных заявлений, о решениях о приостановлении проведения гос. кадастрового учета или об отказе в его проведении;
- о выданных кадастровых паспортах объектов кадастрового учета (кадастровые паспорта), выписках из гос. кадастра недвижимости, служебных каталогах, справочных и аналитических материалах.

Специфическим свойством языка науки является то, что научная информация может быть представлена не только в форме текста. Она бывает и графической – это так называемые искусственные (вспомогательные) языки: 1) графики, чертежи, рисунки, 2) математические, физические символы, 3) названия химических элементов,

математических знаков и пр. Например: ∞ – бесконечность, \int – интеграл, Σ – сумма, $\sqrt{}$ – корень и т.д.

Язык символов – один из наиболее информативных языков науки.

Текст, с одной стороны, и формулы, и символы, графические иллюстрации и фотоснимки – с другой, находятся в определенном взаимоотношении в разных областях науки.

К морфологическим признакам официально - делового стиля относится многократное (частотное) использование определенных частей речи (и их типов). В их числе следующие:

1) существительные – названия людей по признаку, обусловленному действием (налогоплательщик, арендатор, свидетель);

2) существительные, обозначающие должности и звания в форме мужского рода (сержант Петрова, инспектор Иванова);

3) отглагольные существительные с частицей не- (лишение, несоблюдение, непризнание);

4) производные предлоги (в связи, за счет, в силу, по мере, в отношении, на основании);

5) инфинитивные конструкции: (провести осмотр, оказать помощь);

6) глаголы настоящего времени в значении обычно производимого действия (за неуплату взимается штраф...).

7) сложные слова, образованные от двух и более основ (квартиросъемщик, работодатель, материально-технический, ремонтно-эксплуатационный, вышеуказанный, нижепоименованный и т.п.).

Использование указанных форм объясняется стремлением делового языка к точности передачи смысла и однозначности толкования.

В русской филологии научный и официальный деловой стили документа, языка, речи имеют активный характер использования. Они высоко стандартизованы и имеют определенный набор слов и выражений, использующихся вопреки некоторым законам языка.

Рассмотрев данную документацию, можно сделать вывод, что научный стиль больше всего преобладает в землеустроительной документации, а официально – деловой стиль в кадастровой.

Литература:

1. Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/12123351/4/>
2. Блохина Н.Г. Современный русский язык. Текст. Стили речи. Культура речи: учебное пособие для ВУЗов / Н.Г. Блохина. Тамбов, 2006. 122 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. – 2-е изд., испр. М.: Рольф, 1999. 448 с.

РАЗЛИЧИЯ ФИНСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Дуранина П. (СиМ-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Письменность древних германцев была рунической; на основе латинского алфавита и существует с VII века (в раннем Средневековье использовались добавочные буквы, но они вышли из употребления). На данный момент современный английский алфавит состоит из 26 букв.

Считается, что одной из самых трудных частей изучения является орфография английского языка. Отражая сравнительно верно английскую речь периода Возрождения, она совершенно не соответствует современной устной речи австралийцев, американцев, новозеландцев и других носителей языка. В письменном виде большое количество слов включает буквы, которые не произносятся при чтении, и, наоборот, многие произносимые звуки не имеют графических эквивалентов. Так называемые «правила чтения» ограничены таким высоким процентом исключений, что теряют всякий практический смысл. Учащемуся приходится изучать чтение или написание почти каждого нового слова, поэтому в словарях принято указывать транскрипцию каждого слова. Именно по этой причине известный лингвист Макс Мюллер назвал английскую орфографию «национальным бедствием».

Пунктуация в этом языке является одной из самых простых. Между британским английским и американским английским имеются значительные отличия и в пунктуации. Так, к примеру, при вежливой форме обращения на письме в Великобритании точка после Mr, Mrs или Dr не ставится, в отличие от США, где напишут Mr. Jackson вместо Mr Jackson. Также можно наблюдать различие в форме кавычек: американцы употребляют двойной апостроф ‘...’, а британцы одинарный ‘...’, более активное употребление в американском серийной запятой и т. д.

Передача названий и английских имен в русском тексте, определяется достаточно сложной системой правил, компромиссных между орфографической и фонетической системами. Множество имён и названий передаются по традиции, архаично, в полном или частичном противоречии этим правилам.

Финская письменность основана на базовой латинице, дополненной буквами с диакритиками «ö» и «ä» для передних гласных. Графика практически идеально передаёт фонемный состав слов, правила чтения просты и базируются на однозначных соответствиях звуков и букв, что позволяет освоить чтение в короткие сроки. По мере расширения круга заимствований, увеличивается число слов, в которых используются буквы для несвойственных финскому фонем: b, d, f, z, š. Кроме того, иностранные слова обычно заимствуются в том виде, в каком они пишутся в оригинале:

в итоге в финском тексте могут встретиться буквы q, w, x, å и др., отсутствующие в официальном финском алфавите.

В финском языке 8 гласных и 17 согласных фонем, из которых 4 (g, b, f, j) встречаются исключительно в заимствованиях. Таким образом, финский язык входит в число языков с относительно малым инвентарём согласных и широким репертуаром гласных. Коэффициент соотношения гласных и согласных (consonant-vowel ratio) относительно низкий.

Можно заметить, что в современном английском языке совершенно отсутствует склонение (кроме некоторых местоимений). Количество форм глаголов составляет четыре или пять (в зависимости от взгляда на форму 3-го лица единственного числа с окончанием -s: её можно считать особой глагольной формой или вариантом настоящего времени), это возмещается разветвлённой системой аналитических форм.

Твёрдый порядок слов, приобретающий, как и в других аналитических языках, синтаксическое значение, делает возможным, уничтожение формально-звуковых отличий между частями речи: «she prefers to name him by his name» — «она предпочитает называть его по имени». В первом случае «[to] name» — глагол «называть», а во втором «name» — существительное со значением «имя». Такой переход (превращение одной части речи в другую) называется в лингвистике конверсией.

Финский язык занимает промежуточное положение и относится к синтетическим языкам. Между агглютинативными и флективными языками: чертами агглютинации являются тенденция к однозначности аффиксов, к образованию протяжённых морфемных слов и форм (auto-lia-ni «на моей машине») и относительное единообразие устройства морфологических парадигм (в основном имён, в меньшей степени глаголов), а флективность демонстрируется в множестве переходных чередований внутри корня и на стыках морфем.

В английском предложении порядок слов в основном строгий (в простых повествовательных предложениях это «подлежащее — сказуемое — дополнение»). Инверсия этого порядка, то есть нарушение, может встречаться в английском языке (кроме вопросительных оборотов, которые обычны) реже, чем в похожих ему германских языках. Если, например, в немецком языке инвертированное предложение лишь меняет логическое ударение в нём, то в английском инверсия придаёт более эмоциональное звучание предложению.

РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В БИЗНЕСЕ

**Захаров Е. (СТ-1-13), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В современном мире, при насыщенном развитии платных, финансовых, политических связей между государствами, все большую актуальность приобретает способ общения между партнерами и коллегами. Деловой английский становится жизненно необходимым средством налаживания взаимоотношений между предпринимателями, специалистами и сотрудниками международных компаний. Именно умение вести переписку и грамотно общаться определяет имидж и профессиональный уровень партнеров по бизнесу или совместному сотрудничеству. Тенденция к росту английского языка породило новый вид бизнес деятельности, которая предусматривает предоставление услуг по обучению потребителей в разных возрастных категориях.

Изучение иностранного языка напрямую связано с изменением языковой картины мира и мышления личности. Понимая носителя другого языка на элементарном уровне, необходимо учитывать культурные и религиозные особенности, которые мы изучаем и принимаем наряду с грамматикой, лексикой в течение всего курса иностранного языка. И возможно, владение начальным уровнем разговорного английского вполне достаточно для того, чтобы поздороваться, заказать номер в гостинице, поужинать в ресторане.

Но если перед Вами деловой партнер? Деловой английский - это не только собеседования и написания резюме. Когда же Вы попадаете в бизнес-поток, Вам приходится проводить презентации, переговоры, отвечать на телефонные звонки, писать официальные письма и вести деловую переписку, заключать контракты и многое, многое другое.

Международный бизнес, деловые отношения с иностранными партнерами стремительно набирают обороты, и быть просто отличным специалистом в коммерческо-деловой сфере, сегодня уже недостаточно, поскольку разница месячного дохода менеджера в компании, у которого в резюме указано знание одного или более иностранных языков и профессионального менеджера со стажем, очевидна. Возрастает спрос на услуги переводческих компаний, и многие тратят время и деньги в поисках переводчика для проведения деловых встреч, подписания договоров с иностранными компаниями.

Сегодня английский язык является международным, именно английский изучают обязательно как второй язык по всему миру. Английский стал преобладающим языком бизнеса во второй половине XX века по различным причинам. По мере роста международного

характера бизнеса, появилась необходимость в «общем» языке. Английский был идеальным кандидатом, поскольку на нем уже говорили, в качестве первого или второго языка, многие люди по всему миру (частично в результате британского колониализма). В настоящее время на нем говорят более 500 миллионов человек на многих территориях, включая Великобританию, Канаду, Соединенные Штаты Америки, Австралию, Индию и Южную Африку. Поэтому деловой английский язык рассматривают как основной для людей, которые хотят работать в любой области бизнеса, авиации, вычислительной техники, и т.д.

Поскольку экономика становится все более глобальной, важность делового английского языка продолжает расти. Любая отрасль или область взаимодействия людей, объединенных общей целью, задачей и видом деятельности, имеет свои специфичные обозначения, термины и названия.

Изучая общие курсы делового английского языка, невозможно учесть все тонкости и нюансы узкоспециализированного общения. Деловая лексика финансового менеджера может абсолютно отличаться от терминологии маркетолога. Более того, одним и тем же термином в разных отраслях могут обозначаться совершенно разные понятия. Сотрудники определенной отрасли, изучая деловой английский язык, должны учитывать эту особенность.

Создать единый курс для всех специальностей не представляется возможным. Еще одна специфичная черта делового языка заключается в профессиональном уровне знаний, когда нужно не только знать название термина, но и уметь его правильно понять и употребить. Во избежание искаженной интерпретации понятий, изучать деловой английский стоит непосредственно на работе или во время учебы, касающейся узкой специализации.

Литература:

1. Инновационная Россия – 2020 (Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года). Минэкономразвития России. – М., 2010. – 105 с.
2. Иванова Н.И. Национальные инновационные системы. - М.: Наука, 2002. – 245с.
3. Концепция областной инновационной политики Воронежской области на 2010 - 2015 годы.
4. Колоколов В.А. Инновационные механизмы предпринимательских систем. М.: РЭА им. Г.В. Плеханова, 2001. – 325 с.

ЯЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Советкин С. (УП-21), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Среди более пяти тысяч языков, существующих сегодня в мире лишь несколько языков, являются международными. К таким относятся: английский, китайский, испанский и русский языки.

Английский стал международным языком не так быстро, как кажется. Все началось в далеком XVII веке, когда Англия перестала быть страной, которую завоевывают, и стала страной-завоевателем, весьма преуспев в этом деле.

На сегодняшний день английский язык стал международным языком, он самый распространенный в мире. Более чем для 400 миллионов человек он является родным, для 300 миллионов он остается вторым языком, и еще 500 миллионов в какой-то мере владеют английским. Английский язык используется в 101 стране. В 59 странах является официальным языком. Также является языком: торговли и бизнеса, путешествия, образования, науки и техники, молодежи.

В дополнение ко всему вышесказанному, английский язык красивый, мелодичный и легкий в изучении. Английский обладает одним из самых богатых словарных запасов в мире, но при этом в нем несложная грамматика. Слова сами притягиваются друг к другу, образуя лаконичные и понятные предложения. Международный язык должен быть простым и всем понятным. Возможно, нам очень повезло, что именно такой несложный язык объединил мир.

Наравне с английским языком, часто ставят и китайский язык.

Китайский язык является одним из самых древних из ныне существующих языков. Также он обладает самой древней письменностью из применяемых в настоящее время. Китайский язык используется в 33 странах, а также является официальным языком КНР, Тайваня и Сингапура. Во всём мире на нём говорят свыше 1,3 млрд. человек. Китайский служит одним из 6 официальных и рабочих языков ООН.

Язык довольно сложен в освоении: непронизимая на первых этапах обучения фонетика, постоянно забывающиеся иероглифы и так далее и тому подобное. Все это, на первых этапах, заставляет многих изучающих его бросить попытки и перейти на более простой язык.

Еще один международный язык: испанский. На сегодняшний день испанский, а общая численность для кого испанский является родным языком и составляет 399 млн. человек.

Испанский является родным для более чем 400 млн. человек, всего же в мире на испанском говорят 460-500 млн. человек. Испанский язык является официальным языком в 20 странах, используется в качестве

второго языка в 31 стране, является рабочим языком ООН. Испанский язык является самым распространенным по числу носителей после китайского, и третьим в мире языком по общему числу говорящих на нем (после английского и китайского).

Язык может называться и испанским, и кастильским: это зависит от региона. Например, в Испании язык обычно называется испанским (за исключением тех регионов, где преобладают другие «испанские» языки: баскский, галисийский, каталанский. В этих регионах языка называется кастильским). В странах Южной Америки используются оба названия: выбор термина зависит от страны. Например, в Перу говорят на кастильском, а в Мексике – на испанском.

Кроме всего прочего, испанский язык становится всё более важным в бизнес среде, а латиноамериканское население стремительно увеличивается в США, это говорит о том, что знание языка становится с каждым годом всё более необходимым.

А учить испанский проще простого. Большая часть слов похожа на слова из английского языка. Произносятся они почти также, как и пишутся, в отличие, например, от французского языка. К тому же звуки очень близки к русскому языку.

Русский язык хоть и не пользуется особой популярностью за пределами СНГ, но занимает видное место по своему значению и функциям, которые он выполняет.

Любой язык является, прежде всего, средством общения для носителей данного языка. Это одна из главных его функций. Россия – самое большое в мире государство по занимаемой им территории. Поэтому русский язык является средством общения на довольно большой территории.

Но нашу страну населяют многие народы. Таким образом, русский язык, являясь государственным языком, служит также средством межнационального общения. Кроме того, на территории постсоветского пространства, то есть в странах СНГ, вернее, в некоторых из них, русский язык имеет статус второго государственного языка. Но и в тех странах, где русский язык не признан государственным, он все равно остается средством общения для многих людей. Вместе с тем, русский язык является обязательным языком для изучения в качестве иностранного языка во многих школах мира.

Велико и международное значение русского языка. Он является одним из восьми рабочих языков Организации Объединенных Наций. То есть, документы, регламентирующие отношения между государствами, написаны также и на русском языке. Это говорит о его значимости в современном мире. На различных международных научных конференциях, симпозиумах используется русский язык.

Хочется еще отметить, что по красоте, по мелодичности, по возможностям для выражения мыслей, чувств, состояний русский язык не

имеет себе равных в мире. Язык Пушкина и Толстого, Есенина и Булгакова – самый выразительный. Это отметил еще М.В.Ломоносов. А П.Мериме сказал, что «русский язык является богатейшим из всех европейских наречий». Он создан «для выражения тончайших оттенков».

Таким образом, на сегодняшний день самыми используемыми языками является: английский язык. Английский язык- язык деловых людей, дипломатии международных отношений, науки, медицины, бизнеса и Знание английского языка сейчас просто необходимо. Английский язык нужен для получения востребованной профессии, для повышения своего социального статуса, повышения самооценки, можно перечислить еще много аспектов - он нужен всем! Важность знания иностранного языка сложно переоценить. Практически невозможно представить себе жизнь современного человека, не знающего иностранный язык, ведь большинство современных средств коммуникации и общения ориентированы на людей в той или иной мере, владеющих языком. Иностранные языки проникает в нашу жизнь, хотим мы этого или нет.

Литература:

1. Как английский язык стал международным: история и наше время. Интернет: <http://englex.ru/english-as-an-international-language/>
2. Китайский язык. Интернет: https://ru.wikipedia.org/wiki/Китайский_язык
3. Испанский язык. Интернет: https://ru.wikipedia.org/wiki/Испанский_язык
4. Испанский язык. Интернет: <http://lingust.ru/español>
5. Русский язык в современном мире. Интернет: <http://www.nado5.ru/e-book/russkii-yazyk-v-sovremennom-mire>

ЯЗЫК СМС КАК ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НАЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА БРИТАНСКОЙ МОЛОДЕЖИ

**Федотова Е. А. (ЗИК-21), Пац М. В. (к.ф.н., доцент кафедры
иностраных языков) ПГУАС**

В данной статье освещается проблема смс языка как отображение знаний современной британской молодежи.

Данная тема является очень актуальной, так как практически все пользователи сотовой связи, а особенно подростки, используют язык SMS в своем общении.

Сегодня, когда SMS- аббревиация, став массовым явлением во многих языках, интенсивно используется для пополнения словарей, обслуживающих самые различные области знания, она считается одним из наиболее «продуктивных способов пополнения словарного состава». Демонстрируя наличие общих причин и сходных закономерностей, процесс SMS-аббревиации широко развивается во всех языках.

Следует сказать, что «сокращения, широко распространившиеся во всем мире, не являются специфической особенностью отдельной нации, отдельного языка». SMS-аббревиация присуща не только английскому, но и другим языкам, и причины, вызывающие ее развитие, следует искать не в особенностях национального языка или национального мышления, а в общих законах развития человеческого общества, организации человеческой памяти и восприятия.

Ю.В. Горшунов в своих трудах пишет, что «аббревиация - условное сокращение, образованное из первых букв сокращаемых слов».

Следует отметить, что аббревиация проявляется в различных стилях речи и видах речевой деятельности, обнаруживается в текстах разнообразного характера: рекламных объявлениях, газетных статьях, научных и публицистических трудах и даже в художественных произведениях. Однако современный деловой мир в силу активного внедрения новых информационных технологий отличается наиболее активным использованием англоязычных сокращений, что объективно требует корректной трактовки релевантных характеристик сокращений современного английского языка.

Особенно мощное влияние на содержание и структуру SMS-языка, конечно же, оказывает Интернет. Во всемирной сети существует своя культура общения, этикет (*netiquette*), персонажи (*computer geeks, mouse potatoes, screenagers (as teenagers), newbies (or noobs), technophobes*), и, конечно же, Интернет-сленг, имеющий свою терминологию и неологизмы. Основные характеристики, естественно, распространились на возникшие позже текстовые сообщения по мобильной связи, так называемые SMS-сообщения.

Основные способы образования SMS-сокращений в английском языке.

Известно, что «главный принцип SMS-языка – максимум информации за минимальное количество ударов по клавишам – экономия усилий и времени». Отсюда – основные характеристики SMS-языка (SMS-language, chatspeak, txt, txtspk, txt talk). Основные правила орфографии и пунктуации игнорируются.

Наиболее распространенным средством сокращения слов в SMS-языке являются **аббревиатура и акроним**.

Среди наиболее часто используемых аббревиатур встречаются такие как: **TTY** - *talk to you later*, **BTW** - *by the way*, **IMHO** - *in my humble opinion*, **HAND** - *have a nice day*, **BRB** - *be right back* и, наконец, **LOL** (*laugh out loud*).

Была выделена следующая классификация образования SMS-сокращений:

Одна буква или цифра заменяет целое слово, например: *be* – **b** (быть); *ate* – **8** (ел); *see* – **c** (смотреть); *for* – **4** (четыре); *are* – **r**; *to/too* – **2** (два); *you* – **u** (ты); *why* – **y** (почему); *your / you are* – **ur** (твой).

Одна буква или цифра заменяет слог, например: *great* – **gr8** (отлично); *mate* – **m8** (товарищ); *today* – **2day** (сегодня); *wait* – **w8** (подожди); *hate* – **H8** (ненавидеть).

Изменение значения символов, например: *sorry* – **soz** (огорченный); *tomorrow* – **tomoz (2moz)** (завтра); *tonight* – **2NITE** (сегодня вечером); *thanks* – **TX** (спасибо); *says* – **sez** (скажет); *because* – **cuz, bcuz, bcz, bcos, bc, coz** or **bcoz** (потому что); *please* – **plez** (пожалуйста).

Сокращение букв и пунктуационных знаков, когда:

исключаются гласные, при этом значение слова определяется по последовательности согласных, например: *between* – **btw** (между); *speak* – **SPK** (говорить); *people* – **PPL** (люди); *please* – **PLS** (пожалуйста); *text* – **txt** (текст).

используется аббревиатура «/»: *with* – **w/t** (с); *something* – **s/t** (кое-что); *bedroom* – **b/r** (спальня); *homework* – **h/w** (домашняя работа); *class work* – **c/w** (классная работа).

Сочетание вышеуказанных средств текстовых сообщений может значительно сократить целое предложение. Например: **hi m8 u k? i soz i 4gt 2 cal u lst nyt-y dnt we go c film 2moz** (60 символов) – *Hi, mate. Are you okay? I am sorry that I forgot to call you last night. Why don't we go and see a film tomorrow?* (120 символов).

Анализируя характеристики полных сокращений и усечений, можно выделить положительные и отрицательные стороны.

К безусловным плюсам можно отнести следующие его свойства:

1. Передача большего количества информации за минимальное количество времени;
2. Возможность передачи информации на любом расстоянии;
3. Возможность научиться быстро и четко формулировать свои мысли;
4. Одновременная передача эмоций вместе с необходимой информацией.

Минусы заключаются в том, что они могут вызвать:

1. Ухудшение знаний орфографии, грамматики и синтаксиса языка;
2. Затруднение коммуникации, особенно для иностранцев;
3. Недоразумения, так как одно сокращенное слово может заменять разные слова — произвольное написание слов.

Английский язык в настоящее время очень быстро меняется. Обучение ему в качестве иностранного требует обязательно опираться на речь молодых англичан, общающихся между собой через современные средства связи, такие как СМС, поэтому я считаю, что именно изучение

сленга английской молодежи помогает лучше понять своеобразие национальной картины мира и специфические особенности менталитета английской молодежи. Понимание и знание сленга приобщает учащихся к естественной языковой среде, способствует развитию лингвистической компетенции учащихся, представляет собой уникальную возможность для их включения в активный диалог культур.

Литература:

1. Горшунов, Ю.В. Типы смысловых отношений между компонентами сложносокращенных слов (на материале английского языка). – СПб, 2004.
2. Ионина, А.А. Особенности современного текстового мышления. SMS-язык. – М., 2007.
3. Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2003.
4. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=808858> (дата обращения 7.12.16)
5. http://english.language.ru/slang/slang_sms.html (дата обращения 7.12.16)
6. <http://www.langinfo.ru/sovety-dlja-izuchenija-angliiskogo-jazyk/oficialnye-sokraschenija-angliiskogo-jaz.html> (дата обращения 8.12.16)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ СОКРАЩЕНИЙ)

**Батищева А. А. (МЕН-21), Пац М. В. (к.ф.н., доцент кафедры
иностраннных языков) ПГУАС**

В последнее время в английском языке проявляется тенденция к использованию сокращений (образованию новых слов путем усечения основы) [1, с. 25]. Это происходит в связи с увеличением коммуникаций, а также роли СМИ и сети Интернет в жизни современного общества. Появляется потребность выразить как можно больше информации при минимальной затрате речевых средств. Отсюда возникает стремление упростить английский язык, и это происходит именно с помощью использования сокращений.

Актуальность исследования обусловлена потребностью в изучении и систематизации сокращений как одного из самых популярных проявлений упрощения английского языка в современный период времени, а также недостатком сведений относительно места и роли данных единиц в текстах СМИ.

К числу трудов по данной проблеме можно отнести работы С. Хеффера, В.В. Борисова, Ю.В. Горшунова и др.

В речевой жизни современного общества средства массовой информации играют ключевую роль. Язык СМИ представляет собой

социально-обусловленную реализацию национального языка и, с одной стороны, подвергается влиянию общеязыковых тенденций, а с другой - сам оказывает определенное влияние на развитие национального языка. СМИ первыми реагируют на динамичные процессы, происходящие в «живом» разговорном языке, чутко улавливая все новое, яркое, актуальное [3, с. 247-248].

На современном этапе развития английский язык характеризуется всплеском интереса к разного рода сокращениям. В.В. Борисов выделяет следующие группы сокращений слов: усечения (слова, образованные путем отсечения частей исходного слова), инициальные сокращения (аббревиатуры) и сокращения смешанного типа (с элементами усечения и инициальной аббревиации) [1, с. 121].

Обычно выделяют усечения следующих трех типов [1, с. 121]:

1. Усечение концевой части слова; например, *sub* от *submarine* — «подводная лодка».
2. Усечение начальной части слова; например, *phone* от *telephone* — «телефон», *copter* от *helicopter* — «вертолет».
3. Усечение начальной и концевой части слова; эти случаи чрезвычайно редки в английском языке; например, *tec* от *detective* — «детектив», «сыщик».

В газетных материалах чаще всего используются именно усечения, так как газеты выполняют функцию экспресс-информирования, и главное предъявляемое к ним требование — максимум информации при минимальной затрате речевых средств. Усечение призвано концентрировать и обобщать содержательную сторону лексической единицы. Поэтому употребление усечений в газете реализует принцип рационального использования языковых средств и печатного пространства. К этому и сводится их функциональная значимость в пределах газетного текста [3, с. 248].

Наиболее рельефно специфика усечений проявляется на страницах журналов, где материал не связан жесткими условиями малого объема и рассчитан на более обстоятельное чтение. Журнальная пресса является довольно активным «актуализатором» разного рода усечений. Интенсивное использование подобных единиц обусловлено, прежде всего, общеязыковой тенденцией к демократизации, когда «щепетильное стремление к корректности сменилось на стремление к языковой раскованности». Проникновение усечений на страницы периодических изданий довольно ярко отражает стилистическую «свободу» сегодняшней прессы [3, с. 249].

В сети Интернет наиболее популярным является использование такого типа сокращений, как аббревиатуры (инициальные сокращения). Многие из них часто встречаются в различных способах виртуальной коммуникации и не вызывают удивления у опытных пользователей: ASAP (As Soon As Possible) - как можно скорее, IC (I See) – понятно, CYAL8R (See You Later) - увидимся позже [4, с. 121-123].

Среди сокращений, широко используемых в сети Интернет, существенную долю составляют такие общеупотребительные единицы, как mag < magazine, pic < picture, photo < photograph, info < informatio, phone < telephone, pro < professional, telly < television, vibe < vibration, ed < education, rep < reputation и т. д. Большинство из этих слов получило повсеместный характер употребления: их популярность создается и поддерживается во многом благодаря стараниям молодежной прессы, тексты которой буквально «пересыпаны» данного рода усечениями [3, с. 248-250].

Таким образом, в качестве одной из характерных черт развития современного английского языка выделена тенденция к использованию сокращений слов. Это происходит в связи с увеличением коммуникаций и стремлением упростить язык. Появляется потребность выразить как можно больше информации при минимальной затрате речевых средств. Исследование актуально, так как существует потребность в изучении и систематизации сокращений как одного из самых популярных проявлений упрощения английского языка в современный период времени. Основные группы сокращений: усечения, инициальные сокращения (аббревиатуры) и сокращения смешанного типа. Особое место среди сокращений в английском языке занимают именно усечения. Употребление усечений в газете реализует принцип рационального использования языковых средств и печатного пространства. В сети Интернет, помимо усечений, популярным является использование аббревиатур. Проанализированные в работе данные могут быть полезны при изучении динамики развития английского языка, а также составлении или редактировании словарей как общего типа, так и словарей сокращений.

Литература:

1. Борисов В.В. Аббревиация и акронимия. М.: Воениздат, 1972. 317 с.
2. Сапогова Л.И. Опыт семантико-стилистического сопоставления морфемных усечений с прототипами [Текст] / Л.И. Сапогова. Тула, 1968. 121 с.
3. Соловьева Н.А. Функционально-прагматическая специфика усечений в текстах печатных СМИ (на материале британской и американской прессы начала XXI века) // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. №44. С. 247-254.
4. Хорикова В.С. Изменения современного английского языка на примере онлайн-ежедневников // Известия ВГПУ. 2010. №5. С. 119-123.

СЛОВАРЬ С.ДЖОНСОНА КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК БРИТАНИИ XVIII в.

Моисеева С. А. (МЕН-21), Пац М. В. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Выбранная тема имеет высокую актуальность, так как в современное время сложно представить свою жизнь без знания иностранных языков. Все больше и больше людей по всему миру стремятся изучить иностранные языки. Каждый преследует свои цели: одни хотят путешествовать, понимая язык местных жителей, другие – получить высокооплачиваемую работу.

В данной статье поднимается проблема использования словарей при изучении иностранных языков. Сейчас создаются различные методики, способствующие лучшему пониманию и усвоению иностранных языков, но базой к обучению является изучение лексики. Основным средством изучения лексики является словарь.

Одним из известных российских лексикографов является Владимир Иванович Даль (1801-1872), автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Словарь Даля признан одним из крупнейших словарей русского языка. Он содержит около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла приводимых слов.

Уникальный одготомный толковый словарь русского языка вышел в свет в 1949 году под редакцией Ожегова. Словарь сразу приобрел высокую популярность, так как в нем учитывались новые научные достижения в области лексикологии, лексикографии, орфоэпии, грамматики и стилистики, на сегодняшний день, словарь Ожегова содержит 80 000 слов и фразеологических выражений и является одним из самых популярных словарей России.

Словарь – собрание слов, устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык [6].

Важным вопросом при создании словарей является инновационный аспект информации. Именно поэтому для исследования была взята данная тема.

Рассмотрим структуру словарей на примере английского языка. Основными чертами большинства английских словарей является [2]:

1. Стремление добиться полноты слова, которая помогает понять его не только в заданном контексте, но и правильно употреблять в речи;
2. Стремление преодолеть оторванность лексикографии от теоретической лингвистики;
3. Преодоление оторванности слов языка от его грамматического описания, что отражается в учебных словарях;

4. Переход от чисто филологического описания слова к цельному филологическому и культурному описанию понятия с привлечением элементов этнолингвистического значения;

5. Введение новых лексикографических приёмов и средств: введения картиночных определений, путеводителей по словарной статье, оценок корректности использования того или иного слова в разных ситуациях на основании представительной «языковой коллегии».

Одним из самых популярных словарей английского языка является словарь Джонсона. Большое влияние на словарь оказывает личность автора, его образ жизни, увлечения, так как все это отражается в его работах.

Самюэл Джонсон (Samuel Johnson) родился 18 сентября в 1708 году, в семье мелкого торговца книгами, в городе Личфилд, графство Стаффордшир. Несмотря на синдром Туррета (расстройство центральной нервной системы, в виде сочетания тикообразных подёргиваний мышц), Джонсон стал известным в литературном мире благодаря своей настойчивости и трудолюбию. Начиная с 1735 года, Самюэл печатался в местной газете. В 1749 году он выпустил поэму «Тщета человеческих желаний», благодаря которой получил репутацию ведущего английского поэта. Джонсоном, в 1744 году, была выпущена биография Ричарда Сэвэджа, после которой он получил заказ на составление английского толкового словаря [4].

Джонсон видел свою задачу в фиксировании и закреплении языка, которую он хотел осуществить за три года. Однако, уже в 1746 году, взявшись за дело, Самюэл осознал, что язык находится в вечном развитии, поэтому он снизил планку [1]. В своем словаре он сосредоточился на том, чтобы дать полные определения широко употребляемым словам.

Самюэл Джонсон выступил как новатор в области лексикографии. Доказательства этому то, что в 1747 году был написан план словаря (The Plan of a Dictionary of English Language), изложил свои причины для проведения проекта и объяснил, как именно будет проходить работа. Здесь же, Самюэль поделился своими идеями включить цитаты всех возможных определений и даже самых простых слов. Изначально, Джонсон говорил о том, что работа будет продолжаться в течение трёх лет, однако, он серьезно недооценил масштаб работы, и в итоге ему потребовалась в три раза больше времени, чтобы написать более 40 тысяч определений и почти 114 тысяч иллюстрированных цитат из разных областей науки.

Первым шагом в развитии словаря стала разработка оформления. Нововведением Самюэля стало то, что в целях разъяснения сложных определений, слова-синонимы записывались на полях страницы или между строк. Эти слова записывались как на местном, так и на иностранных языках.

Словарь начинается с 10-ти страничного предисловия, где автор поясняет содержание страниц его работы, оправдывает свой выбор слов. Предисловие Джонсона – это увлекательное литературное произведение,

где читателю предоставляется уникальная возможность узнать две стороны автора: Джонсона, как лексикографа и Джонсона, как человека. Здесь же, Самюэл говорит о трудностях, с которыми он столкнулся в процессе создания словаря. Он признает, что есть некоторые слова, которые он просто не мог объяснить, просто потому что не понимал их. Лексикографы, должны были уметь определять значение любых слов, даже самых сложных, однако сделав такое признание, автор демонстрирует прекрасное чувство – скромность. Но большая заслуга Джонсона состоит в том, что для определения простых слов, используемых в повседневной речи, он находит огромное количество разных трактовок и использований. Например, для простого слова «take» (брать) Самюэл находит более 100 определений. К середине XVIII века никто даже не пытался найти такое количество разных значений, поэтому для Джонсона это было огромным достижением [3].

Огромной заслугой автора стало и то, что свой словарь он включил грамматику английского языка, которая была поделена на 4 секции: этимология (исследование происхождения и истории слова), синтаксис (грамматическая организация слова при построении предложений), просодика (использование речевых элементов, чувство ритма и интонации) и орфография (написание звуков). Джонсон одним из первых упорядочил орфографию, разделив слова на категории, указав, какие из них относятся к книжной речи, какие – к разговорной, а какие используются в простонародье. Хотя объяснения Джонсона использования и произношения были не полными и не идеальными, но это было хорошей попыткой разъяснения наиболее сложных частей языка.

Одним из первых лексикографов, Джонсон сделал попытку отыскать исторических корни английских слов и заняться этимологией языка, что принесло ему большой успех. В этой области автору не было равных. Самюэл отыскивал корни в латинском, валлийском, французском и других языках [5].

Автор внес огромный вклад в развитие культуры 18 века, так как толковый словарь Джонсона заполнен высказываниями Мильтона, Шекспира, Драйдена. Самюэл первым из своих современников начал использовать конкретные примеры из литературы для определения слов, тем самым прививая широкой публике хороший вкус. На страницах можно заметить и такие комментарии, где автор демонстрировал свое остроумие. Например, «Хихикать – праздно посмеиваться, широко улыбаться, демонстрируя радостное легкомыслие. Характерно для Шотландии». (Laugh idly; to titter; to grin with merry levity. It is retained in Scotland) [1].

Созданный Самюэлем Джонсоном «Словарь английского языка» стал одним из ведущих словарей на несколько столетий, приобрел высокий интерес в обществе и многочисленные отклики современников, как положительные, так и отрицательные.

Джонсон выступил, прежде всего, как новатор. Автор полностью изменил структуру словаря, его оформление. Большой неожиданностью

для общества 18 века стало и то, что Джонсон находил более 100 значений к простым словам. Одним из первых Самюэл включил грамматику в состав словаря, где разъяснял наиболее сложные части речи, упорядочил орфографию. Призвание у многих лексикографов автор получил благодаря поиску исторических корней английских слов и занятию этимологией языка. Нельзя не отметить и то, что Джонсон открыл глаза на хороший литературный вкус с помощью используемых высказываний известных литературных поэтов и писателей.

Накопленный багаж знаний помогли писателю отобразить в своей работе, как время изменило язык, как много значений имеет одно слово. Конечно, общество того времени хотело получить словарь, который должен был исправить язык и прекратить постоянные деформации, но, как отмечал Джонсон, «это работа людей, живых существ, от которых нельзя ожидать стабильности и постоянства.

Литература:

1. <http://evan-gcrm.livejournal.com/270218.html> (дата обращения 07.12.2016 год)
2. <http://special.lib.gla.ac.uk/exhibns/month/apr2007.html> (дата обращения 10.12.16 год)
3. <http://www.bl.uk/learning/langlit/dic/johnson/1755johnsonsdictionary.html> (дата обращения 10.12.16 год)
4. Арнольд И.В. Лексикология Современного английского языка. – М., 2012 г. Электронный учебник (дата обращения 07.12.16 год)
5. Карпова О.М. Английская лексикография. - М., 2010г. Электронный учебник (дата обращения 10.12.16 год)
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. - М., 2015г. Электронный учебник (дата обращения 10.12.16 год)

ИЗУЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ЯЗЫКА В КУЛЬТУРЕ

Егорова Н. (СТ-1-11) Куляева Е.Ю. (к.культурологии, доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Язык - комплекс знаков и чувственно воспринимаемых форм (которые тоже как бы становятся знаками, но все же слишком специфическими, своеобразными). Эти знаки и элементы формы становятся носителями значений (смыслов, идеальных представлений, принципов, позиций и т.п.). Фактически, понятием «язык» мы обозначаем целый комплекс - языков культуры. Кроме языков в традиционно-лингвистическом понимании и языков науки (символов, значков, формул и т.п.), к языкам культуры относятся и языки различных видов искусства

(живописи, архитектуры, музыки, танца и т.д.), и язык моды и костюма, и язык бытовых вещей, а также язык жестов, мимики, движения, интонаций. Одной из языковых форм является образ. Образ - носитель эмоционального импульса, образ - это то, что пережито, воспринято ярко и по-своему.

Роль языка в процессах человеческого общения стала предметом научного анализа с начала Нового времени. Ее изучали Д. Вико, И. Гердер, В. Гумбольдт и др., заложив тем самым основы лингвистики. Сегодня язык изучается также психолингвистикой и социолингвистикой. Важно знать, что большие успехи в изучении языка и речевого общения принес XX в., когда ученые связали язык и культуру.

Существенный вклад в понимание связи языка и культуры внесла знаменитая лингвистическая гипотеза Сепира-Уорфа, согласно которой язык — это не просто инструмент для воспроизведения мыслей, он сам формирует наши мысли, более того, мы видим мир так, как говорим. Чтобы прийти к этой идее, ученые проанализировали не состав разных языков, а их структуры (европейские языки и язык хопи). К примеру, было выяснено, что в языке хопи нет деления на прошедшее, настоящее и будущее время; а английскому предложению «Он остался на десять дней» в языке хопи соответствует предложение «Он остался до одиннадцатого дня». На примерах такого типа Уорф поясняет связь культуры и языка.

В культурологической литературе значение языка чаще всего оценивается как:

- зеркало культуры, в котором демонстрируется не только реальный, окружающий человека мир, но и менталитет народа, его национальный характер, традиции, обычаи, мораль, система норм и ценностей, картина мира;
- кладовая, копилка культуры, так как все знания, умения, материальные и духовные ценности, накопленные народом, хранятся в его языковой системе — фольклоре, книгах, в устной и письменной речи;
- носитель культуры, поскольку именно с помощью языка она передается из поколения в поколение. Дети, овладевая родным языком, вместе с ним осваивают обобщенный опыт предшествующих поколений;
- инструмент культуры, формирующий личность человека, который именно через язык воспринимает менталитет, традиции и обычаи своего народа, а также специфический культурный образ мира.

Исключая выше сказанное, язык:

- облегчает адаптацию человека в условиях окружающей среды;
- помогает правильно оценить объекты, явления и их соотношение, способствует идентификации объектов окружающего мира, их классификации и упорядочению сведений о нем;
- способствует организации и координации человеческой деятельности.[1]

Родной язык относится к тем измерениям человека, которые не выбираются. Природа речевой деятельности человека двойственна: в ней

есть и врожденное (генетическое) и приобретенное. Генетически в людях заложена способность в первые годы жизни усвоить язык причем любой язык. Однако это зависит не от генетики, а от социальных условий. Овладение первым языком - социально-психологический процесс. Человек не свободен в выборе своего первого языка, потому что его усваивают произвольно, стихийно, без целенаправленного обучения.

В первобытнообщинную эпоху характерна была множественность и дробность языков в рамках языковой семьи при отсутствии четких границ между языками. На сравнительно небольших пространствах сосуществовало множество родственных языков и диалектов, образующих языковой континуум (языковую непрерывность). Это такая ситуация, когда два соседних языка очень похожи, близки друг другу; языки между которыми находится еще один язык похожи менее и т.д. Такая языковой ландшафт застал в 70-80 годы прошлого века Н.Н. Миклухо-Маклай в Новой Гвинее. Сходная картина открылась исследователям Австралии, Океании, Африки. В Австралии в прошлом веке на 300 тыс. аборигенов приходилось 500 языков австралийской языковой семьи, т.е. в среднем один язык на 600 человек.

Для первобытной поры характерно быстрое изменение языков вследствие постоянных и глубоких языковых контактов. Время существования одного языка могло быть и бывало очень непродолжительным не закрепленные в письменной традиции языки легко забывались, и это никого не беспокоило. В XIX-XX века исследователей архаических сообществ поражало, как много в племенных языках названий для всего конкретного и единичного, позволяющих в зримых, слышимых, осязаемых подробностях представлять в речи внешний мир при заметных пробелах в сфере общих и родовых обозначений. Австралийские аборигены к примеру, не имеют слов обозначающих общий род: птица или дерево, но исключительно специфические термины, которые применяются к каждой особой породе дерева, птицы или рыбе. Австралийцы имеют отдельные имена почти для каждой мельчайшей части человеческого тела, вместо слова рука у них существует множество слов обозначающих, левую правую руку, верхнюю часть руки и т.п.

По мере развития человеческого сообщества появились языки на которых было впервые изложено или записано, а в последствии канонизировано то или иное религиозное вероучение эти языки в последствии стали называть "пророческими" или «апостольскими» таких языков немного: ведийский позже близкий к нему санскрит, веньянь (язык сочинений Конфуция), авестийский язык, письменный литературный арабский (язык Корана), греческий и латынь, церковнославянский и еще многие другие. С распространением мировых религий складывается ситуация несовпадения надэтнического языка религии и книжно-письменной культуры (близкий к религии) к местному народному языку, который обслуживал обиходное общение, в том числе отчасти и письменное. Международные конфессиональные языки средневековья

создавали возможность для коммуникации в границах своих культурно-религиозных миров. Коммуникативная значимость становится особенно очевидной если принять во внимание другую существенную черту языковых ситуаций того времени - сильную диалектную дробность языков. В эту эпоху складываются и наддиалектные формы общения «койне», позже на их основе формируются народные этнические литературные языки - такие как хинди, французский и русский в отличие от культовых языков - санскрита, латыни и церковнославянского.

В Новое время двуязычие книжно-письменного и народного языков постепенно преодолевается. Народные языки становятся основными языками школы науки, книжно-письменной культуры. На них переводятся религиозные книги. Литературные языки как наддиалектные формы общения вытесняют поглощают диалекты, постепенно выходят и за рамки письменного употребления в сферу правильного употребления включается обиходное общение - речь. Социальная интеграция общества, обуславливает растущее языковое единство этнического коллектива.

В количественном отношении языков и народов на Земле наблюдается резкая асимметрия: языков значительно больше, чем народов (примерно от 2,5-5 тыс. (или 30 тыс. с диалектами) языков на около 1 тыс. народов. Это не единственный признак этноса или народа.

Язык, с точки зрения философии, относится к категории духовной культуры человечества. Это форма общественного сознания, то есть отображение мира в сознании человечества. Язык представляет образ мира, знание о мире. Язык способ общения, коммуникативная система, обладающая своим содержанием и возможностями передавать, сообщать это содержание в форме социального опыта (культурных норм и традиций, естественнонаучного и технологического знания).

Своеобразие языка как общественного явления коренится в двух его особенностях: во-первых, в универсальности языка как средства общения и, во-вторых, в том, что язык — это средство, а не содержание и не цель общения, семантическая оболочка общественного сознания, но не само сознания. Роль языка сопоставима с ролью словаря по отношению ко всему разнообразию текстов, которые можно написать с использованием этого словаря. Один и тот же язык может быть средством выражения полярных идеологий и т.п.

Язык выступает как универсальное средство общения народа, сохраняет единство народа в исторической смене поколений и общественных формаций, вопреки социальным барьерам, тем самым объединяя народ во времени, в географическом и социальном пространстве.

Во многих этических языках имеется два разных слова для обозначения: есть язык (т.е. общий для всего языкового коллектива набор значения и средств их выражения) и есть речь (использование этих общих возможностей в индивидуальной речевой деятельности, т.е. в конкретных коммуникативных актах). Язык - это речь, но правильная, нормированная.

Речь индивидуальное пользование языком, но без правил, без нормы, вне закона. Речь - достояние индивидуальности, особой социальной группы. Язык накладывает запрет на использование слов не по назначению индивидуальной речью. Потому, что язык - это социально-идеологическая система знаков, норма смысловая и значащая, то всеобщее, чем пользуются все, чтобы понимать друг друга и узнавать окружающий мир. Язык источник культуры как нормы (нечто устойчивое, предписанное, общепринятое). Внимание к языку в постмодернизме происходит из желания изменить парадигму культуры, что невозможно без разрушения языка - ее институциональной базы.

План содержания языка (языковую семантику) включает два класса значений: значения слов и значения грамматических конструкций и форм. В процессах отображения мира лексические значения занимают срединное положение между представлениями как формой наглядно-образного знания и понятиями как формой абстрактно-логического мышления. Большая часть лексических значений - это общие для носителей (надиндивидуальные) и достаточно устойчивые представления о предметах, свойствах процессах внешнего мира.

Информация, хранящаяся в языке на двух уровнях: в самом языке (библиотека значений), при помощи языка (библиотека текстов). Конечно первая во много раз по объему меньше чем вторая. Однако несмотря на ограниченный объем информации, составляющей семантику языка, она играет исключительную важную роль в овладении всем информационным богатством человечества. Дело в том, что значения слов и содержание грамматических категорий - все эти неточные и неглубокие представления о действительности - запечатлели первый и поэтому важный опыт освоения человеком окружающей действительности. Эти исходные представления в целом не противоречат позже добытому знанию. Напротив, они образуют тот фундамент, на котором постепенно воздвигаются стены еще более полного, глубокого и точного знания о мире. В своем основном объеме информация, составляющая семантику языка, известна всем говорящим на это языке, без различия. До школы, только в процессе овладения языком, в сознании ребенка формируются (неназванные и до обучения не осознанные) представления о времени и пространстве, действии, цели и т.п. закономерностях окружающего мира. Эта информация в целом стабильна, в отличие от меняющейся текстовой информации. В отличие от языковой семантики поздняя информация, содержащаяся в текстах известна отдельным говорящим в разной мере исходя от возраста, образования и т.п.

Таким образом, язык знает о мире немного, ибо язык первая моделирующая семиотическая система человеческого сознания, первый запечатленный взгляд на мир. Картину миру, отраженную в языке можно охарактеризовать как наивную (ненаучную), она увидена глазами человека (не Бога и не прибора), поэтому она приблизительна и неточна, зато языковая картина в основном наглядна и отвечает здравому смыслу, то что

знает язык общедоступно и общеизвестно, это семантический фундамент человеческого сознания.

Вера в определяющее воздействие языка на духовное развитие народа лежала в основе философии языка Вильгельма фон Гумбольдта (1767-1835), изучая язык испанских басков, резко отличный от языков индоевропейской семьи, Гумбольдт пришел к мысли о том, что разные языки - это не просто разные оболочки общественного сознания, но разные видения мира. Позже в работе «О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества» Гумбольдт писал: «В каждом языке заложено самобытное мирозерцание. Как отдельный звук встает между предметами и человеком, так и весь язык в целом выступает между человеком и природой, воздействующей на него изнутри и извне. Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, откуда человеку дано выйти лишь постольку, поскольку он тут же вступает в круг другого языка». В России идеи Гумбольдта о влиянии языка на народное сознание развивал А.А. Потебня (1835-1891), он находил участие языка также и в развертывании самой мысли.

Убеждение в том, что люди видят мир по-разному - сквозь призму родного языка, лежит в основе теории «лингвистической относительности» американцев Эдварда Сепира (1884-1939) и Бенджамена Ли Уорфа (1897-1941). Они стремились доказать, что различия между средневропейской культурой и культурными мира индейцев обусловлены различиями в языках. В 60-х годах проводились многочисленные эксперименты проверки гипотезы «лингвистической относительности». В целом эксперименты не обнаружили зависимости результатов познавательных процессов от лексической и грамматической структуры языка. В лучшем случае можно было говорить о подтверждении «слабого» варианта гипотезы Сепира-Уорфа: «носителям одних языков легче говорить и думать о определенных вещах потому, что сам язык облегчает им эту задачу». В целом психологи пришли к выводу, что главной переменной здесь является активность познающего человека. В экспериментах Сепира-Уорфа речь идет уже об участии языка в процессах восприятия, воспроизведения и запоминания, а не о разных картинах мира. В целом можно сделать вывод, что человек не находится в непреодолимом плену у языка, но для человека мир его родного языка - это «дом бытия», «самое интимное лоно культуры» (М. Хайдеггер). Это естественная психологическая среда человека, тот образный и мыслительный «воздух», которым дышит, в котором живет его сознание. Р.О. Якобсон определил систему функций языка и речи:

- функция сообщения информации
- функция экспрессивно-эмотивная (выражения своего отношения к тому, что сообщается)
- эстетическая

- функция призывно-побудительная, связанная с регуляцией поведения адресата сообщения, частным случаем последней можно назвать магическую функцию речи.

К проявлениям последней относятся заговоры, проклятия, клятвы (божба и присяга), молитвы, предсказания, славословия, табу и табуистические замены, обеты молчания, священные тексты. Общей чертой отношения к слову, как к магической силе является неконвенциональная трактовка языкового знака, т.е. представление о том, что слово - это не условное обозначение некоторого предмета, а его часть, поэтому произнесение ритуального имени может вызвать присутствие того, кто им назван, а ошибиться в словесном ритуале, это обидеть, прогневать высшие силы или навредить им.

Истоки неконвенционального восприятия знака лежат в первичном синкретизме отражения мира в человеческой психике - это одна из особенностей идеологического мышления. Та господствует иная логика: рассказа о прошлом достаточно. Чтобы объяснить настоящее, сходные явления могут отождествляться, следование во времени может восприниматься как причинно-следственная связь, а имя вещи как ее сущность. Отождествляя знак и обозначаемое, слово и предмет, имя вещи и сущность вещи, мифологическое сознание склонно приписывать слову те или иные трансцендентные свойства - такие как магические возможности. В мифологическом сознании происходит фетишизация имени божества или особо ритуальных формул, лову могут поклоняться как иконе или мощам, или другим религиозным святыням. Само звучание или запись имени может представляться как обращенная к Богу просьба позволить, помочь, благословить.

В православном Символе веры читались такие слова: Верую ... в Бога ... рождена, а не сотворена. При патриархе Никоне был опущен союз «а» что вызвало острейшее неприятие со стороны противников церковных реформ. В целом с неконвенциональным восприятием знака связаны боязнь переводов Писания на другой язык и вообще боязнь любых. Даже чисто формальных, вариаций в выражении сакральных смыслов, отсюда повышенное внимание к орфоэпии, орфографии и даже каллиграфии. Имя представлялось загадочной сущностью вещи, знать имя означало иметь власть над тем, что названо. Имя одна из главных тайн мира. Кто дал имена вещам? Что означают имена людей? Каким образом звуки составляют имя? Что значит имя в судьбе человека? С именами связаны две противоположные крайности: табу на произнесение имени и многократные повторения имени. Имя главный инструмент магии. Почти все обозначения того, кто колдует связаны с глаголами, обозначающими речь (врач, колдун, гадалка, прорицатель и т.п.) Имя может выступать и как оберег.

Во времена резких идеологических сдвигов происходил сознательный разрыв с прежней традицией, который требовал хотя бы частичного отказа от соответствующего языка.

Сточки зрения психологии и семиотики, неконвенциональная трактовка знака в сакральном тексте предстает как иррациональное и субъективно пристрастное отношение к слову. Близко к эстетической функции слова. Недаром первые поэтические тексты восходили к магическим текстам. В основе магии поэзии лежит экспрессия. Пророк и поэт одно лицо (Орфей). Телодвижения и жесты предшествовали словам, звуковой язык складывался как своего рода перевод и закрепление в звуке тех значений, которые выражали при помощи движений и жестов. Мифологическое предсознательное (коллективное бессознательное) также предшествовало языку, по своему содержанию мифологическое сознание глубже и значительнее системы языковых значений: миф - это синкретическое мироощущение и миропонимание первобытного человека. Язык как более простая и четкая система переводил туманные образы коллективного бессознательного в более надежную оболочку слов. Зато язык выступает как самая долговечная оболочка ранних форм общественного сознания.

Если классическая философия занималась в основном проблемой познания, т.е. отношениями между мышлением и вещественным миром, то практически вся западная новейшая философия переживает своеобразный «поворот к языку» (a linguisticturn), поставив в центр внимания проблему языка, и поэтому вопросы познания и смысла обретают у них чисто языковой характер. Постструктурализм вслед за Фуко видит в современном обществе прежде всего борьбу за «власть интерпретации» различных идеологических систем. При этом «господствующие идеологии», завладевая индустрией культуры, иными словами средствами массовой информации, навязывают индивидам свой язык, т.е. по представлениям структуралистов, отождествляющих мышление с языком, навязывают сам образ мышления, отвечающий потребностям этих идеологий. Тем самым господствующие идеологии существенно ограничивают способность индивидов осознавать свой жизненный опыт, свое материальное бытие. Современная индустрия культуры, отказывая индивиду в адекватном средстве для организации его собственного жизненного опыта, тем самым лишает его необходимого языка для понимания как самого себя, так и окружающего мира. Таким образом, язык рассматривают не просто как средство познания, но и как инструмент социальной коммуникации, манипулирование которым касается не только языка наук, но главным образом проявляется в деградации языка повседневности, служа симптомом «отношений господства и подавления».

По утверждению Фуко каждая эпоха обладает более или менее единой системой знаний - эпистемой. В свою очередь она реализуется в речевой практике современников как строго определенный языковой код - свод предписаний и запретов. Эта языковая нора бессознательно предопределяет языковое поведение, а, следовательно, и мышление отдельных индивидов. Наиболее доступным и информационно насыщенным способом постижения сознания другого человека является

информация преданная при помощи обыкновенного языка. Сознание не только можно отождествить с устной речью. Но и с письменным текстом как единственно возможным средством его фиксации более или менее достоверным способом. Рассматривая мир исключительно через призму сознания, как феномен письменной культуры, постструктуралисты уподобляют самосознание личности некой сумме текстов в той массе текстов различного характера, которая, по их мнению, и составляет мир культуры. Любой индивид находится внутри текста, т.е. в рамках определенного исторического сознания, насколько оно нам доступно в имеющихся текстах. Весь мир воспринимается в конечном счете как бесконечный, безграничный текст (Деррида), как космическая библиотека, как словарь или энциклопедия (Эко).

Литература служит моделью для всех текстов, обеспечивая их понимание читателем.

Язык предшествует человеку и даже учреждает его как такового

Не человек говорит на том или ином языке, но язык «проговаривает» человека согласно тем правилам и законам, которые человеку не дано познать.[2]

Литература:

1. Основы лингвокультурологии: учебное пособие" Автор: Хроленко А.Т. Издательство: ФЛИНТА, 2009 г.
2. http://kulturoznanie.ru/?div=dop_lang_in_culture

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Карамышева А. (Эк-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Воздействие социальных сетей на политически-общественные процессы становится предметом изучения в различных научных дисциплинах: среди социологов, политологов, специалистов в области IT технологий, физики и математики. В последнее время стали модными такие ресурсы, как социальные сети, блоги... и др. Огромный интерес у людей вызывают такие сайты, в котором возможно общение людей как по сообщениям, так и по видео звонкам. Первой такой платформой в России стал социальный сервис Classmates.com, созданный в 1995 г. Но большее развитие в онлайн-социальных сетях началось в 2003 - 2004 гг. с появления сайтов MySpace, LinkedIn, Twitter и, разумеется, ВКонтакте, Facebook, который на сегодняшний день считается самой крупнейшей онлайн-сетью

социальной сетью с аудиторией, превышающей 1 млрд. пользователей. Эти сети предоставляют пользователям возможность создание личной страницы участника, удобные средства коммуникации (личные сообщения, комментарии), возможность обмена информацией (записи, фото, видео, ссылками на сторонние ресурсы) и создания групп по интересам. Практически каждый день создаются приложения, позволяющие делиться фотографиями, местами, новостями. Основным моментом для распознавания пользователя в социальной сети является профиль. Данные, размещенные в профиле, описывают детали жизнедеятельности ее участника. По предоставленной информации можно провести поиск и найти профили друзей, знакомых, одноклассников и однокурсников, коллег, единомышленников и т.д.

Создаются группы, которые могут быть как открытыми - в таком случае к сообществу может присоединиться любой желающий, так и закрытыми - принятие в группу регулируется администратором и руководителем сообщества. Сервисы позволяют поддерживать связи в "реальном", а не виртуальном мире. С помощью специализированного "социального программного обеспечения" они позволяют не только устанавливать связь между пользователями, но и придавать ей определенный характер. Например, участники создают специализированные группы - "друзья", "семья", "коллеги" - открывая им разные уровни информации.

Необходимо отметить, что исследования сетевых конструкций, как в виртуальном, так и реальном пространстве активно проводились социологами уже в конце XX - начале XXI века. Понятие "сетевая структура" становится центральным в теории Кастельса. "Сети представляют собой открытые структуры, которые могут неограниченно расширяться путем включения новых узлов, если те способны к коммуникации" [Кастельс, 2004: 9], - отмечает Кастельс. С помощью сетей, используемых в качестве средства коммуникации, информация, основной ресурс современного общества, может передаваться от одного человеку к другому. По мнению Кастельса, "сетевая" логика изменяет не только процессы в области труда и производства, но и оказывает влияние на другие сферы социального поведения (в повседневной жизни, культуре и сфере власти и общества).

Кастельс подчеркивает, что социальные сети не являются изобретением информационного общества, об их существовании было известно задолго до появления интернет-сетей. Они являются "достаточно старой формой материализации человеческой деятельности", однако в современном социуме именно сетевая организация оказывается наиболее эффективной.

Различные исследователи принципиально по-разному оценивают роль социальных интернет-платформ при организации общественно-политических акций. Некоторые ученые выражают уверенность, что их роль при организации коллективных действий в эпоху информационного общества очень высока и в дальнейшем будет расти. Также встречаются и скептики, [Morozov, 2011] утверждающие, что подобные сайты стоит

рассматривать скорее как средство формирования общественного мнения, нежели эффективную платформу для координации. Интернет-сети как средство социальной мобилизации. Большое влияние на привлечение интереса к изучению влияния виртуальных сообществ на политическую жизнь оказали по нашим оценкам два события.

Например, предвыборная кампания 44-го президента США Барака Обамы, тогда еще кандидат от демократической партии США, активно использовал социальные сети Twitter, Facebook и MySpace для выстраивания отношений с избирателями. Записи Обамы в социальных сетях были интересным для читателей мультимедийным контентом (включали фото и видеоматериалы). Кроме того, сторонники поддерживали кандидатуру Обамы его еще и "партизанскими методами" [Ragas, 2010]- загружая самодельные ролики на канал YouTube и пропагандируя в социальных сетях.

Интерес к возможностям социальных медиа резко вырос после восстаний 2009 г. в Кишиневе и Тегеране, названных журналистами "twitter- революцией". В ходе парламентских выборов в Молдавии победу одержала коммунистическая партия, что вызвало недовольство среди молодежи, придерживающейся либеральной политики. Активистка протестного движения Наталья Морарь со своими единомышленниками с помощью социальных сетей и SMS- сообщений всего за два часа мобилизовала почти 15 тыс. человек.

Следующим примером "twitter-революции" можно считать попытку восстания в Иране в том же 2009 г. Как и в случае Молдавии, оппозиция оказалась недовольна результатами президентских выборов, на которых победил Махмуд Ахмадинежад. Проигравший ему кандидат Мирхосейн Мусави призывал своих сторонников через Twitter и Facebook принять участие в акциях протеста и в течение длительного времени выводил на улицы десятки тысяч молодых людей.

С тех пор оппозиционные движения неизменно используют социальные сети в качестве средства информирования участников, их мобилизации и поддержания связи. Влияние интернета на организацию и мобилизацию заинтересовало исследователей еще до массовых twitter-выступлений. Так в работе "Коллективное действие в эпоху Интернета [Postmes, 2002] изучается огромное влияние интернета на совместные действия, авторы определяют, как действия, предпринимаемые группами для Осуществление коллективных идей.

Исследователи выделяют два типа действия: виртуальное и реальное. К виртуальным действиям они относят сообщения на форум, хакерские атаки и подписание онлайн петиции. Виртуальная сеть выступает в качестве площадки для объединения участников и общему обмену ресурсами (как информационными, так и финансовыми). Интернет является средством, позволяющим совершать множество действия без принятия ответственности за их последствия [Postmes, 2002]. Интернет-инструменты дают возможность заранее осознать масштабы всех происходящих

явлений. Дж. Витак представляет результаты опроса в социальной сети, на основе которого удалось выделить некоторые закономерности [Vitak, 2010]. Витак отмечает, что не следует полагать, что всё так просто и существование профиля в социальной сети каким-либо образом определяет политическое поведение. Скорее, использование социальных платформ дает возможность получать людям большие объемы информации как о политической ситуации в целом, так и о точке зрения их друзей, знакомых и коллег.

Как отмечается в статье, это и есть целевая группа, на которую в первую очередь должны ориентироваться политики при разработке своих стратегий работы. Российские протесты, начавшиеся в декабре 2011 г. после победы на парламентских выборах партии "Единая Россия", также были в полной мере отражены в социальных медиа, в наибольшей степени в Facebook, "ВКонтакте", LiveJournal и Twitter, и, разумеется, попали в фокус внимания исследователей. В частности, Г. Суворовым были представлены данные о структурных особенностях протестных групп в социальной сети "ВКонтакте" [Суворов, 2012]. Выяснилось, что 80% участников этого сообщества - мужчины в возрасте от 17 до 29 лет.

В целом, по его данным, в этой социальной сети зарегистрировано приблизительно одинаковое количество мужчин и женщин, так что полученное исследователем значение указывает о существенно более высокой активности мужчин в онлайн-протестном движении. 77% обследованных им участников оппозиционных групп указали в качестве города проживания Москву, 3% - Санкт-Петербург. Порядка 13% указали в качестве вуза МГУ, 4% - НИУ ВШЭ, далее примерно по 2% представляют МГТУ, РГГУ, МАИ и т.д. Порядка 37% участников протестных групп состоят в браке, остальные либо одиноки, либо пока не оформили отношения. Как выяснилось, более 30% участников позиционируют себя как представители либеральных взглядов, около 15% - как умеренные и индифферентные, 13% - обладатели монархических взглядов, 9% - приверженцы социалистических ориентаций.

В результате анализа выяснилось, что диаметр сети (среднее число людей, через которых любые два человека в группе знакомы друг с другом) составил порядка 5,5, что свидетельствует о том, что участники таких групп плохо знакомы между собой [Суворов, 2012]. Исследователи, структура и иерархия внутри группы отсутствует, что свидетельствует об индивидуализме участников.

А поскольку участники не обладают устойчивыми социальными связями внутри группы, это снижает вероятность их самоорганизации в отсутствие интернета. В контексте изучения российского протестного движения и его виртуальной структуры представляет интерес работа С. Грина [Грин, 2012], Грин выделяет три части сети: оппозиционный, нейтральный и проправительственный. В процессе исследования выяснилось, что для оппозиционного кластера характерна высокая активная коммуникация, что свидетельствует о "многообразии источников

обмена информацией". Наиболее популярными аккаунтами являются твиттер-аккаунты СМИ (Lenta.ru, The NewTimes. Похожая конструкция характерна и для нейтральной части сети. Следует отметить, что для этой части, несмотря на его нейтральное позиционирование, преобладают оппозиционные участники. В частности, известный активист А. Навальный также был причислен к нейтральной сети.

В свою очередь проправительственная группа характеризуется куда меньшей связностью участников между собой и доминированием одного аккаунта - депутата. Грин отмечает, что подобное различие говорит о принципиально отличных практиках использования информационного канала: "[высокая центральность отдельного фактора и низкая связность сети] говорит об использовании Twitter-а скорее, как инструмента трансляции и координации, чем в качестве форума с важной функцией социального взаимодействия". Организация и методика проведения пробного исследования в группе "сообщества протестных акций".

Основной задачей исследования было раскрытие роли социальных сетей в жизни участников сопротивляющихся сообществ в зависимости их предпочтений в использовании ресурсов. Авторское исследование состоит из двух частей. Основным методом сбора первичной информации являлся закрытый онлайн опрос, проведенный в группах "Мы были на Болотной площади и придем еще" в социальной сети Facebook и группе "Сообщество протестных маршей" в социальной сети "ВКонтакте" (4 - 11 сентября 2012 г.). Всем участникам была предоставлена возможность оставить адрес электронной почты, и на втором этапе (сентябрь-декабрь 2012 г.) были проведены личные полуформализованные интервью. В онлайн-опросе приняло участие 137 респондентов, а интервью были проведены с двенадцатью участниками исследования. Результаты данных онлайн-опросов обработаны с использованием "Нейтральный" фрагмент сети [Грин, 2012] и "Проправительственный" фрагмент сети.

Настоящее исследование является разведывательным, так как об объекте исследования имеется самое смутное представление, и исследователь не в состоянии определить генеральную совокупность, и, следовательно, выделить репрезентативную выборку. Отмечается, что для исследования виртуального пространства на данном этапе характерны как раз поисковые разведывательные исследования. Первоначально вопрос вызвало побуждение респондентов к регистрации в различных социальных сетях. К контактному ресурсам традиционно относят те сайты, на которых пользователи налаживают личные контакты друг с другом (Facebook, "ВКонтакте", "Одноклассники", "Мой Круг", "Мой Мир", LinkedIn), а к контентным - площадки, используемые в основном для получения информации (YouTube, Twitter, LiveJournal, LiveInternet).

Как отмечается в работе Х. Цзэ [Tse, 2008], люди регистрируются в контактных социальных сайтах в основном для двух целей: упрощенного "социального поиска" и "саморепрезентации". Специалисты по психологии социальных медиа выделяют два мотива участия на подобных площадках,

частично пересекающиеся с "саморепрезентацией": это желание быть причастным к чему-либо, а также возможность представить свою тождественность [Nadkarni, 2012]. К контентным социальным сетям (Twitter, YouTube) участники присоединяются преимущественно из-за возможности быстрого получения информации.

Так, Жао выделяет следующие мотивации участников социальной сети Twitter: возможность получения информации в режиме онлайн, краткость и удобство предоставления данных [Zhao, 2009]. В ходе анализа полуформализованных интервью выяснилось, что одной из основных причин для регистрации в контактных социальных медиа стало участие в них друзей и знакомых участников. Основной причиной для регистрации в сетях стала возможность получать нужную информацию в оперативном порядке. Роль социальных медиа в качестве инструмента информирования о политических и неполитических мероприятиях.

В последние годы множество раз утверждалось о большой роли социальных медиа в политических оппозиционных акциях, которые даже рассматривались как флагманы соц. движений, но проводимые исследования, которые, подтверждают это, очень незначительно.

В данной статье была предпринята попытка оценить, насколько в действительности высока роль социальных сетей в организации протеста и какие практики их использования в наибольшей степени характерны для проведенных исследований. На основании них можно сделать вывод о том, что роль социальных медиа весьма значительна, и, по всей вероятности, в дальнейшем будет расти.

Литература:

1. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
2. Morozov E. The Net Delusion: The Dark Side of Internet Freedom. New York: Public Affairs. 2012.
3. Ragas M.W. and Kioussis S. Intermedia Agenda-Setting and Political Activism: MoveOn.org and the Presidential Elections. Mass Communication and Society. 2010. Vol. 13. Issue 5. P. Использованы стр. 560 – 583
4. Postmes T. Collective Action in the Age of the Internet Mass Communication and Online Mobilization // Social Science Computer Review. 2002. Vol. 20. No. 3. P. Использованы Стр 290 - 301.
5. Суворов Г. Кто был на Болотной площади.
6. Tse H., An Ethnography of Social Network in CyberSpace

ВЫМИРАЮЩИЕ ЯЗЫКИ РОССИИ

Киреева Н. (Эк-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Язык – самый необходимый инструмент в нашей жизни. На сегодняшний день в мире насчитывается порядка шести тысяч языков. По данным ЮНЕСКО уже в ближайшее время приблизительно половина из них может лишиться своих последних носителей, а значит, полностью исчезнуть. К вымирающим языкам относятся те, которые уже не используются людьми в обыденной жизни.

Ученые разделили такие языки на определённые группы:

- вымершие языки характеризуются абсолютным исключением носителей.

- языки, находящиеся на грани искоренения, являются самыми редкими во всем мире, поэтому число их носителей предельно мало. Кроме того, разговаривают на таких языках пожилые люди, проживающие в сельской местности.

- исчезающие языки характеризуются достаточным количеством носителей пожилого возраста. Дети и подростки таким языкам категорически не обучаются.

- неблагополучные языки, которые используют порядка тысячи человек. Тем не менее дети еще обучаются этим языкам, но в минимальной степени.

- нестабильные языки, в любой момент способные перейти в другую группу. Важно отметить, что их применяют люди абсолютно всех возрастов и статусов, хоть у языков и нет официального закрепления.

К вымирающим языкам народов России относятся:

- Керекский
- Удэгейский
- Водский
- Саамский

Рассмотрим все языки. Стоит начать с керекского языка. По последней переписи на данном языке разговаривает всего 2 человека. Это произошло так, как с появлением современной цивилизации осуществляется активная ассимиляция людей различной культурной принадлежности. Так, немало народностей постепенно искореняется с лица земли. Конечно же, редкие их представители стараются сохранить и даже передать традиции и обычаи своего народа будущим поколениям, что не всегда получается.

Кереки – это весьма малочисленная народность Севера, которая проживает в Беринговском районе Чукотского АО. Рассматриваемый язык никогда не имел письменности – на нем общались исключительно в

семейных кругах. На сегодняшний день сохранилось практически пять тысяч керекских слов. История данного народа имеет 3000-летнюю историю. Все началось с проживания в условиях естественной изоляции, за чем следовало переселение в рубленые зоны. Кереки сформировали отдельные семьи в некоторых поселках Чукотки. Кроме того, они претерпели ассимиляцию с другой малочисленной народностью – чукчами.

Следующий язык – удэгейский. На этом языке разговаривает не более сотни человек. Данный язык распространен на территории Хабаровского и Приморского краев Российской Федерации. Он обладает некоторыми признаками языков северной группы, поэтому очень похож на орочский. Удэгейский язык в наше время используется лишь людьми пожилого возраста и исключительно в целях повседневного общения между собой. Важно отметить, что молодежь не знает родного языка. В настоящее время выделяют несколько его диалектов, среди которых более известными являются хорский, бикинский, а также самаргинский. Так, характер грамматики и синтаксиса их схожи, а вот в плане лексики и фонетики можно наблюдать существенные различия. Однако в процессе миграции осуществляется их нивелировка. Важно отметить, что рассматриваемый язык имеет письменность, что можно доказать формированием Е. Р. Шнейдером соответствующего алфавита на основе латиницы.

Перейдем к водскому языку. Данный язык, относящийся к прибалтийско-финской группировке уральского языкового семейства, является вымирающим, ведь на сегодняшний день насчитывается не более двадцати его носителей. Одна из языковых классификаций предоставляет информацию о том, что водский язык вместе с эстонским и ливским формирует южную подгруппу. Представлен рассматриваемый говор несколькими видами диалектов, подразделяющимися на западные, распространенные в сельских населенных пунктах Кроколье, Лужицы и Пески, и восточные, имеющие место в районе Копорья. Следует отметить, что различия между приведенными диалектами незначительные. Первая грамматика водского языка была сформирована еще в 19 веке, а спустя еще столетие Дмитрий Цветков из деревни Краколье создал водскую грамматику уже на родном языке.

И последний язык, принадлежащий к вымирающим, это саамский. Сегодня вымирающие языки мира насчитывают немало элементов в своем ряду, куда следует отнести и группу саамских языков, называемых также лопарскими и относящихся к финно-угорским. Носителями их являются саамы, или лопари. Среди рассматриваемой совокупности выделяют такие языки, как ууме, пиите, лууле, инари, скольдский, бабинский, кильдинский, терский и многие другие. Стоит отметить, что количество носителей саамских языков во всем мире весьма значительное (более 53 000 человек). Тем не менее, на территории Российской Федерации столь оригинальный говор практикуют не более двадцати человек. Кроме того, эти люди в большинстве своем владеют русским. Фонетика и фонология

саамской языковой группы характеризуется повышенным уровнем сложности, ведь зачастую слова содержат долгие и краткие гласные и согласные, а также дифтонги и трифтонги.

Итак, мы рассмотрели 4 вымирающих языка. Стоит заметить, что вымирают самые древние языки народов России. Почему же это происходит? С течением времени данный вопрос волнует общество все больше и больше. С появлением современной цивилизации осуществляется активная ассимиляция людей различной культурной принадлежности. Так, немало народностей постепенно искореняется с лица земли. Конечно же, редкие их представители стараются сохранить и даже передать традиции и обычаи своего народа будущим поколениям, что не всегда получается. Ежегодно вымершие языки России активно пополняют свои ряды.

Литература:

1. <http://fb.ru/article/278072/vyimershie-yazyiki-narodov-rossii>.

«ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ...»

Николаева Е. (Эк-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

В данной статье я попытаюсь оценить современную языковую ситуацию, проанализировать уникальность русского языка, его роль и положение в современном мире.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» И. С. Тургенев

Это не слова отчаяния или фанатично слепое поклонение, и сказано это было не для красного словца. У Ивана Сергеевича было основание называть вещи своими именами. И действительно, русский язык красив и мелодичен, и не сравним ни с одним другим. Ни один язык мира не содержит такого разнообразия смысловых оттенков.

Гениальность русского языка заключается в том, что с помощью эпитетов и оборотов речи легко передавать малейшие нюансы в описаниях и создавать красочные образы. «С русским языком можно творить чудеса», — писал еще один гений слова К. Паустовский. Он был убежден, что «нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое громохание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.»

В русском языке нет ничего невозможного. На русском языке можно написать рассказ, все слова которого будут начинаться с одной буквы. Примеров таких множество. Русский язык необъятен! Словарный запас русского языка действительно велик. Обычный русскоговорящий человек не использует и пятой части всех существующих в языке слов.

Не менее сложна и мысль, высказанная на русском. Многие часто зависят от интонации, от порядка слов, от знаков препинания. «Казнить нельзя помиловать» помнят все русскоговорящие люди со школьных лет, и этот пример крайне удачно демонстрирует такую разницу.

Именно по этим причинам русский язык был назван великим и могучим, но эти слова до сих пор не утратили значимости. Русский – один из богатейших в мире языков, а по совместительству один из самых сложных. У него великое прошлое, но и не менее великое будущее.

Что же происходит с русским языком в настоящее время? Какие приобретения и потери можно в нем наблюдать за последние десятилетия?

В короткой статье обо всем не расскажешь. Но все же целесообразно остановиться на том, что наиболее примечательно, что отличает нынешний этап развития нашего языка от предшествующих.

Современный русский язык – это национальный язык великого русского народа, форма русской национальной культуры. На сегодняшний день популярность русского языка в мировом сообществе возрастает все больше. С одной стороны, это связано с интересом к русской культуре, а с другой – стремление изучить русский язык продиктовано желанием иностранцев выстраивать деловые отношения с нашим государством, с представителями российского бизнеса на долгосрочной основе. По свидетельству публикаций в российской прессе, число граждан США, Франции, Испании, Швеции, Финляндии, Австрии, Кореи, начавших изучать русский язык и литературу, в последнее время увеличилось в несколько раз. "Русский язык – мировой язык, – говорит известный лингвист Вячеслав Белоусов. – И в третьем тысячелетии он ни своего культурного, ни своего исторического значения не утратит. Он сохранит свое присутствие не только в странах СНГ, но и в мире».

Русский язык, как и другие живые языки мира, постоянно развивается, пополняет свой словарный запас. Он сохраняя свою идентичность, вобрал в себя греко-византийское, латинское, восточное и старославянское наследие. Петровская эпоха дала «зелёный свет» для проникновения в русскую речь огромного множества слов иноязычного происхождения. Конечно, нельзя сказать, что за прошедший век изменилась сама система языка, но претерпела изменения речевая практика: увеличилось число говорящих на русском языке, изменился состав слов в отдельных областях словаря, изменились стилистические свойства некоторых слов и оборотов речи. Можно и отнести к изменениям в лексике политизацию языка, ярко выраженное оценочное отношение к словам, расшатывание языковых норм в массовом употреблении и речи

общественных деятелей, рост недопонимания между различными социальными группами.

В русской речи сначала в профессиональной среде, а затем и за ее пределами появились термины, относящиеся к компьютерной технике: само слово компьютер, а также дисплей, файл, интерфейс, принтер и мн. др., названия видов спорта (новых или по-новому именуемых): виндсерфинг, скейтборд и др. Так, добавочное время при игре в футбол или в хоккей все чаще именуется овертайм, повторная игра после ничьей плей-офф и даже традиционное 'боец' в кикбоксинге заменяется англицизмом файтер.

Также, активное заимствование новой и расширение сферы употребления ранее заимствованной иноязычной лексики происходит и в менее специализированных областях человеческой деятельности: стоит напомнить такие широко используемые сейчас слова, как презентация, номинация, спонсор, видео, триллер, хит, дискотека и множество других.

Наблюдаются и социальные различия в отношении к иноязычным словам, особенно новым: люди старшего поколения в среднем менее терпимы к чужой лексике, чем молодежь; с повышением уровня образования освоение заимствований происходит легче; представители технических профессий меньше останавливают свое внимание на том, какое слово они видят в тексте или слышат, - русское или иноязычное, чем представители профессий гуманитарных.

Разумеется, неумеренное и неуместное употребление иноязычных слов недопустимо, но неумеренность и неуместность вредны и при использовании любого слова. Хороший вкус - главное условие правильного и уместного использования языковых средств, как чужих, заимствованных, так и своих, исконных.

Литература:

1. <http://studopedia.ru>
2. <http://дружбанародов.com>
3. <http://www.grandars.ru>
4. <http://elibrary.ru>

РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УРОВЕНЬ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ

**Хамидзода Д.М. (ТБ-11 Таджикистан), Куляева Е.Ю.
(к.культурологии, доцент кафедры иностранных языков)
ПГУАС**

В Республике Таджикистан идет активный процесс реформирования сферы образования, приведение его в соответствие с мировыми стандартами Болонского процесса. Если говорить о высшем образовании, то оно характеризуется периодом перехода к кредитной системе образования.

В этом направлении за последние несколько лет были осуществлены реформы. В частности, в закон Республики Таджикистан «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» включены положения, которые закрепляют соответствующие принципы Болонского процесса, в том числе такие, как:

- обеспечение двухступенчатой системы обучения;
- внедрение системы кредитных единиц;
- оценка знаний и качества образования по международным показателям;
- взаимопризнание дипломов и квалификационных степеней высшего образования Таджикистана и их сопоставление с мировыми стандартами;
- расширение мобильности студентов и преподавателей[1].

Предполагалось, что присоединение Таджикистана к «Болонскому соглашению» повысит уровень компетентности выпускников, их готовность получать знания самостоятельно, стремление к самосовершенствованию, ориентированность на изменения требований на рынке труда и уровень социальной мобильности.

Однако качество образования год за годом снижается, что связано с многочисленными проблемами в этой области, которые требуют скорейшего решения. Среди основных проблем можно выделить снижение качества образования, острую нехватку высококвалифицированных кадров, низкую заработную плату педагогов, высокий уровень коррупции и отсутствие современных учебников.

По оценкам ООН на 2015 г. уровень образования в Таджикистане составлял 99,84% [2]. Тем не менее, проблема качества высшего образования стала предметом активных дискуссий и пристального внимания в правительстве, обществе и профессиональных кругах.

Болонская система при грамотно выстроенной реализации дает огромный шанс для повышения качества высшего образования в стране, так

как предусматривает совместные образовательные программы, высокий уровень академической мобильности.

Необходимо отметить, что, окончив среднюю общеобразовательную школу, большинство абитуриентов на сегодня не обучены самостоятельно добывать знания, потому как во всех школах обучение ведется традиционными методами.

Так, для повышения качества образования в школе внедрены современные технологии, компьютеризация общеобразовательных учреждений в 2016 г. достигла 111%, а в университетах на 7 студентов приходится один компьютер. Однако в связи с хронической нехваткой электроэнергии в зимний период, начиная с октября по март, эти компьютеры не используются школьниками.

Некоторые выпускники средних школ поступают в вузы, только для того, чтобы не служить в рядах армии. Другая часть, получает образование по наставлению родителей, соответственно, образование для них не является приоритетом.

Большинство успешных абитуриентов, которые легко адаптируются и стремятся к получению практических навыков и повысить уровень своих знаний, являются выпускниками частных учебных заведений, или же заведений из центральных городов и районов, а ситуация с качеством образования в сельских школах, где существует проблема острой нехватки профессиональных кадров оставляет желать лучшего. Функционирование государственных учебных заведений нового типа также способствовало подготовке абитуриентов с более высоким уровнем самостоятельности. В частных учреждениях работают высококвалифицированные кадры, которые работают с новейшими методиками и технологиями. Однако не все семьи имеют возможность устроить своих детей учиться в школах, где ежемесячная оплата довольно высокая и требуются большие вклады в образование детей.

По мнению профессора Российско-Таджикского славянского университета, Кошлакова Г.В., «качество образования в РТ за последние несколько лет резко снизилось, а повсеместное ведение тестирования является пагубным, так как тест абсолютно непригоден для определения знаний». По его убеждениям, только с помощью устных экзаменов можно точнее определить уровень знаний школьников и студентов. В условиях, когда экзамен принимает компьютер, у преподавателя пропадает всякое желание к преподаванию, что, естественно приведет к снижению качества образования.

В целях получения достойного образования, большинство выпускников поступают в зарубежные вузы. На сегодня более 35 тыс. нашей молодежи обучаются в вузах около 40 развитых стран мира. [3]

Ключевой фигурой в образовательном процессе является преподаватель, поэтому политика обеспечения качества начинается с формирования преподавательского корпуса.

Нехватка высококвалифицированных преподавателей во многом связана с распадом Советского Союза и гражданской войной в стране[4]. «Утечка мозгов» — отток одаренной молодежи за рубеж из-за низкой заработной платы и непрестижности профессии преподавателя в стране еще больше осложняет ситуацию. С другой стороны, для развития и реформирования страны, ее экономики и государственного аппарата, большое значение имеют как раз те граждане, которые смогли получить образование и опыт работы в развитых странах. Необходимо, чтобы молодежь проявила патриотизм и работала во благо развития своей Родины, приложив максимум усилий для развития социально-экономического положения страны.

В 2015 г. школы Таджикистана нуждались почти в 4000 учителях, что является катастрофическим показателем. Во многих школах страны один педагог может совмещать преподавание и истории, и физики. Учитывая, что Таджикистан встал на путь построения индустриально-аграрной страны, нехватка кадров по фундаментальным наукам может серьезно помешать достижению данной цели правительства республики [5].

Таким образом, образование выступает одним из основных инструментов повышения конкурентоспособности как страны в целом, так и каждого человека в отдельности.

Для повышения уровня образования, Правительство страны и профильные министерства должны принять конкретные меры, а именно, в разы поднять заработную плату педагогических кадров с целью улучшения найма и удержания талантливых кадров в их профессии, улучшить систему подготовки педагогов, улучшить систему оценки знаний учащихся.

Также, для повышения качества образования, реформу этой системы необходимо начать со школьной скамьи. В 10-11 классах необходимо готовить выпускников к адаптации в новую систему образования в вузах.

Литература:

1. Закон РФ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», www.medu.ru/documents/main/normativno-pravovye-akty/zakonodatelnyeakty/ru/02535-ru.pdf
2. Доклад ПРООН об уровне образования в странах мира, <http://gtmarket.ru/ratings/education-index/education-index-info>
3. Э. Рахмон, Выступление в честь Дня знаний и 70 – летия образования Кулябского государственного университета имени А. Рудаки, <http://www.president.tj/ru/node/9739>
4. <http://catoday.org/centrasia/tjru/14869-pochemu-v-tadzhikskih-vuzah-malo-vysokokvalificirovannuh-prepodavateley.html>
5. <http://www.tojnews.org/ru/news/sistema-obrazovaniya-v-tadzhikistane-pod-ugrozoi-v-rt-ne-hvataet-3715-specialistov>

PROFESSIONAL APPEARANCE OF THE PSYCHOLOGIST: THEORETICAL BACKGROUND

Sivkov G. G., Magister in Modern Linguistic, Graduate Doctorate student (PsyD in Clinical Psychology program), The Chicago School of Professional Psychology (Los Angeles Division), Los Angeles, USA

Smirnova V. N., candidate of Philosophical Sciences, docent, Penza State University of Architecture and Construction, Penza, Russia

1. Professional Appearance

When does the relationship between the psychologist and a new client start? It starts before they engage in verbal communication: from the first look. The professional appearance is very important. It could be pleasant for clients and build the first statement of trust and likeness. The opposite it could push clients away from a successful relationship with a therapist who may negatively determine the whole therapeutical process.

In all our perceptions, from vision to hearing, to the pictures we build of people's character, our unconscious mind starts from whatever objective data is available to us and helps to shape and construct a complete picture we consciously perceive. In order to offer us this complete picture, our unconscious operates by clever tricks and educated guessing to fill in some blanks. In our perception of people and their perceptions of us, the hidden, subliminal mind takes limited data, and creates a picture that seems clear and real, but is actually built largely on unconscious inferences that are made by employing factors such as a person's clothing, appearance, and social category (Mlodinow 2012).

In one study, led by the political scientist Shawn W. Rosenberg of the University of California, Irvine, 140 volunteers were told that they were participating in a study of voting in which they would carefully study candidates for Congress. For each of the three races, the volunteers were shown two fliers presenting information about the candidates. Each flier also included a photo of the candidate. In reality, the fliers had been made up for the experiment. The photos were not of actual candidates but of models. There were only white males dressed in coat and tie on the photos. Those visages had been given either high or low mark with regard to perceived qualities like leadership, competence or integrity.

The majority of participants chose their favorite candidate with the better visage and gave him more points in regard to the tested qualities (Rosenberg, Bohan, McCafferty & Harris 1986).

Dr. Rosenberg performed some other studies in regard to human appearance and the results were always the same: people with a better look got more votes from the participants. The idea that appearance might be so influential is remarkable.

But what is really eye-opening is the idea similar hidden influences may exert similarly significant effect on all the other people choices we make in everyday life.

There are two the most important components of the professional appearance: well-groomed look and clothing style.

1. Well-groomed look

The English Oxford Living Dictionaries (2017) define a groom look as clean, tidy and smart.

Mehrabian and Blum (1997) were very interested in human attractiveness and studied how people perceived the appearance of others. More particularly, they wanted to discover the relative importance of stable features (e.g. body type and height) versus changeable features (e.g. grooming and clothing) in physical attractiveness. In essence, they wondered what combinations really made someone "attractive".

Their shocking finding of their study was the fact that the most attractive features fell under the category of "self-care". These features were changeable aspects like good grooming, clean organized hair, nice fitting and quality clothing, and healthy weight. Essentially, the most attractive features of a person (both, male or female) are that they put some effort to shower, groom, select some nice clothes, stand up straight, and manage their diet (Mehrabian& Blum 1997).

"Grooming by far, the most important feature. Take some time to care for yourself. Shower, style your hair, and shave or trim where you need to. Be clean, neat, and smell good too. Grooming alone can make (or break) your attractiveness—and all it takes is a bit of time, effort, and a toothbrush!" (Nicholson, J., 2011. *Being Beautiful or Handsome is Easier Than You Think*. Psychology Today. Retrieved from: <http://www.psychologytoday.com>)

2. The clothing style

What should psychologists wear to the office? Should they wear formal attire, casual attire, or business formal? As with the use of names and titles, the standards for dress vary according to contexts, such as the services being provided, the clientele being seen, the preference of the psychologist, local customs, and other factors. "For example, when going to court, formal attire is mandatory and doctoral level psychologists would generally refer to themselves as "doctor" in court. Generally, psychologists who provide services to upscale clients will dress differently from those who provide services to lower income patients. Problems can occur if psychologists who work with upscale clients dress too informally, in that the patients may not consider them professional enough. On the other hand, psychologists who work with lower-income patients may appear "uppity" or out of touch if they dress too formally" (Knapp, 2011, "*What To Wear To Work?*", para. 2).

No one really can dictate what someone's personal style should be: completely traditionally formal or with some elements of progressive business look. The main advice is to avoid wearing something that could provoke the subconscious resistance and prevent from the success of the first clinical interview. It's better not to wear psychologically provoking colors like bright red, yellow, orange,

bright green, and etc. since they could tend to some strong subconscious emotions. It is strongly advised not to expose provocative sexuality by showing the elements of the body. It is not proper to wear a lot of jewelry (both men and women) and demonstrate body tattoos (Knapp 2011).

Sometimes when a therapist works with some specific group of people, there is a room for variations. For example, it will work for male therapists to wear some gold accessories for the session with African-American client as it is a part of common black culture, or to wear dark classical denim with a tie and a blazer for the session with a representative of art professions (Actors, Designers, Musicians, Photographers or Pain artists), that could possibly help to build up the right alliance. Anyway, the key words in regard of professional attire are *stylish* and *neutral* (Fletcher 2013). Clothing acts as a body language. There is a starting point of any clinical interview.

References

1. English Oxford Living Dictionaries (2017). *Well Groomed*. Retrieved from: <http://www.en.oxforddictionaries.com>
2. Fletcher, B., (2013) *What Your Clothes Might Be Saying About You*. Psychology Today. Retrieved from: <http://www.psychologytoday.com>
3. Knapp, S., (2011) *What Should I Wear to Work?* Ethics and Psychology. 21 (6). Retrieved from: <http://www.ethicalpsychology.com>
4. Mehrabian, A., & Blum, J. (1997). *Physical appearance, attractiveness, and the mediating role of emotions*. Current Psychology, 16, 20-42.
5. Mlodinow, L., (2012) *How We Are Judged by Our Appearance*. Psychology Today. Retrieved from: <http://www.psychologytoday.com>
6. Nicholson, J., (2011) *Being Beautiful or Handsome is Easier Than You Think*. Psychology Today. Retrieved from: <http://www.psychologytoday.com>
7. Rosenberg, S., Bohan, L., McCafferty, P. & Harris, K. (1986). *The Image and the Vote: The Effect of Candidate Presentation on Voter Preference*, pp. 108-127. American Journal of Political Science. Vol.30, #1. DOI: 10.2307/2111296

РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

**Абрамова В. (ЗиК-22), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Язык — непростая знаковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящая понятийное содержание, и типовое звучание (написание). Язык — прирожден, характерен человеку, он передается из поколения в поколение, отражает многолетний опыт духовной жизни народа. «Через родное слово отражается вся история духовной жизни народа» — говорил выдающийся педагог К. Д. Ушинский. [Цит. по: 8].

Либерализации языка означает, что происходит взаимодействие разных стилей и идет сближение разных форм существования языка. Так как русский язык — это язык с сильной морфологией, правила всегда стремятся подчинить себе новые формы, данная тенденция распространяется скорее на лексико-семантическую систему языка, хотя, бесспорно, она активизирует и словообразовательные процессы. Либерализация современного русского литературного языка проявляется в следующем:

- 1) в расширении семантического объема слов: подвижка, сеть, стрелка;
- 2) в оживлении вышедших из употребления слов: господин, предприниматель, гувернер;
- 3) в появлении новообразований, в создании новых слов: недвижимость, теневик;
- 4) в широком заимствовании, связанном с новыми объектами или явлениями действительности: мэр, мэрия, приватизация, сканер;
- 5) в оживлении конфессиональной лексики: патриарх, храм, хадж.

Почему это происходит, понять нетрудно. На развитие языка оказывают влияние такие факторы, как:

- 1) социально-политические изменения, демократизация общества;
- 2) развитие науки и культуры;
- 3) территориальные изменения и изменение круга носителей языка;
- 4) просветительская деятельность и деятельность средств массовой информации [2].

Язык — это средство познания самого себя, окружающего мира, культуры, нравов, обычаев, моралей и т.д. Вот почему К. Д. Ушинский считал необходимым бережно относиться к родному языку, понимать суть исторического словообразования. Знания родного языка предоставляют возможность понять идеологию и психологию народа.

Личность — понятие, выработанное для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни,

определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности. Личность — это важный элемент нашего социума. Каждый из нас прошел путь развития от ребенка до зрелого человека, но мало кто знает на сегодняшний день, какую роль играет язык в развитии личности.

Язык и человек не могут существовать друг без друга. Язык оказывает большое воздействие на этническое самосознание и содействует сохранению самого этноса, мира и культуры. Язык формирует человека, определяет его поведение, образ жизни, мировоззрение, национальный характер, идеологию.

Президент РФ В. В. Путин отметил, что «Россия не раз переживала коренные переломы традиционных культурных устоев и постоянно черпала силы в возвращении к духовным и историческим ценностям, а русская классическая литература, эталонный русский язык всегда были и остаются основами этих ценностей. Они необходимы, чтобы мы понимали друг друга не только на уровне простейшей коммуникации и сиюминутных потребностей. Это связь с историей и культурой своего народа и сопричастность судьбе Отечества, то, что объединяет людей в нацию» [Цит. по: 6].

Национальный язык — это ценность народа, которая создавалась столетиями, одна из форм духовного наследия. Национальное воспитание немыслимо без изучения истории собственного народа, невозможно развить чувство патриотизма у подрастающего поколения без знания прошлого. Воспитание должно базироваться на общечеловеческих ценностях, принятых в обществе на протяжении многовековой истории, примерами должны служить выдающиеся исторические личности, внесшие весомый вклад в формирование республики, сохранении мира, развитии культуры и искусства [7].

Современный подход к обучению родного языка состоит в том, что в совершенстве мы учим не столько общению, сколько воспитываем личность. Воспитание личности требует, чтобы мы общались с детьми на родном языке. Еще в детстве мы слушали сказки, рассказы, предания наших бабушек и дедушек, в которых ярко воссоздается красота родных гор и рек, озер и лесов. Бабушки пели нам песни, рассказывали сказки, учили нас жизни своими пословицами, поговорками, объясняли приметы, которые несут не только познавательный, но и эстетический потенциал. Следует помнить, что без познания языка, без уважительного отношения к духовным ценностям, созданным в течении тысячелетий, невозможно формировать личность гражданина многонационального государства. Через родной язык связываются отжившие, живущие и грядущие поколения народа. Усваивая родной язык, новое поколение усваивает мысли, чувства, историю многих предшествующих поколений.

Литература составляет тесное единство с русским языком. Русская классическая литература формирует то, что мы называем мировоззрением:

национальное самосознание, духовно-нравственный вид человека, осознание универсальных законов бытия, раскрывает и развивает его творческий потенциал.

Каждый из нас, когда читает какой-либо художественный текст, он представляет картину описываемого сюжета так, как сам пожелает. Во время чтения изменяются нравственные и эстетические ориентиры читателя. Именно в этом непреходящий смысл художественной литературы (русского языка), её роли в формировании личности человека [4]. Проанализируем современное произведение Д. Грина «Винноваты звезды». Главные герои романа – смертельно больные подростки. Все люди, которые окружают этих подростков, пытаются сделать все возможное для борьбы с тяжелыми болезнями. Родители Айзека, который болен раком глазных яблок, становятся одержимы верой в излечение, развешивают по дому различные вдохновляющие надписи и относятся к сыну как к ребёнку. У Хейзел, страдающей раком щитовидной железы, родители напротив, пытаются заставить её жить нормальной жизнью, не заостряя внимания на её болезни. Каждое слово, написанное автором, пропитано болью, страданием, глубиной чувств и переживаниями. Но автор описывает и иных людей – Ван Хутен, бросила Айзек из-за его слепоты. Однако самым страшным ударом для него стало не удаление обоих глаз, а предательство возлюбленной. Такие герои играют немаловажную роль в нашем восприятии произведения, олицетворяя всю жестокость и несправедливость недуга. Приближение смерти заставляет посмотреть на жизнь другими глазами. Каждый герой романа подводит итог своему недолгому бытию, определяя свои собственные ценности, которые становятся превыше самой жизни. В этом романе рассмотрена любовь, дружба, семья в качестве важных для подростка ценностей. Осмысление неизбежной смерти, позволяет наблюдать за формированием личности героев [1 с.3].

Вся литература состоит из таких произведений, которым присущ гуманизм, патриотизм, высочайшие нравственные требования к человеку, идеалы добра, милосердия, сострадания и т.д. К сожалению, наше общество, в том числе и образованная его часть, пока недопонимает, как важно для каждого владеть языком, который для большинства из нас родной. Чем лучше мы умеем его использовать, тем большего мы можем добиться: умение выразительно говорить и писать часто становится ключом к профессиональному успеху, к покорению симпатий окружающих [3].

В заключение сошлемся на авторитетное мировоззрение академика Д. С. Лихачева о взаимосвязи языка и личности: «Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер - прислушаться к тому, как он говорит...». Есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа. Язык человека — это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает» [Цит. по: 5 с.31-32].

В становлении каждой личности язык играет главную, основополагающую роль, без языка невозможно существование и развитие человеческого общества. Как писал К. Д. Ушинский: «Язык не только выражает собой жизненность народа, но есть именно сама жизнь. Когда исчезает народный язык – народа нет более!... Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ». Каждый язык является частью мирового культурного достояния, поэтому сохранение и развитие языка становится государственной задачей [Цит. по: 8].

Литература:

1. Грин Д. М. Виноваты звезды [Издательство: АСТ, 2013] с.3
2. Донской Государственный Технический Университет. Литературный язык – основа культуры речи [Электронный ресурс]. URL:<http://www.studfiles.ru/preview/4002861/> (дата обращения: 13.03.2017)
3. Евграфова С. М. Русский язык, №31, 2004. Еще раз о культуре речи. Роль русского языка в жизни человека и общества [Электронный ресурс]. URL: <http://rus.1september.ru/article>. (дата обращения: 13.03.2017)
4. Инфоурок [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/doklad-rol-russkogo-yazyka-i-literaturi-v-formirovanii-lichnosti-uchenika-i-v-ego-buduschey-zhizni-1107105.html> (дата обращения: 15.03.2017)
5. Лихачев Д. С. Земля родная. - М., - 1983. - с. 31 - 32.
6. Православие.ру [Электронный ресурс] URL:<http://www.pravoslavie.ru/93679.html> (дата обращения: 15.03.2017)
7. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] URL:<http://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/11/10/rol-rodnoy-yazyka-v-razviti-i-vospitani> (дата обращения: 16.03.2017)
8. Файловый архив студентов. Ушинский о народности [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1723511/> (дата обращения: 16.03.2017)

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Гурдин Ю. (СиМ-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

В настоящее время изучение иностранных языков является важным аспектом жизни современного человека. Изучение иностранного языка дает нам возможность знакомства с культурой и традициями других народов, способствует развитию мышления, воображения. Его знание необходимо для эффективного взаимодействия государств друг с другом во многих сферах жизни (науке, политике, культуре, искусстве и т. д.). Знание иностранных языков - это ключ к успеху в современном мире, где общение

на иностранных языках и обработка огромных объемов информации приобретает все большее значение.

Сейчас в мире наблюдается процесс глобализации – возникновения «скрещенной» мировой культуры, смешения национальных традиций, усиления сотрудничества между странами, нациями. Он проявляется в объединении самых различных аспектов жизнедеятельности людей – их мировосприятия и мировоззрения, политики и экономики, социальной жизни и производства, науки и образования, культуры и искусства, религии и языка, спорта и т. д.

Процессы мировой глобализации и интеграции привели к большому росту международных контактов во всех сферах нашей жизни. В нее прочно вошли такие ситуации межкультурного общения, как учеба в школе и в вузе по обмену, стажировки ученых, международные конференции, совместные предприятия, туристические поездки, выставки, гастроли, спортивные соревнования и т. д. Таким образом, одним из условий успешного приспособления в социальном обществе становится владение иностранными языками.

Как пишет исследователь И. К. Войтович в своей монографии «Иностранные языки в контексте непрерывного образования», «политические, социально-экономические и культурные изменения в России в 90-х гг. существенно расширили функции иностранного языка. Включение России в мировой рынок, расширение сотрудничества с зарубежными странами значительно увеличили возможность контактов для представителей различных социальных и возрастных групп. Появились реальные условия для получения образования и работы за рубежом, для продвижения российских товаров и услуг на мировой рынок, для обмена студентами, школьниками, специалистами. Вследствие этого изменилась роль иностранного языка в обществе. Из простого учебного предмета он превратился в базовый элемент современной системы образования, в средство достижения профессиональной реализации личности».

С развитием международной экономики, рынка, освоением новых зарубежных технологий и расширением профессионального сотрудничества с иностранными специалистами возросла потребность отдельных регионов России в специалистах, владеющих иностранными языками. Эти специалисты требуются по большому счету компаниям и учреждениям. Спрос на языки обуславливает открытие курсов иностранных языков, лингвистических центров и других учебных заведений, предлагающих услуги по обучению иностранным языкам. Владение иностранными языками, особенно английским как языком международного общения, актуально для всей российской молодежи, желающей найти хорошую работу, соприкоснуться с внешним миром, улучшить свои культурологические знания. Согласно исследованиям, 76% россиян считают, что изучение иностранных языков помогает познанию другой культуры, развивает память, а также является важнейшей составляющей при

их трудоустройстве, поэтому знать иностранные языки, по их мнению, обязательно.

Владение иностранным языком – незаменимая составляющая образования успешных людей. Подобный пункт сейчас практически всегда встречается в анкетах отделов кадров государственных и коммерческих учреждений. Те, кто, кроме родного языка, знает еще хотя бы один, производят более благоприятное впечатление на окружающих.

Сегодня знание иностранного языка – один из основных критериев при трудоустройстве и является весомым преимуществом. Поэтому россияне в последнее время стремятся освоить несколько иностранных языков. Помимо европейских спрос вырос и на китайский язык – сотрудничество российских компаний с крупнейшей страной Азии с каждым годом набирает обороты. Наравне со свободным владением «традиционными» европейскими языками ценятся специалисты, знающие иврит, португальский, хинди. А в последние годы значительно вырос интерес к чешскому, польскому, словацкому, а также к языкам скандинавской группы – финскому, шведскому, норвежскому. Это доказывает то, что знание любого иностранного языка, не в зависимости от того является это государство экономически богатым или стратегически важным, этого человека будут больше ценить чем человека незнающего. И как сказал Вольтер «Знать много языков — значит иметь много ключей к одному замку».

Что касается современной науки, важно, чтобы наши специалисты были, во-первых, в курсе развития мировой науки и техники и не тратили силы и средства на создание того, что уже существует в других странах, и, во-вторых, использовали в развитии нашей экономики все ценное и передовое в мировой науке и технике с наименьшими затратами. А чтобы быть в курсе последних разработок из мира науки и техники, необходимо уметь читать статьи на языке оригинала.

Компетентность в иностранных языках требует знания словаря и грамматики, а также осведомленности об основных типах вербального взаимодействия и языковых стилей. Важно также знание социальных условностей и культурных аспектов и разнообразия. Изучение иностранного языка делает духовный мир людей богаче, учит их выражать свои мысли кратко и четко. Оно дает возможность общения с людьми с другим мировоззрением, что в итоге способствует разрушению стереотипов. Знание иностранных языков способствует проникновению в прошлое народов, знанию их настоящего, предвидению будущего. Чтение литературы и просмотр художественных фильмов на языке оригинала позволяют нам глубже понять творчество писателей и режиссеров. Изучение иностранных языков помогает лучше понять значение слов родного языка, проследить влияние одного языка на другой. Также оно открывает перед людьми возможность более легких путешествий по разным странам мира общения в них.

Литература:

1. Балезин Д. Зачем изучать иностранные языки? 2007. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.yourfreedom.ru/zachem-izuchatinostrannye-yazyki/> (дата обращения: 24.12.2013).
2. Барлыбаев Х. А. Глобализация: вопросы теории и практики // Век глобализации. Вып. № 2. 2008. [Электронный ресурс] URL: <http://www.socionauki.ru/journal/articles/129849/> (дата обращения: 24.12.2013).
3. Войтович И. К. Иностранные языки в контексте непрерывного образования: монография / под ред. Т. И. Зелениной. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – 212 с.
4. Знание иностранных языков открывает большие возможности - убеждены россияне // Корпоративная культура. 2008. URL: <http://www.superjob.ru/community/life/19100/> (дата обращения: 24.12.2013).
5. Тилене Л. П. Дополнительное лингвистическое образование должно развиваться на качественно новом уровне // Босс. 2011. № 2. URL: <http://www.bossmag.ru/view.php?id=4915> (дата обращения: 24.12.2013).

РОЛЬ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Павлов М. (СТ-1-13), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Язык – это необходимая часть человеческого общества в целом и каждого человека в отдельности. Давно известно, что главным отличием человека от животного является наличие словесного языка. Каждый ребенок после своего рождения учится говорить. Если у человека есть какие-то нарушения, в связи с которыми у него отсутствует речь, он во многом «выпадает» из жизни. У таких людей обязательно появляется замена - язык жестов.

Если посмотреть вокруг, то можно увидеть огромную массу вещей, созданных руками и разумом человека, такие как телевидение, радио, телефон, ракета, автомобиль, корабль, самолет и многое другое.

Самое удивительное, мудрое и лучшее, что создало человечество – это наш язык. Говорить умеют практически все люди на Земле. Люди говорят на разных языках, но у всех языков на планете одна задача – способствовать тому, чтобы люди понимали друг друга как можно лучше при общении и при общей работе.

В наше время изучение иностранных языков является важным аспектом в жизни современного человека. Понимание зарубежного языка дает людям возможность познакомиться с культурой и традициями других стран, оно содействует формированию мышления, воображения и памяти.

Его понимание необходимо для успешного взаимодействия государств друг с другом во многих областях жизни, в науке, политике, культуре, искусстве и так далее. Владение иностранным языком в наши дни – одно из условий профессиональной компетенции.

Владение иностранным языком – незаменимая составная часть образования успешных людей. Такой раздел сегодня фактически постоянно встречается в анкетах отделов кадров государственных и коммерческих учреждений. Люди, которые кроме родного языка знают хотя бы ещё один язык, производят более благоприятное впечатление на всех окружающих. Чтобы быть в курсе последних разработок из мира науки и техники, необходимо уметь читать статьи на том языке, на котором эта статья написана. Кроме того, работать с иностранными партнёрами намного легче и проще, если владеешь информацией из первых уст.

Мы всё чаще сталкиваемся с тем, что знание иностранного языка становится жизненной необходимостью. Нужно отметить, что самым востребованным языком в настоящее время является английский язык. Иностранный язык способствует развитию мыслительных процессов. Это объясняется тем, что при изучении иностранного языка людям приходится оперировать другой системой знаков. Грамматика и синтаксические конструкции развивают способности к анализу и синтезу, запоминание лексических единиц – оперативную память, изучение не только отдельных слов, но и контекста в целом – внимание и сообразительность, языковую догадку. Язык учит ребёнка мыслить логически, а также выбирать правильный вариант из множества значений каждого отдельно взятого слова.

В наше время знание иностранного языка – один из основных критериев при трудоустройстве и является большим конкурентным преимуществом. Поэтому большое количество русских людей стремятся в последнее время освоить несколько иностранных языков. Помимо европейских языков вырос спрос и на китайский язык – сотрудничество российских компаний с крупнейшей страной Азии с каждым годом набирает обороты. Наравне со свободным владением «традиционными» европейскими языками ценятся специалисты, знающие португальский, хинди, иврит. А в последние годы значительно вырос интерес к польскому, чешскому, словацкому, а также к языкам скандинавской группы – финскому, норвежскому, шведскому.

Стоит отметить, что русский язык в современном мире занимает одно из ведущих мест по числу говорящих на нем людей среди всех используемых в мире языков. Но с точностью указать порядковый номер этого места очень трудно. Более двухсот миллионов людей считают русский язык своим родным, из них примерно сто сорок пять миллионов проживает на территории России. А то количество людей, которые в совершенстве владеют русским языком, в повседневной жизни используя его в качестве своего первого либо второго языка, приближается к трёмстам пятидесяти миллионам. Всего русским языком в большей части владеет более половины

миллиарда человек на планете, и этот показатель является третьим в мире. Обгоняют этот показатель только китайский и английский языки.

Из-за глобализации число активных языков в обществе уменьшается со скоростью один язык в две недели. На сорока наиболее популярных языках разговаривает около 2/3 населения Земли. В настоящий период насчитывается чуть более четырёхсот языков, которые считаются исчезающими.

Языки умирают вместе с последним носителем, и, следовательно, опасность угрожает первоначально лишь нациям, которые не используют письменность.

Примерно пятьдесят процентов ныне существующих языков выйдет из употребления уже к середине двадцать первого века. Многие языки пропадают из-за того, что их носители перестают входить на связь с наиболее мощной языковой сферой, поэтому перед опасностью пропадания в первую очередь пребывают языки небольших наций и языки народов, не имеющих государственности. В случае если язык изучают меньше семидесяти процентов детей, он считается исчезающим. Согласно сведениям «Атласа мировых языков, находящихся под угрозой исчезновения» Юнеско, в настоящий период в Европе исчезновение угрожает примерно пятидесяти языкам.

Одна из причин гибели языков — это неравномерное разделение их по числу носителей. Таким образом, на восемьдесят процентов населения планеты приходится восемьдесят языков, а на три тысячи пятьсот языков всего 0,2 процента жителей всего мира. Главными и основными факторами процесса исчезновения языков являются миграция населения и глобализация. Люди уезжают из деревень в города и со временем теряют язык своего народа.

В современном мире очень важно знать иностранные языки. По мнению многих экспертов, некоторые люди изучают языки, потому что они им нужны для работы, другим хотелось бы путешествовать и относительно свободно общаться с новыми людьми, ну а некоторые изучают их в качестве хобби.

С древних времён язык в человеческом обществе превращался в орудие эффективной трудовой деятельности. Общения между людьми стало наиважнейшей частью коллективного добывания средств существования. При помощи языка люди обменивались опытом, что и привело к улучшению хозяйства и усовершенствованию орудий труда. Идеи, которые рождались в умах людей, становились достоянием окружающих и применялись на практике всего коллектива. На сегодняшний день люди применяют язык во многих видах трудовой деятельности, поэтому с древних времен до наших дней, роль языка как орудия труда увеличивалась и с каждым днём продолжает увеличиваться по мере совершенствовании общественного труда.

В заключение хотелось бы отметить, что изучение иностранного языка – это не просто какая-то мода или чья-либо прихоть. Это процесс получения

знаний, которые жизненно необходимы в современном обществе, которое развивается в направлении к всеобщей глобализации.

ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

**Королева Н.В. (учитель английского языка
МБОУ СОШ №36 г. Пензы), Гринцова О.В. (к.ф.н., доцент, зав.
кафедрой иностранных языков) ПГУАС**

Аннотация: статья рассказывает о причинах и методах коррекции дисграфии.

Ключевые слова: дисграфия, дислексия, коррекционная работа, память, внимание, воображение.

Преобразование познавательной сферы, происходящее в младшем школьном возрасте, имеет чрезвычайно важное значение для дальнейшего полноценного развития ребенка. Однако у младших школьников зачастую отмечается недостаточная сформированность внимания, памяти, способности к регуляции умственных действий. Истинное их развитие подменяется усвоением стереотипных способов действия в стандартных условиях, что часто сказывается на успеваемости ребенка. Исходя из этого целенаправленное развитие познавательных процессов детей – достаточно важная задача, влияющая в частности на качество чтения и письма.

Развитие речи, включающее умение четко произносить звуки и различать их, владеть артикуляционным аппаратом, правильно построить предложение и т. д., одна из актуальных проблем, стоящих перед образовательным учреждением.

Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения. Письменная речь формируется на основе устной, и дети, страдающие недоразвитием фонематического слуха, являются потенциальными дисграфиками и дислексиками (детьми с нарушениями письма и чтения).

Дисграфия представляет собой частичное расстройство процесса письма, которое связано с нарушением либо неполным формированием психических функций, отвечающих за контроль и реализацию письменной речи. Данное расстройство проявляется повторяющимися стойкими ошибками на письме, которые не могут быть устранены самостоятельно без специального обучения. [1]

Выделяют следующие причины дисграфии:

- недостаточная сформированность фонематического слуха;

- недостаточность звукового анализа;
- появление призвука при медленном проговаривании слова в ходе письма;

- бедность словаря, ограниченность понимания слов;
- общее состояние интеллектуальных способностей.

Многие исследователи отмечают, что учащиеся с нарушением письма допускают большое число ошибок на правила правописания.

Наиболее обоснованной является классификация дисграфий, в основе которой лежит несформированность определенных операций процесса письма (разработана сотрудниками кафедры логопедии ЛГПИ им. А. И. Герцена). Выделяются следующие виды дисграфий:

- акустическая;
- дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания (дифференциации фонем);
- дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза;
- грамматическая;
- оптическая.

Коррекция дисграфии у младших школьников предполагает, в первую очередь, работу с детским психологом и логопедом. Психолог должен помочь ребенку преодолеть сложности в отношениях в семье и в школе, а логопед разрабатывает план лечения болезни. Он строится в соответствии с механизмом и формой нарушения письма. Если же говорить об общих способах коррекции дисграфии у младших школьников, то среди них можно выделить следующие наиболее эффективные:

- Устранение нарушений в звукопроизношении и фонематических процессах;
- Работа над обогащением словарного запаса у младшего школьника;
- Акцент на формирование грамматической стороны речи;
- Развитие аналитико-синтетической деятельности;
- Занятия, направленные на улучшение пространственного и слухового восприятия;
- Занятия, развивающие память и мышление;
- Развитие двигательной сферы;
- Занятия для улучшения связной речи;
- Письменные упражнения для закрепления полученных навыков.

Коррекционная работа по уточнению и закреплению дифференциации звуков проводится с опорой на различные анализаторы (речеслуховой, речедвигательный, зрительный и др.).

При устранении дислексии и дисграфии каждый из звуков в процессе работы соотносится с определенной буквой. При коррекции дисграфии большое место занимают письменные упражнения, закрепляющие дифференциацию звуков.

Коррекция дисграфии осуществляется приемами, направленными, в первую очередь на развитие речи за счет развития познавательных

процессов: мышления, восприятия, зрительной памяти, воображения и др. Особое внимание уделяется сравнению смешиваемых букв с максимальным использованием различных анализаторов: речеслуховой, речедвигательный, зрительный, общедвигательный. Поэтому в экспериментальной работе оценочными критериями нарушений письма детей младшего школьного возраста выступают: внимание, память и собственно письмо.[7]

Устранению артикуляторно-акустической дисграфии предшествует работа по коррекции нарушений звукопроизношения. На начальных этапах работы рекомендуется исключить проговаривание, так как оно может вызвать ошибки на письме.

Работа над предложением строится по следующему плану:

1) Двусоставные – предложения, включающие существительное в именительном падеже и глагол 3-го лица настоящего времени (Дерево растет.)

2) Другие двусоставные предложения.

3) Распространенные предложения из 3 — 4 слов: существительное, глагол и прямое дополнение (Девочка моет куклу.); предложения типа: Бабушка дает ленту внучке; Девочка гладит платок утюгом; Дети катаются с горки; Солнце светит ярко. В дальнейшем даются более сложные предложения.

Полезной является работа по распространению предложения с помощью слов, обозначающих признак предмета: Бабушка дает ленту внучке. — Бабушка дает внучке красную ленту.

При построении предложения большое значение имеет опора на внешние схемы, идеограммы. Согласно теории поэтапного формирования умственных действий, при обучении развернутым высказываниям на начальных этапах работы необходимо опираться на графические схемы, т. е. материализовать процесс построения речевого высказывания. С помощью значков и стрелок графические схемы помогают символизировать предметы и отношения между ними.

В исследовании были применены следующие способы коррекции дисграфии: занятия, развивающие память и мышление; занятия для улучшения связной речи; письменные занятия для закрепления полученных навыков.

Литература:

1. Андреева Н.Г. Развитие письменной связной речи младших школьников с нарушением чтения и письма/ Н.Г. Андреева // Шк. логопед. - 2008. - № 1. - С. 29-41.

2. Безруких М.М. Как научить ребенка писать красиво. – М.: ВЛАДОС, 2003.

3. Бельтюков В.Л. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи. – М.: Педагогика, 2001 – 126 с.

4. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО. 2002. – 458 с.

5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2001 – 210 с.

6. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму. - М.:2001 – 192 с.

7. Ефименкова Л.Н., Садовникова И.Н. Исправление и предупреждение дисграфии у детей. – М.: Просвещение, 2005 – 156 с.

АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКА В ШКОЛЕ

Голубева О.В. (учитель начальных классов МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Аннотация: в статье показаны принципы и способы психологической адаптации первоклассника к школьной жизни.

Ключевые слова: адаптация, период адаптации, адаптированный ребенок, функциональные нарушения.

Наверное, самый ответственный момент в жизни любого первоклассника – это начало учебного года. Этот период самый сложный для ребенка и очень ответственный для его родителей.

Поступление в школу - переломный момент в жизни каждого ребенка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни. Свойственные дошкольникам беспечность, беззаботность, погруженность в игру сменяются жизнью, наполненной множеством требований, обязанностей и ограничений: теперь ребенок должен каждый день ходить в школу, систематически и напряженно трудиться, соблюдать режим дня, подчиняться разнообразным нормам и правилам школьной жизни, выполнять требования учителя, заниматься на уроке тем, что определено школьной программой, прилежно выполнять домашние задания, добиваться хороших результатов в учебной работе и т.д.

В этот же период жизни, в 6-7 лет, меняется и весь психологический облик ребенка, преобразуется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения.

Свое новое положение ребенок не всегда хорошо осознает, но обязательно чувствует и переживает его: он гордится тем, что стал взрослым, ему приятно его новое положение.

Многочисленные «можно», «нельзя», «надо», «положено», «правильно», «неправильно» лавиной обрушиваются на первоклассника. Эти правила связаны как с организацией самой школьной жизни, так и с включением ребенка в новую для него учебную деятельность.

Нормы и правила порой идут вразрез с непосредственными желаниями и побуждениями ребенка. К этим нормам нужно адаптироваться.

Большинство учащихся первых классов достаточно успешно справляются с этой задачей. Можно согласиться с мнением ряда психологов, что здоровый, любознательный, верящий в себя и умеющий строить взаимоотношения с другими людьми ребенок без серьезных проблем включается в школьную жизнь.

Тем не менее начало школьного обучения является для каждого ребенка сильным стрессом. Все дети, наряду с переполняющими их чувствами радости, восторга или удивления по поводу всего происходящего в школе, испытывают тревогу, растерянность, напряжение. У первоклассников в первые дни посещения школы снижается сопротивляемость организма, могут нарушаться сон, аппетит, повышаться температура, обостряться хронические заболевания. Дети, казалось бы, без повода капризничают, раздражаются, плачут.

Период адаптации к школе, связанный с приспособлением к ее основным требованиям, существует у всех первоклассников. Только у одних он длится один месяц. У других - одну четверть, у третьих - растягивается на весь первый учебный год. Многое зависит здесь от индивидуальных особенностей самого ребенка, от имеющихся у него предпосылок овладения учебной деятельностью.

Ранняя диагностика, коррекция и профилактика школьных трудностей остаются актуальной и чрезвычайно важной проблемой.

Во-первых, понять насколько готов ребенок к школе, помогает медицинская карта ребенка, в которой отражается состояние здоровья будущего первоклассника и его физическое развитие. Во-вторых, учителю необходимо знать о личностной и интеллектуальной готовности ребенка к обучению, иметь представление о степени развития, умственного и речевого, как развиты образное представление, наблюдательность, память, воображение.

Чтобы выяснить, на каком уровне сформированы данные процессы, насколько ребенок мотивирован к обучению в школе, можно использовать методику на определение мотивационной сферы, которая разработана М.Р. Гинзбургом.

Данная работа проводится индивидуально.

Перед ребенком лежит серия картинок. Это опора для запоминания.

Инструкция: «Дети разговаривают про школу. Первый мальчик сказал: « Я хожу в школу потому, что мама меня заставляет. Если бы мама не заставляла меня ходить в школу, я бы в школу не ходил.» (1 картинка, внешний мотив)

« Второй мальчик сказал: « Я в школу хожу, потому что мне нравится учиться, я люблю делать уроки. Я бы все равно учился бы, даже если бы школы не было» (2 картинка, учебный мотив)

« Третий мальчик сказал: « Я хожу в школу потому, что там много детей и очень весело, в школе можно играть.» (3 картинка, игровой мотив)

«Четвертый мальчик сказал: « Я хожу в школу потому, что хочу быть взрослым. В школе я большой, а до школы я был маленьким.» (4 картинка, позиционный мотив)

«Пятый мальчик сказал: « Я хожу в школу потому, что учиться надо. Если ты не учишься, то ничего не сможешь делать. А если будешь учиться, то станешь кем захочешь.» (5 картинка, социальный мотив)

«Шестой мальчик сказал: « Я хожу в школу потому, что получаю там хорошие оценки, и меня там хвалят». (6 картинка)

Ребенку задаются три вопроса: кто из детей прав? Почему? Ребенок должен выбрать три картинки. Его выбор и будет учебной мотивацией.

С помощью различных игровых методов можно помочь ребенку в успешной адаптации.

Психофизические упражнения и игры помогают снять мышечные зажимы, эмоциональное напряжение, переключают внимание, повышают работоспособность, развивают сообразительность, ловкость, дисциплинируют. Их можно использовать и во время уроков, и на переменах, и во внеурочной деятельности.

«Песок в руке»

Вдохнуть поглубже, набрать в руки воображаемый песок. Пальцы сжать в кулак сильно-сильно, задержать дыхание. Медленный выдох – и постепенно разжимать пальцы, как бы выпуская песок сквозь пальцы. Отряхнуть руки, стряхивая песок. Кисти рук и пальцы расслабить.

«Одуванчик»

Взять в руки воображаемый одуванчик. Набрать в легкие побольше воздуха и очень плавно и медленно дуть на одуванчик так, чтобы с цветка слетало только по одному парашютику. Дуть непрерывно, насколько хватит воздуха.

«Штанга»

Взять в руки очень тяжелую воображаемую штангу. Поднять ее как можно выше над головой, при этом не забывая, что штанга очень тяжелая. Затем резко бросить ее на пол.

«Солнышко и тучка»

Ярко светит солнышко, очень жарко. Расслабиться. Можно помахать на себя ладошками, как бы отгоняя жару. Но вдруг солнышко скрылось за тучкой. Стало очень холодно. Сжаться в комочек, чтобы согреться, дыхание задержать. Можно повторить 3-4 раза.

«Что услышите?»

Предлагается детям послушать, тишину в классе . А затем послушать и запомнить звуки, которые слышны за дверью или на улице. Рассказать, что они услышали.

«Алфавит и буквы»

Каждому ребенку присваивается определенная буква алфавита. Педагог называет букву. Ребенок, услышав свою букву, должен один раз хлопнуть в ладоши.

«Земля, вода, огонь, воздух»

Если дети услышат слово «вода», то должны вытянуть руки вперед, если услышат слово «земля», руки опускают вниз, если услышат слово «воздух», то руки поднимают вверх, ну а если слышат слово «огонь», то должны руками в воздухе показать вращательные движения.

«Слово потерялось?»

Детям зачитываются слова, никак не связанные между собой по смыслу, которые они должны постараться запомнить. Затем дети слушают еще раз эти же слова, но одно слово не называется. Дети должны догадаться, какое слово было потеряно. Можно усложнить это упражнение, пропустив, например, не одно, а два слова.

Если в период адаптации будет заложена основа для успешного обучения, то ребенок сможет самореализоваться в школьной среде. А это в первую очередь зависит от взрослых: от учителей, от родителей, от школьных психологов. Нельзя допустить, чтобы ребенок попал во враждебный школьный мир, мир чужой, в котором ему будет все непонятно.

То, как ребенок приспособился к новым социальным условиям, к новому режиму жизнедеятельности, к новым отношениям, к новым требованиям, к новым видам деятельности, и есть школьная адаптация. Если ребенок вписался в школьную систему требований, социальных отношений и норм, то считается, что ребенок адаптирован к школьному обучению. Очень важно, чтобы ребенок приспособился к школьной жизни без серьезных внутренних потерь. Важно, чтобы у него не ухудшилось настроение, самочувствие. Ни в коем случае не должна снизиться самооценка.

Имеет значение не только то, как ребенок приспособился к существованию в определенной среде, но и то, как он будет развиваться с точки зрения психологического, личностного и социального роста. Адаптированный ребенок тот, который приспособлен к полноценному развитию своего личностного, физического, интеллектуального и других потенциалов в данной ему новой педагогической среде. Необходимо создать такие педагогические, социальные и психологические условия, которые позволили бы ребенку успешно себя реализовать в школьной среде.

В начале обучения педагогу необходимо понять психолого-педагогический статус ребенка, чтобы своевременно и эффективно оказать помощь ребенку, решить проблемы, которые возникли у него в процессе обучения или общения с одноклассниками в новом коллективе. Необходимо оказывать поддержку первокласснику в период его первичной школьной адаптации. Это позволит ребенку не только привыкнуть к школьным требованиям, но и всесторонне развиваться и совершенствоваться в различных областях общения и деятельности. А если ребенок испытывает различные психолого-педагогические трудности, то необходимо осуществлять развивающую и коррекционную работу с таким ребенком.

Среди учащихся можно выделить детей, у которых адаптация к переменам в школьной жизни протекает легко, детей с адаптацией средней тяжести и детей, у которых адаптация к школе протекает тяжело.

При легкой адаптации функциональные нарушения проходят к концу первой четверти. При адаптации средней тяжести ухудшение самочувствия более выражено и может наблюдаться в течение первого полугодия. У учащихся с тяжелой формой адаптации к школе отмечаются значительные нарушения здоровья и самочувствия, которые не только не проходят, но и усугубляются к концу учебного года. Тяжелое протекание адаптации говорит о не посильности учебных нагрузок и режима обучения для организма ребенка.

Длительность и острота протекания адаптации к школе зависят от состояния здоровья, успеваемости, психологического климата в классе. У первоклассников адаптация зависит от уровня стартовой готовности ребенка к систематическому школьному обучению. Установлено, что чем меньше готов ребенок к школе, тем труднее ему приспособиться к школьным нагрузкам, тем труднее он привыкает к школьной жизни и тем больше вероятность низкой успеваемости не только в первом классе, но и в последующие годы.

Систематически испытывая трудности в учебе, в общении и в поведении дети теряют интерес к учебе, а затем и к школе в целом, что ведет к педагогической запущенности, трудновоспитуемости, школьной и социальной дезадаптации.

Для того, чтобы ребенок почувствовал себя в школе комфортно, чтобы он мог успешно обучаться и полноценно развиваться, очень важно не только знать ребенка, но и учитывать его индивидуальные особенности, возможности и потребности. Необходимо всячески оказывать помощь ребенку, чтобы сформировать навыки и психологические механизмы, чтобы он мог успешно обучаться и общаться в школьной среде.

Весь первый год обучения ребенка в школе — это период естественной адаптации. А первое полугодие — это этап первичной адаптации. В первые полгода пребывания в школе ребенок испытывает различные трудности. Это и привыкание к новому режиму, и к новым требованиям, и к новому стилю общения. Если у ребенка повышенная тревожность, низкая самооценка, психосоматические заболевания, то он будет испытывать трудности в адаптации, ему будет тяжело учиться и общаться в соответствии с принятыми нормами. Успешное обучение такому ребенку будет даваться за счет высоких психологических затрат.

Чтобы преодолеть эти проблемы, в первую очередь необходимо выяснить, насколько ребенок готов к обучению в школе, выявить индивидуальные особенности первоклассника, его стиль общения, манеру поведения. Это в дальнейшем поможет в процессе обучения и общения в школе. Также необходимо выявить и устранить пробелы, чтобы повысить уровень школьной готовности.

При поступлении в первый класс ребенок попадает в новую для него атмосферу общения и обучения. Очень важно на этом этапе помочь ребенку познакомиться с одноклассниками. От этого зависит в первую очередь самочувствие ребенка. Чтобы в первом классе между одноклассниками

зародились благоприятные отношения, нужно организовать совместную деятельность. И не просто деятельность, а разнообразную деятельность. Чем больше будет различных видов деятельности, чем они шире и разнообразнее, чем чаще они меняются, тем быстрее между одноклассниками идет знакомство и тем быстрее дети раскрываются друг перед другом.

В этом помогают различные конкурсы и игры: сюжетные, по правилам поведения, подвижные и т. д. Можно организовать игры с мячом, с любимыми игрушками.

Но если ребенку трудно установить общение с одноклассниками, если он трудно привыкает к новой обстановке, то такому ребенку нужно уделить особое внимание. Иногда сам ребенок не хочет вступать в игру или с ним не хотят играть другие дети. Это должно послужить сигналом неблагополучия. Важно выяснить, чем это вызвано. Ребенок упрям, медлителен, драчлив или груб? А может, у него какие-то физические недостатки? Или он излишне агрессивен? В таком случае главной задачей учителя является создание нравственной атмосферы в классе. Ведь можно создать такие ситуации, в которых такой ребенок может проявить себя с лучшей стороны и будет вести себя доброжелательно по отношению к другим детям.

Необходимо организовать совместную деятельность детей, как игровую, так и учебную. Цель таких игр – развитие коммуникативных способностей первоклассников. Такие игры, которые проводятся в совместной деятельности, учат детей определенному поведению, сплачивают одноклассников. Это создает атмосферу доверия. Первоклассники учатся чувствовать настроение других детей. Такие игры проводятся, чтобы ребенок мог «раскрыться», чтобы он мог показать своим одноклассникам свои достоинства, чтобы подняться в собственных глазах.

Детей, которые испытывают трудности межличностного общения (застенчивые, малообщительные, агрессивные, несдержанные, эгоистичные и т.п.), необходимо адаптировать к системе межличностных отношений, проведя с ними тренинг по формированию навыков коммуникативной компетентности.

К сожалению, некоторые дети к концу первого класса так и не овладевают самыми простыми приемами самоорганизации усвоения знаний, умений и навыков. Если адаптация проходит успешно, то ребенок овладевает практическими знаниями и умениями. Это позволит ему без лишних усилий выполнять учебные задачи.

Будет полезным создать методическую копилку игр, которые будут помогать во время перемены снимать статическое напряжение, которое дети в этом возрасте очень часто испытывают во время урока. Игры должны быть травмобезопасны, должны задействовать различные группы мышц и снимать усталость.

На уроках необходимо проводить физкультминутки. Они должны быть оживленными и веселыми. Если ребенок на уроке устал, можно разрешить ему встать из-за парты либо сесть так, как ему удобно.

До начала учебного года необходимо провести родительское собрание на тему «Учебные нагрузки будущего первоклассника». Родители на этом собрании должны познакомиться со способами организации режима дня, с организацией рабочего места для своего ребенка, со системой питания.

Дети, попадая в новый коллектив, не сразу смогут запомнить имена своих одноклассников. Поэтому они могут носить бейджики, на которых крупно написаны фамилия и имя ребенка.

Ребенок зачастую может стесняться самостоятельно подойти к своим одноклассникам, чтобы поближе познакомиться. Поэтому очень важно объяснить такому ребенку, что тревожно не только ему, но и его одноклассникам. В первые учебные дни полезно будет помочь детям обменяться своими телефонными номерами, чтобы они могли общаться между собой не только в стенах школы.

Привыкание к школьной жизни, психологическая адаптация проходит по-разному у разных детей. Но в первый год обучения все первоклассники должны быть ознакомлены с основными школьными правилами и научиться их соблюдать. Ребенок должен овладеть навыками индивидуальной, парной и коллективной работы.

Период, связанный с адаптацией ребенка в первом классе, очень сложный и значимый в жизни каждого первоклассника. С первых дней обучения начинается процесс формирования взаимоотношений ребенка с одноклассниками, с учителями, с окружающим миром, с самим собой. Эти взаимоотношения и покажут в будущем, насколько ребенок будет успешен в обучении.

Литература:

1. М. Р. Битянова. Адаптация ребенка в школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка. Москва, Образовательный центр «Педагогический поиск», 1988 .
2. Л.С. Бескоровайнова, О.В. Перекальева. Настольная книга учителя начальных классов. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
3. http://school54nk.ucoz.ru/load/nashi_uroki/1-1-0-8
4. <https://doc4web.ru/pedagogika/problemi-adaptacii-pervoklassnikov-k-shkole.html>

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЛАБОРАТОРИЯ Z» КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Исаева О. П. (заместитель директора МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), **Афтаева Е. К.** (учитель химии и биологии, МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), **Солманидина Н.В.** (к.филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Аннотация: в статье раскрываются возможности интеллектуальной игры как технологии развития социально значимых качеств личности школьника в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта.

Ключевые слова: интеллектуальная игра, социально значимые качества личности, Лаборатория Z.

Современное российское общество нуждается в активной, инициативной личности, умеющей творчески мыслить, принимать нестандартные решения, быстро и адекватно реагировать на ситуацию. Это требует переориентации задач образования на необходимость не только сформировать навыки и умения, но и научить творчески пользоваться ими, развивая *социально значимые качества*, необходимые для самореализации в избранной сфере. Решение можно найти в последовательном применении активных игровых методов обучения, позволяющих организовать уникальное творческое взаимодействие учителя и ученика, создать оптимальные условия для интенсивного развития личности. Именно поэтому *интеллектуальная игра* вместе с другими педагогическими средствами должна занять в образовательной деятельности достойное место, ибо, в отличие от традиционных приемов, сильнее ориентирована на формирование социально значимых качеств, необходимых ребёнку для самореализации.

В 2013 году МБОУСОШ №36 присоединилась к региональному проекту «ТРИЗ – педагогика. Школа креативного мышления». В октябре 2013 года в рамках проекта на базе школы прошёл ознакомительный семинар мастера ТРИЗ Анатолия Гина («Мастер-ТРИЗ»). С этого началась работа школьной пилотной площадки по ТРИЗ – педагогике.

В рамках работы пилотной площадки с 25 по 29 ноября 2013 года в школе прошла неделя первых «Креатив-боев» по методике Анатолия Гина и Александра Кавтрева. За неделю было проведено 10 креатив-боев, в которых участвовали ученики 3-9 классов, креатив-театр для учеников и учениками 2 классов, конкурсы «Рисуем открытую задачу» и "Самое красивое решение открытой задачи". С 2013 года решение задач естественнонаучного направления стало ежегодным Фестивалем креативных боев «Осенний марафон», а последние два

сезона школа вошла в «Школьную лигу РОСНАНО» и присоединилась к Пензенской Лиги Новых Школ.

За три сезона Игры мы обнаружили, что креативные бои интересны для учеников среднего звена и востребованы старшеклассниками, но им недостаточно деятельности. И тогда возникла идея об игре для старшеклассников, в которой можно выйти за рамки креативного боя, спровоцировать участников к интересной и напряженной интеллектуальной творческой работе в течение полутора-двух часов, добавив элементы проектной деятельности. Так появилась интеллектуальная игра «Лаборатория Z».

Почему «Лаборатория Z»? Лаборатория – это место, где создаётся что-то новое, где делаются открытия. Z – Это обозначение неизвестного, но оно появляется после X и Y. Чем больше неизвестных, тем интереснее задача. Интеллектуальная игра «Лаборатория Z» предполагает возможность участия не только школьников, но и родителей, педагогов, социальных партнеров школы. Интеллектуальная игра «Лаборатория Z» проводится при поддержке Управления образования города Пензы, ФГОУ ВПО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области». Основной целью игры является выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, социально значимых качеств личности, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей.

23 марта 2016 года в школе состоялась I открытая интеллектуальная игра с элементами креатив-боя «Лаборатория Z» для 8-11 классов, а 27 апреля 2016 года для начальных классов.

Игра состояла из 2-х туров.

Первый тур «Генератор Идей» – это решение двух открытых задач в форме креативного боя. В первом туре нужно предложить как можно больше разных идей и выделить две для возможной реализации в проекте. На решение каждой задачи команде давалось 10 минут.

Задачи для интеллектуальной игры «Лаборатория Z» составлялись организаторами. Для того чтобы выйти на интересный проект, необходимо было подобрать сюжет (историю, ситуацию) для задачи, при подготовки такого сюжета отталкивались от требований:

<i>Решаемость</i>	<i>Задача должна быть обязательно решаемая или, исходя из знаний и опыта, хотя бы казаться решаемой.</i>
<i>Возможность воплощения</i>	
<i>Междисциплинарность</i>	<i>Решение может достигаться средствами одной науки, но сама история должна включать элементы самых разных наук: гуманитарных, естественнонаучных, технических.</i>
<i>Жизненность</i>	<i>История должна быть построена на бытовом сюжете, известном из повседневной жизни, или это должна быть реальная история, в какой-то</i>

	<i>мере известная хотя бы части участников.</i>
<i>Занимательность</i>	<i>История должна быть интересная.</i>

Задачи для старшеклассников

Задача 1. «Дом, милый дом!»

Пенза возникла в XVII веке как крепость для защиты от кочевников с юго-востока. В XVIII и XIX веках наш город был торгово-ремесленным центром. Многие деятели культуры жили здесь или, побывав в Пензе, оставили свои воспоминания о нашем городе. Пенза имеет богатую историю, но в конце прошлого века она утратила своё историческое лицо. Как сделать наш город с его богатой историей и насыщенной культурной жизнью привлекательным для туристов?

Среди идей: построить 8-е чудо света

<i>развитие нано парков</i>	<i>виртуальные путешествия</i>
<i>восстановление исторических событий</i>	<i>музей исторических деятелей</i>
<i>выстроить набережную</i>	<i>научные лаборатории для привлечения людей</i>
<i>открыть самый крупный аквапарк</i>	<i>провести несколько матчей по хоккею</i>
<i>построить разводной мост</i>	<i>восстановить исторические здания того времени</i>
<i>устроить музыкальный фестиваль</i>	<i>поставить памятник Александру II</i>
<i>построить Диснейленд</i>	<i>реклама города за границей</i>

Задача 2. Буквой «Зю».

Каждый день мы, читая новости, изучая научные статьи, по несколько часов проводим за компьютером. А как мы сидим! То согнемся в три погибели, то навалимся грудью на стол. Неудивительно, что нарушение осанки, а значит, и искривление позвоночника так распространены среди школьников. Патологическая осанка сохраняется из-за неправильного положения связок и мышц, которое возникло вследствие малоподвижного образа жизни и неправильной посадки. С одной стороны, не работать за компьютером сейчас невозможно, а с другой – человечество стремится к сохранению здоровья. Как же быть?

Идеи, предложенные участниками игры.

Программа, которая будет прерывать работу компьютера на перерыв для зарядки. Датчик движения, который издаёт звук при неправильной посадке. Введение в школьную программу гимнастики для позвоночника и зрения. Облегченный корсет на каждый день. Очки с датчиками расстояния. Программы для напоминания о правильной посадке. Стул, который при неправильном положении спины бьёт маленьким разрядом тока. Создать таблетку, которая не даёт позвоночнику искривиться. Костюм, который заставляет делать зарядку каждые 30 минут. Очки, в которых близко смотреть неудобно. Программа, реагирующая на неправильное положение спины отключением компьютера. Беговая дорожка со встроенным компьютером. Лазерная клавиатура. Ортопедическое кресло с креплением. Шлем-компьютер. Иглы на стол, чтобы не облакачиваться.

Задачи для младшеклассников

Задача 1 «Маковое поле»

Герои сказки Александра Волкова Элли, Тотошка, Страшила, Трусливый Лев и железный Дровосек держали путь в Изумрудный город. На пути им встретилось маковое поле. На вид цветы были чудесны, но смертельно опасны: их запах действовал на путников усыпляюще. Элли и Тотошка вскоре заснули. Только на Страшилу и Железного Дровосека губительный запах цветов не действовал. Тогда Страшила велел Трусливому Льву бежать как можно быстрее, ведь если Лев заснет, друзья с ним не справятся, потому что он слишком тяжелый. Лев мигом скрылся из глаз, а Страшила и Железный Дровосек, посадив на руки спящих Элли и Тотошку, пошли через маковое поле по следу, оставленному Львом... И вот вдали показались деревья и зеленая трава. На краю макового поля друзья увидели спящего Льва. Аромат цветов победил мощного зверя. Подумайте, как спасти Трусливого Льва от смертельного аромата маков?

Контрольный ответ. В сказке спасти Льва героям помогает королева мышей Рамина. Она приказала всем своим придворным впрячься в упряжку, и друзьям удалось перетащить Льва подальше от макового поля на деревянной телеге, которую сделал Железный Дровосек.

Ресурсы: маки, деревья, трава, поле, герои сказки.

Противоречие. Если Трусливого Льва удастся разбудить, то он будет спасен от губительного аромата маков, но могут погибнуть Элли и Тотошка от длительного пребывания на маковом поле.

ИКР: Лев должен сам себя спасти от смертельного аромата маков.

Команды предложили более тридцати идей решения задачи. Далее приведены наиболее рациональные идеи.

Приготовить из маков антизелье, аккуратно напоить им Льва.

Надеть на Льва волшебную маску, которая бы его разбудила.

Позвать фею-помощницу: с помощью волшебства она разбудила бы Льва.

Сделать тележку из подручных материалов (деревьев) и самим покатить Льва.

Напугать (пощекотать) льва, чтобы он проснулся сам.

Дать Льву понюхать что-то с резким запахом, тогда он проснется сам.

Промыть нос водой.

Покрыть маки вокруг Льва пленкой, чтобы они перестали источать опасный аромат. Тогда Лев через какое-то время проснется сам.

Позвать на помощь обитателей поля, полевых мышей, чтобы они помогли быстро перенести Льва в безопасное место.

Задача 2 «Чудеса смекалки»

Представь, что ты дома один. Тебе нужно уйти. А замок в двери сломался, и дверь не запирается ключом. Оставить квартиру открытой нельзя, а на помощь позвать некого. Подумай, как самостоятельно справиться с этой проблемой.

Ресурсы: дверь, замок, ключ, квартира и все, что в ней.

Противоречие. Если дверь закрыть, то удастся спасти квартиру от воров, но можно опоздать туда, куда необходимо было пойти.

ИКР: дверь должна сама закрыться.

Наиболее удачные идеи ребят:

Предположим, что квартира на первом этаже. Тогда ее можно закрыть изнутри и выйти через окно.

Починить замок инструментами, которые есть в квартире у папы.

Предположим, что в двери замок, который необязательно запирает ключом. Дверь можно просто захлопнуть и спокойно идти по своим делам.

Вызвать спасателей 911 по сотовому или стационарному телефону с просьбой приехать и починить замок.

Скачать с Интернета собачий лай, записать его на магнитофон и включить под дверь. Воры подумают, что квартиру охраняет злая собака, и пройдут мимо.

Прибить табличку на дверь со словами: «Квартира под охраной».

Прибить к косяку гвоздь, на ручку и прибитый гвоздь повесить резинку. Позвонить родителям, что дверь не заперта на ключ, чтобы они немедленно возвращались с работы, а самому идти по своим делам.

Кроме результатов бальных первый тур помог социализации участников и формированию команды для успешной работы во втором туре.

Второй тур «От Идеи к Модели» - это составление проекта на основе одного из предложенных решений одной из задач на выбор жюри конкурса.






Работа над проектом направлена на формирование компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных. Этот этап требует использования знаний для решения конкретной задачи.

При организации этого этапа мы учитывали возрастные особенности детей.


«8+»	«14+»
<p><i>Трудно усидеть на месте, потому что они познают мир руками. Им надо ко всему прикасаться, разбирать, собирать.</i></p> <p><i>А еще дети любят удивляться и удивить их совсем просто, потому что они мало еще знают.</i></p> <p><i>Вопросы! Тайна! Удивление! Действие!</i></p>	<p><i>Для подростков характерно стремление к общению со сверстниками, желание обратить на себя внимание своих товарищей и возможность работы с гаджетами. И эту возможность надо им предоставить.</i></p> <p><i>Подростковый период - этап активного приобретения опыта, для которого должны быть встроены в образовательную деятельность учебное исследование и проектная деятельность как лично-значимая.</i></p>

Для работы на данном этапе членами жюри были выбраны и предложены ребятам-старшеклассникам по одной идеи для составления проекта, а организаторы предоставили возможность работать в отдельных кабинетах с доступом в Интернет и возможностью пользоваться копировальной техникой. Через час состоялась защита проектов.

Это были проекты социальные:

-  «Музей исторических деятелей» - МБОУ СОШ №36;
-  «Реклама города за границей» - МБОУ СОШ №37;
-  «Восстановление исторических зданий прошлых времен» - МБОУ СОШ №50;
-  «Памятник Александру II» - МБОУ СОШ №51;
-  «Купол столетий» - МБОУ СОШ №56.

Проект технической направленности

-  «Датчик движения сидящего человека» защищали ребята из гимназии 13.

Лучшими, по мнению жюри, стали проекты «Купол времен» и «Датчик движения сидящего человека».

Участникам команд начальной школы на втором этапе было необходимо выбрать самую оригинальную, по их мнению, идею решения одной из двух задач и за двадцать минут составить проект-иллюстрацию с его последующей защитой. Главное условие: каждый участник команды должен был приложить руку.

Критерии оценивания: оригинальность, правдоподобность, эрудиция докладчика.

Всеми командами были предложены креативные проекты-иллюстрации, поэтому жюри единогласно оценило творчество всех команд пятью баллами.

Участниками первой «Лаборатории Z: От идеи к модели» стали 42 ученика 8-10 классов и 14 педагога из 7 образовательных учреждений города: № 13, 36, 37, 50, 51, 56, 67.

I межшкольная открытая игра для младших школьников «Лаборатория Z: От Почемучки к Потомучке» собрала команды пяти городских школ (МБОУ СОШ № 12 «Интегрята», МБОУ СОШ № 18 «Совушки», МБОУ СОШ № 36 «Высшая лига», МБОУ СОШ № 56 «Динамит», МБОУ «Лицей № 55» «Звездный экипаж») и команда школы села Кижеватова Бессоновского района «Мыслители». Общее количество участников игры составило 40 человек: 30 учащихся 2-4 классов и 10 педагогов.

Как видно, технология интеллектуальной игры является эффективным инструментом реализации образовательного стандарта. Кроме того, она позволяет формировать такие социально значимые качества личности, как социальная адаптированность, активность, автономность и нравственная воспитанность учащихся, коммуникативные способности. Данная технология будет способствовать тому, что каждый наш воспитанник в дальнейшем сумеет успешно адаптироваться в современную социокультурную ситуацию и найти свое место в жизни.

УРОК С ПОЗИЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ

**Марина Н.И. (учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Солманидина Н.В. (к.филос.н.,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Аннотация: статья рассказывает о значении и применении здоровьесберегающих технологий на уроке.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, здоровьесберегающий урок, дифференциация обучения, здоровый образ жизни, физминутка, физпауза.

Понятие «здоровьесберегающие технологии» появилось в педагогической терминологии относительно недавно. Вопросы организации здоровьесберегающего образовательного процесса занимались и в настоящее время занимаются ведущие отечественные учёные А.М. Амосов, В.Ф. Базарный, Н.К. Смирнов.

Академик В.Ф.Базарный говорит, что «...здоровье-категория резерва жизни, жизнеспособности человека как целостного существа в единстве его телесных и психических характеристик. Это жизнеспособность формируется в процессе воспитания. Следовательно, здоровье - это категория педагогическая».

В концепцию нового этапа реформирования образования внесён раздел «Образование и здоровье», где сказано о необходимости формирования здорового образа жизни. В законе РФ «Об образовании» сказано, что «...обязанность образовательного учреждения - создавать условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся».

Урок есть часть жизни ребенка и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры. Здоровьесберегающий урок – это, прежде всего, урок, на котором учитель обеспечивает доброжелательную творческую атмосферу, высокую работоспособность учащихся, профилактику раннего и выраженного утомления, поддерживает внимание и интерес учащихся. Умение педагога отбирать, рационально использовать и чередовать формы, методы, приемы и способы обучения, позволяют учащимся легче переносить учебные нагрузки, снизить риск ухудшения здоровья. Учителя начальных классов подтвердили на практике, какоеважнейшее условие для рациональной организации обучения необходимо соблюдать:

– обеспечение двигательного режима, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию работоспособности на высоком уровне в течение всего учебного дня, недели, года. Известно, что условием всестороннего развития и сохранения

высокой работоспособности учащихся младшего школьного возраста, является возможность выполнения от 6 тысяч до 48 тысяч движений ежедневно. Чтобы удовлетворить такую двигательную потребность в процессе организации учебного процесса кроме уроков физической культуры, подвижных игр на переменах, прогулок с играми учителя вводят разнообразные физкультминутки на уроках. Они необходимы на уроке, так как позволяют учащимся размять свое тело, передохнуть и расслабиться, прислушаться к себе и принести своему организму пользу. Систематическое использование оздоровительных минуток на уроке способствует, по наблюдениям психолога и учителей улучшению психо-эмоционального состояния ребенка.

Основные требования к уроку с позиции здоровьесбережения

1. Обстановка и гигиенические условия в процессе ведения урока (температура и свежесть воздуха, освещение класса и доски, наличие или отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей).
2. Количество видов учебной деятельности: опрос, письмо, чтение, слушание, рассказ, творческая работа (норма: 4-7 видов за урок).
3. Средняя продолжительность и частота чередований различных видов учебной деятельности (ориентировочная норма: 7-10 минут).
4. Количество видов преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа.
5. Чередование видов преподавания (не позже, чем через 10-15 минут).
6. Использование учителем методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора (выбор действия, способа действия, взаимодействия, свобода творчества), активные методы (ролевая игра, групповая работа), методы, направленные на самопознание и развитие.
7. Использование ТСО (динамических дидактических материалов, статичных).
8. Учет позы учащегося.
9. Наличие оздоровительных моментов: физкультминутки, динамическая пауза, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек.
10. Мотивация учащихся на урок.
11. Психологический климат.
12. Время окончания урока (вовремя, без задержки).

Для здоровьесберегающего урока характерна дифференциация обучения. Учитель обязательно учитывает психологические особенности развития мальчиков и девочек при проектировании учебного занятия, так как мальчики не способны включиться в работу с первых минут, а могут это сделать только через 15-20 минут, тогда как девочки, наоборот, через 15-20 минут требуют отдыха от умственной деятельности. Учет индивидуальных ритмов детей позволяет сделать урок интересным, насыщенным, но самое главное, здоровьесберегающим.

Таким образом, у учителей начальной школы выработана своя система обучения со здоровьесберегающей направленностью. Урок начинается с дыхательной гимнастики. Это лучший переход от перемены к учебной деятельности, так как ровное дыхание успокаивает детей, задержка дыхания тренирует легкие, дыхание разными ноздрями – профилактика простудных заболеваний. Каждый урок стараюсь начинать с создания у детей благоприятного настроения.

Затем работаю над мотивацией учения. Определяем тему урока вместе с учащимися, обеспечивая, тем самым, самостоятельный поиск. Для успешного усвоения знаний, задействованы все каналы восприятия: слух, зрение, обоняние, тактильные ощущения. При изучении букв, цифр, каких-либо предметов, часто предлагаю заняться лепкой из пластилина, подчеркиванием, обведением предмета.

Изучая звуки, ученики выделяют их не только из речи, песен исполнителей, но и из птичьих голосов, звуков животных. Изучая геометрические фигуры, стараются найти ассоциацию с окружающими вещами. Каждый учитель начальных классов помнит, что в процессе учебной работы, особенно у первоклассников, начинает развиваться утомление. Вначале оно субъективно, не ощущается, однако затем проявляется рядом внешних признаков, на которые учителя обращают серьезное внимание. Напомним о них.

Объекты наблюдения на уроке	Утомление незначительное	Утомление значительное	Утомление резкое
Внимание	Редкие отвлечения	Рассеянное, частые отвлечения	Ослабленное, реакция на новые раздражители отсутствует
Поза	Непостоянная, потягивание ног и выпрямление туловища	Частая смена поз, повороты головы в стороны, поддержание головы руками, облакачивание	Стремление положить голову на стол, вытянуться, облакачивание на спинку стула
Движения	Точные	Неуверенные, замедленные	Суетливые движения рук, пальцев, ухудшение почерка
Интерес к новому материалу	Живой интерес, задаёт вопросы	Слабый интерес, отсутствие вопросов	Полное отсутствие интереса, апатия

Наблюдения на уроке за учениками начальной школы показали, что при выполнении неинтересной, монотонной работы быстро наступает торможение. Хотя объем выполненной работы и небольшой, но у детей быстро появляется усталость. Вот почему необходимо было изменять характер работы ученика на уроке, чтобы повысить его работоспособность и выполнять задание без видимых признаков утомления.

Включение в урок физминуток и физпауз защищает учеников от преждевременного утомления, устраняет застойные явления в кровообращении и в дыхательной системе, предупреждает нарушение зрения, устраняет длительное растяжение и расслабление мышц – разгибателей спины, отвечающих за осанку.

Снятию утомления на уроке способствуют и другие условия: ситуация успеха, эмоциональный всплеск, словесное стимулирование, смена двигательного режима, о котором сказали ранее. Кроме физминуток, перед упражнениями, требующими особого внимания, провожу разнообразные игры на развитие внимания. Например: «Кулак, ребро, ладонь», «Лягушки-зайчики-совы» и др.

Для правильной ориентации дыхания провожу двигательные упражнения с названиями: «Задуть свечу», «Поймать комара», «Согреть руки», «Лилия» и др.

Педагогика оздоровления детей предполагает использование в практике нестандартных уроков: уроков-игр, уроков-конкурсов, уроков-концертов и т.д. А еще хотелось отметить, что легко запоминается и надолго сохраняется информация, вызвавшая интерес. Детей начальных классов привлекает всё яркое, необычное, броское. Поэтому использую на своих уроках компьютерные слайды. Они ярко оформлены и привлекают внимание детей. Слайды построены таким образом, чтобы, после объяснения, дети выполняли задания, что заставляет их более внимательно прочитывать и рассматривать новый материал. Очень важно «трудное» сделать для учащихся «простым» и доступным. Продуктивность произвольного запоминания увеличивается, если предлагаемое задание предусматривает не только пассивное восприятие, а активную ориентировку в материале, выполнение заданий. Использование на уроке здоровьесберегающих технологий, даёт позитивный результат: 88% учащихся класса с удовольствием приходят на уроки, 85% нравится работать в классе.

Если ученики умеют преодолевать усталость, проявляют хорошие умственные способности, любознательность, воображение, коммуникабельны, уравновешены, значит, они здоровы, значит, учитель сделал все, чтобы обучение не наносило ущерба здоровью его ученикам. Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни – проблема сложная. Решить эту задачу путем передачи знаний, предусмотренных программой начальной школы, невозможно. Учитель, опираясь на свои знания в области психологии, медицины, гигиены осуществляет индивидуальный подход к обучению и воспитанию детей,

бережно относится к ранимой психике ребенка. Многолетняя практика и научные исследования показали, что успех гигиенического обучения и воспитания достигается только в том случае, если применяется системный подход к решению этой проблемы.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. В школу - с шести лет. - М.: Педагогика, 1986.- 176 с.
2. Антропова М.В. Режим дня, работоспособность и состояние здоровья школьников. — М., 1974. — 136 с.
3. Антропова М.В. Физическое развитие ребенка / Под ред. В.И.Козлова, Д.А.Фарбер. - М., 1983 - С. 224 - 254.
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса.- М.: Просвещение, 1982-192с.
5. Гатальская Г.В., Крыленко А.В. В школу — с радостью - практическая психология для учителя.- Мн.: «Амалфея», 1998-С.239.
6. Гигиенические проблемы охраны здоровья населения// Материалы научно-практической конференции. — Самара, 2000.
7. Дьяченко В.К. Общие формы организации процесса обучения.- Красноярск., 1984.
8. Калинова Г.С., Мягкова А.Н. Учебная нагрузка и здоровье школьников//Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М., 1998.

ПРОФИЛАКТИКА АВИТАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

**Пучкова О.Г.(заместитель директора МБОУ СОШ №36 г.
Пензы), Гринцова О.В. (к.ф.н., доцент, зав. кафедрой
иностраннных языков) ПГУАС**

Аннотация: статья рассказывает о причинах, факторах и профилактике суицидального поведения у подростков.

Ключевые слова: суицидальное поведение, предсуицидальный синдром, профилактика суицида, неадекватная самооценка, особенности характера, сниженная способность к эмоциональным нагрузкам.

За один день в России в среднем кончают жизнь самоубийством 108 человек. Легко подсчитать, что за год около 40 000 человек

добровольно уходят из жизни. Очевидно, что общество не может и не должно по отношению к этому оставаться спокойным и безучастным.

В настоящее время частота суицидальных действий среди молодежи в течение последних двух десятилетий удвоилась. Наша общая задача заключается в том, чтобы, по возможности, ограничить распространение самоубийств, научиться эффективно предупреждать их. Однако задача эта чрезвычайно сложная, так как для решения ее необходимо добиться кардинальных позитивных сдвигов в общественных отношениях как на макро, так и на микросоциальном уровнях. Своевременная психологическая поддержка, доброе участие, оказанное подросткам в трудной жизненной ситуации, помогли бы избежать трагедии.

Начнем с того, что отведем педагогу свою роль в работе с такими подростками. Эту роль можно обозначить так: помощь в своевременном выявлении таких детей и первичная профилактика. Что же надо знать педагогу об этом страшном явлении? Каковы особенности детского и подросткового суицида?

Изучение проблемы суицида среди молодежи показывает, что в целом ряде случаев подростки решались на самоубийство в целях обратить внимание родителей, педагогов на свои проблемы и протестовали таким страшным образом против бездушия, безразличия, цинизма и жестокости взрослых. Решаются на такой шаг, как правило, замкнутые, ранимые по характеру подростки от ощущения одиночества, собственной ненужности стрессов и утраты смысла жизни.

Суицидальные действия у детей часто бывают импульсивными, ситуативными и не планируются заранее. Попытки суицида являются следствием непродуктивной (защитной) адаптации к жизни — фиксированное, негибкое построение человеком или семьей отношений с собой, своими близкими и внешним миром на основе действия механизма отчуждения: попыткам разрешить трудную жизненную ситуацию непригодными, неадекватными способами. Многие будут правы, если скажут: суицидальные дети нуждаются в помощи специалистов.

Больше всего самоубийств регистрируется весной, когда человеческие несчастья контрастируют с цветением окружающей природы. Тусклые краски зимы в какой-то мере гармонируют с душевной подавленностью, но между мрачными переживаниями «Я» и яркими днями весны возникает явный контраст. Исторически невроты весной отождествлялись с издревле существовавшими празднованиями сева, сопровождавшимися весельем и радостью. Резкое несоответствие весеннего радующегося мира и отчаянного состояния души может провоцировать самоубийства. Как писал американский поэт Томас Эллиот, «апрель — самый жестокий месяц». Уровень суицидов в апреле выше примерно на 120%, чем среднегодовой.

Существуют следующие типы суицидального поведения.

Демонстративное поведение. При демонстративном поведении способы суицидального поведения чаще всего проявляются в виде порезов вен, отравления неядовитыми лекарствами, изображения повешения.

Аффективное суицидальное поведение. При аффективном суицидальном поведении чаще прибегают к попыткам повешения, отравлению токсичными и сильнодействующими препаратами.

Истинное суицидальное поведение. При истинном суицидальном поведении чаще прибегают к повешению.

Предсуицидальный синдром. Психологический симптомокомплекс, свидетельствующий о надвигающемся суицидальном акте, т. е. этап суицидальной динамики, длительность которого составляет от нескольких минут до нескольких недель и месяцев, наблюдается чаще у старших подростков в случае наличия тенденции к суицидальным актам в сложных ситуациях.

Каковы же мотивы и факторы суицидального поведения?

Представляем одну из классификаций подобных мотивов.

1. Лично-семейные.
2. Состояние здоровья (уродство, психосоматические заболевания).
3. Поведенческие конфликты.
4. Конфликты в учебе.
5. Морально-бытовые трудности.

При этом факторы повышенного суицидального риска можно разделить на две группы.

Внешние: психические заболевания и пограничные состояния; экстремальные условия жизни или работы; утрата престижа; пьянство, наркомания.

Внутренние: неадекватная самооценка; отсутствие целей и интереса к жизни; особенности характера; сниженная способность к эмоциональным нагрузкам.

И, наконец, проанализируем факторы, удерживающие детей от самоубийства:

- отсутствие психических заболеваний, протекающих с депрессивными расстройствами;
- лучшая интегрированность в семье;
- наличие культуральных и духовно-религиозных факторов, делающих суицид менее приемлемым или табуирующим его,
- диагностика предсуицидального синдрома и проведение индивидуализированной терапии, направленной на купирование травматизации и избирательно адресующейся к слабым сторонам акцентуированной или психотической личности.

На первом месте из проблем, характерных для подростков с суицидальным поведением, находятся отношения с родителями, на втором месте - трудности, связанные со школой, на третьем - проблемы

взаимоотношений с друзьями, в основном противоположного пола. Своевременная психологическая помощь, участие, оказанное подросткам в трудной жизненной ситуации, помогли бы избежать трагедий. Помощь педагога в заблаговременном выявлении таких детей может выразиться в том, что часто общаясь с ребенком, он может увидеть признаки проблемного состояния: и т.п.

Педагог может обратить внимание школьного врача, родителей, администрации школы на этого подростка. Старшему подростку он может предложить разъяснительную беседу, в которой пояснит, что видит его состояние и советует обратиться к психологу, психотерапевту, так как оно требует работы специалиста. Даже такая роль педагога приносит свои плоды. Важно лишь педагогу вложить в такую работу немного искреннего сочувствия и душевного тепла.

Самоубийство подростков занимает третье место среди ведущих причин смертельных случаев и четвертое среди основных причин потенциальной потери жизни. Серьезную обеспокоенность сегодня вызывает снижение возрастной границы среди детей, совершающих самоубийство, особенно в связи с появлением в сети Интернет программ и игр, направленных на то, чтобы склонять детей к суицидальным действиям.

Основываясь на вышеизложенном, мы решили, что отдельных мер по профилактике суицида среди детей и подростков будет недостаточно. Необходима переориентация работы всего педагогического коллектива на профилактику суицидального поведения учащихся школы. В связи с этим нами была разработана программа по профилактике суицидального поведения учащихся «Я выбираю жизнь». Данная программа предназначена для организации профилактической и коррекционной работы по предотвращению суицидальных попыток среди учащихся разных возрастных групп в общеобразовательном учреждении. Программа ориентирована на помощь семье и отдельной личности в период жизненных кризисов свойственно искажение субъективного образа мира. Целью данной программы является профилактика суицидов и суицидальных попыток среди несовершеннолетних школы.

Поставленная цель достигается за счёт решения следующих задач:

- создание системы психолого-педагогической поддержки учащихся;
- изучение особенностей психолого-педагогического статуса учащихся,
- с последующим выявлением детей, нуждающихся в незамедлительной помощи;
- обеспечение безопасности ребенка, снятие суицидального риска;
- сопровождающая деятельность детей группы риска и их семей.

Основные направления деятельности

- Работа с подростками, ставшими на путь социальной дезадаптации, но имеющими ближайшие перспективы её преодоления.
- Работа с детьми, нуждающимися в срочной психоэмоциональной поддержке.
- Профилактическая работа со всеми учащимися школы.
- Работа с неблагополучными семьями.
- Просветительская работа с родителями учащихся.

Организованная таким образом работа, позволит осуществлять социальную и психологическую защиту детей, снизить количество детей с девиантным поведением и избежать суицидальных попыток, организовать работу по оптимизации взаимоотношений в детско-родительской среде. Также позволит продуманно планировать готовность действовать в острых кризисных ситуациях, периодах преодоления последствий ситуаций кризиса, пост кризисного сопровождения.

Литература:

1. Акопов Г.В. Методы профилактики суицидального поведения / Г.В. Акопов. - Самара: АРТ СТИЛЬ, 2005.
2. Амбрумова А.Г. Диагностика суицидального поведения: Методические рекомендации / А.Г. Амбрумова, В.А. Тихоненко. - М.: Изд-во Московского НИИ психиатрии, 1980.
3. Бородин С.В. Мотивы и причины самоубийств: Актуальность проблемы суицидологии / С.В. Бородин, А.С. Михлин. - М.: Изд-во Московского НИИ психиатрии, 2008.

РЕВАЛОРИЗАЦИЯ ВФСК «ГТО» КАК СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Акимова Г.Г. (учитель физической культуры МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Аннотация: статья рассказывает об истории и значении комплекса ГТО, как эффективного средства повышения уровня физической подготовки, развития двигательных качеств, а также укрепления здоровья, воспитания гражданственности и патриотизма, и в конечном результате - гармоничного всестороннего развития школьников.

Ключевые слова: комплекс ГТО, ревалоризация, ступень ГТО, скиппинг.

Комплекс ГТО – эта уникальная программа физкультурной подготовки, которая была основой системы физического воспитания в СССР. Современное общество постоянно меняется, поэтому происходит процесс ревалоризации, то есть переоценки ценности ВФСК ГТО.

Что же такое ревалоризация?

Ревалоризация - это процесс переоценки ценности какого-либо объекта, который стал одним из популярных способов использования и переосмысления исторического, культурного и других видов наследия в современном обществе. Под ревалоризацией понимают и возрождение, возобновление чего-либо.

И это нашло отражение в федеральном государственном образовательном стандарте, где вместе с предметными результатами по физической культуре, определены следующие задачи:

- формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности;

- овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности;

- расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств. Ставится задача повышения функциональных возможностей основных систем организма, в том числе для подготовки к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне".

Существует проблема сохранения и укрепления здоровья населения из-за утраты традиционных ценностей, и поэтому возникла необходимость формирования мотивации на здоровый образ жизни, воспитания чувства патриотизма и гражданской ответственности.

В связи с этим задача учителя физкультуры:

- содействовать росту популярности ВФСК ГТО и престижности занятий физической культурой и спортом;

- обозначить основные проблемы развития двигательных качеств в разных возрастных группах;

- предложить свои пути решения повышения уровня физической подготовки для успешной сдачи норм ВФСК ГТО;

- формировать моду и тренд на здоровый образ жизни, осознанную потребность занятиями спортом и активное участие в ВФСК ГТО;

- убеждать, в том числе и своим личным примером, в важности укрепления здоровья, всестороннем развитии личности, воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине.

Следуя Указу президента «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» и руководствуясь

постановлением правительства Российской Федерации «Положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» в нашей школе ведётся целенаправленная работа по подготовке обучающихся к выполнению нормативов ВФСК ГТО.

Если в 30-е годы XX века комплекс ГТО был нацелен на повышение уровня физической подготовки ради государственных интересов, то комплекс ГТО XXI века нацелен, прежде всего, на укрепление здоровья, на увеличение продолжительности жизни населения с применением средств физической культуры и спорта.

На каких принципах основан современный комплекс ГТО? Это:

- добровольность и доступность системы подготовки для всех слоёв населения,
- обязательный медицинский контроль,
- учёт местных традиций и особенностей.

Он включает в себя 11 ступеней для всех возрастных категорий. Награждаются знаками отличия граждане, выполнившие установленные нормативы ГТО по трём уровням трудности, которые соответствуют золотому, серебряному и бронзовому знакам отличия. Наряду с традиционными испытаниями в комплекс ГТО введены новые виды испытаний. Каким ступеням соответствуют дети школьного возраста? Это - I-VI ступени ВФСК ГТО.

Успешность выполнения каждым школьником испытаний во многом зависит от правильности подбора и применения упражнений в процессе физической подготовки. В своей работе я сдвигаю приоритеты с формирования основных движений (что характерно для традиционного подхода) на развитие двигательных качеств.

В чём же различие между формированием основных движений и развитием двигательных качеств? Например, бег может рассматриваться как основное движение и как условие формирования выносливости. Ведение мяча - как основное движение и как формирование ловкости. Требуется целенаправленная работа по развитию двигательных качеств. Только подготовленный ребёнок сможет справиться с нормативами ГТО.

Необходимо создание условий, побуждающих школьников к активной физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности. В нашей школе созданы все материальные условия, а именно: спортивные залы, бассейн, тир, школьный стадион и др. Развитие физических качеств осуществляется на уроках, в физкультурно-оздоровительных мероприятиях в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности.

В своей работе использую современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающая технология (медицинский контроль, медицинский допуск к выполнению нормативов ВФСК ГТО);
- информационно-коммуникационные технологии (регистрация на сайте ВФСК ГТО, отслеживание занесения результатов в протоколы, которые есть в личном кабинете);

- технология оценивания учебных достижений (знаками отличия награждаются граждане, овладевшие знаниями и умениями определённой ступени).

Особое внимание уделяю технологии дифференцированного физкультурного образования (учитываю состояние здоровья, пол, физическое развитие, двигательную подготовленность).

Три ступени школьного образования (начальное, основное, среднее) год за годом, а ступени ГТО - шаг за шагом - ведут к главной цели: выпускник школы – это активная, здоровая, творческая личность.

На основе анализа результатов Губернаторских тестов, выявила проблемы физической подготовки разного возраста обучающихся.

Ученики начальной школы соответствуют I и II ступеням комплекса ГТО. Я сравнила средние показатели физической подготовки обучающихся нашей школы с нормативами ГТО, дающими право получить золотой знак отличия по основным показателям развития двигательных качеств: бег на 1000м, который способствует развитию выносливости, бег на короткие дистанции, развивающий быстроту, прыжок в длину с места, формирующий скоростно- силовые качества, подтягивания в висе, которые развивают силу, наклон вперёд, который способствует развитию гибкости. Эти упражнения необходимо выполнить в комплексе ГТО, причём, как обязательные виды. От этих результатов зависит успешность реализации всего комплекса.

Младшие школьники испытывают трудности при сдаче контрольных нормативов в беге на длинные дистанции и при выполнении силовых упражнений. Этому есть объяснения - физиологические причины: сердце и сосудистая система находятся в стадии завершения своего развития, мышцы детей имеют тонкие волокна и содержат лишь небольшое количество белка и жира. Поэтому комплекс силовых упражнений следует выполнять, изучая все разделы школьной программы. Делаю акцент на силовые упражнения, задавая домашнее задание. Контролирую посещение спортивных секций и кружков двигательной направленности, поощряю успехи воспитанников (поздравления на школьном сайте, спортивном стенде, на страницах школьной газеты). Провожу спортивно-массовые мероприятия с обучающимися начальной школы с обязательным участием родителей, чтобы дети брали с них положительный пример.

Обучающиеся 5-9 классов соответствуют III и IV ступеням комплекса ГТО. В этот возрастной период происходит «пубертатный скачок роста» - резкое увеличение длины тела из-за быстрого роста трубчатых костей, при этом у подростков удлиняются конечности, но отстаёт рост грудной клетки. Этим объясняется повышение артериального давления, раздражительности, утомляемости. В связи с этим возникают трудности при выполнении упражнений на гибкость и выносливость.

Выносливость считается самым главным физическим качеством для длительного выполнения любого упражнения до появления признаков утомления. Подростков следует учить приёмам самоконтроля и саморегуляции.

С увеличением ступени ГТО увеличивается длина дистанции в беге на выносливость. На уроках дети выполняют бег с разной интенсивностью: бег трусцой, повторный бег, переменный бег, бег с преодолением препятствий. Эти упражнения рекомендую для самостоятельной подготовки. Развитию выносливости способствуют спортивные игры, лыжная подготовка, плавание.

Обучающиеся 10 - 11 классов соответствуют V и VI ступеням комплекса ГТО. Основные проблемы у старшеклассников - развитие быстроты и силы. В 17-18-летнем возрасте заканчиваются физиологические изменения в организме. Юноши и девушки психологически и эмоционально неустойчивы, на этом фоне типично понижение тонуса сосудов головного мозга, появление вегето-сосудистой дистонии. Но в этом возрасте формируется телосложение, мышечный скелет, увеличивается объём мышечной массы. Возрастает самооценка, самокритика. Они больше прислушиваются к мнению ровесников. Поэтому необходимо создать такую среду, где дети смогут реализовать потребность в самовыражении и самосовершенствовании. А это – подготовка и сдача нормативов ГТО V и VI ступеней! Такой подход позволит выпускнику укрепить здоровье, а золотой знак отличия этой ступени дает возможность получить дополнительные баллы к результатам единого государственного экзамена. А высокий уровень физической подготовки необходим для прохождения службы в рядах российской армии.

В 10-11 классах стараюсь на каждом уроке уделить внимание развитию двигательных качеств. Скоростная и скоростно-силовая подготовка оказывают положительное влияние на развитие силы и быстроты. Комплекс упражнений, с которым Вы сможете ознакомиться на моём сайте «Зарядись здоровьем», рекомендую для самостоятельных занятий.

Наряду с традиционными видами спорта применяю скиппинг на своих учебных занятиях. Это современный вид двигательной активности с использованием скакалки. Скакалка - очень простой, доступный и полезный спортивный снаряд, способствующий развитию всех двигательных качеств, необходимых для выполнения нормативов комплекса ГТО. Вместе с простыми прыжками через короткую скакалку использую прыжки в парах, группах, применяю длинную скакалку, одновременно две скакалки. Доступность, простота, высокая эмоциональность позволяют использовать скиппинг в урочной и внеурочной деятельности, для самостоятельных занятий. Традиционным стал в нашей школе спортивно-игровой конкурс «Кузнечик», в программу которого входят индивидуальные и командные прыжки.

Считаю прыжки со скакалкой эффективным средством двигательной активности, которые способствуют личностному развитию и социализации в коллективе, достижению личного и командного успеха. В этом учебном году именно прыжки через длинную скакалку позволили занять 1 место в

спортивно-игровом конкурсе «Моя команда» среди общеобразовательных учреждений города Пензы.

Все формы внеурочной деятельности направлены на формирование двигательной активности и развитие физических качеств, популяризацию и пропаганду здорового образа жизни, занятий физической культурой и спортом. Это - соревнования «Самый спортивный класс», спортивные секции, спортивные праздники, спортивный клуб «Олимп», семейный клуб «Вместе», городская спартакиада школьников.

В прошлом учебном году трое выпускников школы вместе с аттестатом о среднем образовании получили золотые знаки отличия ВФСК ГТО. 11-классники этого года также успешно сдают нормативы V ступени ГТО.

Из года в год обучающиеся нашей школы успешно выступают в соревнованиях городской спартакиады школьников. Семейные команды нашей школы являются победителями и призёрами областного фестиваля «Стартуем вместе». В прошлом учебном году сборная команда школы, представленная обучающимися II, III, IV, V ступеней, заняла 1 место в муниципальном этапе Зимнего фестиваля ВФСК ГТО.

Считаю, что необходимо личным примером пропагандировать здоровый образ жизни, а комплекс ГТО рассматривать в качестве стимула, чтобы не останавливаться на достигнутых успехах, а двигаться дальше по ступеням ГТО. Участвуя в соревнованиях разного уровня, встречаю людей неравнодушных, спортивных, активных, позитивных, которые заботятся о своем здоровье, используя средства физической культуры и спорта.

Хочется верить, что и наши дети, добиваясь высоких результатов и выполняя нормативы ВФСК ГТО, и в дальнейшем будут стремиться к успехам, улучшая качество жизни, преодолевая все трудности.

Литература:

1. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. — М., Ф и с. 2001.
2. Шмелева О.А. Организация образовательного процесса по предмету «Физическая культура» в условиях реализации ФГОС нового поколения» статья, 09.12.2012.
3. Источник: <http://sportivs.com/uprazhneniya-dlja-razvitij-vynoslivosti/>

РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ СЛОЖНЫХ ЗАДАНИЙ ЕГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

**Ежикова Э.С. (учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Гринцова О.В. (к.ф.н., доцент,
зав. кафедрой иностранных языков) ПГУАС**

Аннотация: в статье описывается подготовка учеников к ЕГЭ по обществознанию, диагностика образовательного уровня учащихся, приводятся примеры экзаменационных заданий, дается определение когнитивных компетенций выпускников.

Ключевые слова: ЕГЭ (Единый государственный экзамен), КИМ (контрольно-измерительные материалы), кодификатор, диагностика образовательного уровня.

ЕГЭ по обществознанию — самый популярный экзамен по выбору после обязательных ЕГЭ по математике и русскому языку. По данным последних лет, обществознание стабильно выбирает более половины выпускников. Востребованность результатов экзамена для поступления на широкий спектр специальностей связана с тем, что экзамен включает в себя проверку основ социально-философских, экономических, социологических и правовых знаний и предусматривает высокие требования к уровню подготовки выпускников. И вместе с тем это — один из сложнейших экзаменов. В 2016 году ЕГЭ по обществознанию не сдали 17,6 % выпускников! В чем причина такого явления? Неужели учителя обществознания не владеют предметом? Вероятно, дело в отсутствии системы в подготовке учеников к сложному экзамену, который требует не столько изложения имеющихся знаний по предмету, а скорее, имея эти знания, умения размышлять, логически мыслить, находить выходы из различных предложенных ситуаций и т.п., т.е. прикладывать знания для решения практических реальных жизненных задач или, иначе, требует наличия когнитивных компетенций у выпускников.

При этом среди выпускников и их родителей зачастую распространено ошибочное мнение, что обществознание — один из самых легких предметов. Многие из них уверены, что по нему-то уж можно "что-нибудь наболтать", можно обойтись без знания терминологии, есть большое число пособий для подготовки к экзамену, достаточно прочитать несколько книг-пособий - и к экзамену готов. Выпускники и их родители даже не задумываются, что экзамен по обществознанию требует не простого набора знаний по пяти основным наукам, а скорее демонстрации развитых когнитивных компетенций.

И поэтому, недостаточно просто понимать, о чем идет речь, необходимо разбираться в этом, уметь устанавливать причинно-следственные и системные связи изучаемых социальных явлений, уметь сопоставлять и анализировать, корректно оперировать терминами. ЕГЭ по обществознанию в большей мере, чем любой другой экзамен, предполагает не простое воспроизведение заученного материала, а его "препарирование", что гораздо сложнее. Непонимание этих моментов не позволяет достаточно серьезно подойти к подготовке к экзамену, что является одной из причин неудовлетворительного результата тестирования у значительной части экзаменуемых.

Для успешной сдачи экзамена по обществознанию необходимо иметь хорошую базу знаний по предмету, а не отрывочные сведения из наук, являющихся составными элементами предмета. Необходимо владеть обществоведческими терминами по предмету, не просто заучить («зазубрить») термины, а именно владеть ими, т.е, понимать их сущность, уметь узнавать их определение, правильно использовать, оперировать ими. К тому же необходимо владеть понятийным аппаратом пяти наук, входящих в предмет обществознание: экономики, права, философии, социологии и политологии. У каждой науки своя терминология, подходы к оценке и анализу. В итоге ученику необходимо освоить всю терминологию и логику каждой из пяти наук. Проблема при подготовке учеников к сдаче ЕГЭ по обществознанию состоит в постоянном усложнении содержания КИМ по предмету. При этом очень серьезным препятствием при подготовке к ЕГЭ по обществознанию становится недостаточное количество часов, которое отводится этому предмету в школе - один час в неделю, если нет профильного изучения данного предмета. Сложно справиться ученикам и с наличием многочисленных учебников и пособий, часть из которых, к сожалению, не всегда добросовестна или использует сложный язык изложения.

Анализ результатов ЕГЭ показывает, что наибольшее затруднение у выпускников вызывают задания, проверяющие умения раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук (задания 23, 26, критерий К3 задания 29); объяснять внутренние и внешние связи (причинно-следственные и функциональные) изученных социальных объектов; оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личность, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; формулировать на основе приобретённых обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определённым проблемам (задание 24, критерий К2 задания 29), а также подготавливать аннотацию, рецензию, реферат, творческую работу (задание 28). То есть, выпускникам тяжелее всего дается именно вторая часть экзаменационной работы по обществознанию, с которой справляются всего 20-30 % экзаменуемых. К наиболее трудным для выполнения относится задание № 28 на составление плана. По результатам ЕГЭ 2016 г. около 50 % выпускников не смогли с ним

справиться. Полностью и правильно это задание выполнило около 23,9% экзаменовавшихся. Самым же сложным является несомненно задание № 29, требующее написания эссе. Лишь каждый шестой участник тестирования успешно справляется с заданием № 29, получая за его выполнение от 3 до 5 баллов.¹ Невозможно «натренировать» учеников для решения этих заданий, даже при наличии неплохих теоретических знаний по предмету. Поможет выпускникам справиться с экзаменационными трудностями только наличие «готовности к постоянному повышению образовательного уровня, потребности в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способности самостоятельно приобретать новые знания и умения, способности к саморазвитию»², способности к умственному восприятию и переработке внешней информации, т.е. наличие когнитивных компетенций (компетенция – совокупность навыков, знаний и настроения, проявляющихся в стиле работы, как средство для выполнения работы до конца). А значит, при подготовке учащихся к успешной сдаче экзамена в первую очередь надо развивать его когнитивные компетенции, как способность усваивать любую информацию из внешнего мира и осознанно ее отбирать. Это и есть основное условие успешности экзамена.

Начинать подготовительную работу ученику необходимо с анализа кодификатора проверяемых элементов содержания, чтобы работа по подготовке к экзамену стала осмысленной. В результате ученики получают ясное понимание перечня необходимых знаний и свои пробелы в системе знаний. Важно провести стартовую диагностику образовательного уровня учащегося, чтобы оценить уровень подготовки, наличие пробелов и построить индивидуальную траекторию подготовки. Диагностические тематические работы необходимо проводить систематически, чтобы отрабатывать «пробелы» в тематических знаниях и оценивать результаты работы по их устранению.

Полезно объяснять материал в проблемно-дискуссионном духе, представлять различные точки зрения, создавая возможности для свободного обсуждения. Важно, чтобы изучаемые понятия, идеи, теоретические положения иллюстрировались фактами общественной жизни, примерами из СМИ, других учебных предметов, личного социального опыта школьников, причем самими учениками, а не только учителем. При объяснении нового материала важно представлять школьникам план изложения материала или предлагать им самостоятельно составлять планы пройденных тем в различных вариантах формулирования. Необходимо постоянно работать с текстом. Чтение учебного текста, ответы на вопросы, понимание того, какие положения используются при раскрытии той или иной темы – всё это будет способствовать развитию комплекса умений, необходимых для успешной сдачи экзамена. Некоторые задания требуют наличия хорошего социального кругозора, который формируется благодаря регулярному знакомству с содержанием новостной ленты. Поэтому

обучающимся надо рекомендовать посещать ресурсы, где публикуются достоверные сведения, к примеру, Яндекс. Новости, РИА «Новости», Lenta.ru, РБК, Вести. Ru, NEWSru.com. А на уроках ученикам необходимо периодически предлагать обсудить какие-либо свежие новости и соотнести их с какой-то темой в рамках изучаемого курса, либо иллюстрируя конкретное социальное явление, либо подтверждая фактами определенный процесс.

Важно выпускникам познакомиться с критериями оценивания заданий демонстрационного варианта КИМ, в которые заложены определенные требования к качеству выполнения заданий, чтобы понимать требования к ответу и уметь им отвечать.

В результате методичного выполнения требований заданий из урока в урок у обучающихся вырабатывается алгоритм выполнения работы. Развивается способность анализировать текст, вычленять из него смысловые части и т.п.; правильно решать познавательные задачи; устанавливать системные и функциональные связи, составляя план текста; рассуждать на заданную тему.

Работая над навыком написания эссе у обучающихся необходимо формировать умение вычленять проблему, понимать учениками сути аргументации, теоретической и фактической. Важна постоянная работа на уроках по анализу социального опыта, по выработке критического восприятия социальной информации из сообщений СМИ, Интернета. Строя занятия в проблемно-дискуссионном духе можно способствовать развитию умения учеников строить ответы как раз в требуемой в эссе структуре, включающей три логических этапа в рассуждении: раскрытие смысла/сущности высказывания, но не повторение дословно высказывания, теоретическая аргументация, фактическая аргументация с использованием сообщений СМИ, Интернета, материалов учебных предметов, фактов личного социального опыта, окружения, известных научных данных или результатов исследований ;при этом вести рассуждение только в рамках проблемы. В результате рассуждения делать выводы, которые должны свести воедино основные идеи аргументов и подвести итог рассуждений.

Постоянная работа с учениками по выполнению наиболее сложных заданий ЕГЭ в конечном счете способствует развитию у них когнитивных компетенций как совокупности разных умений и способностей учащихся - ставить цель, планировать, анализировать и оценивать, самостоятельно добывать знания, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, способность к умственному восприятию и переработке внешней информации. Именно эти компетенции и позволяют ученику успешно выполнять задания ЕГЭ по обществознанию.

Литература:

1. Данилюк М.Ю., Ханикалова Л.А. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ (задания с

- высоким уровнем сложности). Республиканский многопрофильный лицей. Махачкала, 2014.
2. Рутковская Е.Л., Котова О.А., Лискова Т.Е. Отличник ЕГЭ. Обществознание. Решение сложных заданий/ ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
 3. Т.Е. Лискова. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2016 года по обществознанию. ФИПИ, М., 2016.
 4. Булкин А.П. Познание – наивысший аффект: еще раз о когнитивной компетенции. Интернет-журнал «Проблемы современного образования» 2013, №.4

КВЕСТ КАК ФОРМА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ

**Паньженская А.В. (учитель математики
МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Гринцова О.В. (к.ф.н., доцент,
зав. кафедрой иностранных языков) ПГУАС**

Аннотация: в статье описывается такая форма внеурочной деятельности, как квест, дается примерный сценарий квест – игры для учащихся 5-го класса по математике.

Ключевые слова: квест, внеурочная деятельность, компетенции, универсальные учебные действия.

Время не стоит на месте. Обновление качества образования требует от нас новых подходов в обучении, новых технологий. Новые социальные запросы, отражённые в ФГОС ООО, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». Стандарты предполагают повышение значимости внеурочной деятельности, которая ориентирует педагога на ребёнка – главную цель и ценность образования.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования.

Целью внеурочной деятельности является создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, создание основы для осознанного выбора и последующего усвоения профессиональных образовательных программ, развитию универсальных учебных действий.

Необходимость включения во внеурочную работу по математике всех учащихся, должно быть обусловлено повышением интереса учащихся к школьному курсу математики. Этому способствует организация внеурочной деятельности по математике, которая как органичная часть учебного процесса, дополняет, развивает и углубляет его.

Внеурочная деятельность предусматривает разные формы работы: викторины, конкурсы, олимпиады, разгадывание ребусов, дидактические игры, решение задач-шутки и т.д.

Одной из распространенной формой внеурочной деятельности является квест - игра.

Квест - это увлекательная приключенческая игра как для детей, так и для взрослых, в которой необходимо решать самые разные задачи (по своему содержанию и наполнению: творческие, активные, интеллектуальные и т.п.) для того, чтобы достигнуть определенной цели. Особенно значимо, что квесты могут проходить как в закрытом пространстве (школа, класс), так и на улице, на природе (пришкольный участок, город, парк и т.д.), охватывая все окружающее пространство.

Образовательный квест – это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации).

Квесты помогают развивать критическое мышление, умение сравнивать, анализировать, классифицировать информацию. Квест как игровая форма обучения также способствует развитию воображения, установлению эмоциональных контактов между учащимися, снимает чрезмерное психологическое напряжение, помогая испытать чувство защищенности, взаимопонимания и собственной успешности.

Квестовые задания могут выполняться индивидуально, однако групповая работа является более предпочтительной, поскольку совместная деятельность учащихся позволяет не только получать новые знания, но и развивать свои коммуникативные умения: выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение.

Вот примерный сценарий математического квеста для 5-х классов «В поисках космических тайн».

Цель: формирование у учащихся положительной мотивации к изучению математики.

Оборудование: карточки с заданиями, маршрутные листы, части кода, чистые листы для выполнения заданий.

Ход игры

1. Мотивация и организация работы

Для внеурочной деятельности важна мотивация обучающихся. В этом помогает вводная легенда. Она позволяет развить такую личностную компетенцию, как смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. Так же развивается такое регулятивное действие как целеполагание.

Учитель: - Однажды на нашу планету прилетел космический корабль с секретной миссией. Но в результате столкновения с другим вражеским кораблем он потерпел крушение. Капитан корабля решает обратиться за помощью к жителям нашей планеты. Но кто же сможет ему помочь? Ведь для запуска корабля потребуется восстановить секретный код. Только команда умных, дружных, любознательных и целеустремленных ребят сможет справиться с этой нелегкой задачей. С помощью секретных агентов капитан корабля узнает, что в городе Пенза, школе № 36 есть такие ученики. Команда корабля отправляется сюда в надежде, что ребята выполнят все задания и смогут восстановить секретный код. Только тогда космический корабль будет готов к запуску!

(Ребята выбирают капитана своей команды. Капитан получает маршрутный лист, с помощью которого команда будет искать местонахождения этапов. Далее ребята следуют по маршрутному листу к первому этапу).

Задание 1.

Учитель: - Для того чтобы вам получить часть секретного кода, мы должны проверить, все ли вы знаете о своей родной школе. Вам предстоит ответить на вопросы, связанные с ней. При этом вы можете пользоваться помощью любого человека, находящегося, в школе. Но сделать это вы должны как можно быстрее и в поисках ответов должен участвовать весь класс.

(Это задание является своеобразной разминкой для учащихся. Оно помогает развить коммуникативные компетенции. Данный этап позволяет выявить лидеров команды, распределить роли между учениками, позволяет учащимся активно общаться со сверстниками и учителями. Также при выполнении этого задания формируются такие познавательные компетенция, как поиск и выделение необходимой информации и выбор наиболее эффективных способов решения и межпредметные связи).

Задание 2.

Учитель: - А сейчас мы проверим вашу смекалку. В течение 3 минут вам нужно отгадать все ребусы, которые лежат на столе.

(На данном этапе у обучающихся продолжают развиваться коммуникативные компетенции, идет активное обсуждение возможного решения, распределение между собой обязанностей. Развиваются познавательные учебные компетенции: выбор наиболее эффективного способа решения, логические универсальные действия).

Задание 3.

Учитель: - А теперь давайте проверим, как хорошо вы научились считать. Во время крушения корабля часть этих примеров стерлась. Давайте попробуем их восстановить

(Детям предлагаются примеры с пропущенными цифрами. Данное задание помогает проверить вычислительные навыки учащихся. У учащихся развиваются такие логические познавательные компетенции, как анализ и построение логической цепи рассуждения. У учащихся продолжают формироваться коммуникативные компетенции, они обсуждают решение, предлагают свои способы решения заданий).

Задание 4.

Учитель: - Вы отлично справились с 3 заданиями. А теперь давайте с вами немного отдохнем. Одно из хобби жителей нашей планеты это отгадывание математических загадок. А справитесь ли вы с нашими загадками?

(Несмотря на то, что подобные задания носят развлекательный характер, они позволяют формировать у учащихся навык поиска необходимой информации и определения наиболее эффективного способа решения задач. К тому же шуточные задачи помогают ребятам расслабиться после прохождения трех предыдущих этапов).

Задание 5:

- Вот вы и добрались до пятого задания. Выполнив которое, вы получите последнюю часть кода.

(На этом этапе ребята пробуют себя в решении геометрической задачи. Данная задача помогает развивать у учеников пространственное воображение, логику и внимание. В процессе её решения происходит рефлексия способов и условий действия и коррекция результатов решения).

На следующем этапе ребята выходят из игры, получают награду за помощь героям и прощаются с ними. На данном этапе происходит оценка результатов прохождения квеста. Обучающиеся анализируют, какие задания оказались наиболее трудными и формируют дальнейшие цели обучения.

Квест позволяет эффективно развивать у обучающихся все виды универсальных учебных действий. Во время его прохождения ребята ненавязчиво учатся применять свои знания по предмету. При этом обучающиеся, которые на уроках не показывают свою активность, во время игры более охотно предлагают варианты решения. Распределение ролей позволяет каждому внести свой вклад в общее дело команды.

Литература:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. ФГОС Григорьев Д. В., Степанов П. В. – М.: Просвещение, 2014. – 223с
2. Задачи по математике для внеклассной работы в V – VI классах: Пособия для учителя/ В. Ю. Сафонова. Под ред. Д. Б. Фукса, А. Л. Гавронского. – М.: МИРОС, 1995. – 72с
3. Игнатъев Е.И. В Царстве смекалки. / Е.И. Игнатъев. - М.: Наука, 1989.- 207с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СИСТЕМА СТАНОВЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Яковлева К.А. (педагог-организатор МБОУ СОШ №36 г. Пензы), Гринцова О.В. (к.ф.н., доцент, зав. кафедрой иностранных языков) ПГУАС

Аннотация: в статье отражается актуальность проектной деятельности в формировании экологической культуры школьников.

Ключевые слова: экология, экологизация, экологическая культура, экологическое сознание, экологическая воспитание, экологические знания, метод проектов, РДШ (Российское движение школьников).

Человек будущего - это всесторонне развитая личность, живущая в гармонии с окружающим миром и самим собой. Тот или иной уровень экологической культуры – есть результат воспитания, главной функцией которого является подготовка подрастающего поколения к жизни в этом мире. Без изменений в культуре природопользования нельзя рассчитывать на позитивные изменения в экологии, именно культура способна привести в соответствие деятельность человека с биосферными и социальными законами жизни.[1]

Модернизация российской школы предусматривает повышение качества образования учащихся, в том числе по такой его важнейшей составляющей, как экологическая образованность. Именно эта составляющая является основой экологической культуры выпускников средней школы, от которой, в свою очередь, зависит не только состояние окружающей нас природы, но и состояние экономики, здоровья людей, будущее нашей планеты.

В связи с этим формирование экологической культуры у учащихся становится сейчас одной из важнейших задач общества и образования. Успешность решения этой проблемы во многом определяется тем, какие технологии использует для этого школа[2].

Современное *понятие экологической культуры* звучит так – это система знаний, умений человека в области науки, искусства, верований, обычаев и традиций, *а также активной деятельности по сохранению и улучшению окружающей среды.*

Главная цель экологического воспитания – формирование высокой экологической морали человека, несущего ответственность за судьбу своего и будущего поколений, живущих в одном доме – Земля.

Однако, несмотря на возросшее внимание к вопросам экологического образования в современном мире, проблема поиска эффективных путей

воспитания экологической культуры человека является особо актуальной. Воспитывая экологическую культуру школьников, педагоги сталкиваются с целым рядом трудностей и проблем: поверхностные знания по экологии у многих учащихся, отсутствие стремления заниматься экологической созидательной деятельностью, отношение к проблеме экологии часто не становится для школьников значимым и не является частью нравственных убеждений.

Одной из наиболее эффективных технологий в этой области сегодня является метод проектов, цель которого - создать условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.

Метод проектов — комплексный обучающий метод, который дает ученику возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности, достижении поставленной цели через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Метод проектной деятельности — один из эффективных интерактивных методов обучения.

Проектная деятельность развивает творческий потенциал, исследовательские умения и навыки, формирует осознанность, гибкость мышления, развивает такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, ответственность, взаимопонимание, умение отстаивать свою позицию, уверенность в себе.

Таким образом, проектное обучение создает необходимые условия для саморазвития ученика как субъекта познания.

Главная идея проектной деятельности состоит в том, что лишь та деятельность выполняется учеником с большим увлечением, которая выбрана им самостоятельно. Как правило, результат проекта не определен заранее (открыт), но предполагается, что он будет иметь практическое значение (в экологическом образовании продукт проекта имеет непосредственную социальную значимость). Работа над проблемой предполагает особым образом организованную поисковую деятельность, активное применение полученных знаний, приобретение новых, носит междисциплинарный характер.

Проектная деятельность способствует преобразованию процесса обучения в процессе самообучения, позволяет каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного. Проектный метод обучения в сочетании с традиционным является действенным компонентом в организации самостоятельной работы учеников.

Но надо помнить, что при организации проектной деятельности возможен ряд типичных ошибок, которых следует избегать в процессе формирования экологической культуры обучающихся:

- нельзя допускать упрощённого понимания экологического проектирования, как некоего алгоритма, точно соблюдая этапы которого можно автоматически достичь поставленных целей;

- нужно помнить, что выполнение учащимися проектов, формально построенных только на компонентах проектной деятельности, не создаёт у них мотивации к учению, бережному отношению к окружающей природе, не способствует развитию умений самообразования и саморазвития;

- нельзя допускать формальной организации проектной деятельности школьников, когда они создают проекты по аналогии с уже имеющимися. В этом случае не развиваются их проектные умения и творческие способности, у них стимулируется негативное отношение к выполнению проектов как к дополнительной, ненужной работе.

Более эффективной работа по формированию экологической культуры будет тогда, когда выполняемые проекты актуальны, имеют практическую или теоретическую значимость, как для участников проекта, так и для общества в целом. Важным воспитательным этапом в работе является выход с проектами на общешкольный, муниципальный, региональный уровни. Ребенок должен видеть, что материал востребован. Это стимул для дальнейшей работы, проявления самостоятельности, инициативы, привития чувства ответственности за свой край, состояние окружающей среды.

Методика проектной деятельности используется в нашей школе на протяжении ряда лет, как на уроках экологии, так и во внеурочной деятельности. Как мы знаем в последнее время количество часов, отведенных на изучение экологии, катастрофически уменьшается, многие школы вообще убрали данный предмет из школьной программы. Как тогда формировать ту самую «экологическую культуру»? Остается только интеграция вопросов экологии в другие предметы и во внеурочную деятельность.

Особенностью всех внеурочных занятий экологической направленности является то, что в основном они проходят в виде эвристических бесед, мероприятий, во время которых происходит обмен текущей экологической информацией, обсуждаются экологические проблемы, связанные с соответствующими темами в рамках учебных предметов. Многие занятия проводятся в форме различных игр, в ходе которых учащиеся творчески используют изученный материал и в процессе выполнения игровых ролей достаточно быстро нарабатывают различные умения и навыки.

Вовлечение учащихся и педагогов во внеурочную проектную экологическую деятельность должно происходить таким образом, чтобы эта деятельность стала потребностью.

Внеурочную деятельность экологической направленности можно разделить на четыре составляющие.

1. Система дополнительного образования в кружках и факультативах, где происходит знакомство с историей науки, методикой проведения

исследований, выполняются различные виды проектно-исследовательских работ, значительно расширяющих или интегрирующих различные предметные плоскости.

2. Организация профильного лагеря. (У нас в школе проектная деятельность продолжается и в рамках пятой летней четверти в отряде «АРТ – ЭК» на базе пришкольного детского оздоровительного лагеря «Солнышко»)

3. Научно-исследовательская деятельность в рамках научного общества обучающихся (далее НОУ). У нас это секция «Экологии» научного общества учащихся «Эрудит», где школьники под руководством педагогов занимаются экологическим проектированием, исследовательской деятельностью, демонстрируют результаты своей деятельности на школьных, городских и республиканских научно-практических конференциях занимает значимое место в становлении экологической культуры. Одним из главных результатов работы НОУ считается создание атмосферы научного поиска, формирование у юных исследователей нравственных ценностей. Старшеклассники, уже имеющие исследовательский опыт, активно выступают в начальном и среднем звене с сообщениями о своей работе, демонстрируют опыты, коллекции, видеофильмы.

4. Работа в рамках Российского движения школьников по направлению «Гражданская активность», в задачи которого входит: организация акций социальной направленности, создание условий для развития детской инициативы, оказание помощи и содействия в проведении мероприятий экологической направленности.

Тщательно продуманная проектная деятельность обучающихся: подготовленные лабораторные и практические работы, экскурсионная деятельность по наблюдениям в природе, отборе образцов для исследования, учете численности животных или растений - бесценное время, позволяющее решать не только проблемы обучения, но учить нормам общения с природой, входить в природу другом, обращать внимание на ее величие, на хрупкость жизни, и на то, что мы сами – часть природы.

Очень важным в этой деятельности является то, что закончив работу над проектом, ребята выявляют проблемы, требующие изучения и дальнейшей деятельности. Например, как сохранить родник; как остановить заиливание водоемов, заболачивание берегов и зарастание русла; изучить влияние повышенного содержания в воде ряда соединений на здоровье человека. И как следствие уже во внеурочной деятельности идет выпуск информационных листов и организуются акции «День Суры», «Чистый пруд» и «Родничок», что является своеобразным итогом проекта.

Современное человечество живёт в эпоху небывалого развития научно-технического прогресса, сопровождающегося активным воздействием на природную среду. Глобальные проблемы, несущие угрозу жизни на Земле вызвали необходимость экологического образования и

воспитания подрастающего поколения. Наши дети - наше будущее. От нас зависит с каким мировоззрением они уйдут из стен нашей школы.

Литература:

1. Бочкарёв, Н.Ф. Система экологического образования и воспитания учащихся /Н.Ф.Бочкарёв. – Калуга, 1996.
2. Буковская, Г.В. Формирование экологической культуры школьников / Г.В. Буковская. – Тамбов, 1999.
3. Гузеев, В. В. «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения/ В.В.Гузеев //Директор школы.- 1995.- № 6.- С. 17-22.
4. Дежникова, Н.С. Воспитание экологической культуры у детей и подростков /Н.С.Дежникова. – М.,2001.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ЭКОНОМИКИ»

Раевский Л.А. (к. т. н., доцент каф. «Экономика, организация и управление предприятием»)

Основная задача ВУЗа – подготовка высококвалифицированных бакалавров, способных найти свое место на производстве в рыночной экономике. Учебный процесс направлен на подготовку будущих руководителей производства к самостоятельной деятельности в условиях функционирования руководимого им коллектива в сложных современных условиях. Можно считать, что управление – есть профессия, требующая наличия соответствующих знаний и опыта, получаемых во время обучения на учебных занятиях и в период прохождения производственных практик. Кафедра «Экономика, организация и управление производством» ПГУАС является выпускающей и осуществляет подготовку студентов, обучающихся по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика».

Одной из основных дисциплин учебного плана является дисциплина «Методы моделирования и прогнозирования экономики», которая ведется в 3 семестре. Данная дисциплина опирается и согласуется с такими дисциплинами, как: «Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности предприятия».

Одной из задач данной дисциплины – дать студентам теоретические и практические навыки и знания принципов и методов моделирования сложным механизмом производственного процесса.

Учебный курс данной дисциплины состоит из лекций и лабораторных работ. Лекции в основном носят объяснительно-иллюстративный характер

теоретического материала, при их чтении дается разъяснение хорошо известных данных и появляющейся современной информации. Лекционные занятия имеют цель расширить профессиональный кругозор студентов в области строительного производства, сформировать системный анализ, определить понятийный аппарат, а также научную эрудицию. Излагаемый материал содержит:

- моделирование организации как системы, в которой присутствуют элементы, объекты и субъекты, связи, блоки и др.;
- моделирование различных видов организационно-функциональных структур организаций с их достоинствами и недостаткам;
- моделирование основных положений технологии и техники управления организацией;
- моделирование стилей, методов управления, типов характеров руководителей;
- моделирование проблемы организационно-технологической надежности производства, а также другие научные и методологические проблемы.

Темами проводимых исследований предлагаются проблемные вопросы деятельности производства, затрагивающие финансовые, кадровые, организационные, производственные, информационные, а также другие многочисленные аспекты.

На производстве молодым бакалаврам приходится решать задачи руководства деятельностью коллектива при отсутствии достаточного практического опыта. Управление организацией предполагает управление такими основными блоками, как трудовые, материальные и финансовые ресурсы. Одной из главных проблем, с которой сталкиваются выпускники Вуза - отсутствие жизненного опыта работы с людьми. Поэтому, готовя студентов к самостоятельной деятельности, следует формировать у них умение выбирать, организовывать и направлять действия трудового коллектива в соответствии с разрешаемыми им на практике непредвиденными проблемными ситуациями. Важность этого вопроса заключается еще в том, что выпускники Вуза зачастую попадают в обстановку, где они сталкиваются с различными «внештатными» ситуациями. Все большую актуальность приобретает метод обучения, позволяющий студентам самостоятельно находить и использовать способы решения нестереотипных задач. В процессе обучения у студентов необходимо сформировать эвристические механизмы познавательной деятельности – понимание проблемных ситуаций и умение самостоятельно принимать управленческие решения.

Как известно, формирование механизмов самостоятельной творческой деятельности способствует методу проблемного обучения. Задача этого способа обучения состоит в том, что необходимо вооружить студентов теоретическими знаниями, а также формировать у них познавательную самостоятельность в развитии опыта управленческой деятельности в условиях работы в организации. Именно в основе проблемного обучения лежит принцип самостоятельного «открытия» способов действий в

принятии решений. Однако следует помнить, что самостоятельно выпускник может анализировать и принимать решение только тогда, когда он имеет соответствующий объем теоретических знаний. Поэтому исключительно важным является вопрос правильного сочетания теоретических знаний и практических навыков в выработке правильного управленческого решения.

Определенного успеха можно добиться соответствующей организацией самостоятельной работы студентов при выполнении контрольной работы. Контрольную работу можно сделать комплексной, которая будет выполняться двумя или тремя студентами, имеющими отдельное индивидуальное задание, увязанное в единую комплексную задачу. Каждый студент выполняет самостоятельное задание, увязывая его с решениями, принимаемыми другими студентами. Такой прием способствует к «прививанию» способностей принятия самостоятельного решения, опираясь на коллективную проработку той или иной задачи, встречающейся в практике производства.

Одним из эффективных методологических приемов является «деловая игра». На кафедре ЭОиУП разработано много деловых игр, позволяющих моделировать работу реальной организации. Деловые игры посвящены исследованию организационно - функциональных структур организаций, разработке должностных обязанностей управленческого аппарата организации, анализу эффективности управленческого труда руководителя, исследованию стилей и методов управления и многие другие. Все это способствует в совершенствовании практической подготовки студентов к привитию им навыков принятия управленческих решений при руководстве фирмой.

Большой эффективностью пользуются занятия, на которых предлагаются для коллективного обсуждения различные производственные ситуации, встречающиеся в практике работы организации. Студенты высказывают свое мнение, сравнивают со своими ситуациями, анализируют действия и поступки руководителя, а также моделируют поведение руководителя, позиционируя себя на его месте. Проблемная ситуация должна быть профессиональной и так построенной, чтобы при наличии приобретенных знаний у студентов возникла необходимость в поиске новых сведений, приемов, путей и способов решения.

В заключение курса проводится деловая игра «Действия руководителя в месячном интервале времени». Во время этой игры отрабатываются практические приемы по разработке финансовых планов, по решению вопросов, связанных с согласованием проектной документацией, с принятием решений, связанных с финансированием, поведением с представителями инвестиционных компаний и другими важными задачами.

Бесспорно, деловые игры способствуют раскрытию и развитию управленческих качеств, способностей и возможностей у будущих руководителей производства. Такой подход к обучению студентов через изучение дисциплины «Методы моделирования и прогнозирования экономики» позволяет кафедре и Вузу выпускать из своих стен

специалистов, имеющих определенные навыки в работе с трудовым коллективом, уверенных в своих действиях и способных повысить эффективность работы фирмы.

Литература:

1. Афонин, В.В. Моделирование систем: Учебно-практическое пособие / В.В. Афонин. - М.: БИНОМ. ЛЗ, ИНТУИТ, 2013. - 231 с.
2. Барботько, А.И. Основы теории математического моделирования: Учебное пособие / А.И. Барботько, А.О. Гладышкин. - Ст. Оскол: ТНТ, 2013. - 212 с.
3. Борисевич В.И., Кандаурова Г.А. Прогнозирование и планирование экономики. Минск; Экоперспектива, 2013. С. 17-39.
4. Власов, М.П. Моделирование экономических систем и процессов: Учебное пособие / М.П. Власов, П.Д. Шимко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 336 с.
5. Волгина, О.А. Математическое моделирование экономических процессов и систем: Учебное пособие / О.А. Волгина, Н.Ю. Голодная, Н.Н. Одияко. - М.: КноРус, 2013. - 200 с.
6. Девятков, В.В. Имитационное моделирование: Учебное пособие / Н.Б. Кобелев, В.А. Половников, В.В. Девятков. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 368 с.
7. Раевский Л.А. Основные методы моделирования социально-экономических процессов/ Международная научно-практическая конференция «Innovation is the source of development of national economy-2014». Dil 1. с.110-116. – 6 с.
8. Раевский Л.А. Применение деловых игр в изучении методов экономического моделирования для подготовки экономистов/ Международная научно-методическая конференция «Инновационные технологии организации обучения в техническом вузе».- Пенза: ПГУАС, 2014 г. – 4 с.
9. Моделирование систем: учебник для бакалавров /Б.Я. Советов, С.А. Яковлев. – М.: Юрайт, 2013. – 343 с. ISBN: 978-5-9916-1580-8 8
10. Федосеев В.В. Математическое моделирование в экономике и социологии труда. Методы, модели, задачи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 080104 «Экономика труда», 080116 «Математические методы в экономике»/ Федосеев В.В.- Электрон. текстовые данные.-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.- 167 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52499>.— ЭБС «IPRbooks».

ЯЗЫК ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Ключник О. (ЭК-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н, доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Общая педагогика и психология – науки, которые подразумевают общение с людьми и детьми, при чём не так, как разговаривают в обычной беседе. И психолог и преподаватель находят подход к каждому, их речь неотъемлемая часть их профессии. Правильно подобранные ими слова скорее всего обеспечат им успех в том или ином деле.

Научная дисциплина о закономерностях в воспитании человека, которая разрабатывает основы учебного и воспитательного процесса в учебных заведениях любого типа, - общая педагогика. Это образование помогает получить знания основных наук об обществе, о природе, о человеке. Посредством педагогики как дисциплины формируется мировоззрение и развивается способность к познанию, становятся понятны закономерности в процессах окружающего мира, приобретаются умения как трудовые, так и учебные, которые необходимы каждому. Общая педагогика - это огромный стимул для приобретения разнообразных практических навыков.

Учение о речевой культуре зародилось еще в Древней Греции и Древнем Риме, где в обществе чрезвычайно высоко ценилось ораторское искусство. Примером тому могут служить вошедшие в мировую историю выступления Цицерона, Сенеки, а также наследие по обучению риторике Квинтилиана и др. Устная речь, как основное средство педагогической деятельности, является важнейшим элементом мастерства.

Яркость и выразительность, точность и ясность - таким должен быть язык учителя для обеспечения внимания со стороны учащихся (Я.А.Коменский). Дети стремятся подражать учителю, а всегда ли его речь достойна подражания? Н.А.Сухомлинский говорил, что искусство воспитания это, прежде всего искусство владения еловой. Работа педагога над своей речью требует значительных усилий. Ведь очень часто подготовка сводится к усвоению теоретических сведений и методики, а в овладении педагогической техникой речи возникают проблемы. Поэтому свою задачу видим в том, чтобы дать элементы культуры и техники речи, а также ряд тренировочных упражнений, которые помогут студентам в овладении этим важнейшим компонентом педагогической техники.

Культура речи - это речевое мастерство, умение выбрать стилистически уместный вариант, выразительно и доходчиво изложить мысль. Педагог должен владеть правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.п. Культура речи - основа общей

педагогической культуры. Ведь от уровня речевой культуры, характера речевого общения зависят и эмоционально-психологический фон занятия, и микроклимат в группе (В.Н.Гринева).

Речь - могучее средство формирования личности. Речь педагога, как и любого культурного человека, должна отвечать следующим требованиям:

- 1.правильность: соответствие нормам ударения и грамматики;
- 2.точность: соответствие мыслям говорящего и правильность отбора языковых средств выражения содержания мысли;
- 3.ясность: доходчивость и доступность для собеседников;
- 4.простота, доступность и краткость: употребление простых, не усложнённых фраз и предложений, наиболее легких для восприятия учащимися;
- 5.логичность: построение композиции рассуждения так, чтобы все части его содержания последовательно следовали друг за другом, были взаимосвязаны и вели к его конечной цели;
- 6.чистота: исключение из употребления нелитературных слов (диалектных слов, жаргонизмов, профессионализмов, просторечной лексики, слов-паразитов и т.п.), уместность употребления речевых средств;
- 7.выразительность: исключение из речи штампов и шаблонных словосочетаний, умелое использование фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, крылатых выражений, афоризмов;
- 8.богатство и разнообразие по лексико-словарному составу: большой словарный запас и способность употреблять одно слово в нескольких значениях;
- 9.уместность выражений: употребление наиболее подходящих для данного случая стилистически оправданного языкового средства с учетом состава слушателей, темы диалога и его содержания, решаемых задач;
- 10.языковая и речевая стилистика;
- 11.обращенность учителя к ученику.

Несоблюдение этих требований в процессе общения обычно ведет к снижению его эффективности. Так, паузы, неумением правильно распределять дыхание, случайные логические ударения, многоударность, неверные интонации приводят к тому, что смысл сказанного учителем понимается неверно, либо не понимается совсем. Например, рассмотрим предложение: «Завтра, в субботу, занятий на I курсе не будет». Если сделать ударение на «I курсе», то мы обращаем внимание на то, что занятий не будет только на I курсе. Если хотим подчеркнуть, что занятий не будет «завтра» или «в субботу», то делаем ударение на этих словах и т.д. Всего в этом предложении может быть четыре варианта логического ударения. Ошибкой будет голосовой нажим на ударном слове. Выделить нужное слово можно паузой между словами, изменив ритм фразы .

Психоло́гия (от др.-греч. ψυχή — «душа»; λόγος — «учение») — наука, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей.

Культура речи — важная составляющая успешной деятельности психолога, чья деятельность в первую очередь направлена на общение с человеком, с исследованием его психологических черт и особенностей, с воздействием на личность. Поэтому для психолога обязательна высокая культура речи, прежде всего безупречное произношение и правильное словоупотребление. Слушая речь, которая полностью отвечает общепринятым языковым нормам, “объект” внимания психолога как бы не замечает её “внешнего” языкового оформления. Внимание слушающего во время речи психолога целиком поглощается теми идеями, которые развивает говорящий. И поэтому “объект” живо реагирует на каждое движение мысли психолога, его воли, эмоций. Между психологом и его “объектом” внимания устанавливается, благодаря высокой культуре речи первого, полный контакт. Речь же психолога, не отвечающая регламентациям культуры речи, воспринимается с трудом.

Подобно тому, как в технических каналах связи шумы препятствуют прохождению сообщения, так и низкая культура речи неизбежно снижает действенность речи психолога. Особенно важно верно задать вопросы или дать верные комментарии к ним во время исследовательской деятельности. К тому же владение культурой речи психологу необходимо и по той причине, что ее этический аспект играет существенную роль в налаживании контакта человека данной профессии с людьми. Нормы речевого этикета позволяют психологу, верно, выстроить свое речевое общение. Полное владение культурой речи позволяет обдумывать не то, как сказать, а то, что сказать. К тому же речевой этикет тесно связан с культурой поведения, а психолог — человек образцовой культуры (в идеале), представитель интеллигенции с современным обществе.

Психологу необходимо осуществлять уникальное реагирование на уникальную ситуацию — общаться в разных языковых системах, логиках, понимать тексты и переводить смыслы с языка на язык. Для того, чтобы оказывать психологическую помощь, нужно уметь читать язык личностных смыслов, поэтому психолог должен быть мастером их чтения (Асмолов А.Г.). В психологии «субъект становится динамичным «текстом» самого себя (и других) для самого себя. И тогда основным средством работы психолога становится семантическое удвоение себя и другого (познаваемого) сознания с помощью языка, то есть интерпретация, истолкование, осмысление»

Поскольку психолог выступает как самоинтерпретатор и толкователь «текстов» других людей, ему необходимо «быть более широким и полным «текстом», т.е. «содержать в себе множественные языки и смыслы, на которых «говорит» чужое сознание» язык логики, и аналогий, символов, метафор, и переживаний, чувств. «Психолог должен владеть как

эзотерическими, экзотическими языками, так и языками mass media», поскольку «понимать другую личность - ...это принимать и понимать язык, на котором она себя выражает», «говорить бытовым языком, объясняя другому человеку то, что с ним происходит».

Литература:

1. <http://gisap.eu>
2. <http://www.studfiles.ru>
3. <https://ru.wikipedia.org>

РАЗДЕЛ 4. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ РОССИИ И ГЕРМАНИИ

**Арсентьев М.С. (СТ1-14), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Субкультура – часть культуры общества, возникающая как протест против официальной, «приглаженной» культуры. Членов субкультур отличает собственная система ценностей: язык, одежда, поведение [1].

Есть ли разница в молодежных субкультурах России и Германии? Попробуем ответить на этот вопрос.

Изменилась жизнь, молодежь уже не та, какой она была в прошлом веке, когда росли наши родители и тем более прауродители. Россия после падения «железного занавеса» тоже стала приобщаться к мировым тенденциям. Появился Интернет, и стало возможным общение с людьми, живущими за границей, и, как следствие этого, возникло знакомство с зарубежными субкультурами. Нам стала близкой заграница, потому что появилась возможность побывать там или даже уехать на учебу. Теперь российская молодежь не отстает от других стран, ей стали доступными новые молодежные течения.

Мы видим, что у подростков России и Германии похожие ценности, то же отношение к жизни и своей стране. В обеих странах членов субкультуры привлекает способность самовыражения, стремление выделиться из общей массы необычным имиджем, часто «эпатажной» одеждой. Изначала в Германии появились молодежные движения «Wandervögel» и «Swing Kids». Но прошло время, и появилось большое количество мелких субкультур, которые возникли как продолжение этого движения. В настоящее время в Германии существуют такие субкультуры: байкеры, металлисты, рэперы, готы, эмо, панки, скинхеды. В России также появились эти субкультуры. Однако, это произошло несколько позднее, а именно с 90-х годов, после распада СССР.

Но поскольку каждые страны идут своим историческим путем, поэтому и их субкультуры имеют отличие. Самые популярные в России, как и в Германии, мотоциклисты – байкеры, готы, эмо, любители граффити, менее популярны скинхеды. Также есть модные субкультуры SKA (любители музыки), тектоники (танцоры), а также хип-хоп культура, брейк-данс («уличные танцы») [2]. Эти направления особенно популярны среди младших подростков.

Не так давно появилась такая субкультура как граффити. Изначально это были просто надписи на иностранном языке, чаще на английском (возможно, не всегда понятном для самих рисующих). Хотя и сегодня этих надписей немало также и в нашем городе, что портит его вид. Теперь же появляются сюжетные картины, привлекающие внимание своей необычной красотой. Так в Пензе членам этой субкультуры поступил заказ на роспись будущей набережной реки Суры.

Во многих странах мира, а не только в Германии или в России появились футбольные фанаты. Это особая «каста» людей, фанатично преданных футболу, следующих повсюду за своими командами. Они имеют свои аксессуары: шарфы, флажки, раскрашивают лица в цвет своей команды. Молодые люди стали заниматься страйкболом (военная игра), BMX (велосипедисты, выполняющие трюки), паркур, искусством перемещения в городе, чаще они совершают прыжки в заброшенных строениях. Некоторые занимаются буккроссингом. Это процесс обмена книгами между незнакомыми людьми, есть флэшмоб или массовые спортивные танцы.

Можно заметить, что и в России, и в Германии развиты одни и те же субкультуры, молодежь наших стран, как, впрочем, и других, интересуют одни те же проблемы. Правда, в Германии эти субкультуры появились значительно раньше. В СССР они не могли появиться из-за запрета на все иностранное.

Теперь же общие субкультуры помогают сближению молодежи России и Германии, появились совершенно новые представления друг о друге, исчезли многие преграды, мешающие общению и пониманию. Тяжелая музыка: рок, панк, хэви-метал – эта музыка привлекает все больше исполнителей и слушателей.

Но есть и такие субкультуры, которые говорят об интеллектуальном развитии молодежи. Спортивные субкультуры стали особо популярны и в России, и в Германии. Но есть и различие в молодежной политике. В Германии существует много молодежных организаций: «Немецкая спортивная молодежь» (DSJ), «Молодые либералы», «Молодые социалисты в СДПГ», «Немецкое молодежное объединение» (JDR) и другие, а также несколько различных религиозных организаций. В России же существует несколько молодежных организаций при партиях, например «Молодая Гвардия Единой России» или «Соколы Жириновского», но они не стали массовым явлением. Поэтому молодежь в России, особенно студенты, любящие спорт и желающие им заниматься, вынуждены снимать, конечно, не бесплатно спортзалы и проводить тренировки и соревнования. Те же, кто не любят спорт, уходят в субкультуры или в подьезды.

Рассмотрим подробнее некоторые российские и немецкие субкультуры.

На улицах городов можно встретить готов. Эта субкультура сначала стала развиваться в Германии. Там готов часто называют Gruftie, а сцену – «schwarze Scene». Их одежда говорит, вернее, кричит об эпатаже: они одеты

во все черное, их аксессуары мрачны, обязательно есть изображения черепов. Тем самым они протестуют против безвкусицы и пестроты [3]. Их можно увидеть и испугаться на кладбище. Но это все не мешает им иметь друзей вне этой субкультуры и веселиться вместе с ними. В последнее время на увлечение этой субкультурой повлияли некоторые комедийные фильмы, прошедшие на молодежных каналах, некоторые герои которых принадлежали к этой субкультуре.

От готов отличаются киберготы. Появился Интернет, и следом появилась новая субкультура, члены которой назвали себя киберготами. Киберы уверены в том, что в будущем им принадлежит особая роль, поскольку там большое значение будет придаваться новым технологиям, которые будут играть значительную роль в жизни человечества [4]. Несмотря на их уникальность и образованность, внешний вид киберов непривлекателен, а одежда некоторых не столько привлекает, сколько отталкивает присутствующих, но их это несколько не беспокоит. Главное для них – выделиться из общей массы, чего они и достигают своей одеждой и аксессуарами.

Одежда киберов – латекс, у них очень короткие стрижки, волосы особых неестественных цветов, раскрашенные разноцветные пряди, в которые порой вплетаются провода, некоторые плетут дреды, мелкие косички. Их обувь – высокие сапоги на платформе, в их одежде преобладают фольговые цвета с нейлоновыми вставками. Киберы любят готические аксессуары, например, кресты-анх (анх представляет собой Т – образный крест с петлей). На их лицах особая раскраска.

Нельзя не рассказать о байкерах. Это водители мотоциклов, для которых байк – стиль жизни. Среди них есть и девушки-байкерши. Одежда байкеров: куртка-«косуха», кожаные штаны. На куртке или на жилетке – обязательная эмблема принадлежности к мотоклубу и городу. На левой стороне груди указывается «статус» мотоциклиста, а также его прозвище. Для защиты от ветра на глаза надеты очки. У многих есть усы и бороды, а также длинные волосы. У некоторых на голове шлемы с рогами, как у немецких солдат Первой мировой войны. Символ байкеров – тату: это изображение железного креста. Почти у всех имеются татуировки с изображения мотоциклов. У многих байкеров, особенно в России и в Германии, видны на спинах курток изображения железных крестов без свастики. Байкинг – экстремальный спорт, поэтому байкеры и байкерши разъезжают на мощных мотоциклах с огромной скоростью. Но байкеры не лишены патриотизма. В мае 2016 года группа байкеров из России «Ночные волки» совершила мотопробег «Москва – Берлин». Несмотря на запрет польских пограничников, все же некоторым из них удалось добраться до Берлина обходным путем, и они появились в Берлине в День Победы 9 Мая. Этот поступок говорит о гордости своими соотечественниками, победившими фашизм в Великой Отечественной войне.

Металлисты – это одна из самых многочисленных немецких субкультур. Любимое развлечение металлистов – слушание музыки. Их

черная одежда – тот же эпатаж, где много металла, на спине и груди куртки изображение черепов, на английском языке написано устрашающее для любого верующего слово «сатана»; как и у байкеров, куртки-«косухи», высокие ботинки, но не армейские, а «казаки» с загнутыми носами, кроме того – цепи, серьги в левом ухе, перстни с черепами.

Скинхеды (скины, бритоголовые или неонацисты). К сожалению, они есть и у нас в России, и в Германии. Это закрытые группировки. На наш взгляд, они помнят, кто такой Гитлер, но забыли своих погибших в Великой Войне родственников. Они проповедуют культ сильной личности, расизм, оттого их ненависть к слабым и людям с иным цветом кожи [5]. Скинхедами обычно руководит взрослый член группировки. Поскольку их не любят и бьют, то одежда «скинов» приспособлена для уличных драк – ничего лишнего: ни воротников, ни аксессуаров, грубые башмаки как необходимое оружие для драки, в них белые шнурки как символ Белой Расы, за которую они борются.

Анализ рассматриваемой проблемы свидетельствует о том, что субкультуры прочно обосновались в современном обществе и никакими запретами от них не избавиться. Появлению их способствует и незанятость молодежи, и стремление утвердиться в кругу своих друзей. Условия жизни в большом городе создают предпосылки для объединения молодежи в разнообразные группы, движения, являющиеся сплачивающим фактором, формирующие коллективное сознание в этих группах, коллективную ответственность и общие понятия о социально-культурных ценностях

Литература:

1. Латышева, Т.В. Феномен молодежной субкультуры: сущность, типы [Текст] / Т.В. Латышева // Социс. – 2010. – №15. – С. 94.
2. Луков, В.А. Особенности молодежных субкультур в России [Текст] / В.А. Луков // Социологические исследования. – 2002. – №10. – С.79-87.
3. Запесоцкий, А.С. Это непонятная молодёжь: проблемы неформальных молодёжных объединений [Текст] / А.С. Запесоцкий, А.П. Файн А.П. – М: Профиздат, 1990. – 184 с.
4. Омельченко, Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры [Текст] / Е.Л. Омельченко. – М.: Институт социологии РАН, 2000. – 262 с.
5. Козлов, В.В. Реальная культура: от Альтернативы до Эмо. [Текст] / В.В. Козлов. – СПб.: ТИД Амфора, 2008. – 352 с.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ СТРАНАХ

**Артюшкина А.П. (ЗиК-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Хорошее образование является неотъемлемой частью современного человека. Устроиться на высокооплачиваемую и престижную работу практически невозможно без высшего образования. В большинстве случаев человек сам является творцом своей жизни, но, безусловно, большое значение приобретает система образования, сложившаяся в стране его обучения. Так же от эффективности учебных заведений зависит процветание государства, его экономическое, культурное и социальное развитие.

В соответствии с рейтингом эффективности национальных систем образования 2014 года, составленным британской международной группой «PEARSON», Россия занимает 13 место среди 40 стран при сравнении качества систем образования, Германия на одну строчку выше России и занимает 12 место, в то время как Бельгия занимает 18 место, Швейцария 20 место, а Австрия 26 место [1].

Система образования в немецкоязычных странах довольно сильно расходится с российской. Учеба в университетах Германии является бесплатной, если ученик успешно закончит школу. Высшее образование, за которое не нужно платить, но которое знаменито своим качеством на весь мир привлекает многих студентов из других стран. Особенностью обучения в Швейцарии является возможность выбора системы образования: итальянской, французской, немецкой, англо-американской, швейцарской.

Обучение в германских школах длится 13 лет, а в институте время не ограничено и зависит от сдачи студентом экзаменов. Школьная программа и аспекты школьной жизни зависят от того, в какой федеральной земле Германии она находится. Обучение в начальной школе детей от 6 до 11 лет продолжается 4 года, система оценок вступает в силу с 3 класса, причем она абсолютно противоположна российской системе: пятерка означает «плохо», а единица «отлично», поэтому детям из России, которые захотели получить образование в школе Германии, первое время сложно привыкнуть.

Далее идет средняя школа, в которой обучаются дети от 6 до 11 лет. Существует ряд разновидностей средних школ, они делятся на школы, после которых ученик может продолжить свое обучение в высшем учебном заведении, и школы, после которых обучающийся получает среднее профессиональное образование и может не поступать в университет: гимназия (Gymnasium), являющаяся самой престижной; реальная школа (Realschule); основная школа (Hauptschule); общая школа (Gesamtschule), в которой совмещены первые три вида; профессиональная школа (Professionalschule) [2].

Обучение в гимназии происходит с 16 до 19 лет. Последний год обучения в ней является подготовительным к ВУЗу и называется «Abitur».

Если российский студент решил поступить в университет Германии, то сначала ему необходимо поступить в «Studienkolledg», поскольку зачислиться с российским аттестатом в немецкий университет достаточно сложно. Два года учебы в этом колледже заполняют разницу между российским и немецким образованием [3].

Большинство вузов Германии являются бесплатными государственными, хотя есть и платные частные, но их число мало. Время учебы в них зависит от выбранного направления подготовки и варьируется от 4 до 10 лет. В частных вузах время обучения от 3 до 5 лет. Первое место рейтинга вузов Германии занимает университет им. Гумбольдта в Берлине, второе место занимает университет им. Альберта Людвига во Фрайбурге. Самым старым университетом Германии является университет города Гейдельберг, который действует с 1386 года. Лучшим медицинским ВУЗом является университет Хайдельберга, а лучшим архитектурным ВУЗом является Бранденбургский технический университет в Коттбусе [4]. Особенным отличием от системы образования в вузах России является «академическая свобода» в Германии. Студент может сам выбрать перечень дисциплин (в соответствии с учебным планом), которые он хочет изучать и составить свой график учебы так, что останется много свободного времени на любимое хобби и личное время.

В Германии действует методика профессионального обучения, суть которой заключается в одновременном обучении в высшем учебном заведении и получении практических навыков на работе. Это и есть дуальная система.

Обучение в Швейцарии, в отличие от Германии, является очень дорогим, но условия и качество образования знамениты на весь мир. В некоторых школах работает международная программа образования «International Baccalaureate», которая дает возможность обучающимся поступить не только в национальные университеты, но и фактически в любое высшее образовательное учреждение мира [5]. Особенностью этой страны является климат, благодаря которому ученики всегда могут подкрепить свое здоровье, заниматься горными лыжами и сноубордом, альпинизмом, конным спортом. Высшее образование в Швейцарии можно получить на любом европейском языке.

Удивительным «продуктом» Швейцарии являются частные школы, в которых обеспечены все необходимые условия для проживания и обучения. Они славятся высоким качеством образования, престижем, комфортом проживания. Такие школы состоят из большого количества корпусов, в которых размещены не только учебные классы, но и кружки, спортивные площадки, конюшни и многое другое. Так же большое значение уделяется спорту, поэтому в школах много кружков: футбол, хоккей, теннис, плавание. Компьютерные классы в школах оборудованы всей необходимой новейшей техникой, проживание отличается прекрасным комфортом, в комнатах редко

живут по несколько человек, чаще всего комната ориентирована на одного школьника. Вряд ли в мире найдется большое количество таких учебных заведений, отличающихся комфортом проживания и всем необходимым для учебы и хобби. Школы так же могут быть смешанного типа, а могут быть отдельно для мальчиков и отдельно для девочек. Соответственно учиться в таких учебных заведениях достаточно дорого. Стоимость вместе с обучением, проживанием, экскурсиями составляет 60 000-100 000\$ в год.

В Швейцарии также есть государственные школы, финансируемые государством. Здесь так же, как и в Германии нет определенной программы в государственных школах, так как Швейцария разделена на 26 кантонов. Время каникул, учебный план и другое зависят от автономной области.

Удивительным для российских школьников является то, что ученики в Швейцарии не списывают друг у друга, так как они понимают, что учеба нужна не ради похвалы учителей и хорошей оценки, а ради собственных знаний.

В детских садах Швейцарии детей не учат арифметики или буквам и слогам, потому что считают, что рано или поздно ребенок сам всему научится, больше времени уделяется физическому развитию. Как уже говорилось выше это занятия горнолыжным спортом, занятия конным спортом, альпинизмом и многим другим. Швейцарцы очень удивляются, когда видят, что русские эмигранты с 3 лет водят детей на множество различных кружков: рисование, плавание, гимнастика и многое другое. Они считают, что детство у ребенка должно быть занято веселыми развлекающими играми, а не нагрузками.

Начальная школа является обязательной и бесплатной, она составляет 6 лет обучения. Самое большое значение уделяется изучению языка. Обязательно изучается английский язык и один выбирается самим учеником (французский язык, итальянский язык, немецкий язык) [6].

Средняя школа делится на две ступени: первую и вторую. Первая ступень длится 3-4 года в зависимости от автономной области, обучаясь на второй ступени, ученики получают полное среднее образование, вторая ступень так же составляет 3-4 года. Ученик после первой ступени может сам решить, хочет ли он продолжать обучение и поступить в университет, или хочет получить среднее профессиональное образование.

В университетах Швейцарии студенты очень много занимаются научной деятельностью. Особенностью ВУЗов является их малое количество на всю страну. Так же в России мы привыкли к крупным факультетам одного университета, а в Швейцарии они выделяются в отдельные заведения.

Многих студентов и школьников привлекает возможность хотя бы на некоторое время отправиться на учебу в другую страну и познакомиться не только с системой образования, но и культурой и традициями страны, новыми друзьями. Для этого существуют программы обмена учениками между партнерскими учебными заведениями. Конечно, можно и самому просто переехать с семьей или одному в другую страну и продолжать учебу,

но тогда все расходы будут выплачиваться самим обучающимся. По программе обмена все расходы выплачивает государство.

Самая популярная программа обмена между ВУЗами-партнерами «AIESEC», но также обмен может происходить между абсолютно любыми высшими учебными заведениями, не обязательно они должны быть сотоварищами [7]. Эта программа направлена на получение студентом новых навыков работы по специальности в другой стране, но в большинстве случаев расходы приходятся на учащегося. Критерии для обмена достаточно серьезные: нужно хорошо владеть немецким языком и окончить два курса в родном университете.

Литература:

1. <http://hvylya.net/analytics/culture/20-luchshih-sistem-obrazovaniya-v-mire.html> (Дата обращения 15 февраля 2017 года).
2. <http://academconsult.ru/obrazovanie-v-germanii> (Дата обращения 15 февраля 2017 года).
3. <http://visasam.ru/emigration/ucheba/programma-obmena-v-germaniyu.html> (Дата обращения 20 февраля 2017 года).
4. <http://chemodan.com.ua/germany/rejting-nemeckih-vuzov.html> (Дата обращения 19 февраля 2017 года).
5. <http://mel.fm/2016/04/20/switzerland> (Дата обращения 19 февраля 2017 года).
6. <http://academconsult.ru/obrazovanie-v-shvejcarii> (Дата обращения 18 февраля 2017 года).
7. <http://edunews.ru/education-abroad/sistema-obrazovaniya/v-Germanii.html> (Дата обращения 19 февраля 2017 года).

ПЕРИОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГЕРМАНИИ

**Ионова А.А. (ГС-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры
иностраннных языков) ПГУАС**

Архитектурный стиль Германии прошёл долгий и насыщенный путь своего развития, прежде чем принял современный облик. На протяжении своей истории он сохранял свою разнообразность и разнородность. Как и в других странах, архитектура Германии представляет собой последовательную цепочку сменяющих друг друга стилей. Рассмотрим их более подробно.

Первым звеном данной последовательности является древняя архитектура. Ее примерами являлись военные сооружения, поскольку архитектура носила чаще оборонительный характер [1]. Эта тенденция

осталась ещё со времен Римской империи, на территории которой располагается современная Германия. Так же в Германии сохранились различные мосты, места отдыха и амфитеатры. Позже на берегу реки Мозель древнеримским политическим деятелем Октавианом Августом был основан город Трир. Трир существует и по настоящее время, являясь старейшим городом Федеративной Республики Германии. Сохранились и древние городские ворота (базилика Константина), которые предназначались для собраний. Внутреннее помещение зданий было украшено мрамором, в нишах располагались статуи [2].

Следующий этап архитектуры Германии носит название дороманского периода. Он связан с правлением Меровингов. В данный период начинает появляться церковная архитектура, а в здания начинают вписываться Триумфальные арки (а также арочные проходы и полуколонны). Сооружения начинают преобразоваться, меняется и их кирпичная кладка. Она становится полихромной. Примером дороманской архитектуры служит дворцовая капелла в Аахене – одна из немногих сохранившихся частей известного Аахенского дворца, в котором проходили различные церемонии. Дворец отличался симметрией, на его вершине находился купол. Он вносил своеобразное завершение в конструкцию данного сооружения. Сам дворец впоследствии был украшен мозаикой. Некоторые предметы убранства сохранились и до наших дней (например, трон Карла с мраморными инкрустациями).

С приходом нового периода, а именно романского, в архитектуре Германии появляются полукруглые арки, стены остаются утолщёнными, и именно в этом состояла красота зданий. Если сравнивать по данному критерию романскую архитектуру с современной, то вторая, безусловно, уступит в своей живописности. Однако такие стены возводились, в первую очередь, для оборонительной цели, т.к. захватить крепость (другое сооружение) с такими стенами было крайне тяжело. Дух самозащиты и военного настроя охватывал романское искусство Германии. Черепицей покрывали крыши домов, соборов и других сооружений. В то время это было наиболее распространенным методом покрытия. Мозаикой и фресками продолжают украшать стены, внутри появляется роспись стен. Всё это соответствует началу и середине Средневековья [3].

В период более позднего Средневековья начинает развиваться готическая архитектура. В это время продолжают достраиваться незавершённые постройки, оставшиеся от романского периода, но уже с элементами нового стиля. В результате чего получаются уникальные переходные сооружения, внесшие неповторимый вклад в немецкую архитектуру. Можно выделить несколько сооружений, которые, являются типичными символами данной эпохи. Это:

1. Собор Санкт-Килиан, расположенный в Вюрцбурге (Бавария). Его строительство началось в 1042 году, а закончилось в 1188 году [4]. Руководил процессом возведения епископ Бруно, после смерти которого завершил строительство его преемник Бруно Адальберо.

2. Кафедральный собор (Кёльнский собор). Его строительство начал архиепископ Кёльна Конрад фон Гохштаден [5]. Строился собор в два этапа: первый – с 1248 по 1437 гг., второй – с 1842 по 1880 гг. По завершению строительства его высота составляла 157 метров.

3. Часовня Санкт-Бартоломеус, находившаяся в Падерборне, построенная в 1017 году.

С 17 века главную роль в Германии стала играть церковь. Именно поэтому с этого века начинается новый период развития немецкой архитектуры – барокко. Важнейшей характеристикой этого времени является взаимосвязь между архитектурой, живописью и скульптурой. Ярким примером такого взаимодействия является Вюрцбургская резиденция. Её строительство выполнялось под руководством Иоганна Бальтазара Неймана с 1720 года. Поздним этапом барокко является Рококо. В этот момент времени украшений становится всё больше, а сами они приобретают яркие цвета. В такой технике был построен дворец Сан-Суси в 1745-1747 гг.

Барокко помог возродиться следующему этапу развития архитектуры Германии – классицизму. Классицизм начал своё развитие с изучения античной архитектуры и барокко. Он, с самого начала, сочетал в себе подчинение античным канонам, что было свойственно раннему немецкому классицизму (Бранденбургские ворота в Берлине, созданные в 1789 году, автором которых является К.Г. Лангханс) и стремление к гармоничной связи между формой и назначением, что относится к позднему классицизму. В данном стиле были построены: здание Нойе Вахе, посвящённое жертвам войны и тирании в Республике Германии; Берлинский драматический театр, расположенный на площади Жандарменмаркт и др. [6; 7] Немецкий классицизм лучше всего представлен городскими домами, благоустройство и интерьер в которых проявляется в классицистическом характере. Позднее появляется стиль бидермайер, которому соответствует «разбавление» условий бытового удобства, уюта и комфорта.

Подобно классицизму, историзм – художественный и архитектурный стиль, берёт своё начало из других исторических периодов. Он возникает в середине 19 века. Во время данного периода происходит возвращение к раннему классицизму. Что касается архитектуры, архитекторы вновь начинают брать характерные элементы того или иного периода. При этом части стали утрачивать свой конструктивный замысел и дополняли новые здания, другими словами они стали предметами декора. В итоге получались необычные по внешнему облику и очень красивые сооружения. Примером может послужить здание оперы Земпера в Дрездене, которое входит в список красивейших зданий оперы.

Чем современной становится архитектура, тем заметнее становится желание архитекторов возвратиться к простому и менее коммерческому образу жизни людей. Так архитекторов нового периода Арт-Нуво (Югендстиля) привлекали научные достижения в области изучения природного мира [8]. Они по-новому посмотрели на природу, что в

конечном итоге помогло сохранить в своих работах чувство движения, динамизма. Данный стиль был легко принят в регионах, которые стремились к чувственности своей культурной истории. Стали заимствоваться элементы немецкой гравюры и использоваться резкие края, которые являлись противоположностью плавным элементам в стиле модерн.

Желание сделать архитектуру более простой привело к тому, что в период современности орнамент перестал появляться на зданиях. Теперь всех привлекали дома без орнаментов, которые теперь считались преступлениями. По этому поводу были придуманы лозунги: «Орнамент – это преступление», это «машины для жилья» и др. Период современности можно подразделить на два этапа: первый – дофашистская архитектура (начали строиться небоскрёбы, была спроектирована Башня Эйнштейна и др.), второй – архитектура Третьего Рейха, во время которого строились комплексы зданий нацистской партии, большие и симметричные сооружения с острыми краями. Гитлер использовал такие здания как ещё один метод пропаганды своей политики и своей власти. Такая архитектура просуществовала недолго и пришла в упадок с поражением Гитлера во Второй Мировой войне. Итогом этого стало то, что данный период не внёс в развитие немецкой архитектуры никаких своих сооружений.

Следующим периодом немецкой архитектуры является послевоенная архитектура. Она занималась реконструкцией и восстановлением предметов архитектуры. Многие из них были возвращены к жизни, правда, с упрощением внешнего вида. После этого стал распространяться стиль Постмодернизма, за время которого были возведены Немецкий музей архитектуры (1984г.), музей современного искусства (1991г.). Начиная с 21 века, стал развиваться Неоэкспрессионизм. Он характеризуется скульптурными и футуристическими сооружениями. К ним относятся: пристройка к Еврейскому музею в Берлине, купол Рейхстага в Берлине, здание Коммерцбанка во Франкфурте-на-Майне.

Таким образом, мы проанализировали эволюцию становления архитектуры. Данный анализ свидетельствует о том, что чем современней становится архитектура, тем сильнее она стремится быть ближе к человеку и природе, показывая тем самым, что окружающая нас природа и человек – единое целое и не стоит про это забывать. В настоящее время архитектура Германии использует новые технологии и материалы, соответствующие направлению «Экологические строения». Также разрабатываются проекты домов «солнечной архитектуры» с использованием новейшей автоматики.

Литература:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_Германии
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Базилика_Константина_\(Трир\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Базилика_Константина_(Трир))
3. http://wiki.ru/sites/istoriya_evropy_v_srednie_veka/articles-46125.html
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Собор_Санкт-Килиан

5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кёльнский_собор
6. <http://www.arhitekto.ru/txt/7klgerm01.shtml>
7. <http://guide-to-germany.ru/iskusstvo-germanii/klassicism-i-istorizm-v-nemeckoj-arxitekture.html>
8. <http://makereality.ru/yugendstil-v-germanii-kitch-i-avangard/>

ВОССОЕДИНЕНИЕ ГЕРМАНИИ

**Калякин Я.В. (ТЛДП-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Поражение Германии во Второй мировой войне стало переломным моментом в истории развития международных отношений, а также сыграло ключевую роль для Германии в контексте переосмысления внешней политики и её международного значения. Из мира, в котором сосуществовали несколько сверхдержав, желавших господства во всём мире, он перешёл в форму, где существовали только две великие державы, ими были: США и СССР. Из многополярного мир превратился в двуполярный. Эти державы, питавшие друг к другу непримиримую ненависть и желавшие смерти своему противнику, не допускали нахождения на мировой арене третьей силы и превращали остальные государства либо в марионеток, либо подвергали уничтожению. По решению Ялтинской конференции, состоявшейся с 4 по 11 февраля 1945 года, было решено разделить Германию на несколько зон оккупаций со стороны стран-победительниц: Великобритании, Франции, США и Советского Союза [1]. СССР, одерживая победы на Восточном фронте и освобождая одну страну за другой, устанавливал в них марионеточное коммунистическое правительство. В итоге под властью Советского Союза оказались многие страны Восточной Европы. Капиталистические правительства Западных стран опасались распространения «коммунистической заразы» на свои страны и начали разрабатывать концепцию противостояния.

В первую очередь было решено начать завоевание выгодного стратегического и геополитического пространства. Было решено освободить Германию от присутствия в ней советских зон и коммунистических идей и впоследствии установить в ней правительство, враждебное Советскому Союзу. Получение контроля над Центрально-европейской державой сулило геополитическое превосходство над Союзом.

Первый шаг к разъединению Германии был сделан ещё в 1945 году на Ялтинской конференции, где было решено поделить Германию на четыре зоны оккупации со стороны: Великобритании, СССР, Франции и США. Конечно же, тогда никто не ставил вопрос о разъединении некогда единого народа. Процесс борьбы за контроль над Германией был начат 23 мая 1949

года. К этому времени Великобритания, США и Франция договорились о создании в своих оккупационных зонах нового немецкого государства ФРГ (Федеративная Республика Германии), думая, что впоследствии к нему присоединится территория, находящаяся под контролем Советского Союза. Именно поэтому патриотический совет в этот день принимает не Конституцию, а документ под названием «Основной закон страны», так как в немецком обществе ещё витала в воздухе идея абсолютного единства, ФРГ считалась ещё не окончательным проектом новой Германии, а временным, с возможностью последующей корректировки.

ФРГ изначально задумывалась как демократическое государство с рыночной экономикой. Её лидеры считали этот путь единственно правильным и верным для обеспечения счастья будущим поколениям немцев. С последним тезисом не соглашались немецкие коммунисты, перебравшиеся после войны на территорию советской зоны и считавшие что только коммунизм способен дать процветание Германии и всему миру. 16 мая 1949 года прошли выборы делегатов Немецкого народного конгресса, который одобрил 30 мая 1949 года Конституцию Германской Демократической Республики [2]. Этот факт может послужить ярким примером идеологического противоборства во второй половине 20 века. Некогда единый по духу и крови народ, веками переживающий общие тяготы и невзгоды был разделён на два противоположных государства.

В последнее время любят говорить об оккупации Восточной Германии Советским Союзом, но ведь первые попытки объединения были предприняты с нашей стороны 10 марта 1952 года, в так называемой «ноте Сталина». Согласно ей, Советский Союз соглашался признать единую Германию, допускал существование на её территории собственной армии, военно-промышленного комплекса, установление в ней демократических институтов, но при этом она не имела права входить ни в один из военных блоков. Западные лидеры, в их числе и федеральный канцлер ФРГ К. Аденауэр, увидели в этом действии скрытую угрозу и настаивали на свободе вступления Германии в НАТО, на что Советский Союз не мог согласиться. Эти факты могут свидетельствовать о том, что Запад не интересовало установление справедливости и мирного взаимоотношения, а лишь собственные амбиции и гордыня. Так вопрос об объединении Германии был отложен на несколько десятилетий. Вся трагичность ситуации заключалась не в том, что какая-либо из стран не желала объединяться, или в принципиальной ненависти восточных и западных немцев друг к другу, а в том, на каких принципах и идеях должна была существовать новая единая Германия.

Первый период сосуществования этих государств характеризовался особой прохладой и неприязнью друг к другу. Каждая сторона боролась за право называться законным государством, призванным объединить в своём лице весь немецкий народ. ФРГ объявляло своё правительство единственным законным образованием на территории Германии, так как было образовано посредством всенародных выборов, построенных на

принципах демократии и свободы слова. ГДР со своей стороны считала себя единственным законным государством немецкого народа и призывала покончить с «сепаратным западногерманским государством».

Период взаимного неприятия был прекращён с приходом к власти в ФРГ в 1969 году Вилли Брандта. Его политика по отношению к ГДР в корне меняется по сравнению с предшественниками. Поняв, что их политика на основе противостояния не приведёт к единству, он постепенно начал налаживать тёплые отношения между двумя странами. В июне 1973 года в силу вступает Договор об основах отношений между ФРГ и ГДР. В сентябре того же года ГДР становится полноправным членом ООН и многих других международных организаций. Позже ФРГ признаёт существование ГДР как самостоятельного государства. Благодаря этим действиям немецкий народ начинает осознавать свою идентичность и единство, что послужило первым шагом к объединению.

К 80-м годам становится понятным несовершенство коммунистической системы управления для политической и экономической сферы. Раз за разом в странах социалистической ориентации назревают экономические кризисы и народные недовольства. Многие страны идут на демократизацию политической и экономической жизни, менее заметным стал коммунистический диктат в этих странах.

Подобные проблемы не обошли стороной и ГДР. Производительность экономики, всегда остававшейся на низком уровне в сравнении с западными странами, не только не увеличивалась, но уменьшалась. Так к 1989 году она составляла 30-40% от западного уровня. При этом обострялась проблема загрязнения окружающей среды, низкой производительности труда и постоянно возрастающего международного долга. Все эти и другие проблемы накладывались ещё и на то, что правительство ГДР в лице Эриха Хоннекера не желало даже слышать о либеральных преобразованиях. С этого момента существование ГДР как полноценного и независимого государства ставилось под вопрос [3].

Народ, негодуя о положении дел в стране, решает взять инициативу в свои руки и выразить своё недовольство правительством в форме демонстраций. Эти события получили название «мирная революция». В сентябре 1989 года образовывается движение «новый форум», в октябре того же года по стране прокатывается волна демонстраций с требованием проведения либеральных реформ. Главным лозунгом демонстрантов стало: «Мы народ». Лидер республики Эрих Хоннекер, не желая даже слышать о демократии, просит Михаила Горбачёва об оказании помощи в подавлении восстания, на что получает отказ. В ходе демонстраций правительство ушло в отставку. Место Хоннекера занял член оппозиционного движения Грегори Гизи. 9 ноября 1989 года правительство ГДР разрешило выезжать за границу, в результате чего начало происходить массовое уничтожение Берлинской стены. Немцы с одной и с другой стороны жаждали встречи и воссоединения со своими братьями с другой стороны.

После выборов 18 мая 1990 года, к власти в ГДР приходит сторонник объединения Лотар де Мазьер. Им были начаты переговоры с ФРГ по этому вопросу. Первым шагом было подписание Договора о создании единой экономической зоны между ФРГ и ГДР. Спустя некоторое время немецкая марка ФРГ становится единой денежной валютой для обеих стран. 23 августа Народная палата ГДР приняла решение о вхождении республик в состав ФРГ [4]. События приняли столь молниеносный и неожиданный характер, что мировая общественность не успела отреагировать и помешать этому процессу. 12 сентября в Москве был заключён «Договор об окончательном урегулировании в отношении Германии», подписанный главами внешнеполитических ведомств ФРГ, ГДР, СССР, США, Франции и Великобритании. Одним из условий объединения было включение в конституцию ФРГ положения о том, что после 1990 года части Германии будут объединены.

Окончательное объединение Германии произошло 3 сентября 1990 года. С тех пор этот день считается днём немецкого единства и отмечается как государственный праздник.

Литература:

1. Дроз, Ж. История Германии [Текст] / Ж. Дроз. – М.: АСТ, 2005. – 157 с.
2. Павлов, Н.В. История внешней политики Германии: от Бисмарка до Меркель [Текст] / Н.В. Павлов. – М.: Международные отношения, 2012. – 800 с.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Германская_Демократическая_Республика (дата обращения: 01.03.2017)
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Объединение_Германии_\(1990\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Объединение_Германии_(1990)) (дата обращения: 01.03.2017)

ДОРОГИ ГЕРМАНИИ

**Перекусихина К.А. (ТТП-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Дороги – это одна из самых актуальных и часто обсуждаемых тем во всем мире. Практически каждый из жителей европейских стран выделяет лидера в сфере строительства и ремонта дорог, конечно же, Германию. Немецкие автобаны совместили в себе главные факторы, о которых мечтает водитель, находясь на дороге: высокие показатели скорости и качества, безопасности и комфорта. С чего все начиналось?

Первая скоростная автомагистраль была построена принцем Вильгельмом Прусским. Предложение о постройке гоночной трассы появилось в 1909 году, но из-за последствий первой мировой войны, строительство началось лишь в 1921 году [1]. Дороги требовали огромных

затрат и строились на деньги инвесторов. Протяженность первого автобана составляла 10 км. С каждым годом число автомобилей увеличивалось, дороги стали уже не развлечением, как было раньше, а предметом необходимости. Истинный рассвет строительства автобанов Германии приходится на времена национал-социализма. К 1941 году Третий рейх располагал 3860 км дорог, которые уже тогда были безупречного качества, ведь им нужно было выдерживать проезд танков. Сегодня в Германии действуют 12 тыс. км автобана и еще 41 тыс. км федеральных дорог.

При строительстве дорог немецкие инженеры применяют новейшие технологии. Прежде чем начать строительство, они изучают структуру почв и особенность строительства на этом месте нового участка дороги. Закладывают дренажное покрытие, а далее несколько несущих слоев битума, толщина которых не менее полуметра. Следует отметить, что строительство дороги ведется в сухую погоду, и если пойдет дождь, то перед тем как продолжить, поверхность тщательно высушивается, лишь после этого работы продолжают.

Следующий этап – закладка верхнего полотна, в основном это высококачественные породы камней и горные породы. Толщина такого слоя варьирует от 2 до 4 см. Чтобы избежать шуршания шин и снизить шумовой эффект, кладется асфальт. Для обеспечения сцепки шин с поверхностью используют различные технологии покрытия.

Завершением строительства автобана является нанесение разметки, установка специальных ограждений, которые не позволяют попадать животным на скоростные магистрали, а так же для обеспечения комфорта жителей, дома которых находятся рядом с дорогами.

Также при строительстве уделяется внимание технологии и структуре дорог. Технологии и структура дорожного полотна разработаны таким образом, что при выпадении осадков качество покрытия совершенно не изменяется. Дорога располагается под небольшим углом от центра к обочине, поэтому вода во время дождя уходит в специальные дренажные каналы и поверхность трассы уже через несколько десятков минут совершенно сухая. Во всех возможных местах через автомагистраль проходят велосипедные дорожки или подвешенные над ними пешеходные мостики.

Срок службы новых дорог в Германии рассчитан на 30-40 лет, а верхнее покрытие меняется через 15-20 лет после начала эксплуатации [2]. Если все же время эксплуатации не вышло, а на дорогах уже появились выбоины, компании, которые занимались строительством, делают ремонт за свой счет. На первый взгляд, все примитивно и просто, приехала бригада, сделала легкий мелкочаечный ремонт и готово, но не в Германии. Если возникает потребность в ремонте, то меняется сразу большой участок дороги полностью, чтобы избежать дальнейших разрушений. На строительстве автобанов в Германии не экономят, поэтому покупают только современную технику и качественные материалы, иначе малейшая ошибка может нанести огромный финансовый ущерб компании.

Самое главное для автолюбителей в Германии – это, конечно же, порядок на дорогах и соблюдение правил. Что касается скорости, то на немецких дорогах нет ограничений, но есть рекомендации. Рекомендуемая скорость на автобанах составляет 130 км/ч. Так же на автомагистралях Германии нет светофоров и перекрестков. Для развязки путей используют специальные многоуровневые сооружения, которые позволяют выполнять маневры в нужном для водителя направлении. Самые серьезные нарушения на автобанах приходятся на:

- остановку без технических причин в неспециализированном месте;
- движение задним ходом;
- обгон транспортного средства справа.

Скоростные автомагистрали могут быть и в самих городах. В основном, это подземные тоннели, которые помогают мгновенно попадать в любую точку города.

Интересный факт. На автомагистралях в Германии женщинам нельзя управлять автомобилем в обуви на каблуках. Конечно, это не значит, что вас обязательно будут останавливать, чтобы проверить обувь. Но если все же вас становили для проверки документов, то взгляд инспектора не оставит ваши ноги без внимания, поэтому на этот случай женщины возят с собой «тапочки» [3]. В случае ДТП, при выяснении обстоятельств, если доказывается, что женщина была в обуви на каблуках, то именно женщина в обуви на каблуках и будет виновником аварии.

Комфорт на дорогах в Германии повсюду и, конечно же, информационное обеспечение каждого участника движения. Вдоль автомагистрали находятся указатели, на которых есть вся необходимая информация для водителя. Обязательно указывается расстояние до заправочной станции и специализированных мест остановки. Данные указатели трижды встречаются на пути водителя. Последний раз – за 500 метров до съезда к заправке. Расстояние между заправочными станциями не превышает 50 км. Заправки в Германии называются Tankstellen. Здесь вы можете найти бензин нужной вам категории – Bensin, Super, SuperPlus, что соответствует октановому числу 92, 95 и 98. Вблизи заправок так же располагаются гостиницы, кафе, устроенные туалеты (обязательно с кабинками для инвалидов).

В случае форс-мажорной ситуации, вы все же можете остановиться на автобанах и обратиться в центр поддержки ADAC, который специально был создан Союзом Автомобилистов Германии. Если у вас не окажется при себе мобильного, не беда, через каждые два километра дороги находятся специальные телефоны, по которым вы сможете позвонить [4].

Не многие слышали о существовании церквей на автобанах, но они есть и их около тридцати. В них совершаются богослужения для автомобилистов, ежегодно такие церкви посещают более миллиона человек.

Автобаны Германии занимают одно из важнейших мест в жизни немецкого автолюбителя и непосредственного участника дорожного движения. Большое количество времени люди проводят за рулем, поэтому

они стараются сделать свою поездку более комфортной. Автобаны для немцев – это не просто автомагистраль, автобаны – это место, где они живут. Отсюда такие качественные дороги и отлаженный сервис, известный во всем мире.

Литература:

1. Коноплева, Т.Г. Страноведение. Федеративная Республика Германия [Текст] / Т.Г. Коноплева. – М.: Феникс, 2007. – 256 с.
2. Белов, В.Б. Современная Германия: экономика и политика [Текст] / В.Б. Белов. – М.: Весь мир, 2015. – 720 с.
3. Саркисян, К.К. Германия: карманная энциклопедия [Текст] / К.К. Саркисян. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2006. – 211 с.
4. Коляда, Н.А. Страноведение. Германия [Текст] / Н.А. Коляда. – М.: Феникс, 2002. – 320 с.

ВЛИЯНИЕ ДЖОРДЖА ГЕРШВИНА НА МУЗЫКУ XX ВЕКА

**Петрукович Е.И. (СТ 1-25), Гуляева Т.П. (к.культурологии,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Начало XX века – время коренного перелома во всех сферах человеческой деятельности, время смены эпох. Революционные научные открытия, экспоненциальный рост темпов промышленного производства, глобальные мировые потрясения – все это поменяло представление человека о мире и о том, какое место занимает в нем сам человек. Новая эпоха поставила новые вопросы. И, разумеется, искусство, как зеркальное отражение человеческого бытия, должно было на эти вопросы ответить. Оно должно было измениться. И изменилось.

Многие знают, чем охарактеризовалось начало XX века в искусстве изобразительном или в литературе. Модерн, символизм, футуризм – все эти слова давно вошли в просторечный обиход. Но другие виды искусства – театр (и отколовшееся от него молодое и дерзкое кино), архитектура, музыка и так далее – тоже претерпели кардинальные изменения. Однако никакие перемены не происходят сами собой, и культурная картина мира менялась не сама по себе, а под влиянием новаторов и революционеров, которым впоследствии суждено было стать мастерами и новыми классиками. В музыке того периода человеком, изменившим все, стал молодой американец Джордж Гершвин.

Джордж Гершвин стал настоящим воплощением американской мечты, поднявшись от положения скромного иммигранта к вершинам славы и богатства. Когда, 26 сентября 1898 года, в Нью-Йоркском районе Бруклин в семье еврейских эмигрантов из Одессы появился на свет младенец,

названный при рождении Яковом, никто не мог и подумать, что он, сменив впоследствии имя на более простое и привычное слуху американцев, взойдет на вершину музыкального олимпа. Но ему предстоял очень трудный путь, полный взлетов и падений.

Многие биографы, падкие до острых сюжетов, немного искажали историю детства Гершвина, придавая ей излишний трагизм бедности. Что поделать, для американцев слова «Ист-Сайд» не могут не вызывать слез жалости, но на самом деле детство Джорджа было украшено скромным обаянием среднего класса. И именно этот контраст бедности и обеспеченности, окружавшей его, сыграл ему на руку, позволив с колыбели впитать дух и ритм только-только зарождавшегося на улицах рабочих кварталов джаза, заразиться музыкой, а после, в двенадцатилетнем возрасте, вплотную заняться своим музыкальным образованием вместе с частными учителями фортепиано. Джордж был прилежным учеником, и впитал все, что было можно от своих учителей, но так и не потерял тяги к легкой, свободной музыке, которую с легким оттенком презрения именуют «популярной».

Гершвин вышел на профессиональный уровень беспрецедентно рано, в 1914, в возрасте шестнадцати лет. Начав со скромной должности «пианиста-популяризатора» - своеобразного рекламного агента, в чьи обязанности входило продвижение только что изданных музыкальными компаниями песен в широких кругах, он постепенно дорос до автора популярных песен. Однако, первый его дебют, в виде ревю, обернулся полным провалом – продюсер не смог обеспечить объявленный в афише состав женской труппы, и это решило судьбу представления. Но это не смутило молодого и дерзкого музыканта, который все еще верил в то, что он заявит о себе на весь мир.

И он заявил. Сначала в масштабе Бродвея, написав несколько успешных партий к мюзиклам, имевшим громкий успех. После, в масштабе страны, став автором нескольких любимившихся всей Америке песен: "Somebody Loves Me", "Swanee" и других. Но окончательно закрепился в истории мировой музыки он в 1924 году, когда представил на суд публики свое поистине революционное произведение – "Rhapsody in Blue" или "Рапсодия в голубых тонах".

Влияние «Рапсодии в голубых тонах» на путь музыкального творчества трудно переоценить. Это произведение уже в первых набросках и фантазиях автора должно было стать чем-то качественно иным. Композитор вспоминал о создании «Рапсодии»: «Внезапно мне пришла в голову идея. Так много болтали об ограниченности джаза, так неверно понимали его функцию. Принято считать, что джаз должен звучать в одном темпе и основываться только на танцевальных ритмах. Я решил, насколько возможно, разбить эту ошибочную концепцию одним ударом. Вдохновленный этой целью, я принялся писать с непривычной скоростью».

Премьера «Рапсодии» состоялась 12 февраля 1924 года, в Йоулиэн-холле Нью-Йорка. Среди публики, помимо множества критиков,

журналистов и ярых поклонников джаза, находились и такие мэтры, как Джон Филипп Соуза, Мориц Розенталь, Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский и другие. Ставки были как никогда высоки, провал был недопустим.

«Рапсодия» стояла в программе вечера предпоследней. Казалось, что дело безнадежно проиграно: публика, привыкшая к более классическому звучанию, устала от предыдущих чисто джазовых однотемповых мелодий, в зале возникла атмосфера тягостного нетерпения. Но стоило только раздастся первым нотам произведения Гершвина, как зал охватило оцепенение.

Как только отзвучал последний аккорд, зал разразился овацией, длившейся несколько минут. Реакция была красноречивей всяких слов. Х. О. Озгуд сказал, что «это гениальнее, чем „Весна священная“ Стравинского». Генри Т. Финк воскликнул, что «Рапсодия» „превосходит все написанное Шёнбергом, Мийо и прочими футуристами“. Гилберт Габриэль писал: „Начало и конец ее поразительны; особенно – начало, когда беспокойные, пьяные всхлипывания вступления заставляют слушателей вздрогнуть. Со всеми своими недостатками, некоторой расплывчатостью и синкопированными повторениями это произведение – выдающееся событие. М-р Гершвин неоспоримо обладает бездной таланта, отблеск которого лежит и на этом произведении“

Пластинка с «Рапсодией в голубых тонах» разошлась миллионным тиражом. Но это было каплей в море по сравнению с тем, что она звучала буквально повсюду: со сцены, с экрана, с пластинок, по радио, в концертных залах, в балетных постановках. По своей популярности „Рапсодия“ достигла уровня, которого до нее смогли достичь лишь несколько произведений серьезной музыки.

Что же касается влияния «Рапсодии» на будущие поколения музыкантов, то тут можно сказать лишь одно: она заложила фундамент американской музыки. Именно из этого синтеза камерно-партитурных и импровизационных форм и появился тот джаз, который мы все знаем и любим, джаз оркестров Гленна Миллера и Бенни Гудмена, Дюка Эллингтона и Луи Армстронга. Но и это не предел, «Рапсодия» повлияла на всю музыку в целом, доказав, что эксперимент в музыке возможен, что игра с формой – суть будущее классического (и не только) исполнения. Без этого произведения мир не был бы готов впоследствии воспринять, например, непохожие ни на что мелодии Оливье Мессиана.

После ошеломительного успеха «Рапсодии в голубых тонах» карьере Гершвина уже не суждено было испытать падений, она стремилась только вверх. В последующее десятилетие он написал множество произведений, каждое из которых принималось публикой с теплотой, причем не только на родине музыкант, но и в Европе, которую Гершвин исколесил в своем длительном путешествии. Вернувшись на Родину, он начал работу над симфонической поэмой «Американец в Париже». Ее премьера состоялась в Нью-Йоркском филармоническом обществе под руководством Вальтера Дамроша. Три года спустя «Американец в Париже» прозвучал в лондонском

Куинс-холле. Вскоре «Американец» вошел в постоянный репертуар многих оркестров мира, привлек внимание не только дирижеров, но и балетмейстеров.

Казалось бы, творческий путь Джорджа Гершвина отныне должен был быть тих и спокоен. Но ему не суждено было стать человеком, достигшим всего в самом начале. Вскоре он вновь заявил о себе всему миру, создав еще одно произведение, живущее в веках: оперу «Порги и Бесс». Композитор писал ее двадцать месяцев и все это время жил с уверенностью, что она будет лучшим его произведением. На последней странице рукописи значится дата: 23 августа 1935 года.

«Порги и Бесс» - вещь истинно американская. В ней Гершвин сумел раскрыть подлинный дух джаза, дух ежедневного быта, поэтики обычной жизни, силу страданий и переживаний обычного человека, используя для этого самый плодотворный материал – блюзы и спиричуэлы, песни негритянских гетто, истинно народные песни Америки.

30 ноября в «Колониел-театре» в Бостоне состоялась премьера. Публика приняла новую оперу с еще большим энтузиазмом, чем прежние сочинения Гершвина. Газета *Christian Science Monitor* провозгласила «Порги и Бесс» «важнейшим вкладом Гершвина в музыку», а *Boston Transcript* отметила: «Пора признать Гершвина серьезным композитором». За полтора года она выдержала 124 постановки в «Алвин-театре». Это весьма солидная цифра для любой оперы классического репертуара, но не слишком впечатляющая для бродвейского мюзикла.

Мало кто, только лишь по названию этой прекрасной оперы, сможет напеть из нее несколько тактов. Но каждый, услышав мотив великого джазового стандарта «Summertime», протянет это слово в такт колыбельной мелодии, которую Клара поет своему ребенку в жаркую южную летнюю ночь. Таково истинное наследие этого композитора – мелодии, идущие с множеством самых разных людей всю их жизнь, зачастую незаметно от них.

Увы, жизнь этого великого человека оборвалась трагически рано: испытав в период работы над «Порги и Бесс» колоссальное нервное напряжение, он подорвал свое здоровье. На фоне общего истощения у него начала развиваться опухоль головного мозга. Джордж Гершвин умер 11 июля 1937 года.

На творчество Гершвина можно взглянуть с разных сторон. На первый взгляд – это классик. Да, классик модерна, классик, ищущий формы, далекие от века XIX, но все еще Композитор, человек, унаследовавший от Клода Дебюсси и Игоря Стравинского и давший дорогу Оливье Мессияну. Но с другой стороны – говорим «Гершвин», а подразумеваем – «Джаз». И с этим действительно трудно поспорить.

Конечно, джаз как жанр – не изобретение Гершвина. Но именно он вывел эту дикую, страстную, непонятную большинству его современников музыку бедного черного гетто на новый уровень, именно он заявил миру, что джаз – музыка с большой буквы.

Литература:

1. Боффи Г. Большая Энциклопедия музыки/Пер. с итал. – Астрель.: 2010. – 416 с.
2. Юэн Д. Джордж Гершвин: Путь к славе / Пер. с англ. – М.: Музыка, 1989. – 287 с.

НЕМЕЦКАЯ КУХНЯ: ЗНАКОМСТВО С КУЛИНАРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ ГЕРМАНИИ

**Разумова А.А. (СиМ-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры
иностраннх языков) ПГУАС**

На протяжении нескольких веков власти государств зачастую неподобающим образом влияли на культуру своего народа, в том числе и на кухню.

В качестве примера можно привести такое государство, как Германия. Немецкий Кайзер Вильгельм Второй был очень строгим по отношению к своему народу. При короле ни в коем случае нельзя было говорить и вообще вспоминать про еду, во время трапезы тем более. Приготовление любых роскошных блюд являлось в ту пору неприемлемым.

В тот период в Германии рацион не отличался большим разнообразием блюд, лишь иногда их заправляли мучным соусом. Только регионы страны, находившиеся в непосредственной близости с Российской Федерацией и Данией, имели возможность допустить некоторое разнообразие в еде. Во всех же остальных областях страны кухня никоим образом не развивалась.

Когда Первая мировая война подходила к концу, Кайзер отрекся от власти. Государство охватил всеобщий голод. Без сомнения, в такой обстановке ни о каком совершенствовании кулинарии вновь не было и речи. Только лишь в 1948 году немецкая публика, наконец, получила все нужные знания о кулинарии с экранов телевизоров, транслирующих всевозможные кулинарные телешоу, а в книжных лавках появилось немалое количество литературы на кулинарную тематику.

Через некоторое время немцы получают право выезжать в другие государства мира, вследствие чего у них появилась возможность изучить кулинарное искусство разных стран. Вот такой нелегкий путь прошла немецкая кухня, что наложило на нее определенный отпечаток.

В настоящее время эта кухня признана довольно многообразной и вкусной. Тем не менее, повара не ограничиваются тем, чего достигли, и безудержно улучшают свои навыки. Сегодня в Германии прослеживается особая страсть к виноделию. Это обуславливается тем, что немцы безумно

любят во время приема пищи выпить один-два фужера сухого вина. Даже если рассматривать времена войны, то и здесь немцы любили пригубить вино.

Основным продуктом немецкой кухни считается свинина. Блюда, приготовленные из этого вида мяса, являются сегодня визитной карточкой Германии. В настоящий момент немецкие повара создали свыше 1500 вариантов всевозможных колбас и сосисок из свинины и говядины [1]. Часть из этих блюд, очевидно, являются прародителями южноамериканской сосиски, носящей известное название «Hot Dog».

Значительную роль в немецкой кухне играет хлеб. В настоящее время в Германии производят свыше 300 видов этого продукта. В немецком городке Ульм открыта даже официальная хлебная галерея. Все, кто посещал Германию, скорее всего, пробовали местный кекс «Stollen», знаменитый «Шварцвальдский пирог» и разные пряники. При этом нужно учесть, что понятию «хлеб» у немцев присущ более широкий смысл, чем в нашей стране. Также рекомендуется попробовать всевозможные разновидности выпечки, пирожных и печенья. Немецкая кулинария, в отличие от кухни иных государств, содержит явное географическое и территориальное направление.

Большая часть деликатесов получили название в честь городов, где их готовят. Возьмем, к примеру, Нюрнбергские пряники и Вестфальскую ветчину. В многочисленных областях Германии, соседствующих с другими странами, происходит заимствование особенностей «соседних» кулинарных рецептов. Так, немецкие рецепты на основе шоколада в значительной степени схожи с рецептами таких государств как Франция, Бельгия и Швейцария [2].

Проведенный анализ гастрономических традиций Германии показал, что немецкая кухня начала свое развитие довольно поздно. Несмотря на это, для Германии характерны определенные традиции, связанные с приемом пищи. К примеру, на завтрак любому туристу в обязательном порядке подадут сыр с ветчиной, хлебцы с медом или вареньем, чай, кофе, творог или йогурт. Завтраки в Германии довольно плотные, и на них приходится основное количество пищи в день. На ленч подаются сначала супы, а уже после мясные блюда. Потом, как правило, подается сладкое, которое, обычно состоит из мусса или разнообразной выпечки.

Потому, как все немцы безгранично боготворят пиво, ни один прием пищи в Германии без него не обходится. Кроме того, немцы также предпочитают фруктовую водку – шнапс. На ужин, примерно в 17-18 часов, готовятся холодные блюда, представляющие собой различные закуски и салаты.

На всевозможные государственные праздники в Германии общепринято готовить особые блюда. Этим блюдом, например, считается спаржа, поданная со сливочным маслом или с голландским соусом [3]. Помимо этого, ее также употребляют со свининой или ветчиной.

В любом районе Германии есть собственные кулинарные традиции. Например, Гамбург славится супами из рыбы и мяса, соленой говядиной и свеклой, а еще, пожалуй, фирменными булочками. Шварцвальд и Бавария известны своими пирогами и печеньем [4].

Если вы путешествуете по Германии, обязательно попробуйте как можно больше немецких блюд. Только таким образом вы сможете ощутить все прелести кухни этого государства. Основная характерная особенность, присущая немецкой кухне – сытность.

Немецкие блюда невозможно назвать диетическими. Фактически все блюда жарят, тушат либо запекают. Стоит отметить, что кулинарные традиции со специфическими европейскими свойствами отличаются и необыкновенной простотой в приготовлении блюд.

Познакомившись с кулинарными традициями немецкой кухни, можно сделать вывод, что на данный момент она является одной из самых популярных и вкусных. Народ Германии чтит и уважает традиции кулинарии.

Тема кулинарии интересна и весьма поучительна: ведь разобравшись в традициях, можно узнать историю появления многих блюд и с удовольствием их приготовить. Посетив эту страну, можно попробовать блюда лично. Возможно, какие-то блюда могут и не понравиться, но весьма познавательно и интересно посмотреть процесс их приготовления.

Литература:

1. Давыдова, Р. Пряности в немецких колбасках [Текст] / Р. Давыдова // Мясные технологии. – Изд-во: Концепция связи XXI век. – №11(82). – 2009. – С. 60-64.
2. Полетаев, В.В. Немецкие и русские кулинарные специалитеты: Компаративный анализ [Текст] / В.В. Полетаев, Н.И. Мокрова / Молодежный вестник ИРГТУ. – Изд-во: Иркутский национальный исследовательский технический университет. – №4. – 2014. – С. 32.
3. Садритдинова, Г.Р. Особенности немецкой кухни [Текст] / Г.Р. Садритдинова / Сборник научных трудов: Актуальные проблемы патологии и биотехники. – Изд-во: Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия имени П.А. Столыпина, 2012. – С. 245-248
4. Рассадина, С.А. Концепция национальной кухни: производство значений (на примере Италии, Германии и Польши) [Текст] / С.А. Рассадина // История еды и традиции питания народов мира. – Изд-во: Центр по изучению взаимодействия культур, 2016. – С. 198-204.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА ГЕРМАНИИ

Рябов Д.А. (СУЗ-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

В Германии много прекрасных зданий и сооружений, которые заставляют нас восхищаться. Даже обычные дома, выполненные в стиле фахверка (конструкции которые состоят из деревянных брусков с кирпичным или каменным заполнением), притягивают много внимания, а культовые сооружения, ратуши и конечно соборы заставляют снова и снова радоваться жизни. Так собор в городе Шпейер – классический пример романского периода. Периода, когда это грандиозное по тем меркам сооружение создавалось, с соблюдением всех особенностей, таких как: полукруглые арки, парные окна, крутые своды. При этом следует отметить, что своды не были стандартными, они были разнообразны, и своей формой напоминали сито или же другие сложные фигуры. Эти формы с течением времени приобретали большую усложненность и прихотливость в духе «пламенеющей» готики.

Значимыми становятся постройки и светского зодчества, такие как здания ратуш в Бремении и в Госларе, выполненные из камня. Во многих зданиях художественный эффект основан на пластике вынесенных вперед верхних этажей и на орнаменте деревянных частей, в особенности карнизов. Строились функциональные и выразительные постройки хозяйственного назначения, в их числе – городская бойня в Аугсбурге, соляной склад в Любеке [1].

В Германии с давних времен любят применять при строительстве зданий большие камни и древесину, это придает эффект пластичности, но возникает проблема с прочностью зданий. В уже упомянутом Шпейерском соборе толщина западной стены достигает шести метров. Такие сооружения специфичны и не всегда соответствовали готике. Что касается жителей Германии, готика для них не просто слово, это неудержимые порывы поднять всю массу здания к небу.

До середины 12 века в традициях постройки церквей Германии использовали перекрытия нефов (вытянутое помещение, ограниченное рядом колонн или столбов) из дерева. Это можно наблюдать в первых церквях Маульбронна, Хайльсбронна и др. Со второй половины 12 века узкие и вытянутые нефы выполнялись из камня. Совместно начинается применение профилированных опор и консолей.

С началом 13 века связано появление монументальности в монастырях. Величественность этим зданиям придавалась не их размерами, а их красотой декора и понятностью элементов. Блестяще обработанные стены и колонны являлись украшением сооружений. Все элементы,

независимо от размеров и форм имели тщательную обработку, которую они сохраняют и до наших дней.

Не во всех районах Германии находились подходящие строительные материалы, что способствовало появлению всем известного кирпича. Он подходил как нельзя лучше для криволинейной готической архитектуры. С процессом улучшения технологий производства этого строительного материала повышалось и эффективность выполняемых из него сооружений. Теперь можно было встретить храмы, выполненные целиком из кирпича. Из-за многих его особенностей и специфичных свойств, появлялись новшества в готическом строительстве. Так внешний облик одиноких башен издавна напоминает кристаллы, обработанные умелыми руками мастеров, которые их построили. Наружные формы зданий соблюдают строгость и зачастую освобождены от резного и скульптурного декора. Так, в кирпичном здании на лицевой части располагалась плоская стена, украшенная кладкой разноцветного кирпича. Это можно наблюдать в соборе цистерцианского монастыря в Бад-Доберане. Случались и особые случаи: собор цистерцианского монастыря построен цистерцианцами, а им канон запрещал возведение высоких башен. Мастера нашли выход – собор тянется вверх весь целиком, и на вершине уже располагается крыша, при такой конфигурации можно совсем отказаться от применения башен любой высоты [2].

В это же время на территории Германии появляется французская готика. Примером является церковь Святой Елизаветы, расположенная в городе Марбурге. Разумеется, немецкие мастера не могли просто скопировать стиль, они внесли свои тонкости в архитектуру зданий. Во французской готике применяется горизонтальность членений и размеренный ритм, что накладывает определенные рамки разума и логики. Этого нельзя сказать о немецких постройках, которые всем своим видом ломают все стереотипы.

Люди хотели видеть что-то новое, то, что их удивляло. Именно поэтому готика Германии так стремительно принимала новшества: это и новые идеи, и новые формы. Первоначально удовлетворяющие сооружения уже не так горячо принимались людьми, им не хватало обилия пластичности, выразительности, которую применяли в Северной Германии при постройке из кирпича [3]. К пластичности люди того времени привыкли не только по архитектуре, но и по живописи и художественному литью металла, и обычному обиходу.

Индивидуализм времени оставлял свой след и на архитектуре, и на скульптурах. Можно долго всматриваться в эти выдающиеся произведения рук строителей, но какой-то конечной ступени понимания мы так и не сможем найти. Все, что мы можем лицезреть – это архитектурная картина, которая дает так много пищи для размышления, что спустя много веков люди мечтают увидеть эти богатства, доставшиеся нам от предков, но, к большому сожалению, множество церквей ранней германской готики не сохранились. Монастырские церкви строили, не прибегая к новшествам.

Они выражали мужество и строгость, силу и величественность. Эта выразительная монументальность и была одним из главных достижений романской архитектуры Германии, особенностью которой была исключительность и индивидуальность на своей территории.

Если сравнивать развитие архитектуры Франции и Германии, то во Франции было несколько параллельно развивающихся течений, тесно связанных между собой. В Германии такого не происходило, и центр архитектуры менялся в зависимости от положения дел в стране. Постройки, характерные для какой-то местности, стояли бок о бок с постройками уже изменяемой архитектуры [4].

Характер строительства отражался на формах возникающей архитектуры. Строители монастырских церквей не выходили за рамки здоровой функциональности. Цели императорского или княжеского строительства требовали монументальных решений. Все это сказывалось на внешнем и внутреннем облике зданий. Монастыри чаще всего однообразны, чего нельзя сказать о дворцах и замках, выделяющихся своей выразительностью.

Таким образом, архитектура Германии имеет долгую, богатую и разнообразную историю. Это имеет большое значение, как для нас, так и для наших потомков.

Литература:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_Германии (Дата обращения: 26.02.2017)
2. <http://arhistroika.ru/cerkovnaya-arxitektura-germanii-cistercianske-cerkvi> (Дата обращения: 26.02.2017)
3. http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/midle/gotica/gotica_region_Germ.html (Дата обращения: 26.02.2017)
4. <http://cities-blago.ru/lektsii-po-distsipline-gradostroitelstvo/21-kurs-lekcij-po-predmetu-arhitektura/437-arhitektura-germanii.html> (Дата обращения: 27.02.2017)

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ГЕРМАНИИ

**Тимошкин А.В. (СТ1-15), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Целью данной статьи является:

1. Анализ использования готического стиля в современной Германии.
2. Рассмотрение основ зарождения готической архитектуры в Германии.
3. Выявление основных элементов готического зодчества.

Возникновение готики в Германии относится к первой половине 13 века, хотя применение нервюрных крестовых сводов и увеличение оконных проемов в перестраиваемых романских храмах наблюдалось и раньше.

Немецкие зодчие средневековья долгие годы искали оптимальное решение для перекрытия церквей сводами. Они, несомненно, хотели достичь славы римских монахов, которые применяли крестовые своды, освещающие перекрытые нефы. Не имея возможности пользоваться римской методой, т.е. монолитными бетонами, немецкие зодчие решают строить из необработанных камней.

Но принятое немецкими бруталистами решение было несовершенно, так как этот способ позволял возводить стены только над малыми пролетами нефов, а когда дело доходило до главного нефа – появлялся ряд проблем: начинались колебания, строительство становилось затруднительным, устойчивость сомнительной [1].

Ключевая проблема готического периода немецкой архитектуры – поиск окончательного решения двойной задачи: выкладка крестовых сводов и достижение устойчивости строения.

Готическая архитектура преодолевает проблемы кладки путем использованием нервюрных сводов, а дилемму стойкости строения архитекторы решают использованием аркбутанов. Можно собственно констатировать, что этот прием является характерной чертой эпохи нервюры и аркбутана. Методом отважного и новаторского сочетания крестовых свод и нервюры германские инженеры сделали из них свежую тектоническую систему и выработали свежий образно-выразительный строительный язык.

Готический стиль будет отличаться рядом особенностей от популярнейшего в те времена Романского стиля. Основные произведения готического градостроительства осуществлялись уже не монахами, как это было в эпоху романской архитектуры, а светскими строителями-профессионалами, которые были объединены в строительные цеха.

Первым образцом ранней готики в Германии является церковь Елизаветы в Марбурге [2]. Это трехнефная зальная постройка, крестовые своды которой поддерживаются цилиндрическими столбами с приставными колоннами по четырем их сторонам.

Из Базильских храмов наиболее значительные соборы во Фрайбурге и Кельне. Трехнефный интерьер Фрайбургского собора с невысоким средним нефом и необычно широкими боковыми нефами, с его двухярусным членением создает довольно мрачное впечатление. Недостатки интерьера в значительной мере искупаются мощной и в то же время изящной башней западного фасада, построенной в 14 веке. Выразительный силуэт башни с ее ажурным шатром является украшением небольшого провинциального города. Башня Фрайбургского собора представляет собой важнейший образец немецкой готики.

Вторым замечательным памятником этого периода является знаменитый Кельнский собор, вернее его восточная часть. Хор был построен в 1248 году по типу Амьенского собора немецкими мастерами.

Пластическая ясность объемов интерьера, технически смелая и художественно убедительная облегченность его масс при обильном освещении создают жизнеутверждающий светлый образ.

Из произведений поздней готики в Германии важнейшим является собор в Ульме. Единственная башня высотой 154 м, увенчанная ажурным каменным шатром, придает огромную выразительность собору и является одним из блестящих произведений готики.

Среди готических построек выделяются церковь Святого креста в Гмюнде (Австрия) и церковь Лоренца в Нюрнберге. Первая, начатая в 1330 г., построена мастерами из семьи Парлеров. Она представляет собой трехнефную зальную церковь без трансепта. Хор и боковые нефы имеют сетчатые своды, построенные уже в 15 веке. Нюрнбергская церковь построена в 1445-1472 гг. регенсбургским мастером Конрадом Роритцером, автором строительного руководства по готической архитектуре [3]. Особенно интересен хор церкви с его смелой высотной композицией и широкими травеями. Стержни опор непосредственно переходят в нервюры сводов – прием, характерный для интерьеров поздней готики.

В средневековом стиле немаловажную роль играют изобразительные скульптуры, скульптурно обработанные детали, такие как шатровые башенки на контрфорсах, вимперги, резные фронтоны над окнами, краббы и крестоцветы на них, а также рельефная орнаментальная резьба по камню.

Детали из кованого железа применялись для ворот и дверей. Еще одним достижением готики были витражи-окна с живописными картинами, составленными из кусков разноцветного стекла, вставленных в свинцовую оправу.

Стрельчатая арка в готическом искусстве стала преобладающей чертой. Внедрение нервюра употреблялось наряду с обычными для романской манеры полуциркульными арками. Когда стали возводить крестовые своды на нервюрах, начальной точкой для них стала не щековая стрельчатая арка, а диагональная, и данная арка имела полуциркульное очертание.

В ранние годы готической эпохи в сводах встречается диагональная арка округлого очертания. В 13 веке в соборах Шартра и Реймса использовались диагональные арки овального вида. В самом рассвете готического стиля нервюры выкладываются снизу до верху из клинчатых камней.

Сегодня готический стиль остался в истории. От данного архитектурного периода сохранились примеры городских укреплений: стен, башен и ворот (Кёльн, Нюрнберг и т. Д.), а так же жилых домов бюргеров (Кёльн, Марбург, Нюрнберг и др.), для которых особенно характерным является рост этажности при сохранении фахверковой конструкции в верхних этажах [4].

В данный момент германские архитекторы любят применить больше современные стили: хай-тек, модерн, неоклассику. Эти стили так же стали

широко использоваться в загородных постройках. Но покупатели дачных домов все настоятельнее просят фасады с колоннами, крыши с башнями.

Вследствие этого при разработке планов дачных жилищ и особняков конструкторы прибегают к стилям минувшего времени, среди которых постоянное внимание вызывает готика. К ней прибегают как к историческому стилю, несущему в себе яркие, оригинальные идеи.

Готику в чистом виде на сегодняшний день можно увидеть крайне редко, но некоторые дачные строения имеют бесспорную схожесть с готической манерой. В первую очередь для создания готического стиля современные архитекторы стали применять крестовые своды и стрельчатые арки, фасады с колоннами, крыши с башнями.

Так же готика стала часто использоваться дизайнерами в интерьере. Современные художники, для того чтобы создать интерьер в стиле средневековья, стали использовать ряд способов: большой камин из окрашенного гипса или песчаника с кельтскими и готическими орнаментами, цветные витражи в стенных нишах, на филенках дверей и окнах, стрельчатые проемы заостренной формы, массивная деревянная мебель с обилием отделочных деталей: стулья с высокими спинками, шкафы из неокрашенного дерева, окованные и расписные лари, большие обеденные столы, кровати с плотным балдахином [5].

Для того, чтобы интерьер был еще более идентичен с интерьером того времени, дизайнеры декорируют оконные проемы арочной формы переплетами из кованого металла. Для фасадов и интерьеров дизайнеры используют темные цвета.

Чтобы создать образ средневековья, стены расписываются нанесением одноцветных узоров со сценами из жизни рыцарей. Часто используют однотонную темную плитку, люстры с коваными карнизами, на низких подвесах и с витражными вставками, торшеры, стилизованные под напольные шандельеры.

Таким образом, готика презентовала нам неподражаемый вид зодчества, которым люди восторгаются до сих пор. Однако, в современное зодчество пришли новые, более современные стили, вследствие чего готический стиль почти не применяется. Готику возможно встретить лишь в загородных домах, коттеджах. Традиционный вид особняков уже стал неактуальным, и клиенты настоятельно просят от архитекторов чего-то особого. Именно поэтому архитекторы прибегают к помощи исторических стилей зодчества. Архитекторы используют многие стили, но именно готический выделяется своим неповторимым в темных тонах фасадом и стрельчатыми окнами. Его эталонные образцы вдохновляют передовых художников никак не меньше, чем их предшественников. Возможно ли использование основы готического стиля для дизайна жилья современного человека? Не только возможно, но даже необходимо, поскольку мода на готику вновь набирает обороты.

Литература:

1. Шуази, О. Всеобщая история архитектуры [Текст] / Огюст Шуази. Пер. Н.С. Курдюкова, Е.Г. Денисовой. – М.: Эксмо, 2009. – 704 с.: ил.
2. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Том 04. Архитектура Западной Европы. Средние века. [Текст] / Под редакцией А.А. Губера. – Москва: Стройиздат, 1966. – 328 с.
3. Георгиева, С.М. Готическое искусство [Текст] / С.М. Георгиева. – М.: Искусство, 1998. – 311 с.
4. Иванов, К.А. Многоликое средневековье [Текст] / К.А. Иванов. – М.: Алетейа, 1996. – 425 с.
5. <https://www.topdom.info/article/catarticle1/articlenews420.php> (Дата обращения: 27.02.2017).

ОСОБЕННОСТИ ЭТИКЕТА В ГЕРМАНИИ

Фомичёва Е.С. (СТ1-14), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Этикет – это нормы правил поведения людей в обществе, регулирующие взаимоотношения людей; часть культуры и общества [1].

Существуют различные виды этикета:

1. Речевой
2. Деловой
3. «Выходного дня» (посещение театра, музея и т.д.)
4. Религиозный
5. Повседневный
6. Служебный
7. Профессиональный
8. Праздничный
9. Траурный
10. Дипломатический
11. Свадебный

В каждой стране свои сложившиеся традиции, нормы и правила, их этикет также различен. У каждого есть свои отличительные качества и особенности.

Германия – замечательная страна, широко известны в мире ее отменные сосиски, хорошее пиво и отличные автомобили, а также отличительные особенности в немецкой пунктуальности, аккуратности, дисциплинированности и любви к порядку во всем, начиная от собственного внешнего вида и заканчивая всем окружающим. Как же немцы ведут себя в светском мире, повседневности, знакомстве и общении? Как ведут себя с

иностранцами? Чтобы ответить на эти вопросы, рассмотрим некоторые виды этикета в Германии.

1) Речевой этикет в Германии

Немцы очень вежливые, у них, как и в русском языке, две формы обращения:

На «Ты» – du;

На «Вы» – Sie.

«Du» используется в разговорах между родственниками, друзьями, что свидетельствует о близких взаимоотношениях. «Sie» употребляют при обращении к людям старше по возрасту или статусу. Правильное употребление обращения свидетельствует о воспитанности и вежливости человека.

В официальном общении немцы обращаются друг к другу по фамилии с добавлением префиксов Herr («господин») и Frau («госпожа») [2].

Основные фразы:

Guten Tag! – Добрый день!

Hallo! – Привет

Auf Wiedersehen! – До свидания!

Tschüss! – Пока!

Danke schön! – Большое спасибо!

Bitte! – Пожалуйста

Entschuidigen! – Извините!

2) Деловой этикет

Надежность и качество партнеров определяется по их ответственности и пунктуальности. Человек должен полностью выполнять все условия договора компании, соблюдать сроки сдачи и выполнения работы, а также соблюдение субординации. Опоздание на работу или встречу считается серьезным нарушением, а также проявлением неуважения.

Деловые встречи согласовываются заранее, договариваются о времени и месте встречи, обычно они проходят во время обеда. Если не принимаете пищу, обе руки должны касаться запястьями стола [3].

При прощании принято пожимать друг другу руки.

Офисный дресс-код должен строго соблюдаться. Немец должен быть в пиджаке.

3) Этикет знакомства и общения

При знакомстве в Германии принято приветствовать друг друга крепким рукопожатием. Это распространяется и на мужчин, и на женщин, и на детей. Друзья и родственники могут поприветствовать друг друга соприкосновением щёк. Во время знакомства нельзя переступать личные границы человека. Самые распространенные темы при знакомстве: профессия, деятельность, хобби, свободное время, путешествия и другое.

Такой жест, как указывать на что-либо пальцем, у нас в России считается некрасивым, плохим тоном поведения. В Германии же напротив, данный жест можно применить для привлечения внимания. А жест «кулак» считается не угрозой, а намёком, что мозг не больше кулака.

4) Одежда

В Германии не принято одеваться слишком ярко и выразительно, наиболее уместной будет элегантная одежда.

5) Столовый этикет

Вас пригласили в гости, вам оказали честь, отказывать в приглашении некультурно, также как и опаздывать. Приходить в гости с пустыми руками нельзя, можно взять в качестве подарка цветы, конфеты, французские или итальянские марки вина [4]. Подарки рассматривают сразу, после идут в комнату, где будет проходить ужин.

Все завтраки, обеды и ужины у немцев проходят всегда по часам, поэтому по времени приглашения можно догадаться, что будет на столе. Перед принятием пищи желают приятного аппетита («Guten Appetit!»).

Немцы любят выпить, на их столе всегда присутствует легкий алкоголь, например, пиво. Нельзя есть руками и класть локти на стол во время еды. Во время обеда держать руки нужно над столом.

6) На улице

Немцы соблюдают чистоту и порядок на улицах. Никто нигде не мусорит, повсюду стоят различные мусорные урны. Мусор сортируют и перерабатывают. Если вы вышли выгуливать собаку, убирайте за ней. В парках есть специальные автоматы с целлофановыми пакетами.

Жители Германии с любовью и аккуратностью относятся к животным. Например, если не остановиться и не пропустить лягушку, то это будет не культурно. Есть для этого дорожный знак, который помогает лягушкам переходить дорогу безопасно [5].

Полиция на дорогах Германии бывает редко, водителей не останавливают «просто так». Но она всегда появляется в нужном месте и в нужное время.

Скорость движения каждый выбирает сам, но на автобанах запрещено ехать меньше 50 км/ч. Бензин дорогой, поэтому большинство жителей выбирают велосипеды: и для здоровья полезно, и совсем недорого. Для велосипедистов выделены свои дорожки, светофоры.

Таким образом, в Германии проживают воспитанные, чистоплотные, аккуратные и уважающие друг друга люди. Их пунктуальности можно позавидовать; уважение и любовь к животным часть их жизни. Много чему можно у них поучиться. Немцы общительные и гостеприимные люди. Поэтому, если соответствовать их этикету, то они будут только рады принять таких граждан.

Литература:

1. Южин, В.И. Энциклопедия этикета [Текст] / В.И. Южин. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 77 с.
2. Грушевицкая, Т.Г. Основы межкультурной коммуникации [Текст] / Т.Г. Грушевицкая, В.Д. Попков, А.П. Садохин. – М., 2005. – 79 с.

3. Данкел, Ж. Деловой этикет [Текст] / Ж. Данкел. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 275 с.
4. Архипкина, Г.Д. Страноведение. Германия: обычаи, традиции, праздники, этикет [Текст] / Г.Д. Архипкина. – М.: Феникс, 2004. – 288 с.
5. Заславская, Т.Г. Deutschland in Wort und Bild [Текст] / Т.Г. Заславская, М.А. Кручинина, И.А. Новицкая – М.: Корона-Принт, 2004. – 400 с.

ОСОБЕННОСТИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ АРМЕНИИ

**Оганисян В. (СТ 1-31), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Полное название страны – Республика Армения, местное – Хайастан (Хайастан). Столицей с 1920 года является город Ереван, до 1936 года называвшийся Эривань (население на 1997 год – 1 млн. 202 тыс. жителей).

Армения делится на 10 провинций (марсер): Арагатсотн, Арарат, Армавир, Гегаракуник, Лорри, Котайк, Ширак, Сюник, Тавуш, Воёц Дзор, столичная область. Площадь страны составляет 29800 км². Государство расположено в западной Азии, не имеет выхода к морю, на 190 км удалена от Каспийского и на 160 – от Чёрного моря. Армения – горная страна, большая часть которой находится в пределах Армянского нагорья (высшая отметка – гора Арагац, 4090 м), к которому с севера примыкают хребты Малого Кавказа. Общая протяжённость границ – 1254 км. Имеет границу с Азербайджаном длиной 787 км, с Турцией – 268 км, с Грузией – 164 км, с Ираном – 35 км.

Валюта: 1 драм = 100 лума, курс на 21 января 2004 года: 588.46 AMD = 1 USD

Строение поверхности. Республика Армения расположена на северо-востоке Армянского нагорья. Здесь представлено сложное сочетание складчатых и вулканических гор, лавовых плато, аккумулятивных равнин, речных долин и озерных котловин. Около 90% площади страны находится на высотах более 1000 м над уровнем моря (средняя высота 1800 м). Высшая точка – гора Арагац (4090 м). Наименьшие высоты, порядка 350 м, приурочены к ущельям рек Дебед на северо-востоке страны и Аракс на юго-западе и юго-востоке.

На северо-востоке Армении возвышаются горы центральной части Малого Кавказа. На северо-западе и в центре страны расположен обширный вулканический район с лавовыми плато и нагорьями, а также потухшими вулканами, включая громадную четырехглавую гору Арагац. На юге простираются складчатые горы, расчлененные густой сетью долин, многие из которых представляют собой глубокие ущелья. На западе в пределы

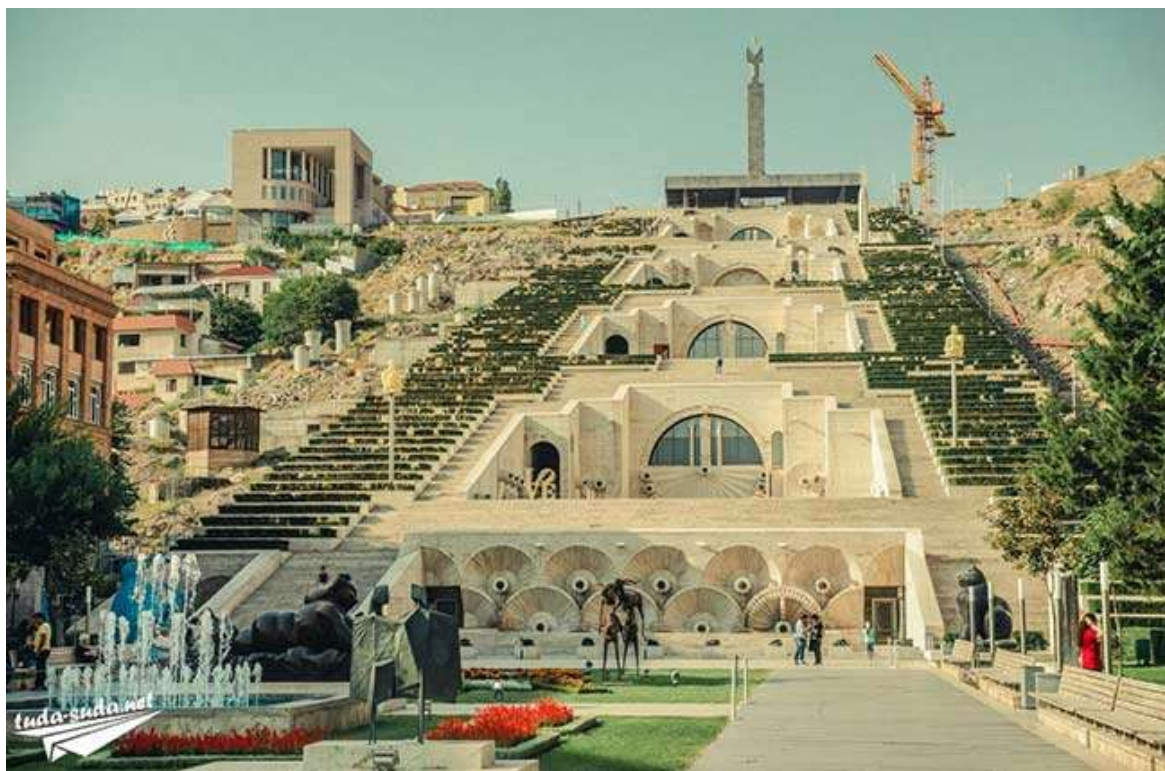
Армении частично заходит Араратская равнина, отличающаяся плоским рельефом.

Наиболее распространенные растительные формации Армении – степи и полупустыни. На низких высотах расположены полынные полупустыни, местами переходящие в солянковые и ахиллейно-джузгуновые пустыни. В среднем поясе гор доминируют злаковые и разнотравно-злаковые степи, которые с высотой уступают место луговым степям и альпийским лугам. Широколиственные леса с преобладанием дуба, бука и граба занимают не более 12% площади страны и приурочены к ее северо-восточным районам (почвозащитное и водоохранное значение). В составе лесонасаждений выделяются тополь и грецкий орех. Значительные площади на вулканических плато занимают практически лишенные растительности каменные россыпи.

В Армении много полезных ископаемых. Широко известны месторождения молибденовых, медных и полиметаллических руд (Зангезур, Алаверди); есть железные руды, значительные запасы нефелиновых сиенитов, поваренной соли, бентонитовых глин.

Страна исключительно богата строительными материалами: разноцветными вулканическими туфами, пемзой, мрамором, гранитами, известняками, огнеупорной глиной.

Столица-Ереван. Про него можно рассказывать долго. Это очень интересный город со спокойной нестоличной атмосферой. Его выделяют здания, построенные из красного туфа и необычная планировка. К достопримечательности Еревана лестница Каскада, танцующие фонтаны



Эчмиадзин – наиболее значимых духовный центр для армян. Здесь находится резиденция каталикоса всех армян и важные реликвии: частица Ноева ковчега, копьё, пронзившее Христа. Монастырский комплекс был построен в 303 году и сейчас включает кафедральный собор и учебные заведения. Рядом в городе есть еще несколько храмов и музеев с коллекцией средневекового искусства.

Бюраканская астрофизическая обсерватория находится на склоне горы Арагац в 35 км от Еревана в селе Бюракан. Довольно необычная достопримечательность Армении, одно из ведущих заведений армянской академии наук. При обсерватории есть неофициальный отель, где можно переночевать плюс заказать ночную экскурсию понаблюдать за звездами.

Озеро Севан армяне называют морем. В его прозрачных и холодных водах водится форель, другие рыбы, а также раки, которых продают повсеместно задешево. Севан расположен в 70 км от Еревана, и жители столицы спасаются от летней жары здесь: на берегу построено много домов отдыха, сдаются лодки, проводятся экскурсии – настоящий армянский курорт.



Горнолыжный курорт Цахкадзор. Во времена СССР советские спортсмены готовились здесь к олимпиадам, и он был признан одним из лучших курортов мира. Летом в Цахкадзоре по улицам гуляет ветер, зато зимой съезжаются лыжники со всей округи, в том числе приезжают и из России. Можно арендовать лыжное оборудование в прокате. Подъемник работает круглый год, и он доставит вас на гору. В городе также есть монастырь Кечарис и дом-музей братьев Орбели.

Дорога после озера Севан поднимается в горы, потом ныряет в тоннель, а выныривает будто в другой стране. Дилижан называют армянской Швейцарией за живописные пейзажи и густые зеленые леса.

Дилижан со всех сторон окружают горы, поросшие грабовым лесом, а воздух чистый-чистый. В советские времена в городе была “база” творческих людей: актеров, режиссеров, писателей, художников.



Монастыри Хагарцин и Гошаванк

В Дилижанском национальном парке находится монастырь Хагарцин. Монастырь Гошаванк находится в селении Гош и был основан в 1188 году.



Там же, недалеко от Дилижана в горах есть озеро Парз. На озере построен целый парк развлечений: переправа через озеро на веревках, прокат велосипедов, кафешки с музыкой.



Литература:

1. <https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g293931-Activities-Armenia.html>
2. <http://discoveric.ru/mesta/armeniya>
3. <https://www.tourister.ru/world/asia/armenia/placeofinteres>

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ КАК КРИТЕРИЙ КРАСОТЫ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА

**Иванцова Д.С. (Диз-11) Горбунова В.С. (к.ф.н., доцент кафедры
иностраннх языков) ПГУАС**

Девяносто процентов информации люди воспринимают зрительно. Мы изучаем и оцениваем всё то, что нас окружает. При этом одни объекты внимания кажутся нам привлекательнее других. Отчего же зависит наше мнение? Для того чтобы ответить на этот вопрос, выясним, что означает термин «красота».

Люди во все времена стремились к прекрасному. Уже в древности появилась наука - эстетика, которая занималась понятием «красота». Изучая это понятие, человек пришёл к выводу, что основанием прекрасного является гармония. А гармония - это согласованность частей в расчлененном целом. То есть ключ к пониманию красоты есть составление пропорций.

Попробуем разобраться на конкретном примере. Рассмотрим внешность человека, ключевой частью которой является лицо. Именно оно по большей части влияет на наше впечатление о данной личности. То есть внешний облик человека напрямую зависит от соотношений одних частей лица к другим. Так какие именно пропорции кажутся человеческому взгляду наиболее красивыми и гармоничными?

Известнейшим примером гармонии (с точки зрения математики) является золотое сечение. Учёные пришли к выводу, что объекты, содержащие его в себе, являются наиболее гармоничными. Это понятие в науку ввел древнегреческий философ и математик Пифагор. Хотя использование этого деления наблюдается уже в древности [1].

Золотое сечение - это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему [2].

$$a : b = b : c \text{ или } c : b = b : a.$$

Коэффициент золотого сечения:

0,618 или 1,618

Рассматривая “золотое сечение” в искусстве, обратимся к творчеству Леонардо да Винчи. Он - великий художник, это признавали уже его современники. Пытаясь найти максимально гармоничные соотношения, да Винчи вычислил пропорции «золотого лица», проведя множество исследований. Композиция рисунка портрета Моны Лизы (Джоконды) основана на золотых треугольниках. Таким образом, именно на основе золотого сечения, этот непревзойденный художник создал одну из своих самых известных картин, которой люди не перестают восхищаться и в наши дни [1].

В Древней Греции уже сложились определенные каноны, придерживаясь которых можно создать образ человека, максимально приближенного к идеалу. Но, несмотря на это, античные головы отличаются друг от друга, следовательно, одни покажутся нам более привлекательными, чем другие. Поэтому, сравним лицо Венеры и Гермеса, опираясь на пропорции золотого сечения. И выясним, действительно ли эти отношения кажутся нашему взгляду наиболее красивыми.

Исходя из данных таблицы 1, видно, что пропорции лица Венеры более приближены к пропорциям «золотого сечения», чем у Гермеса. Следовательно, лицо Венеры должно казаться более привлекательным. Недаром в римской мифологии её считали богиней красоты [3].

В своей жизни за помощью к пропорциям золотого сечения обращался пластический хирург Стивен Марквардт. Он не всегда был доволен результатом своих операций. Поэтому решил выяснить, от чего зависит привлекательность нашей внешности. Опираясь на труды своих предшественников, Марквардт создал «маску красоты», в которой все соотношения связаны с пропорциями «золотого сечения». Для проверки своей внешности на привлекательность эту маску могут использовать все люди вне зависимости от пола или расы. Интересен и тот факт, что действительно «маска красоты» подходит красивым лицам предыдущих эпох [4].

Таблица 1. Сравнение пропорций лица Венеры и Гермеса

Соотношения	Лицо Гермеса	Лицо Венеры
1. Соотношение длины лица к ширине лица в самом широком месте приблизительно равно 1,61 - «золотое сечение».	Приблизительно равно 1,34.	Приблизительно равно 1,57. <i>(Более приближено к пропорции «золотого сечения»)</i>
2. Расстояние между внутренними углами глаз равно длине глаза.	Расстояние между внутренними уголками глаз чуть больше длины глаза.	Расстояние между внутренними уголками глаз приблизительно равно длине глаза. <i>(Более приближено к пропорции «золотого сечения»)</i>
3. Глаза располагаются на линии, делящей голову пополам.	Нижняя часть незначительно меньше верхней части.	Нижняя часть равна верхней части. <i>(Более приближено к пропорции «золотого сечения»)</i>
4. Расстояние от линии роста волос до линии бровей равно расстоянию от линии бровей до основания носа и равно расстоянию от основания носа до линии подбородка.	Расстояние от линии бровей до линии носа чуть больше, чем два других расстояния, приблизительно равных между собой.	Все три расстояния приблизительно равны. <i>(Более приближено к пропорции «золотого сечения»)</i>
5. Ширина носа должна быть равна расстоянию между внутренними уголками глаз.	Ширина носа равна расстоянию между внутренними уголками глаз. <i>(Более приближено к пропорции «золотого сечения»)</i>	Ширина носа чуть больше расстояния между внутренними уголками глаз.
6. Расстояние между линией губ до крыльев носа относится к расстоянию от линии губ до нижней точки подбородка, как 0,618.	Приблизительно равно 2,3	Приблизительно равно 1,8 <i>(Более приближено к пропорции «золотого сечения»)</i>
7. Длина глаза равна высоте подбородка.	Длина глаза равна высоте подбородка. <i>(Соответствует пропорции «золотого сечения»)</i>	Длина глаза равна высоте подбородка. <i>(Соответствует пропорции «золотого сечения»)</i>

Но применение пропорций «золотого сечения» на этом не заканчивается. Например, если архитектурный объект создан с использованием этих пропорций, он будет казаться более гармоничным, устойчивым и красивым. Не случайно мы до сих пор не перестаём восхищаться древнегреческими пирамидами и архитектурой Древней Греции. Также художники и скульпторы использовали пропорции золотого сечения в своём творчестве. Ещё есть теория, что если литературное произведение разбить пропорцией золотого сечения, в строчке, являющейся точкой деления, будет содержаться основная мысль.

Таким образом, «золотое сечение» - интереснейшее открытие человечества. Это деление часто встречается как в природе, так и во многих сферах нашей жизни. Оно помогает людям сделать окружающий их мир более красивым и гармоничным.

Литература:

1. <http://shedevrs.ru/materiali/375-zolotoe.html?showall=1>
2. <http://masterok.livejournal.com/853629.html>
3. <http://color-harmony.livejournal.com/172026.html>
4. <http://masfem.ru/lico/tip/idealnye-proporcii.html>

ОБРАЗЫ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В СБОРНИКЕ ИОСИФА БРОДСКОГО «ОСТАНОВКА В ПУСТЫНЕ»

**Левина А. (ГС-11), Горбунова В. С. (к.ф.н, доцент кафедры
иностраннных языков) ПГУАС**

Анализ стихотворений Иосифа Бродского показал, что главная тема всех его литературных произведений - время и пространство. В одном из интервью он сказал, что на самом деле литература не о жизни, да и сама жизнь - не о жизни, а о двух категориях, более или менее о двух: о пространстве и о времени [7]. Вероятно, такой взгляд объясняется своеобразным мироощущением поэта. Образы времени и пространства рассмотрены по материалам стихотворного сборника «Остановка в пустыне».

Познакомившись с работами исследователей творчества Бродского, было обнаружено, что они используют термин «хронотоп», введённый М.М.Бахтиным. Ученый определяет хронотоп, как «слияние пространственных и временных примет в что-либо целое» [4]. По мнению учёных, хронотопы времени и пространства делятся на две группы: статичные и динамичные и связаны с разными типами времени.

В результате изучения работ исследователей и, после знакомства с представленными в них классификациями, была составлена собственная, более, на наш взгляд, понятная студентам классификация.

В результате анализа стихотворных произведений выделено семь хронотопов движения:

1. Первый хронотоп - **«Вода»**. Бродского можно считать самым «водным» поэтом; он находит сходство в движении воды и мысли, почерка, переживаний, а течение воды напоминает ему движение времени. Вода - самое динамичное и изменчивое соединение в природе. Это, например, дождь, похожий на слезы. Составной частью хронотопа воды является очень важный для поэта образ реки.

Ещё один «водный» образ - море. Оно символизирует колыбель жизни, саму жизнь, будущее состояние земной жизни, время, простор, путешествие. Волны символизируют жизнь, время, свободу, ритм бытия, источник ритма и рифм поэзии. Бродский пропитан неразделимыми для него понятиями: вода, время, творчество. Влечет поэта к морю и потому, что это традиционный символ свободы.

2. Говоря о хронотопе **«Возвышенность»**, мы останавливаемся на таком образе у Бродского, как холм. Холм-это, во-первых, верхний предел пространства и всего того, что отличается рельефностью. Поэтому люди в Библии сравниваются с верблюдами, а главный герой Бродского обладает знаковой фамилией «Горбунов». Во-вторых, - это могильная насыпь. Таким образом, холм - это вертикаль жизни, движение по склону которой приближает к горизонтали смерти.

3. Следующий хронотоп – **«Граница»**, так как движение - это постоянное преодоление разнообразного типа границ: вечера, как границы суток; глаз, окон, порогов, как границы между внешним и внутренним мирами; настоящего времени, как границы между прошлым и будущим.

4. Хронотоп **«Дом»** у И. Бродского символизирует границу между разными мирами. Так, стена, как и весь дом, отделяет жизнь от смерти, поэтому разрушение её имеет значение гибели всего мира. Дом одушевляется поэтом, связывает предшественников и потомков. Следовательно, его значение включает в себя такие понятия, как «семья», «родина», «мир».

5. Ещё один хронотоп - **«Дорога»**. Это традиционный символ жизненного пути, духовного поиска.

Персонажи Бродского - вечные странники, которые набираются нового опыта в своих путешествиях. Например, поэма «Исаак и Авраам» [1] представляет собой шествие героев по нехоженным тропам как духовное паломничество и приводит к серьёзному нравственному развитию обоих героев.

Можно выделить ещё один мотив, связанный с дорогой - «чистый путь», то есть свободный от земных привязанностей. Это не что иное, как поэтическое творчество [5].

6. Важен для поэта хронотоп **«Изгнание»**. Тема отторжения Родиной у Бродского обретает значение вытеснения человека из жизни. Поэт тяжело переживал эмиграцию, чувствовал себя одиноким, а своё изгнание воспринимал как небытие.

7. Следующий выделяемый нами хронотоп - **«Направление движения»**. Иногда направление дает Господь, но чаще тяжесть выбора курса ложится на самого героя. Это соответствует философии личной ответственности, которой придерживался поэт. Движение вверх, в понимании автора, демонстрирует стремление души к Богу. Чем выше возносится душа, тем более усугубляется одиночество, так как небо -

область обитания избранных [1].

Итак, можно сказать, что движение (динамика) является основополагающим свойством выше названных хронотопов и отождествляется со временем, которое может меняться, то есть быть настоящим, прошедшим и будущим.

При анализе выделено шесть типов статичных хронотопов:

1. Толкование хронотопа **«Возвращение»** неоднозначно и своеобразно понимается поэтом, так оно может противопоставлять вроде бы повторяющиеся даты, события: так, например, в стихотворении «1 сентября 1939 года» [1] слово «снова» буквально переворачивает смысл всего стихотворения, придавая мирному пейзажу военное звучание, и, наоборот.

Бродский различает собственное возвращение и возвращение своих стихов на Родину, ведь для поэзии нет прошедшего и грядущего – есть только настоящее. Для него поэты прошлого - не предшественники, а собеседники, поэтому он посвящает им многие свои стихи («Большая элегия Джону Донну», «Стихи на смерть Т.С. Элиота», «Развивая Крылова»).

2. Хронотоп - **«Зима»** - имеет важное значение в лирике Бродского.

Снег уничтожает своей белизной всякое разнообразие, поэтому мир живых становится царством мертвых, и, наоборот, как в «Большой элегии Джону Донну» [1] Зима - это репетиция смерти, поэтому в стихах Бродского умершие - уснувшие «занесены» снегом, как саваном.

3. Хронотоп **«Остановки»** - логическое завершение всякого движения и его осмысление. Поэт стремится остановить мгновение для того, чтобы отсрочить наступление грядущего.

4. Хронотоп - **«Пустыня-пустота»**. Для Бродского смерть ассоциируется с остановкой и пустотой.

5. Образ **«Смерти»** понимается Бродским своеобразно. «Нас ждет не смерть, а новая среда» [1]. В религии смерть и воскресение едины, воплощением чего является история Христа. Получается, если жизнь - это всегда настоящее, то смерть - обязательное будущее, то есть, нас ждет не вечная жизнь, а вечная смерть.

6. Последний выделенный нами хронотоп - **«Сон»**. Это пограничное состояние между явью и забытьём и средство познания одного через другое. Власть сновидений такова, что подменяет собой настоящую жизнь. «Большая элегия Джону Дону» [1] - это тотальный сон, в который погружён

вместе с уснувшим, умершим поэтом весь мир. В этом произведении Бродский свёл к минимуму прилагательные и глаголы в пользу существительных, что создаёт ощущение статичного мира сна-смерти.

Итак, можно сказать, что покой (статика) является основополагающим свойством названных хронотопов и это связано с Вечным временем, олицетворяющим неодушевлённый мир.

Таким образом, созданная нами классификация образов времени и пространства в стихах сборника И. Бродского «Остановка в пустыне» показала, что: образы времени и пространства делятся на динамичные (образы движения) и статичные (образы покоя), первая группа связана с так называемым реальным (меняющимся) временем, а вторая – с вечным (бесконечным).

Литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож, лит., 1975. – С.234-407.
2. Бродский И. Остановка в пустыне. СПб.: Пушкинский фонд, 2000. – 248 с
3. Келебай Е. Поэт в доме ребёнка: Прологомены к философии творчества Иосифа Бродского. - М.,2000.
4. Мандель Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) - Директ-Медиа, 2015.
5. Ранчин А.М. На пиру Мнемозины. Интертексты Бродского. – М.: НЛО, 2001.
6. Русская литература XX века: прозаики, поэты, драматурги. Биобиблиографический словарь. Том 3. П-Я.М.: Олма – Пресс Инвест, 2005. - С.659-661.
7. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика, 1988.
8. Куллэ В.А. Поэтическая эволюция Иосифа Бродского в России (1957 - 1972). <http://www.liter.net/kulle/evolution>**HYPERLINK**
<http://www.liter.net/kulle/evolution/> (дата обращения 11.01.2017)

АРХИТЕКТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

**Волкова К.Д. (АРХ-11), Горбунова В.С. (к.ф.н., доцент кафедры
иностраннных языков) ПГУАС**

В архитектурное наследие Великобритании входит разнообразная смесь стилей. Англия является центром архитектурных традиций, уникальность в которые приносят культуры Ирландии, Шотландии и

Уэльса. Самые первые сохранившиеся образцы архитектуры относятся к эпохе неолита. Стоунхэндж является одним из наиболее известных комплексов, построенном во II тысячелетии до н.э. Сооружение необычно контрастирует с окружающей природой близ г. Солсбери в графстве Уилтшир. Стоунхэндж построен из каменных блоков, на которые сверху положены плиты. Истинное назначение комплекса до сих пор не определено и остается предметом дискуссий.

Сооружения, построенные на острове кельтами в I тысячелетии до н. э. не сохранились. Это произошло из-за того, что эти племена использовали для своих построек органические материалы – глину и дерево. Археологические исследования позволяют говорить о приверженности кельтов к «звериному стилю» в прикладном искусстве.

В 43 — 69 гг. н. э. южную часть Британии колонизировали воины Древнего Рима. Из-за агрессивности местных племен захватчики отделили свои земли стенами. Сохранились участки сооружений вблизи Хаустедса и Нортумберленда. Римляне использовали природный камень, а также наладили производство кирпича. Известными постройками того времени являются вал императора Адриана, остатки терм на курорте Бат и в Лондоне, древнеримское кладбище с надгробьями, римские виллы с мозаичными полами. Влияние римлян на архитектурную ситуацию в стране не было столь значительным по сравнению с Италией или Францией.

На остров, на котором в V—VI вв. распадается родовой устоя, открывая дорогу эпохе раннего средневековья, прибывают германские племена. Примерно с VII века отсчитывают начало английской средневековой архитектуры. Появляются примитивные деревянные хижины. В больших семьях возникает холл, который представляет собой удлинённое сооружение, имеющее двускатную крышу и предназначенное для собраний. Христианизация земель служит толчком для начала сооружения церквей, материалом для которых служат древнеримские постройки. Из церквей сохранились: Бредвелл в Эссексе, Бриксуорт в Нортхемптоншире, Брэдфорд на Эйвоне, Уилшир. В IX—XI вв., из-за попадания под власть Дании, сакральные сооружения Британии увеличиваются, возникает трансепт, усложняется декор западного фасада.

После вторжения норманнов в 1066 г. начинается расцвет строительства в романском стиле. Строят палисады с казармами для лучников и деревянные башни донжоны на холмах. Со временем замки совершенствуются, каменные приходят на смену деревянным, они становятся характерным признаком культуры и истории Великобритании. Одним из самых известных является Тауэр в Лондоне. Остатки других романских замков сохранились в Рочестере, Ньюкасле, Дувре, Ноттингеме, Конисбро, Йоркшире и Ричмонде.

В конце XII в. возникает английский усадебный дом — деревянный или фахверковый. В застройке поселений начинают доминировать соборы. В Великобритании романской эпохи они длинные, с трёхнефной базиликой с развитым трансептом. В плане они имеют форму латинского креста.

Увеличивается размер хора, алтарной части, для размещения священства. Вместо привычной апсиды часто используется прямоугольная часовня или стена без венца часовен и без помещения обхода.

Пасмурная погода обусловила использование больших окон для лучшего освещения собора, с обязательным верхним ярусом. Плоские потолки из дерева опирались на громоздкие стены. Над перекрёстком нефа и транспта располагалась прямоугольная башня. В декоре присутствуют геометрические детали. Крыши становятся плоскими, нечасто встречаются крыши-шатры. По периметру вершук башен — зубцы или башенки-пинакли, что является отсылкой к замковой культуре.

В конце XII в. в Англии возникает готика. Она существует вплоть до XVI в. Слабое развитие городов привело к тому, что готический собор стал не городским храмом, а монастырским. Характерными его чертами были растянутость в ширину, наличие нескольких пристроек. Огромная прямоугольная башня, с ярусами и плоской крышей является доминантой собора. Главный готический собор Англии — Кентерберийский. Вестминстерское аббатство в Лондоне близко к образцам французской готики.

Начиная со времени Столетней войны (1337—1453) строительство в Англии сокращается. Из гражданской архитектуры этого периода существует Вестминстерский королевский дворец (XIV в.). В отличие от французской, английская готика сохраняет прямоугольные, удлинённые объёмы с заполнением фона декоративными элементами. С изменениями декора связывают эволюцию английской готики [4].

Готика делится на три основных периода:

- раннеанглийская готика (конец XII — середина XIII вв.)
- геометрически-криволинейная (середина XIII — середина XIV вв.)
- перпендикулярная (середина XIV—XVI вв.) [1].

В Британию стали приглашать мастеров из Франции. Хоры собора в Кентербери выстроил французский архитектор Вильгельм из Сана. Даремский собор имеет «британские» готические черты, высота его нефов меньше французских, нет развитой системы аркбутанов и контрфорсов. Нервюры сводов со временем усложняются. Небольшие сооружения удивляют слишком большими готическими окнами и усложнёнными рисунками потолков. (Последние являются характерным признаком старейших английских университетов, таких как Оксфорд и Кембридж).

С развитием торгово-промышленных корпораций сокращается храмовое строительство. Так распространяются зальные постройки с большими окнами. Потолки формируются нервюрами звёздчатых, сотовых, веерообразных форм различных вариантов [3].

В королевстве утверждается англиканство, а его главой становится персона английского короля. С исчезновением в Британии католицизма часть церквей и соборов разрушается, потому что из страны выгоняют католиков-итальянцев (Позднее это тормозит и нововведения в зодчестве). В начале XVI в. церковное строительство уступает место строительству

светскому. Образцом поздней английской готики стала часовня короля Генриха VII в Вестминстерском аббатстве [2].

Великобритания вступила в эпоху Возрождения с опозданием, и идеи эпохи гуманизма имели ограниченный характер. В королевство активно приглашаются мастера-декораторы из Италии, которые привносят свою лепту в украшение вельможных домов (дворец Хэмптон-Корт и Нонсач). Английские традиции не вписывают в себя ордерную архитектуру итальянцев из-за своей консервативности, и лишь в сооружениях, далеких от английских традиций, возникает нечто действительно целостное (Лонглит Хаус, симметричный план дворца Уоллатон-холл, дворец Монтекют Хаус).

Массовая вырубка деревьев для строительства побуждает обратиться к фахверку, когда деревянной является только конструкция, а промежутки заполнены камнями, кирпичами, плетением из ветвей, замазанных глиной [6].

Эмигранты из Нидерландов, прибывшие в Британию в эпоху гонений, возрождают строительство из красного кирпича с использованием каминов. Английский тип жилья превращается в компактное двухэтажное помещение. Позднее он распространяется и в городах.

Стиль Барокко в Англии не находит широкого отклика. Среди мастеров, которые поддерживали его европейскую стилистику - Джон Ванбру (архитектор) и его помощник Николас Хоксмур, а также Джеймс Торнхилл (живописец). Придерживались этого стиля и иностранные художники-портретисты: Антониис ван Дейк и Годфри Неллер. Культура Франции XVII в. распространилась в Великобритании. Французский ландшафтный архитектор Андре Ленотр создал проекты для парка рядом с Сент-Джеймским дворцом в Лондоне и парка в Гринвиче в стиле барокко.

Классицизм, в отличие от барокко, занял весомые позиции. Перелом в строительной отрасли Великобритании пришёлся на XVII век. Новую традицию основал придворный архитектор Иниго Джонс, построивший Квинс-хаус в Гринвиче. Иниго перенес в Великобританию наставления Палладио. С выходом в свет трактата «Четыре книги об архитектуре» итальянец стал одним из наиболее признанных теоретиков. Его классическая манера архитектуры противопоставлялась произведениям итальянского барокко.

После английской буржуазной революции (1640-1660 г.) строительная инициатива перешла к новым хозяевам страны. На освобожденных после пожаров местах в Лондоне Кристофер Рен, английский архитектор, построил пятьдесят две приходские церкви, что было первым массовым строительством сакральных сооружений после возникновения англиканства. Его национальный вариант классицизма включал в себя не только буржуазную сдержанность, но и свободное использование ордерной системы.

Новый собор стал значительным достижением национальной инженерной мысли и свидетельством стремления буржуазии к величию и

демонстрации собственной мощи. В сооружения Рена логично вошли барочные силуэты башен и острые шпили приходских церквей.

На стыке XVII—XVIII вв. искусство Англии охватывает кризис. На путанные планировки крупных городов Англии не повлияли ни опыт архитекторов Франции, ни идеи самого Палладио, а использование образцов барочной архитектуры быстро прекратилось. Само распространение палладианских идей в Британии связывают с деятельностью Бойла Ричарда. Наставления Палладио об архитектуре были близки английским вкусам из-за связи с уютом семейного дома.

Немного погодя архитекторы отошли от схем Палладио, развивая только его идеи и по-своему их используя. Возникают величественные сооружения со сдержанным архитектурным декором с подчеркнутым центром и боковыми объёмами (дворец Уобёрн Эбби). Вновь в 1768 году палладианство в Англии поддержала Королевская Академия искусств, но там оно быстро стало омертвевшей схемой.

В конце XVIII века Великобритания пережила промышленный переворот, который изменил характер многих британских городов. Страна сельских усадеб и тихих окрестностей превратилась в страну индустриальных пейзажей. Архитектурный облик страны начали формировать рациональные инженеры, а не архитекторы [6].

Из-за отсутствия градостроительных законов капиталистическое производство сосуществовало с хаотичной частной собственностью и путаной средневековой планировкой. На улицах английских городов распространились невзрачные ряды двухэтажных кирпичных домов, единообразные жилые ячейки которых строили наспех. Буржуазная архитектура, представляющая собой банки, суды, биржи и др., очень выделялась на фоне однообразных бедных районов.

Придерживаясь классицизма, потерявшего способность приспосабливаться к новому, строят главные сооружения колониальной империи (Британский музей (Лондон), Сент-Джордж Холл в Ливерпуле, церковь Сент-Панкрас и квартал богачей Парк-Кресент в столице и т. д.). Задымленность городов и закопчённость фасадов в это время не прибавляет их виду изысканности.

Около 400 лет Британия пребывает в покое, развиваясь без революции и восстаний. В условиях промышленного переворота вновь становится популярной идея поиска идеального, справедливого общества, в котором будет процветать свободный труд. Архитектуре была отведена подчинённая и строго функциональная роль.

В Британии в конце XVIII в. начался период поисков национального архитектурного стиля. Инженерная школа британцев с XVII в. занимала ведущие позиции в Европе. В XIX в. в стране началось восстановление форм средневековой архитектуры с использованием новых инженерных достижений, что и вызвало появление такого стиля, как неоготика. Империя провела массовую застройку в неоготическом стиле, официально поддержанном буржуазным правительством. По его канонам состоялось и

сооружение нового Парламента в столице, ставшее визитной карточкой Лондона. В неоготическом стиле построены также университетские корпуса в Великобритании.

Но даже в самой Британии не все хорошо восприняли подобную архитектуру. Джон Рёскин, поддерживающий искусство Средних веков, не одобрял неоготику в архитектуре, но его призывы не могли помочь разрешению проблем в Великобритании XIX века с ее хаотичной застройкой.

Модернизм, пришедший из Европы в 1910-х, вызвал значительный интерес у английских архитекторов, который усилился с посещением Британии зарубежными мастерами, такими как Мендельсон и Лубеткин. Этот стиль обосновал позиции современной архитектуры в Англии. Реконструкция, которая велась намного позже, в 50-х гг., во многом изменила английское искусство и зодчество. Строгие архитектурные черты объяснялись стоимостью проектов, но, тем не менее, появлялось и новое.

Одним из таких движений был брутализм, с его интересом к локальному цвету, пластичной броской «модернистской» форме, островыразительным фактурам. В подобном стиле построены Hayward Gallery, Центр искусств Барбикан и здание Королевского Национального театра.

Архитектура в стиле High-Tech возникла как попытка привнести в модернизм частицу технологического прогресса. В основном её составляют небытовые здания, что может быть связано с характером технологической образности.

Постмодернизм, вошедший в моду в 80-х, также был попыткой обогащения архитектуры. Именно в этом стиле построены новые торговые и офисные комплексы, такие как Бродгейт и Новое крыло Национальной галереи в Лондоне работы Роберта Вентури. Это направление поддерживали известные британские архитекторы — Джеймс Стирлинг и Терри Фаррелл.

Будущее покажет нам, в каком направлении дальше будет развиваться архитектура Британии, что уйдет в прошлое, а что станет традицией. Эта страна поражает нас своим многообразием архитектурных стилей и особенностью их представления. Об этом мы можем судить по сохранившимся до наших дней памятникам, многие из которых до сих пор не потеряли своей привлекательности. В архитектуру Великобритании внесли свой вклад великие архитекторы, в том числе и иностранные, вместе со своими творениями вкладывая в культуру страны частичку нового.

Литература:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://eng-14.blogspot.ru/p/blog-page.html>
3. http://studopedia.ru/7_73152_idei-ebinizera-govarda.html
4. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/>
5. <http://megasoftgwa.fo.ru/blog/1>

6. Партина А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М.:Стройиздат, 1994.

ТЕАТР «ГЛОБУС» - ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В. ШЕКСПИРА

**Трифорова Е. А. (АРХ-11) Горбунова В. С. (к.ф.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

История театра «Глобус» началась в 1599 году, когда в Лондоне, отличавшемся любовью к искусству, один за другим строились общественные здания театров. До этого, на протяжении почти всего 16-ого века, актерские труппы вели бродячее существование. Они переезжают из города в город, давая представления на ярмарках и в гостиничных дворах. Стало развиваться меценатство. Изначально местом для проведения спектаклей служили банкетные залы, дворы гостиниц, рыночные площади, а также площадки для травли медведей и петушиных боев. Только в конце 16-ого столетия появились специальные театральные помещения.

Театр в Англии с самого начала был частным предприятием, театральные группы набирались под началом аристократии, богатых горожан или актерскими товариществами на паях. На таких началах строилась жизнь труппы, в которой работал Шекспир. Не все актеры были пайщиками – актеры на второстепенных ролях получали жалование.

Здание, в котором находился театр «Глобус», строилось за пределами юрисдикции лондонского муниципалитета. Это объяснялось консервативным духом городских властей, враждебно относящихся к театральной деятельности. «Глобус» представлял собой типичное здание общедоступного театра начала 17 века: восемнадцатигранник с овальным помещением без крыши в центре. Свое название театр получил от украшавшей его вход статуи Атланта, поддерживающего земной шар. Этот земной шар («глобус») был опоясан лентой со знаменитой надписью: «Весь мир лицедействует», более известный перевод: «Весь мир – театр».

Сцена представляла невысокий, поднятый примерно на метр помост, который сильно вдавался в зал, выходя почти в центр. На ней располагался люк, ведущий вниз, в помещения для актеров, из которого появлялись привидения по ходу действия. Сцена примыкала к задней части здания; над ней возвышалась верхняя сценическая площадка, «галерея», где могли проходить актеры или разыгрываться «второстепенные» диалоги, еще выше находилось окно, в котором могли появляться актеры. Таким образом, сцена состояла из четырех частей: просцениума, глубоко вдававшегося в зал и окруженного толпой, на котором разыгрывались основные сцены;

глубинной части сцены под галереей, где разыгрывались интерьерные сцены; галереи, использовавшейся для изображения балкона или второго этажа, и «домика», в окнах которого тоже могли показываться актеры.

Такое количество планов позволяло создать динамичность в действии актеров и поддерживало интерес зрителя. Внимание было чрезвычайно важно, ведь спектакли проводились малым количеством реквизита, почти без декораций и костюмов, шли при дневном свете и без занавеса, под непрерывный гул публики, без стеснения обменивающейся впечатлениями. Бедность декораций требовала от публики активного восприятия спектакля и фантазии. Актеры помогали публике понимать происходящее на сцене, вывешивая, например, таблички с надписями названия пьесы, времени действия, с обозначением места действия.

Многие вещи в таком театре были условными - одно и то же место изображало то лес, то поле, то площадь перед зданием, то комнату внутри него. Зрители судили об этом преимущественно благодаря репликам актеров. Многие драматурги того времени, в том числе и Шекспир, рассчитывали на воображение зрителей. Например, в пьесе "Генрих V" есть словесное изображение дворцов английского и французского королей и сражения армий двух этих стран. Но показать это на сцене было невозможно, и поэтому Шекспир напрямую обращается к зрителю:

*Простите, господа, коль слабый ум
Решился на таких подмостках жалких
Изобразить высокий столь предмет!
Как здесь, где петухам лишь впору биться,
Вместить равнины Франции? Иль скучить
Здесь в деревянном "О" одни хоть шлемы,
Наведшие грозу под Азинкуром?
Простите же! Но если рядом цифр
На крохотном пространстве миллионы
Изобразить возможно, то позвольте
И нам, нулям ничтожным в общей сумме,
Воображенья силу в вас умножить!*

Шекспир взывал к воображению зрителей, но не настаивал на том, чтобы он полностью доверялся репликам актеров.

Внутренний двор театра «Глобус» вмещал от 1500 до 2500 зрителей, но точное их число рассчитать невозможно, так как большинство зрителей из низшего и среднего сословий находилось в партере: они стояли вокруг сцены на земляном полу. Привилегированные зрители смотрели пьесы из галереи и лож, расположенных на внутренней стороне здания театра. Некоторые из них могли расположиться прямо на сцене, рядом с актерами. Билеты для знатных людей и купцов, готовых заплатить за места в галерее или на сцене, стоили в разы дороже мест в партере. Билеты на сцену продавались исключительно представителям аристократии.

Никаких правил поведения в зрительном зале тогда еще не было, однако простота нравов вполне соответствовала правилам этикета того

времени, и «Глобус» очень быстро стал одним из центров театрального Лондона и Англии: на его сцене были поставлены все пьесы В. Шекспира и многие пьесы его современников. Конечно, такая популярность отчасти была заслугой и самого Шекспира: зрители восхищались его трагедиями, комедиями и историческими хрониками. «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта» дошли до нас из-за того, что стали известны еще при жизни автора.

Следует отметить, что каждая труппа имела своих драматургов, писавших для нее пьесы. Связь между автором и театром была очень тесной. Поэтому именно Шекспир объяснял актерам, как следует ставить пьесу, как следует двигаться и говорить. Материальное положение драматургов, работавших в труппах и живших только своим творчеством, было достаточно трудным. Актер-пайщик и драматург Шекспир смог добиться более высокого положения благодаря покровителям и меценатам из аристократического сословия, а также благодаря популярности театра «Глобус». В целом же жизнь актеров и драматургов была тяжелой.

Можно также упомянуть, что актерское искусство 16-ого века стояло на большой высоте. Хотя мы не можем говорить это наверняка, но как же иначе блистательная драматургия Шекспира оказалась оцененной его современниками? Это, в большой степени, произошло благодаря мастерству актеров. Можно вспомнить слова Гамлета, когда он требует произносить монолог "легким языком", а не горланить. *"Мне возмущает душу, когда я слышу, как здоровенный, лохматый детина рвет страсть в клочки, прямо-таки в лохмотья, и раздирает уши партеру..."*. Шекспировские пьесы требовали от актера естественности, когда всякая страсть должна знать свою меру и сообразовывать всякое действие с речью[1].

За свою короткую историю театр «Глобус» пережил такие события и испытания, которых удостаивается далеко не каждое общественное здание. Об этом вам расскажут в музее, находящемся рядом с современной реконструкцией «Глобуса». Оглушительная слава, пожар, закрытие и снос пережил он, и теперь, в 21-ом веке, совершенно новое, но очень похожее на оригинал 17-ого века, здание открывает свои двери для туристов со всего мира. И так же, как и триста лет назад, там играют пьесы Шекспира люди, преданные истории.

Литература:

1. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR
2. <http://www.stratford.ru/theatre.html> (дата обращения 12.03.2017)
3. <http://englishgid.ru/dostoprimechatelnosty/teatry/shekspirovskijteatr.html> (дата обращения 12.03.2017)
4. Морозов М. О Шекспире. В кн.: Морозов М. Избранное. М., 1979.
5. Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1987.
6. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991.
7. Дживилегов А., Бояджиев Г. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. Очерки. М., 2001.

КОНСТРУКТИВИЗМ В СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

**Брындина Е.П. (ГС-11), Горбунова В.С. (к.ф.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Конструктивизм, как направление в архитектуре - (франц. *constructivisme* от лат. *constructio* – построение) — это авангардистское направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1920 — первой половине 1930 годов в советском союзе [2].

Конструктивизм можно отличить по таким признакам, как строгость, геометризм, лаконичность форм и, как правило, монолитность внешнего облика. Этот стиль имеет в себе сочетания продвинутых технологий инженерных систем, а также можно заметить очень явную коммунистическую направленность [1].

Как и любое новое направление в изобразительном искусстве, он имеет свои корни и своих прародителей. Конструктивизм тому не исключение, будь то архитектура, скульптура или фотография, не важно, как все, что создает и производит человек в определенный промежуток времени, связано между собой, общими идеями, чертами и общими нотами популярного стиля для определенной эпохи времени, все соответствует тенденциям общего развития для каждого периода.

Конструктивизм в архитектуре зародился из двух вещей. Первое - это художественный авангард, который имел широкую популярность еще до революции в 1917 году и основывался на решении сложных вопросов в сфере искусства и дизайна. Второе - это потребность необходимости искания новых способов, разработок в понимании искусства и создания новых, уникальных, свежих проектов, которые могли бы быть осуществимы в обновленном постреволюционном коммунистическом обществе.

Определение «конструктивизм» применялось советскими художниками и архитекторами ещё в 1920 году, но все же впервые он был официально обозначен в 1922 году в книге Алексея Михайловича Гана, которая так и называлась — «конструктивизм». А. М. Ганом провозглашалось, что «...группа конструктивистов ставит своей задачей коммунистическое выражение материальных ценностей... тектоника, конструкция и фактура — мобилизующие материальные элементы индустриальной культуры» [3]. И это обозначало одно то, что культура новой России является индустриальной.

Основоположниками данного архитектурного направления являются весьма талантливые и очень гибкие умом люди, так как данный стиль был в новинку, и перед ними стояла задача заложить основы, так называемые, будущие каноны, с помощью которых можно было бы сразу охарактеризовать в целом данное направление - конструктивизм.

Наверное, наиболее известными и значимыми архитекторами - конструктивистами были: — Леонид Александрович (1880—1933), Виктор Александрович (1882—1950) и Александр Александрович (1883—1959) — это весьма известный творческий коллектив братьев Весниных, каждый из них обладал уникальным видением мира и мысли в искусстве, архитектуре, и каждый занимал своё определённое место в разработке того или иного проекта. Их разносторонность и талант позволяли им создавать и объединять свои привлекательные, новаторские идеи. Эта исключительная ясность архитектурной мысли и четкость в построении объемов отличалась чистотой пропорций, а также выделялась строгостью и простотой. Это и есть та некоторая основа, которую заложили братья, и благодаря которой рассказали всем о себе.

Также не менее талантливым представителем конструктивизма является Лазарь Маркович Лисицкий (Эль Лисицкий), который хоть и не являлся первооткрывателем данного направления, но как никто поспособствовал его международному признанию [4].

И конечно же, явным представителем конструктивизма считается Владимир Евграфович Татлин. Можно утверждать, что, наверное, главный смысл всех работ Татлина заключался в незамедлительном освоении пространства. Сначала он находился в иллюзорном пространстве картины, потом, в рельефах, вышел из них в одном направлении – в сторону зрителя, затем создал реальные трехмерные объекты – контррельефы. Дальше он вышел из галерейного пространства в пространство жизни – это его известная башня, наконец, он вторгся в воздушное пространство. Это тот редкий человек, который в каждом направлении своей деятельности достигал немалых успехов. Он брался за многое и многого достигал, не боясь промаха. Человек, который страдал излишней агрессивностью по причине психологической болезни, но был чрезмерно талантлив, наверное, все гении, да, Татлин являлся гением, безусловно, отличаются немного от других людей. " Татлин является той единственной творческой силой, способной выдвинуть искусство за окопы старых позиционных линий. В чем его сила? — в простоте, совершенно чистой и органической. Мастер с ног до головы, от самого произвольного рефлекса до самого сознательного акта. Поражающее, совершенно невиданное мастерство!"- отметил Николай Пунин, критик искусств.

Конструктивизм прожил в СССР недолгую, но очень яркую жизнь – меньше двадцати лет, он существовал в 20-30-е годы прошлого века. Конструктивисты искали новые формы, методы и материалы, чтобы воплотить идеи нового общества – свободного и счастливого. Одной из главных задач являлось то, чтобы подарить молодой стране прекрасные города. Но конструктивистский стандарт входил в противоречие с принципом антропоморфизма, положенным в основу европейской культуры, и человек больше не был «мерой всех вещей». Возможно, поэтому стиль попал в опалу и был вытеснен сталинским ампиром.

Все новое - это хорошо забытое старое. Так и конструктивизм, забытый всеми, сейчас актуально применяется в современном мире.

Литература:

1. Википедия [Электронный ресурс] // Википедия – свободная энциклопедия
URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Конструктивизм_\(искусство\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Конструктивизм_(искусство))
2. Letopisi.Ru [Электронный ресурс] // Летописи – свободная энциклопедия
URL: [http://letopisi.org/index.php/Конструктивизм_\(искусство\)](http://letopisi.org/index.php/Конструктивизм_(искусство))
3. Ган А. М. Конструктивизм // Тверь: Тверское издательство, 1922.
An Architecture for World Revolution // Изд-во : МИТ пресс.
books.google.ru (дата обращения 26.04.2017).

THE USA – THE COUNTRY OF DREAM

**Кожанков В.С., (студент гр.СТ1-12), Гринцова О.В. (к.ф.н.,
доцент, зав. кафедрой иностранных языков) ПГУАС**

I would like to tell you about America. Everybody knows that the word *America* can mean different things. First of all America is the name of the country whose official name is the United States of America. Then America is the name of the two continents – North America and South America.

Christopher Columbus discovered America in 1492. He was the first man from Europe to get there. Christopher was born in 1451 in Italy but he lived in Spain for many years. Columbus was a seaman and made a lot of sea voyages. In those days people in Europe were much situated in Asia because ships sailed east to Asia and brought gold and other riches from those places.

Like many people of his time Columbus knew that our planet was round. He was sure he could also get to India if he sailed west.

In 1492 the King and Queen of Spain gave Columbus money and ships to make a voyage to India. After sailing 4000 miles he reached some land. The crew saw something like a white cliff and cried out: "Tierra! Tierra!". Columbus thought 'that it must be India but it was not. It was a new land — a new continent. It was America. Columbus named the land they had reached San Salvador ("Holy Saviour"). People began to speak about the land as "The new World" saying that Columbus's discovery was one of the most important things in history.

The USA is a large country in North America. Its neighbour in the north is Canada and in the south its neighbour is Mexico. The country extends from the

shores of the Atlantic Ocean to the islands of Hawaii in the Pacific, and from cold, snowy Alaska to sunny Florida in the southeast. The US has nearly every kind of weather. Also, it has many kinds of land — wide grasslands, rocky mountains, powerful rivers, lakes of different sizes, sandy beaches, great forests and lands of ice and snow. The highest mountains are the Rocky Mountains and the longest river is the Mississippi. More than 300 million people live in the US but the country is very big, so there is still a lot of open space.

There are 50 states that make up the USA. Some are small and some are big. The smallest is Rhode Island and the biggest is Alaska. The capital city is Washington, D.C. It lies on the banks of the Potomac River. Named in honor of first American president, and since 1800 Washington became the capital of the United States of America. His second name – “District of Columbia” Washington got in memory of the discoverer of American continent Christopher Columbus. In English it sounds like the District of Columbia, or D.C. Americans mention the city name exactly “D.C.” or “Washington, D.C.”

Among tourists Washington primarily associate with the White House. This residence of American president is the only residence in the world that opened to the visits. Of course, this is not the only place in Washington that is worth a visit. Here are plenty of parks, museums, libraries, shopping centers and other cultural, entertainment and just beautiful places.

As we know, the capital of the USA is Washington, though some people think its New York. Not being a capital of the country, or even of the state, New York, however, has become a major center of financial, economic, political and cultural life for Americans. New York is situated on the Atlantic coast, in the North-East of the country, in the state of New York at the mouth of the deep Hudson River. The “Big Apple” is nickname of the city. New York, with the population of 16 million people, is the second largest city and the biggest sea port in the world. It was founded in 1613 by Dutch settlers. It consists of 5 large boroughs: Manhattan, the Bronx, Queens, Brooklyn and Richmond. There are a lot of places of interest in New York.

The main center of New York City has always been the island of Manhattan. Here are concentrated the main attractions and the wealth of the city. The most famous company offices, headquarters, museums, monuments of culture and architecture, many theaters and restaurants, hotels and well-known shopping centers are located in the heart of the huge metropolis.

Those who arrive to New York to see the most interesting and famous places of America begin their journey with a tour of the main symbol of the city and the country, the Statue of Liberty, located on a small island southwest of Manhattan. Since 1886, a huge 93-meter statue greets and farewells residents and visitors of New York. Famous New York skyscrapers are concentrated in the central part of the island of Manhattan, neatly lined up on the horizontal and vertical streets of the city. Despite of the huge area, it is impossible to get lost in New York. All the streets form equal squares and have number titles. Twelve wide streets, crossing these squares are called Avenues. The most famous Avenues are: Broadway, Fifth and Seventh Avenue. Broadway, which as well forms a famous Times Square, the

main area of activities. On Broadway there are a lot of theaters and restaurants. This street is busy during the day and night. The richest museums of New York are the Metropolitan and Solomon Guggenheim's Museum. They contain unique works of world's greatest artists of all times. Fifth and Seventh Avenue are famous for their brand shops and designer fashion centers.

One of the attractive parts of the concrete jungles of New York is Central Park. It is a green zone, with a petting zoo, children's attractions, lakes, and skating rinks. Festivals and shows are conducted here; residents of the city go in for sports, bring their children for walks and picnics.

As for sports, the most popular kind of sports in the United States is football, baseball, basketball and hockey. As for the top mass sports, they are swimming, cycling and calisthenics. American football derives from the English game — rugby. It isn't similar to soccer except some details, like the number of players and the size of the field. It is a far more violent game which requires great physical power and endurance. Baseball is one of the most popular American team games. The first American baseball match was held in 1839 in New York. Baseball is a bat-and-ball game played by two teams of nine players each. The aim is to score runs by hitting a thrown ball with a bat and touching a series of four bases arranged at the corners of a ninety-foot square. Basketball is a game which was invented in America in 1891. It is a team sport in which two teams of five players each try to score points by throwing or "shooting" a ball through the top of a basketball hoop while following a set of rules. Basketball is one of the world's most widely viewed games nowadays.

Sport is an important part of every person's life. It helps people to keep fit, healthy and slim.

In the end I want to say that the United States of America is a truly great country, with special lifestyle, unique people and its own traditions. I'm going to visit the USA next summer to take part in international programme "Work and Travel". I hope I will succeed.

2017 - ГОД ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ И ЭКОЛОГИИ

**Иванова Н.О. (Ст-15М), Куляева Е.Ю. (к.культурологии,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Ежегодно в России каждый год посвящается той или иной проблематике или сфере. Например, 2015 год был объявлен годом литературы, а 2016 год был посвящен российскому кино. Исключением не станет и следующий 2017-й год. Указом Президента Российской Федерации от 1 августа 2015 г. № 392 он объявлен Годом особо охраняемых природных территорий и экологии (1).

Подобную задачу было решено воплотить в жизнь в связи с мировой тенденцией обращения общественного внимания на проблемы экологического характера каждой страны в отдельности и всего мира в целом.

Проведение Года ООПТ в России приурочено к празднованию 100-летия создания первого в России государственного природного заповедника – Баргузинского (Республика Бурятия), который был основан 11 января 1917 года на берегу озера Байкал. Заповедник, созданный с целью охраны баргузинского соболя, продолжает свою работу и в настоящее время.

Ежегодно 11 января в России отмечается День заповедников и национальных парков, а в 2017 году в стране пройдет целый ряд мероприятий, посвященных 100-летию заповедной системы.

Следует заметить, что сегодня систему особо охраняемых природных зон России образуют:

- 103 государственных природных заповедника;
- 64 заказника;
- 49 национальных парков.

Учреждение Года ООПТ позволит привлечь внимание общества к вопросам сохранения природного наследия. Создание ООПТ - это одна из эффективных форм природоохранной деятельности, позволяющая сохранить биологическое и ландшафтное разнообразие.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации в 2017 году в России также будет проведен Год экологии (2).

Главная задача его проведения - привлечение внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранение биологического разнообразия и обеспечение экологической безопасности.

Будет создан организационный комитет по проведению Года экологии, который возглавит Руководитель Администрации Президента Сергей Иванов.

Провозглашение 2017 года годом экологии в России подразумевает реализацию цикла мероприятий. В их проведении будут задействованы все уровни власти: федеральный, региональный и муниципальный. Участие в обозначенных событиях примут широкие слои населения: школьники, сотрудники природоохранных объектов, волонтеры, активные граждане.

За формирование плана мероприятий и организацию их проведения, в соответствии с указом Президента, отвечает созданный распоряжением Администрации Президента России организационный комитет, в который вошли руководители федеральных и региональных органов властных структур, члены научного сообщества и представители некоторых организаций, осуществляющих деятельность в сфере экологии, в частности, сотрудники Русского географического общества.

Указом Президента организационному комитету поручено сформировать план мероприятий, которые будут проведены в 2017 году. 168 пунктов этого перечня уже известны – это те события, которые были запланированы к проведению в 2017 году еще в конце 2015 года в рамках

реализации государственной программы «Охрана окружающей среды» на 2012-2020 годы (3).

В частности, будет проведен ряд всероссийских и региональных совещаний по обсуждению наиболее актуальных вопросов в сфере развития экологии, цикл конференций, форумов и круглых столов. Будут утверждены и проведены всероссийские конкурсы: среди школьников всей страны, на выявление лучшего сотрудника природоохранных зон и т.д. Планируется организовать ряд фестивалей и слётов, будут организованы фотовыставки, проведены волонтерские акции, организована работа детских и подростковых лагерей. Одними из наиболее ярких событий являются подъем на гору Эльбрус и масштабный пробег по льду озера Байкал – ему организаторы планируют придать международный масштаб.

Особое внимание будет уделено освещению всех мероприятий в средствах массовой информации. Будет запущен ряд телевизионных и радиосюжетов. Соответствующие рубрики появятся в научно-популярных изданиях: в «National Geographic», «Вокруг света», «Geo», «Природа и человек XXI век». На Первом канале все заинтересованные граждане смогут посмотреть цикл документальных фильмов, посвященных российским природоохранным зонам (4).

Полный перечень мероприятий, которые будут реализованы в 2017 году экологии в России, содержится в распоряжении Правительства России №2720-р.

Основными целями и задачи, которые предстоит решить в 2017 году, являются:

1. совершенствование нормативно-правовых основ, регулирующих сферу экологии, и практическое применение тех поправок, которые уже были утверждены парламентским корпусом;
2. улучшение экологических показателей;
3. формирование активной гражданской позиции в сфере экологии у граждан РФ;
4. развитие системы заповедников России.

Кроме того, особо пристального внимания со стороны представителей власти сегодня требует решение следующих задач:

1. внедрение системы раздельного сбора мусора;
2. решение проблемы чрезвычайно высокого уровня загрязнения окружающей среды: как водных ресурсов, так и атмосферных слоев;
3. начало использования возобновляемых энергетических ресурсов.

Если в ходе реализации плана мероприятий 2017 года экологии, провозглашенного указом Президента, будет положено начало решению данных задач, результативность данного проекта можно будет оценить положительно.

Эксперты сообщают, что именно в 2017 году начинается практическая реализация тех изменений законодательства в сфере экологии, которые рассматривались российскими парламентариями в предшествующие годы. Изменения затронут водный, лесной, земельный кодексы России и многие

федеральные законы, регламентирующие данную сферу правоотношений. По этой причине в политических кругах следующий год гордо именуют «годом экологических реформ».

В 2017 году произойдет существенное ужесточение нормативно-правовых норм, регламентирующих деятельность государственных и коммерческих структур в части их влияния на состояние окружающей среды. Новые условия должны будут побудить предприятия более ответственно относиться к вопросу необходимости охранять и оберегать от любого негативного воздействия все виды природных ресурсов.

В частности, начнут действовать поправки, внесенные в Федеральный закон «Об отходах» в части регулирования процесса выброса и сброса отходов в атмосферу и в водные объекты. Закон будет стимулировать предприятия использовать наилучшие технологии, доступные на сегодняшний день, которые причиняют природе наименьший вред.

Таким образом, в Год экологии будут подниматься две главные темы - развитие заповедной системы и развитие экологии в целом. При этом актуальность нынешней акции возрастает еще и в связи с тем, что с 2017 года вступает в силу большинство экологических норм, заложенных в принятых поправках в законы и, прежде всего, регулирующих выбросы и сбросы загрязняющих веществ, обращение с отходами.

Литература:

3. Указ Президента Российской Федерации от 1 августа 2015 года №329 «О проведении в Российской Федерации Года особо охраняемых природных территорий».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2015 г. № 2720 «Об утверждении Плана основных мероприятий по проведению в 2017 году в Российской Федерации Года особо охраняемых природных территорий».
5. Указ Президента Российской Федерации от 5 января 2016 года № 7 «О проведении в Российской Федерации Года экологии».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 июня 2016 г. №1082 «Об утверждении Плана основных мероприятий по проведению в 2017 году в Российской Федерации Года экологии».
7. http://www.gov.mari.ru/debzn/sn_ekol11.shtml
8. <http://godzagodom.com/2017-god-obyavlen-v-rossii-godom-ekologii/>
9. <http://pro2017god.com/news/god-ehkologii-v-rossii-meropriyatiya.html>

КИНО КАК НОВЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

**Феоктистова Д.А. (студентка гр.Ст1-21 ПГУАС),
Кутякова Н.Г. (учитель иностранных языков высшей
категории Сердобского филиала ГБОУ СПО «Пензенский
областной медицинский колледж», Милотаева О.С. (к.ф.н.,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Восемь лет назад в России была положена традиция, посвящать грядущий год той или иной актуальной сфере для привлечения к ней общественного внимания. 2016 год указом президента был объявлен "Годом российского кино". Вероятно, что это произошло не случайно, в этом году Россия отметит ряд значимых киноюбилеев. В мае исполнится 120 лет со дня первого кинопоказа в России. Он состоялся 4 мая 1896 года в петербургском городском саду «Аквариум». Выборе года так же роль сыграл и тот факт, что на 2016 год был назначен прокат десятка масштабных кино проектов, снятых при государственной поддержке – «Мафия», «Экипаж», «Дуэлянт», «Ледокол», «Время первых», «Землетрясение», «Викинг», «Защитники» и многие другие. Этот год стал своеобразной выставкой достижений российского Фонда кино, что и привлекло наше внимание к данной теме.

В данной статье кинематограф рассматривается с точки зрения пространственно-временных характеристик, социальной значимости кино для культуры в целом и для общества в частности.

Актуальность рассматриваемой нами темы обусловлена местом, занимаемым кинематографом в современной культуре. В современном мире кинематограф становится главным вещателем значимых для общества тем и сюжетов, соединяя в себе возможности изобразительного искусства, литературы и театра. Глаза являются органом, благодаря которому человек получает большую часть информации от мира. Именно поэтому отраженная на экране динамика окружающего мира, заключенная в рамки кадра, завораживает человека, ведь именно благодаря взгляду оператора зрителю дается взглянуть на обыденные вещи совершенно другим взглядом. Экран подчеркивает красоту снимаемого объекта, выделяя его среди обыденности, придавая смысловую нагрузку. Наглядно отражая образы, сформировавшиеся ранее в других видах искусства, кино становится "зеркалом жизни". Но, как и любая массовая культура, кино несет в себе не только эстетическую составляющую, преобразуя образы, кино порождает прототипы героев, с помощью которых происходит утверждение значимых и эталонных моделей поведения в культуре, а индивидуальное бытие помещается в новую систему социальных и идеологических ценностей.

В 1922 году В.И. Ленин в беседе с Луначарским заявил: «Вы должны твёрдо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино».

Это вполне объяснимо, ведь кинематограф с помощью вымышленных образов, воздействует и на сознание, и на подсознание зрителя, тем самым являясь механизмом, способствующим самоидентификации индивида, что является немаловажным, как при нестабильной политической обстановке, так и в мирное время.

27 августа 1919 года Совнарком принял декрет о национализации кинодела в Советской России, впоследствии этот день стал отмечаться как День кино (ныне День российского кино). Так началась история отечественного кино. Первым советским фантастическим фильмом стала картина «Аэлита» снятая в 1924. Действие фильма происходит в декабре 1921 года в Петрограде, вскоре после окончания Гражданской войны и начала НЭПа, страна лежит в разрухе, города полны голодающими людьми. Вполне естественным стал факт того, что «Кино-неделя» обвиняла сценаристов фильма в том, что им чужды интересы рабочего класса, и призывала установить жесткий партийный контроль над такими идеологически сомнительными режиссёрами, как Протазанов. «Новый ЛЕФ» назвал фильм старомодным развлекательным кино, бесполезным для новой советской культуры, так как несмотря на коммерческую сторону вопроса, важную роль в кинематографе играла идеология.

В 1920-е годы молодое советское кино развивалось не в изоляции от остального мира. Первый успех пришёл в эпоху немого кино. Тогда новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции, вызывало на западе интерес. Особенно ценными считаются работы Дзиги Вертова и Сергея Эйзенштейна, которые значительно повлияли на развитие кино не только в СССР, но и во всем мире. Талантливыми режиссёрами-документалистами 1920-х гг. были созданы фильмы, способствовавшие развитию языка всего мирового киноискусства. непохожая на остальные фильмы того же жанра, кинокомедия «Частная жизнь Петра Виноградова» режиссёра Александра Мачерета стала первой работой углубленного интереса к частной жизни героев и тонкого лиризма, ставшего визитной карточкой советского кинематографа в 1960-е и 1970-е годы. При этом официальной поддержкой государственной власти и свободным доступом на широкий экран пользовались комедии «массового смеха» и курьезных положений, разрешавшихся в итоге ко всеобщему благополучию в интересах коллективизма и победившего социализма, такие как «Веселые ребята», «Цирк», режиссера Григория Александрова, «Богатая невеста» и «Трактористы» режиссёра Ивана Пырьева. В Сталинский период образ Сталина широко использовался в киноискусстве во время культа личности. Со времени распада СССР, все 1990-е годы российское кино долгое время находилось в упадке. Из-за дефолта 1998 года финансирование кинопроизводства резко сократилось. В связи с такой ситуацией появлялось много мелких частных киностудий. Первым хитом этого времени была картина «Брат» (1997) Алексея Балабанова, затем его же фильм «Про уродов и людей» (1998) и другое кино, отражавшее пессимистические настроения. В 2000-е годы стали появляться кинокомпании, которые занимаются

массовым производством телевизионных фильмов и сериалов. С 2003 года в России стали выходить прибыльные мультипликационные фильмы.

С тех пор многое изменилось - появилась масса возможностей улучшить как качество отснятой картины, так и отразить в ней не только происходящее вокруг, но и заглянуть в прошлое, выдумать будущее, дополнить образность звуками, цветом, множеством других эффектов, придающих происходящему на экране все большую реалистичность.

Киноиндустрия стремительно развивается и по сей день, но есть и то, что остается неизменным - цель отснятой картины вне зависимости от принадлежности к жанру. В рамках истории показать зрителю точку зрения автора на поднятую им тему, будь то патриотизм или проблемы экологии, помочь сформировать собственный взгляд на рассматриваемые проблемы.

Можно заметить, что речевые средства коммуникации достаточно ограничены, в отличие от визуализированных образов и музыки. И именно они гармонично сочетаются в таком виде искусства как кино.

Несмотря на сложившееся мнение о массовости кинематографа, как о стандартизированном и политизированном продукте массового изготовления, кино являет собой не просто "навязанное мнение" подавляющее развитие индивидуальности, а несет в себе интенсивный поиск культурных форм, способных преодолеть границы национальных, этнических и тендерных традиций.

Литература:

1. <http://works.tarefer.ru/42/100364/index.html>
2. <http://www.dissercat.com/content/kino-kak-obekt-kulturologicheskogo-issledovaniya>
3. http://ru.rfwiki.org/wiki/Кинематограф_России
4. http://ujlrbyj2016.blogspot.ru/p/blog-page_1.html

ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ И ТРАДИЦИИ КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ПРАЗДНИКА РОЖДЕСТВА)

**Давыдова Е. (студентка гр. Стр1-43 ПГУАС), Липатникова
Т.А. (учитель начальных классов 1 категории МБОУ «Лицей
№ 55» г.Пензы), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры
иностранных языков) ПГУАС**

Говоря об обычаях, обрядах и традициях, следует понимать, что это не просто привычки и навыки практической и общественной деятельности, но также национальное наследие и существенный элемент народной культуры. Праздник Рождество хорошо иллюстрирует на своем примере всё

многообразие обычаев, различие и сходство традиций, существующих у христиан.

В век научно-технического прогресса крайне важно обращаться к истокам, ведь это не только расширяет кругозор, но и помогает укреплению родственных контактов, связи поколений, утверждению духовных ценностей. Исследование праздника Рождества способствует выявлению традиционных ценностей, национальных образов культуры, которые являются отражением сегодняшней действительности. Развитие культуры не только не снимает, но еще более актуализирует вопрос о смысле праздника Рождества, его сущности.

Рождество Христово называют "матерью всех праздников". Рождением Иисуса Христа - сына Божьего - начинается его земная жизнь. Значение этой святой ночи столь велико, что даже весь ход новой истории и само наше летоисчисление ведём мы от Рождества Христова. [3] Но всё же нам мало что известно об этом событии - только то, что две тысячи лет назад Иисус был рождён Марией в Вифлееме, возможно, в пещере, или хлеву, или в той части дома, где иудейские крестьяне укрывали свой скот. Также мы знаем то, что Иисус был зачат сверхъестественным образом и рождён Девой Марией, которую мы называем Богородицей.

В христианской церкви с конца II века вплоть до IV века события Рождества вспоминались в день Богоявления — 6 января, о чем упоминает Климент Александрийский (христианский апологет и проповедник Священного Писания среди эллинистических книжников). Первые сообщения о появлении отдельного праздника Рождества и праздновании его 25 декабря относятся к середине IV века. По одной из версий, это было обусловлено стремлением христианской церкви вытеснить широко распространённый в Римской империи культ Непобедимого Солнца, чьё рождение отмечали 25 декабря — тогда на этот день приходилось зимнее солнцестояние.

Даты празднования в различных церквях Римско-католическая церковь и большинство протестантских церквей празднуют 25 декабря по современному григорианскому календарю. Русская, Иерусалимская, Сербская, Грузинская православные церкви и Афон, а также восточно-католические церкви празднуют 25 декабря по юлианскому календарю (т. н. «старому стилю»), что соответствует 7 января современного григорианского календаря.

Константинопольская (кроме Афона), Антиохийская, Александрийская, Кипрская, Болгарская, Румынская, Элладская и некоторые другие православные церкви празднуют 25 декабря по новоюлианскому календарю, который до 1 марта 2800 года будет совпадать с григорианским календарём, то есть одновременно с другими христианскими конфессиями, отмечающими Рождество по «новому стилю». Древневосточные церкви празднуют Рождество 6 января в один день с Крещением Господним под общим именем Богоявления. [4] Рождество в России В отличие от Нового года, который многие граждане встречают в ресторанах, кафе, ночных

клубах и других заведениях, большинство людей празднуют Рождество дома. Более того, в отличие от новогодней ночи, которая собирает шумные компании друзей и знакомых, этот великий христианский праздник отмечают в кругу ближайших родственников. [5]

На Руси праздник Рождества стал официальным торжеством с крещения князя Владимира в конце X века, однако, учитывая наличие и раньше христианской общины в древнем Киеве, празднование могло иметь более давнюю историю. К концу XIX века неизменным атрибутом Рождества как в городе, так и в деревне стала украшенная рождественская ёлка, а с начала XX века подарки стал носить российский аналог западного Санта-Клауса — Дед Мороз. В 1920-х годах религиозные праздники искоренялись атеистическим государством. Рождественская ёлка и связанные с ней торжества постепенно потеряли значение.

С 1929 года в советской России было запрещено отмечать Рождество Христово. Однако в 1935 году в результате неожиданного поворота государственной политики рождественские традиции были приняты как часть светского празднования Нового года (1 января). С тех пор «рождественская ёлка» в современной России устойчиво воспринималась как «новогодняя». Подарки, посещения Деда Мороза также стали частью новогодних традиций и утратили первоначально рождественские ассоциации. В 1937 году на встрече Нового года в московском Доме Союзов в качестве спутницы и внучки Деда Мороза впервые появилась Снегурочка — русский сказочный персонаж, уже не связанный с практикой празднования Рождества.

Сам праздник решили праздновать седьмого января. [4] Празднику Рождеству предшествует сорокадневный Филипповский пост, в который рекомендуется воздержаться от пищи животного происхождения, алкоголя, примириться с Богом. Дома и церкви на Рождество украшают елями и хвойными ветвями, символизирующими вечную жизнь, а традиция наряжать рождественскую ель связана с образом райского дерева, изобилующего плодами. Традиционные рождественские цвета - красный и зеленый, и в создании праздничного настроения можно опираться именно на них.

Шестое января считалось и считается у верующих днём "постной службы", весь день ничего нельзя есть до первой звезды на небе, то есть до темноты. Вечером, перед праздничной службой, к столу подаётся "сочиво" (отсюда и название праздника - Сочельник-ночь перед Рождеством) - рисовый или ячменный отвар с мёдом и пшеничным хлебом, в настоящее время именуется кутьей. Затем верующие отправляются в храм на богослужение. А после службы все усаживаются за праздничный стол, застеленный белоснежной скатертью и заставленный самыми разнообразными блюдами.

Довольно часто под скатерть кладут пучок соломы, как напоминание о рождественских яслях, в которых находился маленький Иисус сразу после рождения. Главными блюдами на рождественском столе являются гусь с яблоками и жареный поросенок. С утра рождественского дня начинаются

"колядования" - малые ребяташки, парни и девушки компаниями отправляются по дворам "славить Христа", за что получают деньги или конфеты. В России Рождество ознаменовывает начало Святков, которые длятся двенадцать дней вплоть до Крещения. В этот период многие начинают гадать, однако этим занимаются лишь не церковные люди, так как христианской церковью запрещено гадание. [5]

Не все в наши дни знают об истории этого праздника, его смысле, поэтому многие не придают ему должного значения, и он является просто продолжением новогодних праздников.

Можно сравнить празднование Рождества с другими государствами. Например, в Армении церковь следует старым порядкам, отмечая этот праздник 6 января. В этот день также празднуется день Крещения Христа под общим названием «Богоявление». Пост же, предшествующий этому празднику, в отличие от сорокадневного поста в России, длится всего неделю. Пятого января армяне идут в церковь на литургию "Чрагалуйц". В этот день по древней традиции зажигают все лампы и свечи в храмах. Прихожане приносят оттуда в свой дом рождественский огонь, который символизирует свет Вифлеемской звезды, которая знаменовала рождение Иисуса и указала путь к младенцу волхвам.

Утром следующего дня все собираются на Рождественскую литургию и Святое причастие. Как и в России, Рождество в Армении является семейным праздником, который собирает родных и близких за богато накрытым праздничным столом. Традиционные блюда рождественского стола – рыба (древний символ христианства), плов с изюмом и сухофруктами (рис – символ всего человечества, изюм – символ избранных), красное сухое вино.

Так же, как и в России, этот праздник потерял свою суть, следует полагать, что произошло это в то время, когда Армения и Россия являлись одним советским государством. Стоит отметить, что в постсоветских странах постепенно происходит возрождения праздника Рождества со всеми его традициями и обрядами.

Если сравнивать с Европой, можно заметить, что здесь большая часть населения исповедует католицизм, поэтому справлять Рождество у жителей принято с 24 на 25 декабря. В большинстве стран Европы Рождество отмечается намного масштабнее, чем Новый год. Улицы украшаются множеством гирлянд, шаров, на площадях устанавливают и наряжают большие ёлки. Начинают свою работу рождественские базары и ярмарки. Витрины сувенирных лавок пестрят всевозможными фигурками сказочных персонажей, среди которых - Санта, эльфы, гномы и другие.

В Европе предрождественское время имеет название "Адвент", начинается оно в последних числах ноября. Адвент включает в себя пост (у католиков это исключение пищи животного происхождения по пятницам и более скудный рацион в остальные дни недели), создание специального календаря из 24 дней, повествующего о евангельских событиях и хранящего сладкие сюрпризы для детей, а также изготовление венка из веток ели,

украшенного четырьмя свечами (по свечке на каждое воскресенье последующей недели). О том, что это не просто время сезонных распродаж, а день, в который когда-то родился Иисус, напоминают обязательные богослужения, плакаты и макеты, воспроизводящие картину рождения младенца.

Также в некоторых домах в Рождество ставят ясли с фигурками младенца Иисуса, Девы Марии, ангелов. Рождество в Европе считается семейным праздником, поэтому празднуют его в тесном кругу. После рождественской мессы, перед тем, как сесть за стол, принято обмениваться подарками. Также следует упомянуть, что рождественские подарки, по традиции, приносил не только Санта, но и другие волшебные существа. Так, в Италии подарки детям раздавала Бефана, в Норвегии и Дании их разносили домашние эльфы Юльниссен, в Германии - Кристkindл. Традиционный стол в странах Европы тоже разный. В Дании это запеченная свинина (возможно утка), а также сладкая картошка и свёкла, десерт из сладкого риса с миндальным орехом (тот, кому попадётся орех, становится королём вечера).

В Германии в предрождественское время едят пряные печенья, жареные каштаны, печеные яблоки, орехово-имбирный пирог, пьют глинтвейн. В сам же праздник на стол подают запеченного гуся, фаршированного сладкими начинками, рыбу, овощной салат и блюда, которые олицетворяют новую жизнь. К ним относят бобы, икру, яйца, мак, пшеницу. Ни один итальянский рождественский стол не обойдётся без панеттоне - кекса с изюмом и цукатами. Французы же организывают свой стол по следующей схеме: аперитив (в основном, дорогое шампанское) – закуска (чаще всего фуа-гра) – блюда (классикой является индейка) – сыры (подходят выразительные, с сильным вкусом, запоминающиеся савойские сыры) – десерт (самый известный - "рождественское полено", *buche de Noel*). В этот праздник стараются сделать всё как можно торжественнее и дороже, так, чтобы помнить об этом до следующего Рождества.

Интересно, что в Бразилии Рождество также является семейным праздником, который отмечается в ночь с 24 на 25 декабря. Праздничные подарки разносит местный Дед Мороз - *Papai Noel* (Папай Ноэл). Интересен тот факт, что в Бразилии есть специальная школа для Дедов Морозов, в которой порой учатся пожилые люди с настоящей седой бородой. Католики ходят в церковь на традиционные рождественские мессы, которые имеют название "Месса петуха" (в честь птицы, которая возвещала приход рождественского утра).

В предпраздничные дни в магазинах продаётся искусственный снег, который охотно раскупают местные жители, так как температура в Бразилии на Рождество не опускается ниже +30 градусов по Цельсию. Города и дома украшаются гирляндами и шарами. Предрождественский день, как и в России, называется Сочельником. В этот день дети и внуки съезжаются в дом своих родителей и поздравляют друг друга с Рождеством. В Рождественскую ночь в Рио-де-Жанейро тысячи людей приходят

полюбоваться плавающей ёлкой высотой 85 метров. Это светящееся чудо является самой большой плавающей рождественской ёлкой в мире, она даже занесена в Книгу рекордов Гиннеса. На праздничный стол подаётся традиционное блюдо - индейка, фаршированная ветчиной. Также на этот праздник готовят гренки, рыбу и подают вино. После празднования Рождества в семейном кругу бразильцы идут на улицу и пляжи для того, чтобы поделиться своей радостью и весельем со всеми жителями.

Если сравнивать рождественские традиции в разных странах, можно отметить, что общим для них является то, что праздник непременно отмечается в кругу семьи и друзей. Различными являются некоторые внешние проявления, такие, как праздничное меню, способы украшения дома, мифические существа, связанные с Рождеством, и именно эти различия воплощают в себе колорит культуры каждой страны.

Литература:

1. Лейан Б. Книга Рождества.-144 стр. М.,Терра,1996.
2. Юдин В. Дни величальные.-320 стр. Саратов, Приволж.кн.изд.-во,1992.
3. <http://www.prazd.info/christmass/280>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. <http://www.pozdravik.ru/pro-prazdniki/rozhdestvo-hris..>

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ В РОССИИ КАК САМОБЫТНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ

**Редькина Д. С. (студентка гр. ТТП -11 ПГУАС),
Бухтиярова О. Г. (учитель начальных классов высшей
категории МБОУ «Лицей № 55» г.Пензы,
Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков)
ПГУАС**

Кому, если ни нам, гражданам РФ, чьё государство имеет интереснейшую историю, потомкам тех людей, которые были задействованы в событиях тех или иных лет, военных действий знать это?

Не так проста судьба русского человека. Столько трагических и героических событий в истории нашего государства! Татаро-монгольское нашествие, Отечественная война 1812 года, Великая отечественная война, Первая и Вторая Мировые войны... На наш взгляд, это одни из самых значимых наивернейших событий. Что же помогало воинам, воспитывало, характер, волю, любовь к Родине - патриотизм? Что грело душу в ночные тараны, вылазки, во всевозможные операции?

Немаловажное значение в период Великой Отечественной войны имело искусство. С начальных дней ВОВ литература становится важнейшим идейным оружием в борьбе с врагом. Без сомнений, этот крепкий творческий «тыл» стал одной из весомых составляющих Великой Победы, явившейся, прежде всего, Победой Духа. Многие авторы, известные нам, как поэты-фронтовики, в роли военных корреспондентов отправлялись на фронт.

А.А. Сурков участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии. 27 ноября 1941 года под Истрой Сурков попал в окружение на командном пункте. Когда он смог всё-таки выбраться из землянки и добраться до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого... А до смерти — четыре шага»; после этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко...» Вернувшись в Москву, он написал своё знаменитое стихотворение «В землянке» (вскоре ставшее песней) и отослал его текст жене (которая тогда вместе с дочерью находилась в эвакуации в городе Чистополь).

К. М. Симонов летом 1941 года в качестве специального корреспондента «Красной звезды» находился в осаждённой Одессе. В 1942 году ему присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника. В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».

А.Т. Твардовский в 1941—1942 годах работал в Воронеже в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия». Поэма «Василий Тёркин» (1941—1945), «книга про бойца без начала и конца» — самое известное произведение Твардовского; это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны. Поэма отличается простым и точным слогом, энергичным развитием действия. Эпизоды связаны друг с другом только главным героем — автор исходил из того, что и он сам, и его читатель могут в любой момент погибнуть. По мере написания главы печатались в газете Западного фронта «Красноармейская правда» и были невероятно популярны на передовой.

Поэты, пропускали весь ужас войны через себя, являясь участниками военных кампаний, жизни, дней, доносили до советского солдата надежду, вселяли веру, подпитывали их моральной силой, заставляли верить в Победу, в лучшее время.

Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск. Сколько же призывания в строках "Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!", на слова В. Лебедева-Кумача и музыку А. Александрова. В песне "Тёмная ночь" (слова В. Агатов, музыка Н. Богословский), лирический герой - собирательный образ советского солдата, мужественного, непоколебимого: "Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи".

Нередко сюжетом песни являются реальные события, герои, так написана "На безымянной высоте" (слова М. Матусовский, музыка В. Баснер). История о двух, чудом выживших, друзьях и об их шестнадцати боевых товарищах, которые погибли. Поэт был не точен, в песни поётся о 3-х героях, очевидно для рифмы. "Безымянная высота" - даже очень "именная" высота у поселка Рубеженка, Куйбышевского района, Калужской области. Накануне ребята получают задание - занять высоту, задание выполнено. Но далее боевую группу ожидают плачевные события. Они вынуждены вести бой против двухсот гитлеровцев.

Не только ВОВ известна своими замечательнейшими песнями. Интересный факт, касающийся военных действий в Афганистане... Военная патриотическая песня – фольклор наших ветеранов. Песня - это музыкальное произведение, а музыкальное произведение имеет влияние на психику человека, один из серьёзных факторов становления личности - нравственного воспитания индивида. На западе уже давно пытаются изучить данное явление, как журналисты, так и научные исследователи. Так, съёмочная группа британской телевизионной компании «ВВС», работая над фильмом о событиях в Афганистане, посещает юбилейный концерт группы «Голубые береты», которая родилась на этой земле. «ВВС» записывают развернутое интервью с участниками группы. Ни одна телекомпания стран СНГ это не освещала.

Приходят на ум слова Мартина Дотри – американского исследователя: «Во время холодной войны, очень распространено было такое словосочетание: «песня – оружие». И в СССР, и в Америке отмечалось значение песни, как мощнейшего идеологического оружия.

Это глубоко выстраданный, лиричный, философский жанр, своеобразный духовный слепок истинного, а не показного патриотизма. В этом смысле поистине феноменальное, самобытное культурное явление может быть и должно быть поставлено на службу обществу, в числе других приоритетных направлений развиваться и поддерживаться государством и общественными институтами.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Песня, как один из жанров музыкального произведения, является мощнейшим оружием в армии. Быстро запоминается, призывает к борьбе, песни поднимают дух, вселяют веру в Победу, "питают" силами, зовут к подвигу. Их пронизывает патриотизм, любовь простых людей к Родине, восхищение героями прошлого - защитниками Русской земли и борцами за правое дело - именно так, как видели это простые солдаты, без лишнего пафоса и фальши. Это «песни-свидетели» - «отражение глубокой правды». Песня - живая память, мощнейшее оружие, которое с годами не угасает, а набирает обороты. Подвиг народа не забыт. Никто не забыт - ничто не забыто.

Литература:

1. История России с начала XIX века до начала XXI века / Отв. ред. А.Н. Сахаров, Л.Е. Морозова. М: «АСТ Астрель», 2006
2. История Развития российской культуры / Под ред. Р.В. Пазина. Р-н-Д: «Легион», 2014
3. Кто есть кто в мире / Гл. ред. – Г.П. Шалаева; М: «Филологической общество «СЛОВО», «Издательство «ЭКСМО», 2007
4. История Отечества: Люди, идеи, решения. Очерки истории Советского государства / Гл. ред. – В.А. Козлов. М: Политиздат, 1991
5. Музыка и война / Гл. ред. – П. Апостолов. СМ, 1946
6. «Исторические хроники с Николаем Сванидзе» - телесериал / сценарист – М. Жукова. Пр-во: Россия-1, 2003-2013

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ТАТАРСКОГО НАРОДА

**Абдразакова И. И. (ЗиК-21), Смирнова В.Н. (к.филол.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Язык является главным инструментом познания и освоения внешнего мира. Он также выступает основным средством общения людей. Культура речи является степенью нашего владения неисчислимыми богатствами языка. Родной язык – это живая связь времен. С помощью языка человек понимает значимость собственного народа в прошлом и настоящем, приобщается к культурному наследию.

Именно язык является главным объединяющим признаком нации, т.к. никакие общие идеи, культурные ценности и совместное хозяйство не могут существовать без единого понимания используемых в общении словесных знаков. Язык возникает одновременно с нацией, является ее творением, а также органом оригинального мышления нации. Как писал основоположник языкознания В. Гумбольдт, "язык есть дыхание, сама душа нации [2].

У каждого народа есть свои обычаи и традиции. Чтобы жить в мире со своими соседями, людям надо знать о том, какие особенности они имеют, и уважать их.

Я являюсь представительницей татарского нации, мой родной язык – татарский, поэтому я бы хотела рассмотреть обычаи и традиции татарского народа.

Численность в России составляет 5310,6 тыс. человек— 3,87 % населения России. Являются вторым по численности народом в Российской Федерации после русских. Татары относятся к числу, немногих народов

Евразии, создавших самостоятельную тюрко-мусульманскую цивилизацию. Они прошли ряд этапов государственного развития, начиная с раннего (Волжская Булгария) и до позднего средневековья (Золотая Орда, Казанское, Астраханское, Сибирское и другие ханства). Наиболее древняя письменность — тюркская руника. С X в. по 1927 г. письменность функционировала на основе арабской графики, с 1928 по 1939 гг. — на латинской графике, затем — на кириллице.

Татары, как и всякий крупный этнос, обладают довольно сложной внутренней структурой и состоят из трех этно-территориальных групп: волго-уральских, сибирских, астраханских татар и субконфессиональной общности крещеных татар. К началу XX века татары прошли процесс этнической консолидации. Народная культура татар, несмотря на ее региональную вариативность (она варьирует у всех этносов), в своей основе едина. Народно-разговорный татарский язык (состоящий из нескольких диалектов) является в основе единым. С XVIII -по начало XX вв. сложилась общенациональная (так называемая "высокая") культура с развитым литературным языком.

В составе татар Волго-Уральского района 2/3 составляют "казанские татары" (кстати, это — чисто научный термин, в народе его практически не употребляют), а 1/3 — мишари. Происхождение этнонима «мишари» одни ученые связывают с топонимом «Мещёра», как названия местности в среднем течении реки Ока. Другие утверждают, что название этой местности дало племя «мещёра», причем одни ученые считают, что это древнее племя мещёры было финно-угорским, близким к эрзянам, другие полагают, что это племя было тюркоязычным. В русских селениях на местах прежнего проживания мещёры распространено цоканье. Эти русские, которых одни называют мещёрой, другие цуканами, даже переселяясь в другие места, не теряют свое цоканье и некоторые другие особенности, подобно цокающим мишарям.

Вопрос языка древнего племени мещёра пока так и не решен. Сейчас есть один безусловно финно-угорский народ, самоназвание которого очень похоже на «мещёра» — это венгры, называющие себя мадьярами (мажар). Но ко времени завоеваний Бату-хана в 13 веке еще не все венгры были финно-угорязычными, часть венгров, т.е. мажар, были тюркоязычными. Возможно, и мещёра тоже состояла из финно-угороязычной и тюркоязычной составных частей. Есть версия, что и окская мещёра, и венгры — это две разделившиеся части племенного союза «можары/мочары/мещёра» (мажары, мадьяры).

Большинство этнографов считают, что основным компонентом мишарей является народ, известный как «буртасы», пришедший в 6-7 веках из Восточного Туркестана в Поволжье и занявший пространство от нынешнего Саратова и до реки Ока в ее среднем течении. Также в мишарях есть кипчакский компонент (племена, известные под названием «куманы» или «половцы»), и более поздний элемент — ногайцы.

Активное татарско-русское двуязычие и развитие сложных процессов татарско-русских языковых контактов наложили своеобразный отпечаток на татарскую устную речь.

Межъязыковая интерференция – это перенос навыков родного языка на изучаемый. Раньше проблема интерференции носило чаще всего односторонний характер, в основном данная проблема рассматривалась как положительное явление, способствующее обогащению языков (заимствования, калькирование). Но не любое влияние русского языка на татарский можно считать обогащенным.

Анализ языкового материала показал, что интерферирующему влиянию русского языка наиболее подвержен лексический уровень татарской речи. Это особенно проявляется в том, что в татарскую речь проникают весьма разнообразные по семантике слова из русского языка. Мирфатих Закиев это явление называет «двуязычным жаргоном» [4]. Исследователь Т.А. Бертагаев называет его «бытовым билингвизмом», который проявляется в виде попеременного употребления целых фраз и выражений как первичного, так и вторичного языков в пределах одного предложения [5].

С точки зрения культуры речи факт функционирования в татарской устной речи слов из русского языка, не вошедших в лексическую систему языка, неправомерен. На наш взгляд, татарская речь могла бы обойтись без них.

Как свидетельствует анализируемый материал, использование русских слов и выражений в татарской устной речи отвечает определенным целям коммуникации. Такой тип устной речи на сегодняшний день служит своеобразной формой общения и носит массовый характер. Поэтому мы не можем считаться с существованием этого явления и должны выяснить, почему в условиях активного двуязычия так происходит. С точки зрения языковой коммуникации билингв – это не просто человек, владеющий двумя или более языками, а представитель определенной группы людей, дополнительно усвоивших язык или несколько языков для практической коммуникации в обществе, членами которого они являются. Скажите, пожалуйста, кто из сидящих здесь употребляет слова кухня, гарнитур, прихожая, спальня, ковер, общие тетради, остановка и много других использует в своей речи без перевода? Так мы и предполагали, также как и многие опрошенные и здесь сидящие используют их без перевода. Нередки случаи, когда большоенесоответствие между содержанием признаков в русском и татарском словах может привести к появлению в речи татарина двух самостоятельных слов. Это возможно “...главным образом в условиях эквивалентности значения, когда в слове, в значении которого происходят сдвиги, можно предполагать и старый и новый смысл, без влияния на суммарное значение, передаваемое всей фразой”. Например: 1) Мин зур нагрузка беләнэшлим. – Я работаю с большой нагрузкой. (Нагрузка – йөкләнеш, йөк, йөкләмә). Употребление татарских слов контекстуально, в то время как слово нагрузка в этом отношении не ограничено. Еще примеры: 2) Тизрәкволягачыгасыкилә. – Быстрее хочется выйти на волю. (Воля –

ихтыяр, теләк, омтылыш, омтылу, ирек, таләп, хокук). 3) "Волга" өченчастләркирәк. – Нужны запасные части для «Волги». (Часть - өлеш, кисәк, әгъзә, эш, өлкә). 4) Улсина внимание да бирми. – Он на тебя даже внимания не обращает. (Внимание – игътибар, күңелбирү, илтифат, дикъкать).

В нашей работе часто употребляющие русские слова приведены в систему – объединены по частям речи, из проведенного анкетирования учащихся и учителей-татар, была сделана общая таблица этих слов, и оказалось, что больше всего наблюдается проникновение в речь существительных, прилагательных, наречий, частиц и модальных глаголов.

Следует подчеркнуть, что эти слова и выражения не имеют ничего общего с языковыми заимствованиями, вошедшими в лексическую систему татарского языка. Они почти не закрепляются в языке, т.к. могут быть вытеснены собственными словами татарского языка. Их использование в речи является результатом интерференции. То, что татарин отдает предпочтение русским словам, характеризует его самого, а не его родной язык. По нашему мнению, интерференция даже в сознании говорящего – это отклонение от нормы.

Таким образом, единство татарской нации имеет глубокие культурные корни, и сегодня наличие астраханских, сибирских татар, кряшен, мишар, нагайбаков имеет сугубо историко-этнографическое значение и не может служить базой для выделения самостоятельных народов.

Литература:

1. Ахунзянов Э. М. Двужычие и лексико-семантическая интерференция. Казань: Изд-во Казанского ун-та. 1978. 189 с.
2. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М., 1984.
3. Бертагаев Т. А. Билингвизм и его разновидности в системе употребления // Проблемы двуязычия и многоязычия. М. 1972.
4. Закиев М. З. Некоторые вопросы влияния двуязычия на развитие родного языка // Взаимодействие и взаимообогащение языков народов СССР. – М., 1996. – С. 167-176.
5. Бертагаев Т. А. Билингвизм и его разновидности в системе употребления // Проблемы двуязычия и многоязычия. – М., 1972.
6. Мухамедова Р. Г. К проблеме этногенеза татар-мишарей.// Tatarica. – Vammala, 1987. – С.242-251.

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КАДАСТРОВОГО ИНЖЕНЕРА

**Асташкин И. И. (Зик -32), Смирнова В. Н. (к. филос. н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

По общему определению кадастр (франц. cadastre) – это систематизированный свод сведений, составляемый путем периодических или непрерывных наблюдений над соответствующим объектом. Различают кадастр земельный, водный, лесной, кадастр месторождений полезных ископаемых и др. Земельный кадастр берет свои истоки из Киевской Руси. Для верного учета и сбора дани в период татаро-монгольского ига проводилась перепись жителей и их имущества, а поскольку главной доходной статьей являлась земля, то при раскладе дани учитывалось ее количество и качество.

Профессия кадастрового инженера связана с подготовкой документов, содержащих необходимые для государственного кадастрового учета сведения о недвижимом имуществе. Подготовка документов предполагается знания закона.

Документ – это материальный носитель с зафиксированной на нем информацией в виде текста, звукозаписи, изображения и (или) их сочетания, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и предназначен для передачи во времени и в пространстве в целях общественного использования и хранения. Ошибки в документе предполагает ответственность. Например: согласно статье 170.2 Уголовного кодекса Российской Федерации уголовная ответственность наступает за внесение кадастровым инженером заведомо ложных сведений в межевой план, технический план, акт обследования, проект межевания земельного участка или земельных участков либо карту-план территории или подлог документов, на основании которых были подготовлены межевой план, технический план, акт обследования, проект межевания земельного участка или земельных участков либо карта-план территории.

Для того что не нарушать закон кадастровому инженеру в первую очередь нужно знать и понимать закон:

1) ФЗ № 218 «Государственной регистрации недвижимости». Настоящий Федеральный закон регулирует отношения, возникающие в связи с осуществлением на территории Российской Федерации государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним, подлежащих в соответствии с законодательством Российской Федерации государственной регистрации, государственного кадастрового учета недвижимого имущества, подлежащего такому учету согласно настоящему Федеральному закону, а также ведением единого

государственного реестра недвижимости и предоставлением предусмотренных настоящим Федеральным законом сведений, содержащихся в едином государственном реестре недвижимости. В данном федеральном законе представлено ряд документов, по которым объекты недвижимости ставятся государственную регистрацию. документы на недвижимость включают в себя:

- Документы, подтверждающие кадастровый учет объекта недвижимости.

- Документы, подтверждающие регистрацию прав на объект недвижимости.

Эти документы являются самыми главными при учете земельного участка. При не правильном составлении документов, подтверждающие кадастровый учет объекта недвижимости грозит административная ответственность и уголовная ответственность: Административная ответственность: данный вид ответственности может наступить за искажение тех сведений, которые вносятся в специальные органы государственного кадастра, а также за нарушение информационного взаимодействия. То есть, эта норма является ответственностью кадастрового инженера практически за заведомо ложную информацию. Данная ответственность предусматривает всего лишь небольшой штраф, но за совершение правонарушения, которое предусмотрено той же статьей, но ч. 4, вместе со штрафом наступает дисквалификация сроком до 3-х лет.

Уголовная ответственность. Данная ответственность наступает с большим количеством исков и иных жалоб, а также с появлением большей ответственности кадастровых инженеров. Федеральный закон внес изменения в Уголовный кодекс только лишь 13 июля 2015 года, где прописана ответственность кадастрового инженера:

- если действия кадастрового инженера причинили крупный ущерб;

- если действия кадастрового инженера причинили особо крупный ущерб.

Закон устанавливает следующие рамки: крупный ущерб — более 1,5 миллиона рублей, особо крупный — более 6-ти миллионов. Еще одной отличительной особенностью уголовной ответственности является умышленность деяния. Если при административном правонарушении определенные части подразумевают под собой совершения действия без умысла, а по невнимательности, то нормы Уголовного кодекса распространяются только на умышленные деяния.

2) Земельный кодекс. Настоящий кодекс регулирует акты земельного законодательства основываются на следующих принципах:

- учет значения земли как основы жизни и деятельности человека, согласно которому регулирование отношений по использованию и охране земли осуществляется исходя из представлений о земле как о природном объекте, охраняемом в качестве важнейшей составной части природы, природном ресурсе, используемом в качестве средства производства в сельском хозяйстве и лесном хозяйстве и основы осуществления

хозяйственной и иной деятельности на территории Российской Федерации, и одновременно как о недвижимом имуществе, об объекте права собственности и иных прав на землю;

- приоритет охраны земли как важнейшего компонента окружающей среды и средства производства в сельском хозяйстве и лесном хозяйстве перед использованием земли в качестве недвижимого имущества, согласно которому владение, пользование и распоряжение землей осуществляются собственниками земельных участков свободно, если это не наносит ущерб окружающей среде.

Земельный кодекс Российской Федерации внес полную ясность в вопрос о том, какие земли могут находиться в частной собственности, а какие не могут быть переданы в собственность граждан и юридических лиц. Иными словами, он реализовал требования Гражданского кодекса Российской Федерации.

3) Знание Градостроительного кодекса необходимо при подготовке документации по планировке территории может осуществляться разработка проектов планировки территории, проектов межевания территории и градостроительных планов земельных участков.

Рациональная пространственная организация и хорошее обустройство территории, обеспечивающие соблюдение баланса интересов, связанных с ее использованием, необходимы всем гражданам страны, независимо от их социального статуса, возраста, пола или национальной принадлежности, сферы деятельности в которой они заняты. Беда, если градостроительный кодекс не будет способствовать поддержанию этого баланса, если его положения будут отстаивать только чьи-либо узкие интересы. Это приведет к социальной нестабильности, к снижению эффективности использования территории, к снижению конкурентоспособности страны на мировом рынке.

2.2. В условиях, решения задач усиления вертикали власти в стране, градостроительный кодекс должен способствовать обеспечению согласования связанных с использованием территории интересов по вертикали – интересов граждан владеющих, пользующихся и распоряжающихся недвижимостью, муниципальных образований.

2.3. В условиях, острой необходимости борьбы с коррумпированностью в органах государственной власти и местного самоуправления и формирования эффективной рыночной экономики, очень важно развести права и обязанности этих органов как гарантов прав граждан «на благоприятную окружающую среду» и как собственников недвижимости.

4) Гражданский кодекс. Гражданское законодательство основывается на признании равенства участников регулируемых им отношений, неприкосновенности собственности, свободы договора, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в частные дела, необходимости беспрепятственного осуществления гражданских прав, обеспечения восстановления нарушенных прав, их судебной защиты. Граждане (физические лица) и юридические лица приобретают и осуществляют свои

гражданские права своей волей и в своем интересе. Они свободны в установлении своих прав и обязанностей на основе договора и в определении любых не противоречащих законодательству условий договора. В Гражданском кодексе Российской Федерации указывается особенности приобретения и прекращения права собственности, а также осуществления прав собственника в зависимости от форм собственности могут устанавливаться лишь законом.

Таким образом, незнание юридического языка в области землеустройства влечет к ответственности, как к административной, при которой выписывается штраф в денежно эквиваленте или в худшем случае аннулирование квалификационного аттестата, так и уголовной ответственности до лишения свободы. Наряду с этим, в законодательстве происходят постоянные изменения, которые необходимо знать кадастровому инженеру.

Литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 07.02.2017)
2. Земельный кодекс Российской Федерации. – Москва: Эксмо, 2017. – 160 с.
3. "Градостроительный кодекс Российской Федерации" от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 07.03.2017)
4. Федеральный закон "О государственной регистрации недвижимости" от 13.07.2015 N 218-ФЗ (последняя редакция)

АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В СФЕРЕ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ РОССИЙСКОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кудратова Г. (СиМ-41, Туркменистан), Смирнова В.Н.
(к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В современном мире интенсивно взаимодействуют различные национальные культуры, народы и языки, и развиваются межгосударственные образовательные контакты, увеличивается количество молодых людей, желающих получить языковое образование за пределами другой страны.

Интернационализация современного высшего образования актуализирует проблему адаптации иностранных студентов к условиям высшего учебного заведения в незнакомой стране, а также этнокультурной

коммуникации этих студентов в профессиональной и академической сферах [2, с. 2].

Учиться в другой стране – престижно, но за этим престижем скрывается и много трудностей. Человеку, который покинул свою страну, находясь вдали от близких и родных, лично самому приходится преодолевать эти трудности.

В ряду проблем становления иностранных студентов в новом языковом, социокультурном и учебном пространстве можно выделить следующие:

- *психофизические*

(обуславливают переустройство индивида, его «вхождение» в новый учебный процесс в связи со сменой климата и психоэмоциональным напряжением);

- *учебно-познавательные*

(связаны с языковыми трудностями, «языковым барьером», преодолением отличительных черт в системе образования; столкновением с непривычными, более сложными требованиями нового вуза и организацией учебного процесса);

- *социокультурные*

(связаны с освоением новой социокультурной среды вуза; преодолением коммуникативного барьера при решении языковых проблем в процессе вербального общения внутри межконфессиональной аудитории, группы) [1].

Наряду с этим сложные климатические условия России, низкие зимние температуры часто являются причиной возвращения студентов на родину.

Положительная адаптация к образовательному пространству в вузе способствует адаптационному поведению человека в целом. Повышается мотивация иностранного студента к любому другому адаптивному процессу, например к изучению культуры и традиции, обычаев в стране пребывания, к сложившимся устоям.

Необходимо понять, как иностранные студенты ощущают себя в новой социокультурной среде, и какие меры можно принять для усовершенствования условий проживания и обучения, а также облегчения адаптационного процесса.

Центральное место в системе подготовки иностранцев для поступления в университет занимает изучение русского языка. В процессе адаптации иностранных студентов русский язык воспринимается как инструмент для получения образования.

В первый год обучения студенты не проявляют активности в говорении на иностранном для них языке, так как они очень стесняются плохого знания русского языка, предполагая, что окружающие будут смеяться над ними. Но скоро они начинают понимать, что русские люди по-доброму к ним относятся, с пониманием, а также стараются корректно оказать помощь в исправлении ошибок [2].

Особое внимание необходимо уделить организации регулярного посещения культурно-массовых мероприятий, которые обеспечивают такие новые возможности иностранным студентам, как:

- умение выражать свое мнение на русском языке;
- расширить знание русского языка, необходимого для коммуникации с представителями местного сообщества;
- возможности больше общаться не только с иностранными, но и с русскими студентами;
- расширение круга общения с разными категориями носителей русского языка.

На вопрос, как же студенты адаптируются к новым условиям жизни в ПГУАС, я могу ответить исходя из моего небольшого, но важного для себя опыта. В процессе первичной адаптации иностранные студенты пытаются найти себя занятия, позволяющие отвлечься от возникающих у них проблем. Кто-то начинает заниматься спортом, кто-то погружается в мир книг, кто-то находит друзей. Так они постепенно привыкают к студенческой жизни.

В целом, иностранные студенты высоко оценивают качество российского образования [3]. Хотелось бы отметить, что Россия является для иностранных студентов самой дружественной страной и, по моему мнению, Россия стала второй Родиной для иностранных студентов.

Литература:

1. Адаптация иностранных студентов в российском вузе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=24651> (дата обращения – 02.06.2016).
2. Проблемы этнокультурных коммуникации иностранных студентов в региональном вузе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-etnokulturnoy-kommunikatsii-inostrannyh-studentov-v-regionalnom-vuze> (дата обращения – 02.02.2016).
3. Особенности организации обучения иностранных студентов в российском вузе и направление его развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sun.tsu.ru/mminfo/000349304/12/image/12-123.pdf> (дата обращения – 02.06.2016).

ЯЗЫК КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

**Купряшина Д.С. (ЗиК-21), Смирнова В.Н. (к.филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Язык – основное богатство, которым владеет человек. За всю историю существования мира он претерпевал, неоднократно изменения и сейчас продолжает бурно развиваться.

На земном шаре существует более 7 тысяч языков [5]. С развитием коммуникаций их количество постепенно сокращается. Наиболее распространенными языками являются: китайский, английский, испанский, русский, португальский, французский, арабский и хинди [2]. На них разговаривают примерно 2/3 населения Земли.

Язык выполняет две важнейшие функции: коммуникативную и мыслительную [5].

Самой важной и необходимой функцией является коммуникативная. Она жизненно необходима каждому человеку в изложении своих мыслей, общении и передачи информации.

Другой не менее важной функцией является мыслительная. С помощью нее человек не только может передать свои мысли другим, но и формировать свои собственные.

В современном мире язык постоянно развивается и претерпевает новые изменения. Он стал неотъемлемой частью общества, живым организмом.

Сегодня эксперты в один голос утверждают, что более половины из семи тысяч языков мира находятся под угрозой исчезновения. Они умирают вместе с последним носителем, и поэтому опасность грозит, прежде всего, народностям, не использующим письменность. Когда умирает последний человек, знающий этот язык, вместе с ним безвозвратно исчезает и он. Большинство носителей этих языков находятся в тесном контакте с природой. Именно им известны редчайшие рецепты лекарственных трав, легенды, шутки, традиции, обычаи, истории, названия никому не известных растений и животных - все это уникальные знания, умирающие точно так же, как и язык, который хранил все эти ценности в себе.

Сейчас в мире наблюдается процесс глобализации – возникновения гибридной мировой культуры, смешения национальных традиций, усиления сотрудничества между нациями. Он проявляется в унификации и единении самых различных аспектов жизнедеятельности людей – их мировосприятия и мировоззрения, политики и экономики, социальной жизни и производства, науки и образования, культуры и искусства, религии и языка, спорта и т. д. [1].

Во времена бурного развития политической деятельности языки стали более значимыми. Именно знания и владение ими являются гарантом

успешного сотрудничества. Этому способствуют и различные форумы, конференции, деловые встречи для международного общения.

С развитием международных деловых контактов, освоением новых зарубежных технологий и расширением профессионального сотрудничества с иностранными специалистами возросла потребность в специалистах, владеющих иностранными языками. Согласно исследованиям, 76% россиян считают, что изучение иностранных языков помогает познанию другой культуры, развивает память, а также является важнейшей составляющей при их трудоустройстве, поэтому знать иностранный язык, по их мнению, обязательно» [2].

Язык в человеческом коллективе превратился в орудие эффективной трудовой деятельности. Общения между людьми стало неотъемлемой частью коллективного добывания средств существования. При помощи языка люди обмениваются опытом, идеями, которые зарождаются в умах людей и становятся достоянием окружающих.

Сегодня человек применяет язык во многих видах трудовой деятельности, поэтому с древних времен по наши дни роль языка как орудие труда увеличивалась и продолжает увеличиваться по мере совершенствовании общественного труда.

Язык играет важную роль в формировании духовной жизни общества. Он является инструментом, помощником человеку. Со времен существования языкового искусства с помощью языка человек проходит процедуру духовного насыщения, то есть в его внутреннем мире образуются новые идеалы, которые он превращает в материальную жизнь. Язык как средство духовного общения является важнейшим фактором развития духовной жизни общества [6].

Язык участвует в разных сферах человеческой жизни. Как в вербальной, так и в невербальной форме, он является главным средством человеческого общения, получения информации, знаний, познания окружающего мира. Язык может влиять не только на отдельных людей, но и на все общество и наоборот.

На развитие языка влияют как внутренние, так и внешние факторы. Как правило, они воздействуют не прямо, а опосредованно, могут ускорять или замедлять ход языковой эволюции, но не могут изменять ее направление [6].

Формы влияния общества на язык:

1) Социальная дифференциация языка, обусловленная социальной неоднородностью общества. Такова дифференциация многих современных развитых национальных языков на территориальные и социальные диалекты, выделение литературного языка как социально и функционально наиболее значимого языкового образования, существование в некоторых обществах "мужского" и "женского" вариантов языка и т. п.

2) Обусловленность использования языковых средств социальными характеристиками носителей языка (возрастом, уровнем образованности, профессией и др.), социальными ролями участников коммуникации,

ситуацией общения. Поскольку сферы использования языка многообразны и специфичны (ср. науку, СМИ, быт), в языке вырабатываются функциональные стили — свидетельство зависимости языка от потребностей общества.

3) Языковая жизнь многоязычных обществ. Изучаются отношения между обществом и функционирующими в нем языками, взаимоотношения различных языков, процессы, связанные с выдвижением одного из языков на роль государственного языка, средства межнационального общения, приобретение некоторыми языками статуса международных языков.

4) Языковая политика — сознательное, целенаправленное воздействие общества и его институтов на функционирование языка в различных сферах его применения. В последнее время к сфере языковой политики стали относить совокупность политических и административных мероприятий, направленных на придание языковому развитию желаемого направления [6].

Чтобы оценить роль языка в жизни человека необходимо осознать значимость общения, коммуникации в жизни человека. Человек не способен существовать сам по себе, жизнь человека приобретает общечеловеческий смысл только в человеческом обществе. Существование вне общества, не представляет для него никакой ценности. Отдельно существующему индивидууму просто не с чем сравнить качество своей жизни, поэтому он не способен осознать её ценность или же бессмысленность.

Сегодня незаменимой составляющей образования людей стало владение иностранными языками. Зачастую, просто увлекаясь их изучением, люди находят смысл своей жизни. Некоторые обучаются этому и в дальнейшем трудоустраиваются. Профессий, где крайне важным является знание иностранных языков бесконечное множество: юриспруденция, журналистика, экскурсоводы, переводчики, учителя и другие. Помимо европейских спрос вырос и на китайский язык – сотрудничество российских компаний с крупнейшей страной Азии с каждым годом набирает обороты. Наравне со свободным владением «традиционными» европейскими языками ценятся специалисты, знающие иврит, португальский, хинди. А в последние годы значительно вырос интерес к чешскому, польскому, словацкому, а также к языкам скандинавской группы – финскому, шведскому, норвежскому [3, с.11].

В современном мире язык выступает как:

- механизм межкультурной коммуникации;
- средство взаимопонимания и толерантности народов;
- средство саморазвития и обогащения внутреннего мира;
- средство непосредственного знакомства с достижениями зарубежной литературы, культуры и техники [4].

Литература:

1. Балезин Д. Зачем изучать иностранные языки?. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.yourfreedom.ru/zachem-izuchatinostrannye-yazyki/>.

2. Барлыбаев Х. А. Глобализация: вопросы теории и практики // Век глобализации. Вып. № 2. [Электронный ресурс] URL: <http://www.socionauki.ru/journal/articles/129849/>.
3. Войтович И. К. Иностранные языки в контексте непрерывного образования: монография / под ред. Т. И. Зелениной. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – 212 с.
4. «Знание иностранных языков открывает большие возможности», – убеждены россияне // Корпоративная культура. 2008. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.superjob.ru/community/life/19100/>.
5. «Языки мира» [Электронный ресурс] // URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Языки_мира
6. «Язык, как социальное явление. Связь общества и языка.» [Электронный ресурс] // URL: <https://sites.google.com/site/yazyk13/podgotovka-k-ekzamenu/azyk-kak-socialnoe-avlenie-svaz-azyka-i-obsestva-azyk-kak-etniceskij-priznak>

ЛУЧЕВАЯ ДИАГНОСТИКА ОРГАНОВ ГРУДНОЙ КЛЕТКИ

Сботов В. В. (Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова, г. Москва, Россия), Гуляева Т.П. (к. культурологии, доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Рассмотрим лучевые методы диагностики, позволяющие провести визуализацию внутренних органов человека без хирургического вмешательства и критерии выбора оптимального метода исследования.

Основу лучевой диагностики составляет рентгеновский метод - основной метод визуализации органов и структур организма человека и выявления патологических изменений. *Рентгенодиагностика* включает в себя рентгеноскопию, флюорографию, рентгенографию и линейную томографию.

Основные патологические рентгенологические синдромы, выявляемые при исследовании органов грудной клетки:

- ателектаз легкого, фиброторакс, пневмония, туберкулез, отек легких, гидроторакс;
- долевого или сегментарный ателектаз, сегментарная пневмония, туберкулезный инфильтрат, инфаркт легкого, диафрагмальная грыжа, обызвествление плевры;
- шаровидная пневмония, эхинококковая невоскрывшаяся киста, туберкулома, доброкачественная опухоль, периферический рак, метастазы;

- воздушная киста, поликистоз легких, эмфизематозные буллы, эхинококковая киста, кавернозный туберкулез легких, абсцесс, периферический рак;
- вздутие легких, пневмоторакс;
- гематогенно-диссеминированный туберкулез, очаговая острая пневмония, отек легких, множественные метастазы, силикоз, саркоидоз;
- острая и хроническая пневмония, перибронхиальный рак, интерстициальные метастазы, туберкулез.

Флюорография легких - диагностический метод выявления туберкулеза, ранних форм рака и других заболеваний. Рентгеноскопия органов грудной полости выявляет дыхательные движения ребер и диафрагмы; смещения и изменения формы патологической тени при дыхании; пульсацию тени при сосудистых образованиях; изменение легочного рисунка при дыхании; перемещение жидкости в патологических полостях и в полости плевры при перемене положения тела. После выявления на флюорограммах признаков рака легких, проводят обзорные рентгенограммы в прямой и боковой проекциях, позволяющие выявить гиповентиляцию или ателектаз; тень в корне или паренхиме легкого; расширение корней и средостения; деструкцию ребер.

Рентгенотелевизионное просвещение применяется при контрастных исследованиях дыхательной системы. Под рентгенотелевизионным контролем производятся пункционные биопсии и рентгеноэндоскопические процедуры.

Рентгенография, используемая в диагностике заболеваний органов грудной клетки, бывает обзорной или парциальной и выполняется в двух перпендикулярных проекциях - прямой и боковой.

Рентгеноскопия уточняет локализации опухоли благодаря полипозиционному исследованию; выявляет функциональные симптомы; выявляет жидкость в полостях; определяет подвижность диафрагмы.

Томография (послойное продольное исследование в двух проекциях) позволяет уточнить параметры затемнения, состояние окружающих тканей, метастазирование в лимфатические узлы корня и средостения, состояние бронхов, увеличение бифуркационного угла трахеи. Эта методика наиболее информативна при заболеваниях органов грудной полости. Ее проводят после обзорной рентгенографии, при которой измеряют глубину необходимых томографических срезов.

Линейная томография - метод изучения тонких срезов внутренних органов, применяется в диагностике периферического рака легкого или опухолей плевры, центрального рака легкого.

Бронхография благодаря введению высококонтрастных веществ в бронхи, позволяет визуализировать бронхи и судить об их состоянии. Эту методику назначают после томографии, если не удалось увидеть просвет интересующего бронха.

При *эндоскопической ретроградной панкреатохолангиографии* через большой дуоденальный сосок в холедох и вирсунгов проток вводят

водорастворимое неионное рентгеноконтрастное вещество. Заполнение протоков контролируется при рентгенотелевизионном просвечивании. Опухолевый процесс проявляется неравномерным сужением или полным блоком пораженного протока.

Ангиопульмонография заключается во введении высококонтрастных веществ в сосуды под контролем рентгеноскопии, затем проводят в двух проекциях рентгенографию и анализ полученной картины. Через артерию локтевого сгиба катетер проводят через правое предсердие и правый желудочек сердца в легочный ствол, контрастируют сосуды легких и сердца, определяют их состояние.

Компьютерная томография (КТ), или *рентгеновская компьютерная томография (РКТ)* - метод исследования, основанный на компьютерной обработке данных о степени поглощения рентгеновского излучения в разных точках изучаемого пространства.

Спиральная КТ использует три проекции (поперечную, фронтальную, сагиттальную), и поэтому более информативна в оценке состояния объектов. *Виртуальная КТ-эндоскопия* позволяет изучать изнутри трахеобронхиальное дерево.

Рентгеносемиотика заболеваний органов грудной клетки совпадает с базовой рентгенодиагностикой при большей информативности КТ. Кисты и опухоли данных органов четко визуализируются. При КТ пораженные лимфатические узлы характеризуются по форме, размерам, плотности, склонности к конгломерации и агрессии по отношению к окружающим тканям. При этом затруднена диагностика гиперпластической и метастатической лимфаденопатии, отдельных видов лимфопролиферативных заболеваний и невозможна диагностика микрометастазов в лимфатических узлах. Для оценки состояния лимфатических узлов корней легких и связи опухоли с сосудами используют болюсное контрастное усиление по стандартным методикам. Для диагностики опухолей диафрагмы требуется искусственный пневмоперитонеум. Для КТ-диагностики доступны кисты и опухоли перикарда.

Магнитно-резонансная томография (МРТ) относится к неионизирующему методу лучевой диагностики, основанному на регистрации радиоволн, излучаемых намагниченными атомами водорода после воздействия на них внешнего радиоволнового сигнала, и компьютерная обработка данных. МРТ позволяет строить анатомические изображения с учетом протонной плотности, времени релаксации T1 и T2, что в сочетании с применением разнообразных импульсных последовательностей позволяет выявить различия в отображении нормальных и патологически измененных тканей, при применении внутривенного введения парамагнитных контрастных препаратов, изменяющих физические параметры исследуемых органов и тканей.

Остальные диагностические методы обеспечивают построение анатомических изображений на основе одного физического параметра: при

УЗИ - это эхогенность тканей, при рентгенографии и РКТ - коэффициент поглощения рентгеновских лучей, при радионуклидных исследованиях - интенсивность гаммаизлучающих или позитронизлучающих радионуклидов. Алгоритм исследования предусматривает построение поперечных срезов, как при КТ, с дополнительными изображениями во фронтальной, сагиттальной и косых плоскостях, однако дифференциация тканей лучше видна при МРТ. Равные возможности демонстрируют КТ и МРТ в оценке состояния паренхиматозных органов грудной полости.

В ультразвуковой диагностике (УЗД) - ультразвук применяют для исследования внутренних структур тела путем получения изображений, являющихся отражением от различных глубин этих структур. Принятые сигналы обрабатываются, и строится изображение. С прохождением через ткани тела человека интенсивность передаваемого УЗ-сигнала постепенно уменьшается. К датчику поступает непоглощенная часть УЗ-сигнала, оставшаяся нерассеянной. Скорость прохождения УЗ в биологических тканях зависит от их сопротивления - на границе мягких и костной тканей сигнал полностью отражается. Препятствием для УЗ служит воздушная легочная ткань. УЗ-методы делят на скрининговые, базовые и специальные. Скрининговые направлены на выявление патологических участков. Базовые изучают состояние органов брюшной и забрюшинной локализации, щитовидной и молочных желез, лимфатических узлов. Специализированные методы - брахитерапию. УЗД используется при исследовании верхнего средостения, плевральной полости, легких.

Радионуклидная диагностика (РНД) основана на регистрации изображений от объектов, излучающих гамма-кванты. Для того чтобы человеческий организм стал источником гамма-излучения, в него вводят радиофармацевтические препараты (РФП), химические или биологические субстанции, меченные радионуклидами. Органотропные РФП распределяются в пределах органов и систем, изображение которых необходимо получить. В онкологической практике особое место занимают туморотропные препараты, позволяющие визуализировать очаги злокачественной опухолевой ткани в организме обследуемого пациента. Радионуклидный метод имеет сравнительно невысокую чувствительность при выявлении опухолевых очагов. Эмиссионный компьютерный томограф позволяет проводить все виды радионуклидных исследований: функциональные, сканы, томографию, прицельную планарную сцинтиграфию в любых проекциях. Для улучшения топической локализации выявляемых при ОФЭКТ патологических очагов в последние годы разработан и внедрен в клиническую практику эмиссионный томограф, совмещенный со спиральным рентгеновским томографом. Математическое наложение на одном срезе функциональной информации радионуклидного исследования на анатомо-топографическое изображение, полученное при рентгеновской томографии, повышает эффективность лучевой диагностики.

Позитронно-эмиссионная томография (ПЭТ) - радиоизотопная методика для поиска опухолевого поражения некоторых локализаций и

отдаленных метастазов. Уникальной особенностью ПЭТ является способность обнаруживать наличие опухоли в организме задолго до того, как он может быть обнаружен с помощью КТ, МРТ и УЗИ. Внедрение сверхбыстрых кристаллов с высокой разрешающей способностью позволило получить на ПЭТ-сканерах трехмерные изображения всего тела. Это способствовало более точной диагностике опухолей, оптимальному планированию лучевой терапии за счет снижения рассеянной дозы и максимальному сохранению здоровых тканей вокруг опухоли. Большие возможности связывают с созданием гибридных ПЭТ и КТ-сканеров, которые позволяют совмещать или накладывать одновременно два вида изображения. Такая комбинация технологий способствует более четкой локализации опухоли, получению информации о месте расположения опухоли и о состоянии других органов, обеспечивает получение волюметрических данных.

Видеобронхоскопия (ВБС) включает в себя осмотр трахеобронхиального дерева до субсегментарных бронхов, изучение патологически измененных бронхов. *Видеоларингоскопия* (ВЛС) осуществляют специальным прибором - фиброларингоскопом или фибробронхоскопом. В диагностике центрального эндобронхиального рака легкого успех ВБС обеспечен даже при малых размерах опухоли. При перибронхиальном раке, характеризующемся подслизистым ростом, диагноз устанавливают по косвенным признакам с учетом рентгенологических данных.

Бронхографию производят после томографии, когда не удалось увидеть просвета бронхов. Бронхография - введение контраста в просвет бронхов в двух проекциях, позволяет установить наличие, характер и распространенность бронхоэктазов, которые формируются в результате развития в легочной паренхиме соединительной и фиброзной ткани вследствие перенесенных острых пневмоний. Рентгенологические признаки: затемнение интенсивное; структура затемнения неоднородная; бронхи на томограммах и бронхограммах сближены, укорочены; корень фибротизирован.

Торакоскопия - вариант видеоторакоскопии. Через небольшой разрез в межреберном промежутке в грудную полость вводят эндоскоп для осмотра париетальной и висцеральной плевры, поверхности легкого. Метод позволяет обнаружить и верифицировать опухоли и мелкие метастатические узлы на плевре, выполнить краевую биопсию ткани легкого.

Прямая суперэкспонированная рентгенограмма позволяет определить структуру затемнения и увидеть просвет бронхов. Томограммы в прямой и боковой проекциях более информативны для визуализации просвета бронхов.

Пневмоторакс появляется: при повреждении легкого в случаях закрытой травмы, при открытой травме с повреждением плевры, при спонтанном вскрытии полости легкого в плевру. Рентгенологические признаки пневмоторакса: воздух в плевре в виде пристеночного

просветления, отсутствует легочный рисунок, спадение соответствующего легкого полностью или частично, по направлению к корню, смещение средостения в противоположную сторону.

Гидропневмоторакс имеет такие же рентгенологические проявления, как и пневмоторакс, но в плевральной полости помимо воздуха находится жидкость.

Гемоторакс появляется при повреждении плевры, в ней скапливается кровь или жидкость, отсутствует воздух, поэтому рентгенологически при вертикальном положении образуется косой уровень жидкости, которая в горизонтальном положении растекается и создает диффузное затемнение легочного поля, средостение смещается в противоположную сторону.

Эмфизема мягких тканей грудной клетки возникает, когда газ, поступивший из плевральной полости, распределяется между мышечными волокнами, создавая перистый рисунок при рентгенологическом исследовании.

Эмфизема средостения связана с проникновением воздуха по интерстициальному пространству легкого в медиастинальную клетчатку, тогда на рентгенограмме появляется полоска воздуха, отграничивающее средостение в виде светлого канта.

Кровоизлияние в легочной паренхиме при рентгенологическом исследовании проявляется в виде участков затемнения, различных по интенсивности, размерам и форме.

Ранение диафрагмы: высокое расположение, ограничение подвижности, появление жидкости в плевральных синусах соответствующей стороны, прерванность контура купола диафрагмы, проникновение органов брюшной полости в грудную через дефект в диафрагме.

Рентгенологические проявления *поликистоза:* множественные кольцевидные тени с тонкими стенками; на дне полостей появляются горизонтальные уровни жидкости; междолевые щели смещены в сторону поражения; тень средостения смещена в сторону патологических изменений; на томограммах и бронхограммах видно, что бронхи деформированы.

При *бронхопневмонии* поражаются отдельные доли легкого. Рентгенологические симптомы: множественные очаговые тени; затемнения средней интенсивности; структура неоднородная; контуры нечеткие.

Рентгенологические признаки *гамартомы* (доброкачественной опухоли): симптом круглой тени до 5 см; контуры четкие ровные; на фоне тени видны крупные глыбки извести; распада в опухоли не бывает; вокруг тени ободок просветления за счет оттеснения соседних тканей; бронхи не изменены.

Основной рентгенологический симптом *экзобронхиального рака* - узел опухоли в области соответствующего корня, состоящего из крупных бронхов: затемнение полусферической формы; наружный контур нечеткий; внутренний контур тени сливается со средостением; на томограммах и бронхограммах видно, что бронхи, проходящие сквозь тень не изменены.

Эндобронхиальный рак проявляется симптомом полной обтурации бронха с развитием ателектаза. На рентгенограммах: ателектаз виден в виде затемнения легкого или сегмента высокой интенсивности; структура однородная; междолевые щели и средостение смещены в сторону поражения за счет уменьшения объема легкого; на томограммах и бронхограммах - культи бронха за счет его обтурации опухолью.

Основной патологический симптом *перибронхиального рака* на обзорных рентгенограммах - диффузное усиление легочного рисунка с веерообразным отхождением линейных теней от корня в легочную ткань; утолщение стенок бронхов на большом протяжении, что видно на томограммах.

Рентгенологические симптомы *периферического рака*: симптом круглой тени от 0,5 см до 4-5 см, форма тени неправильно-округлая, контуры неровные, интенсивность тени слабая, структура неоднородная.

Рак легких метастазирует в лимфатические узлы корней, в лимфатические узлы средостения, в легочную ткань, в ребра, возможно прорастание, в плевру с плевритом. Рентгенологическая картина не отличается от плеврита: жидкость в плевре в виде затемнения; верхний уровень жидкости косой; нижняя граница затемнения сливается с диафрагмой; затемнение имеет однородную структуру; интенсивность затемнения высокая; средостение в той или иной степени смещается в противоположную сторону.

Таким образом, достоинствами рентгеноскопии являются: оценка функционального состояния органа; высокая информативность в выявлении эндофитных и экзоорганных опухолей и определении границ новообразований.

УЗД способствует выявлению новообразований, дифференциальной диагностике, определению распространения опухоли на соседние органы, ткани и магистральные сосуды, выявлению отдаленных метастазов, эффективности лечения, выявлению послеоперационных изменений и осложнений, сопровождению и контролю в реальном времени интервенционных вмешательств.

МРТ позволяет выстраивать диагностическую картину в любой произвольно определяемой плоскости, что значительно повышает наглядность отображения патологических процессов в сложных анатомических областях и облегчает их топическую диагностику. С помощью МРТ удастся получать более информативные, чем при КТ, изображения различных органов и сосудов.

ПЭТ обнаруживает наличие опухолевого процесса в организме задолго до того, как он может быть обнаружен с помощью КТ, МРТ и УЗИ.

Современная эндоскопия - это мощный диагностический и лечебный комплекс, который призван выявлять новообразования, получать материал для морфологического исследования, определять на дооперационном этапе стадию опухолевого процесса, эффективно проводить малоинвазивные лечебные вмешательства.

Литература:

1. Глыбочко П.В., Кочанов С.В., Приезжева В.Н. Лучевая диагностика и лучевая терапия. Т.1. - М.: Эксмо, 2005. - 240 с.
1. Линденбратен Л.Д., Королюк И.П. Медицинская радиология (основы лучевой диагностики и лучевой терапии). - М.: Медицина, 2000. - 568 с.
2. Клиническая рентгенорадиология / Под ред. Г.А. Зедгенидзе. - Т.1. - М.: Медицина, 1987. - 436 с.
3. Линденбратен Л.Д., Наумов Л.Б. Рентгенологические синдромы и диагностика заболеваний легких. - М.: Медицина, 1972. - 390 с.
4. Лукомский Г.И., Шулутько М.Л., Винер М.Г. и др. Рентгенопульмонология. - М.: Медицина, 1982. - 230 с.
5. Розенштраух Л.С., Рыбакова Н.И., Винер М.Г. Рентгенодиагностика заболеваний органов дыхания. - М.: Медицина, 1978. - 356 с.
6. Тюрин И.Е. Компьютерная томография органов грудной полости. - СПб.: Элби-СПб, 2003. - 372 с.

КУЛЬТУРА АРМЯНСКОГО НАРОДА

**Козлова Ж. (ЗиК-22), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

История Армении как государства и историко-географического региона с доисторической эпохи до наших дней. История сформировавшегося армянского народа берет начало по меньшей мере с VI века до н. э. и насчитывает более 2500 лет. Процесс же формирования армянского народа начался ещё с XIII века до н. э.

Относительно вопроса этногенеза армян в современной науке нет единого мнения. Существуют две теории: наиболее распространенная и менее распространенная. Первая теория указывает на то, что армянский народ сформировался в период между XIII — VI веками до н. э., вторая теория, получившая название "хайасская гипотеза", указывает период формирования армянского народа между XXVI-XXIII веками до нашей эры.

Армяне, хай (самоназвание) — основное население Армении. Этнические группы армян в настоящее время в значительной мере утратили свою древнюю дифференциацию. Различаются две главные этнографические области: западные и восточные — это деление сложилось в 1830-х годах после присоединения Восточной Армении к России: Западная Армения находилась с XVI века под владычеством Турции, Восточная Армения до начала XIX века — владение Персии.

Армяне говорят на армянском языке, часть — на русском, английском, грузинском, турецком и других языках стран проживания. Различаются два

варианта литературного языка — восточноармянский и западноармянский и многочисленные диалекты и говоры. Верующие, в основном, принадлежат к Армянской апостольской церкви, около 150 тысяч человек — армяно-католики (франги), есть также протестанты, православные.

Армянский язык является одним из древних письменных языков, восходящим к IV веку нашей эры (письменность создана около 393 года армянским епископом Месропом Маштоцем на основе византийского письма). Направление строки — слева направо. В истории армянского языка различают древнеармянский язык ("грабар"), на котором создавалась литература вплоть до XIX века; среднеармянский язык, представленный в памятниках XI-XVII веков, и современный литературный язык, так называемый ашхарабар, ведущий свое начало с XVII века. Основатель современного литературного языка - армянский поэт, просветитель Хачатур Абовян.

Традиции армянского народа. Давно замечено, что люди, остро чувствующие свое национальное самосознание и культурное единство, с особым почитанием строят свою жизнь в соответствии с обычаями предков. Армения сумела сохранить свое истинное духовное богатство — религию, культуру и национальные многовековые традиции, которые они строго соблюдают, как в радости, так и в горе. На сегодняшний день устойчиво сохраняются такие традиции как прочность брака, почитание старших, крепость и широта родственных связей, обычай родственной и соседской взаимопомощи, гостеприимство.

Погребальные обычаи. В народных погребальных обычаях сохраняется этика почитания памяти усопших. Поминальные обряды устраиваются в день похорон, на следующий день, на 7-й день, на 40-й день и в годовщину смерти.

Свадьба. Свадьба у армян — это очень большой праздник. Ее церемониал включает сговор, обручение и само свадебное торжество. Сегодня уже изжила себя традиция гулять, как говорится, «семь дней, семь ночей». Хотя раньше гуляли именно так. Всем селом. Гостей на армянской свадьбе действительно много. В роли свидетелей на армянской свадьбе выступают «крестные свадьбы». Как правило, это самая близкая, самая уважаемая семейная пара из окружения жениха и невесты.

В крестные выбирают семью, которая сама является примером, чтобы новая семья была похожа на них. Крестный делает самый дорогой подарок на свадьбу. Поднесение даров — отдельный свадебный обряд. Родственники жениха и невесты, а также гости дарят молодоженам драгоценности, ткани, предметы домашнего обихода, деньги. Свадьба сопровождается множеством различных веселых обрядов.

Во время выкупа невесты родные могут назначить за нее любую сумму, и дело чести крестного найти эти деньги, хотя, как правило, суммы чисто символические. Невесту ведет к алтарю — посаженный отец, а крестные несут ответственность за семью с начала ее образования и до самого конца. На свадьбе невесте дают подержать ребенка, причем

обязательно мужского пола, чтобы первенец родился мальчиком. Наутро после свадьбы, женщины из рода мужа приносят в дом невесты красное яблоко, которое символизирует невинность невесты.

Рождение ребенка. Традиционно (особенно в селах) в армянских семьях много детей. Рождение ребенка – счастье. Этому событию всегда радовались. Особенно радовались рождению сына. В дни церковных праздников перед домом, где родился младенец, играла музыка, а дом украшали зелеными ветвями – символ продолжения рода. Ребенка не показывают никому, кроме близких, в течение 40 дней после рождения.

При любом радостном событии виновник торжества кладет руку на голову друзьям и близким, говоря «таросе кес» («передаю тебе») — желая им того же счастья, что и у него.

Гостеприимство. Про гостеприимство армянского народа знают во всем мире. По любому случаю радости и счастья обязательно надо накрыть стол там, где у тебя есть близкие люди: в доме, на работе и т.д. Обязательно нужно выпить и покушать — если ты не сделаешь этого, то ты не желаешь счастья. Чем чаще ты накрываешь стол (по любому поводу) тем больше тебе вернется — искренне считают армяне.

Традиции народных праздников. Праздник «Трндез» отмечается в конце зимы. Этот праздник пришел из языческих времен поклонения огню. Прямо во дворе церкви разводят большой костер и молодожены прыгают через него, чтобы очиститься от всего плохого: зла, высокомерия и несчастий. С этим днем на землю Армении приходит весна.

Праздник «Цахказард» или «Царзардар» тоже посвящен приходу весны. В этот день люди приходят в церковь с опушившимися веточками вербы и, после освящения в церкви, надевают на головы молодых и детей ивовые веночки.

Летом, в начале августа, когда становится особенно жарко и поля страдают от засухи, наступает спасительный праздник воды «Вардавар». В традиционном обливании водой друг друга на улицах города также угадываются древние корни языческих обрядов. С незапамятных времен помолвленные девушки за три недели до свадьбы должны были бросить в миску с водой пшеницу и овес, а когда зерна прорастали, то этой водой молодые поливали друг друга. Вардавар проходит достаточно весело.

День Святого Саркиса отмечается 13 февраля, накануне европейского Дня Святого Валентина — Дня всех влюбленных. В этот день девушки пекут специальное соленое печенье — «ахаблит». Печенье съедается перед сном и тот, кто явится девушке во сне и поднесет воды, чтобы напиться, тот и является суженым.

Традиционное жилище. Традиционные дома в армянских селениях имеют ряд своих особенностей. Жилище представляет собой квадратную в плане постройку, с каменными стенами и земляной крышей, которая устанавливалась на деревянных столбах.

Единственным источником света было окно или дымоход в крыше. В доме на большом возвышении помещался открытый очаг, в который был

врыта глиняная печь. Использовался также и пристенный очаг — камин. Внутреннее убранство жилых помещений у армян долгое время оставалось неизменным.

В традиционном армянском доме основное место занимали сундуки, полки с глиняной, медной и деревянной посудой, а также особого вида передвижной деревянный амбар на ножках с отделениями для зерна и муки. Сидели на полу, на подстилках. Ели за низким столиком или за расстеленной на полу скатертью.

Ниши с дверцами заменяли шкафы. Вместо кроватей вдоль стен тянулись большие деревянные тахты. Традиционные элементы интерьера — ковры, стопка стеганых одеял и тюфяков, старинная утварь.

Традиционная одежда. Традиционная армянская одежда очень красочна и разнообразна. Основу традиционного мужского костюма составляла сшитая из шелка или хлопка цветная рубашка с низким воротом и боковой застежкой, а также широкие шаровары из темной шерсти или хлопка.

Поверх рубашки армяне надевали хлопковый или шелковый архалук — верхнюю одежду с низким стоячим воротником, застегивающиеся от воротника до талии на крючки или мелкие пуговицы и доходившую до колен. Поверх архалука надевали более длинную темную шерстяную чуху (верхняя мужская одежда типа черески), присборенную в талии и подпоясанную узким поясом с высокой пряжкой.

Западные армяне поверх рубашки носили жилет, а на него надевали куртку до пояса, с цельными рукавами и без застежек спереди. Пояс заменял длинный широкий тканый шарф, обмотанный несколько раз.

Женская традиционная одежда и восточных и западных армян была однородна. Верхняя одежда — это длинное платье типа архалука с вырезом на груди и прорезами ниже бедер. Талию повязывали длинным шелковым или шерстяным шарфом, сложенным в несколько слоев. Непременной частью костюма западных армянок был расшитый передник. И много украшений.

Головными уборами у мужчин служили шапки разных фасонов: меховые — у восточных, вязаные и тканые — у западных армян. Более сложным был женский головной убор, особенно у восточных армянок, — своеобразные «башенки» из бумажной ткани с украшениями, обвязываемые несколькими платками, закрывающим часть лица. У западных армянок широкое распространение имели головные ободки с украшениями, поверх которых набрасывались накидки.

Литература:

1. «Армения» // [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://armenia-g.blogspot.ru/p/blog-page_6317.html

2. Армянская Советская Социалистическая Республика // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
3. Дьяконов И.М. Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне / Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 242. — 266 с.
4. К. В. Тревер. Очерки по истории культуры древней Армении (II в. до н. э.—IV в. н. э.). — М.-Л.: Издательство АН СССР, 1953
5. Свободная энциклопедия «Википедия» // [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СТУДЕНТОВ XXI ВЕКА

**Чапрасова А.В. (СМ-41), Смирнова В.Н. (к. филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В связи с глобальными информационно-техническими изменениями обществу XXI века нужны всесторонне образованные, грамотные, знающие специфику и нормы деловых отношений специалисты, которые умеют устанавливать контакты, грамотно аргументировать свою позицию и многое другое. Таким образом, культура речи студента во многом определяет его нравственный облик и составляет его речевой имидж как хорошего специалиста.

В настоящее время русский язык переживает своеобразный «кризис», обусловленный процессом глобализации мира и интеграции Европы. В связи с этим наблюдается резкое снижение уровня грамотности и культуры речи в студенческой среде, их профессиональном и бытовом общении, также возникает несколько противоречий, одним из которых является противоречие, которое заключается в потребности специалистов с развитой речевой культурой и отсутствием у большей части выпускников вузов необходимых коммуникативных навыков и умений.

Считается, что важнейшие показатели речевого портрета современного студента связаны с речевым поведением, коммуникативным пространством, лексиконом и характером социального взаимодействия. Студенты являются носителями базовых культурных ценностей, сформированных в семье, школе и институте, а также разрушителями этих ценностей, что проявляется в усилении направленности жизненных устремлений и современным жаргоном.

Лексикон современного студента сочетает в себе разнородные элементы. В него входят общеупотребительные слова, жаргоны, сниженная и просторечная лексика, иноязычные слова (чаще всего англицизмы, выступающие в различных модификациях и сокращениях), слова паразиты и другие.

В культуре речи студента XXI века особое место занимают жаргоны, которые считаются специфической формой речевой реализации коммуникативной личности. В них отражаются социальные условия жизни студентов, уровень их культуры, моральные и нравственные, а также жизненные ценности и ориентиры.

В молодежном жаргоне широко используются англицизмы, что свидетельствует о престижности знания иностранного языка и активизации процесса межкультурных коммуникаций. Ему свойственны быстрая изменчивость, а также расширение сферы употребления. Не исключением является и современный песенный жанр, имеющий широкую аудиторию и пользующийся огромной популярностью в молодежной среде. В песенных текстах наблюдается активное употребление жаргонизмов и просторечий, стилистически сниженной и оскорбительной лексики.

Влияние на речевую культуру современного студента оказывает стремительное развитие информационных технологий и интернета. Форма сетевого общения постепенно проникла в интернет-СМИ, традиционные СМИ, рекламу и повседневную устную речь. Всё это свидетельствует о низком уровне культуры речевого поведения и резкому падению грамотности.

Вместе с Интернетом и мобильными телефонами в повседневную жизнь ворвались и быстро завоевали популярность SMS-сообщения, ставшие неотъемлемой частью молодежной культуры. Для современной молодежи SMS-общение – это мода на мобильность, стиль современной жизни, требующий всегда находиться на связи, быть в курсе происходящих событий.

Речевой портрет современного студента нельзя представить без прецедентных текстов – цитат из известных литературных произведений, фразеологизмов, крылатых выражений, пословиц и поговорок, лозунгов, фраз из популярных песен и кинофильмов, рекламных роликов и др. Интертекстуальность в виде цитирования и включения инкрустаций считается характерной чертой языка начала XXI в. Использование прецедентных текстов делает речь молодых людей яркой, нетривиальной, раскованной, остроумной, способствует совершенствованию коммуникативной и межкультурной компетенции. Такие тексты чаще всего воспроизводятся в трансформированном виде: искажаются написания слов, обыгрывается их звуковой состав, создаются словесные каламбуры и многое другое, что в лингвистической литературе называется языковой игрой.

В молодежном социуме довольно часто используются дисфемизмы, обозначающие внешние и внутренние свойства, качества человека, его физиологическое состояние и интеллектуальные способности. В устной речи

студентов часто используются слова-паразиты, которые засоряют речь и свидетельствуют о скудности лексикона и ограниченности мышления говорящих.

В современных условиях наблюдается резкое снижение грамотности и речевой культуры студентов. Слова-паразиты, уголовная лексика, элементы блатного языка и даже брань расцветают в радио и телепрограммах. Молодые люди в неофициальном общении и дружеских компаниях с целью самовыражения и ломки стереотипов общения сознательно употребляют сниженную, жаргонную и просторечную лексику. И все это происходит на фоне безграмотности, неразборчивости в использовании языковых средств, намеренного пренебрежения речевыми и этическими нормами.

Листая страницы современных гляцевых журналов, слушая радио и телевидение, у многих складывается ощущение, что сегодня невозможно услышать образцовую русскую речь, а многие журналисты и писатели слабо владеют литературными нормами. Подобная речевая свобода пугает филологов и заставляют их поднимать проблемы языка и культуры, загрязнения языковой среды. Перед высшей школой встает актуальная задача совершенствования речевой подготовки студентов, поиска эффективных средств обучения.

И.С. Тургенев писал: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. Обращайтесь бережно с этим орудием – в руках умелых оно способно творить чудеса» (Тургенев И.С., «По поводу «Отцов и детей»», 1869). Эти слова для современных студентов довольно актуальны. Современная молодежь должна быть грамотной, уметь ориентироваться в окружающей их языковой среде, определять стратегии собственного речевого поведения. «Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, читая, изучая. Но хоть и трудно – это надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она затягивает», – писал Д.Лихачев (Лихачев Д.С., Письма к молодым ученым «Письмо девятнадцатое «Как говорить»», 1985).

Студенты должны понимать, что от нашей речи во многом зависит наша жизнь, наше реальное общение, производственные отношения, она определяет студентов как будущих специалистов и показывает их грамотность.

Литература:

1. Вранчан Е.В. Креативность речи студентов в рамках риторического образования // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2015. – № 46. – С. 41–46.
2. Вранчан Е.В. Анализ творческой продуктивности студентов направления «Реклама и связи с общественностью» при участии их в конкурсе

- слоганов // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2015. – № 50. – С. 70–76.
3. Григорьева А.К. Речевые ошибки и уровни языковой компетенции: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Пенза, 2004. – 18 с.

НЕДВИЖИМОСТЬ В АНГЛИИ

**Быкова В. (СУЗ-11) Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Англия является одной из самых посещаемых, притягательных и таинственных государств мира.

Ежегодно сюда приезжает очень большое количество иностранцев со всех уголков земного шара. Некоторые из них возвращается домой в свои страны с запоминающимися впечатлениями и положительными эмоциями, а другие покупают здесь недвижимое имущество, чтобы остаться в Англии и стать ее небольшой частью.

Рынок недвижимости Великобритании надежен, несмотря на финансовые трудности Европы в настоящее время. В Англию стремится не только молодое поколение, желающее поступить во всемирно известные зарубежные вузы или построить перспективную карьеру, но и люди пенсионного возраста, которые хотят провести старость в одном из самых процветающих мест во всем мире.

В данной стране своеобразный и переменчивый климат. Солнечное утро резко переходит в пасмурный день и вечер. А непогожее утро может смениться ясным днем. Поэтому британцам свойственно называть «переменчивый, как погода» человека, у которого часто происходит смена взглядов или настроения. «В других странах — климат; у нас в Англии — погода». Этими словами британцы нередко описывают погодные условия своего государства.

Достаточно большое количество туристов с радостью переселяются из жарких мест в страну размеренной жизни. Зарубежные гости имеют все шансы купить тут как непрезентабельные апартаменты, так и большой особняк или земельный участок. Наиболее известна недвижимость в Лондоне, потому что он является политическим, финансовым и культурным центром Англии. Город прославлен благодаря действующему сектору престижной недвижимости.

Согласно британской статистике каждая пятая сделка в данном мегаполисе приходится на россиянина. Получается, что в Англии постоянно проживает примерно 39 тысяч человек, родившихся в России. Если же учитывать всех русскоговорящих (жителей России и стран СНГ), то насчитывается до 300 тысяч человек.

90% британцев обитает в мегаполисах. Общественность сконцентрирована в семи больших агломерациях, крупнейшая из них — Большой Лондон (около 7 млн. человек). План населенных пунктов главным образом представлен так, что в центре находится площадь и храм.

Кроме городов в стране есть и сельские поселения, которые бывают двух типов — деревни на востоке и хутора или же фермы на западе. Но везде — и в больших городах, и в местах с маленькой плотностью населения — привлекает внимание ухоженность и благоустройство территорий, что именно характерно для культурного наследия.

В Англии находится 23 миллиона различных зданий — больших и некрупных, старинных особняков и современных сооружений, домов и квартир (американцы говорят «апартаменты», а англичане — «квартира»). Почти все британцы живут в старых домах, а это почти всегда обходится дороже, чем проживание в новых домах.

Англичане к тому же обожают садоводство. Сады можно встретить повсюду, куда бы вы ни пошли: в городах, селах и за пределами деревень. Некоторые совсем небольшие, с несколькими деревьями и малым количеством цветов. Другие, охватывающие земельные участки приличных размеров, с разными сортами растений, овощей и фруктовых деревьев.

3/4 английских семей обладают собственным жильем. Сотни тысяч таких домов одинаковы в плане своих конструкций — с двумя или тремя спальнями и ванной на верхнем этаже, столовой и кухней внизу. Чтобы заплатить за свое жилье, почти каждому хозяину приходится брать займы денежные средства в строительной организации и возвращать их потом постепенно каждый месяц. Крыши у сооружений в Британии обычно всегда двускатные, крутые, высокие из черепицы или шифера. Дома имеют каркас, изготовлены из камня, гальки, известняковых плит. Наиболее современный тип зданий — кирпичный. Свойственны Англии невысокие постройки и вертикальное расположение квартир (на двух этажах). Архитектура Великобритании прочно связана с историей страны. Правители в течение нескольких столетий объединили различные мелкие государства в целостное королевство, не имеющее федеративного устройства. В архитектуре Англии XVII—XVIII веков прослеживается голландское влияние. До этого времени британцы придерживались готики из-за своего консерватизма.

Основополагающими типами домов в Англии являются:

Detached house. Он представляет собой отдельно стоящий дом для одной семьи, у которого отсутствуют смежные стены с другими зданиями. А вся соседняя территория находится в частной собственности. Detached house может быть расположен вблизи мегаполиса, сельского поселения. Как правило, такой дом окружен садом со всех сторон. Однако подобный вариант жилья считается наиболее дорогим, потому что получается, что хозяину необходимо содержать весь дом одному без чьей либо помощи. Стоит такая недвижимость на территории страны 320 тыс. фунтов стерлингов.

Semi-detached house. Такой дом имеет две жилплощади с отдельными входами. Квартиры имеют общую стену и зеркальную планировку. В некоторых случаях подобное строение именуют «жилье на два владельца». Более пятидесяти процентов всех зданий в Великобритании semi-detached, что подтверждает популярность данного вида жилья. Стоимость на такие дома составляет примерно 200 тысяч фунтов стерлингов.

Terraced houses (row house) имеют вид похожих домов, находящихся рядом друг с другом, с отдельными входами в каждый дом. Подобная застройка характерна для европейских населенных пунктов. Такие дома обычно обходятся в 165 тысяч фунтов стерлингов.

Bungalow представляет собой одноэтажный дом, коттедж. Отличительная черта данного вида жилья в том, что все комнаты расположены только на первом этаже (ground floor).

Tower block – высотное строение, поделенное на этажи, на которых находятся квартиры. Изначально оно предназначалось для регулярно прибывающих иммигрантов в шестидесятых годах двадцатого века. Данный тип сооружения называют гетто, считают неблагополучным и при каждом удобном случае игнорируют.

Многоэтажные дома в Англии. В многоэтажных домах отсутствуют подъезды или так называемые парадные. Причиной этого считается востребованность жилья, что собственно вынуждает хозяев делить место на некоторое количество отдельных помещений для получения наибольшей выгоды.

Великобритания также богата необычными сооружениями, реконструированными под жилые помещения. Таким образом, дома могли в прошлом быть водонапорной станцией, католическим собором, часовней, мельницей и т.д. Очень привлекательны роскошные строения на берегах рек, которые когда-то были верфями для разгрузки кораблей.

Сельские дома в Великобритании. Стоит подчеркнуть, что в Великобритании нет института прописки, в том числе и определения подобного не имеется. Подтверждает то, что человек проживает на конкретной территории, счет из банка на данный адрес или счета за коммунальные услуги.

Интересным является то обстоятельство, что жители Великобритании предпочитают не выставлять на продажу только сами дома. Они продают территорию сразу со всеми строениями. Недвижимость Англии включает Freehold и Leasehold. В случае Freehold участок местности, на котором находится дом, служит только собственностью хозяина. Во втором случае владелец недвижимости приобретает землю на основании долговременной аренды. Тогда часто могут появляться вопросы при перепланировке здания, строительстве. Также владельцу нужно будет оплатить аренду самой земли. Причиной является то, что в Англии утвердилось понятие «listed buildings», которое включает здания и сооружения, входящие в список архитектурных и культурных ценностей, охраняемые государством.

Как приобрести недвижимость в Британии? Правительство страны не ввело никаких законов, ограничивающих права иностранцев при покупке ими недвижимости. Они могут приобретать различные здания и сооружения для будущего проживания или для действий коммерческого характера. Прежде всего, покупателю следует рассмотреть все предложенные на рынке объекты. Представительства многих британских агентств находятся в Российской Федерации, Белоруссии и других странах бывшего Советского Союза.

Удаленное приобретение жилья на сегодняшний день достаточно распространено. Для этого потенциальному покупателю нужно отыскать агентство, которое станет представлять его интересы и координировать все условия поиска. Но покупателям все равно рекомендуется лично приехать в Англию и посмотреть недвижимость. Так исключается возможность появления несоответствия описанию здания, которое дает агентство, с действительным видом жилья.

Приобретение недвижимости еще не означает окончание траты денег на жилье. Необходимо предварительно подготовиться к уплате абсолютно всех налогов. Основной налог – муниципальный, служащий для содержания полиции, уборки улиц и т.д. Его величина определяется в зависимости от территории, занимаемой недвижимостью. Плата за коммунальные услуги непосредственно определяется по количеству их потребления.

Половина жителей других стран приобретает недвижимость в Британии с целью сдачи ее в аренду. Размер прибыли от аренды зависит от некоторых условий. Так, в месяц можно получить доход от 3 до 7 процентов. Несмотря на достаточно высокие налоги, многим даются неплохие льготы. Это может быть связано с возрастом хозяина здания, его семейным положением, занимаемой должностью или другими факторами. Например, люди в возрасте от 65 до 74 лет не платят налоги, если у них выходит общая прибыль менее 9 030 фунтов стерлингов. Естественно, каждый вправе решать сам, стоит ли расходовать свои денежные средства на заграничную недвижимость или нет. Но как показывает практика, покупка домов в Англии делает иностранцев гражданами государства с вековыми традициями и устоями.

Литература:

1. <http://inostrannik.ru>
2. <https://prian.ru/great-britain>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://enginform.com/article/tipi-domov>
5. <http://www.alleng.ru/engl-top>

МНОГОГРАННОСТЬ КУРДСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аль-Джимур Фрияд (студент гр. Ст1-14 ПГУАС, Иракский Курдистан), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки» ПГУАС)

Курдистан (буквально - страна курдов) образует территорию на юго-западе азиатского материка, в которой курды составляют абсолютное или относительное большинство. Название это имеет не государственно-политический, а этногеографический смысл. Эта территория поделена между четырьмя государствами - Турцией, Ираном, Ираком и Сирией. Поэтому трудно точно определить его географические пределы.

Расположенный в самом центре западноазиатского региона (примерно между 34 и 40 градусами северной широты и 38 и 48 градусами восточной долготы) Курдистан с запада на восток простирается приблизительно на 1 тыс. км., а с севера на юг - от 300 до 500 км. Его общая площадь составляет примерно 450 тысяч кв.км. (в Турции - свыше 200 тыс.кв.км., в Иране - свыше 160 тыс.кв.км., в Ираке - до 75 тыс.кв.км., в Сирии - до 15 тыс.кв.км.).

Курдистан - историческая родина курдского народа, где проживает его подавляющее большинство, однако есть немало и некурдистанских курдов (несколько сот тысяч в восточноиранской провинции Хорасан, около 200 тысяч в бывшем СССР, свыше 150 тысяч - в Израиле, около одного миллиона в эмиграции, главным образом в Западной Европе). Среди курдов отмечается высокий естественный прирост - около 3% в год. Поэтому, несмотря на преимущественно горный рельеф местности, благодаря плодородным долинам, Курдистан по плотности населения достигает среднего показателя по Азии (до 45 человек на кв.км.). По весьма приблизительной оценке его население к настоящему времени превышает 30 миллионов. Таким образом, курды - крупнейшее национальное меньшинство в Западной Азии и самая многочисленная нация в мире, лишенная права на национальное самоопределение.

В странах обитания курды расселены неравномерно. Более всего их в Турции (около 47%). В Иране курдов около 32%, в Ираке - около 16%. В самом этническом Курдистане (при всей условности границ) курды составляют подавляющее большинство населения (по одним данным в различных его частях от 84 до 94%, по другим - от 72 до 79%).

Главная особенность геополитического положения Курдистана состояла в том, что он всегда занимал пограничное положение, находясь на стыке двух или нескольких государств (Римской, Византийской, Османской империи, Арабского халифата, Ирана). Благодаря этой особенности этносоциальное развитие курдов всегда протекало в исключительно неблагоприятных условиях политической разделённости этноса

государственными границами. Поэтому сформировавшаяся ныне курдская нация далеко не однородна. И, прежде всего, это касается языка.

Курдский язык относится к западной группе иранских языков, он делится на ряд диалектов и наречий, некоторые из них ещё недостаточно изучены. Ввиду того, что курдам не удалось создать своего государства и, как следствие, вековая разобщенность, а также длительный контакт с арабами, персами, турками, армянами и другими народами Ближнего и Среднего Востока оставили значительный след в их языке. Курдская литература развивается в основном на двух диалектах - сорани и курманджи. Около 60% курдов, обитающих в Северном, Северо-Западном, Западном, Юго-Западном и частично в Центральном Курдистане (на территориях Турции, Северо-Западного Ирана, Сирии, части Северного Ирака) пользуются диалектом курманджи (главным образом на латинской графике). До 30% курдов, обитающих в Южном и Юго-Восточном Курдистане (Западный и Юго-Западный Иран, Восточный и Юго-Восточный Ирак) говорят и пишут на диалекте сорани (на арабской графике). Кроме того, среди курдов-заза, обитающих в вилайете Тунджели (Дерсим) в Турецком Курдистане, распространен диалект зазаи или думили (на латинской графике), а среди курдов Керманшаха (Бахтерана) в Иране - родственный ему диалект гурани (на арабской графике).

Письменность курдов начала развиваться на основе арабского алфавита, который впоследствии был приспособлен к фонетическим особенностям курдского языка. На этом алфавите писали и читали курды Ирака и Ирана. В 30-е гг. XX в. были сделаны первые шаги по созданию курдского алфавита на латинской основе. Так, курды Сирии стали использовать турецкую латиницу (с 1931г.), к которой были добавлены некоторые знаки для передачи специфических звуков курдского языка. В 1929г. курды Армении перешли на письменность, также созданную на базе латинской графики, на котором издавалась вся научная и художественная литература. С 1945 года здесь был введен курдский алфавит на русской основе.

Курдистан отличается разнообразием существующих религий. Подавляющее большинство курдов - 75% - исповедуют ислам суннитского толка, значительна часть - мусульмане-шииты и алавиты, есть также христиане. Относительно небольшая часть курдов исповедуют доисламскую курдскую религию - езидизм. Но, независимо от вероисповедания, курды своей исконной религией считают зороастризм.

Курдистан, занимающий чрезвычайно выгодное географическое и стратегическое положение, постоянно привлекал внимание иноземных завоевателей. Со времени образования Халифата вплоть до наших дней курды в разное время вели борьбу против арабских, турецких, монгольских, туркменских, персидских и других поработителей. Независимые курдские династии (Шедаиды, Мерваниды, Раваиды, Хасанвайхиды, Аюбиды) управляли не только отдельными княжествами, но и такими крупными странами как Египет и Сирия. Знаменитый полководец-курд Салах ад-Дин,

много лет правивший Египтом, сумел объединить под своими знаменами арабов, курдов и другие народы и достиг значительных успехов в борьбе с крестоносцами. В эпоху раннего феодализма курдские династии пользовались большим политическим влиянием на Ближнем Востоке и сыграли значительную роль в судьбах народов региона.

С начала XVI в. Курдистан стал ареной непрекращающихся войн. За обладание им спорили две мусульманские державы - сефевидский Иран и Османская империя. Итогом этих войн стал Зохабский договор 1639 г., разделивший Курдистан на турецкую и иранскую части и сыгравший роковую роль в дальнейшей судьбе курдского народа. Руководствуясь законом Разделяй и властвуй, правительства Османской империи и Ирана старались ослабить, а затем и ликвидировать курдские княжества в целях экономического и политического закабаления Курдистана. Этот раздел не только не положил конец междоусобицам, а, наоборот, ещё более усилил феодальную раздробленность страны. В новое время освободительная борьба курдов продолжалась. На протяжении всего XIX в. она выливалась в большие восстания, которые жестоко подавлялись султанским и шахским режимами. Против своей воли курды были втянуты правительством Османской империи в первую мировую войну, после которой разорённый край разделили ещё раз - теперь на четыре части - между Турцией, Ираном, Ираком и Сирией.

Курдская культура отличается многогранностью. Из глубины веков до нас дошло богатейшее наследие курдского устного народного творчества. В фольклоре отражена история этого народа, его многовековая борьба за свободу. Высокое художественное совершенство курдского эпоса ставит его в один ряд с памятниками мирового фольклора. История сохранила имена многих замечательных курдских поэтов и писателей. Обнаружение письменных памятников курдской литературы и их предварительные исследования позволяют утверждать, что курды - народ-создатель самобытной национальной литературы. Самый ранний из дошедших до нас письменных памятников на курдском языке относится к VII в. В нём автор оплакивает разорение земли курдов арабскими завоевателями.

Первый курдский поэт, известный под именем Пире Шариар, жил в X в. Некоторые исследователи называют его курдским ходжой Насреддином за его многочисленные четверостишия и изречения, ставшие пословицами и поговорками. Выдающимся поэтом средневековья был Али Теремахи (X – XI в.), автор первого трактата по грамматике на курдском языке и таких поэм, как Единственное слово, Сыновья отчизны, Яхонтовое ожерелье и Поистине, жизнь - это сон. Али Теремахи был одним из первых, кто создавал свои произведения на диалекте курманджи. На этом же диалекте творил и его великий современник Али Харири (1009 -1079), стихи которого пользуются популярностью в народе. До нас дошёл рукописный диван (сборник) его лирических газелей. Между XII и XV вв. творила целая плеяда курдских поэтов, наиболее яркими представителями которых были Ахмед Малаи Джезири (Мела Джизири), Факи Тайран (Мим - Хай) и Мулла Бате. В

своих лирических газелях-касыдах Мела Джизири воспевают красоту своей возлюбленной - сестры джезирского правителя Умад ад-Дина. В его творчестве прослеживаются две линии - народная, характерная для его предшественников, и придворная. В курдской литературе Джизири считается главой школы газели. Творчество названных поэтов подготовило почву для появления одного из самых выдающихся курдских поэтов - Ахмеда Хани (1650-1708), знаменитую поэму которого Мам и Зин можно с полным правом назвать лучшим памятником курдской литературы.

Поэма составляет славу курдской классической поэзии. По мнению современных курдских литературоведов, Ахмед Хани был первым поэтом, кто затронул в литературе национальную проблему курдов. Из представителей курдской литературы нового времени следует выделить Нали, или Мела Хизра (1800-1856). Воспитанный на лучших произведениях персидской и арабской поэзии, он написал прекрасные газели и по праву считается основателем поэзии на южном диалекте. Важнейшей вехой в новой истории курдской литературы стало творчество Хаджи Кадыра Коя (1816-1894). Почти все его стихи имеют национально-патриотическую направленность, курдское национально-освободительное движение XIX в. отразилось в его поэзии. В XX в. лучшие традиции курдской литературы продолжили Джигархун, Хожар, Хеман, Фаик Бекас и Шерко Бекас.

Список источников:

1. <http://grani.agni-age.net/articles3/kurds.htm>
2. <http://kurdstory.narod.ru/rfr.html>
3. <http://riataza.com/2016/12/19/kultura-kurdov-vostochnogo-kurdistana/>
4. <http://cihanekurdistan.livejournal.com/58686.html>

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТУРЦИИ

**Бурак Петек (студент гр. Ст33Турция), Милотаева О.С. (к.ф.н.,
доцент кафедры «Иностранные языки» ПГУАС)**

Современный турецкий язык напрямую восходит к огузскому — языку восточных турецких племён, когда-то населявших Центральную Азию и вытесненных в VIII—X вв. конкурирующими уйгурскими (также тюркскими) племенами на запад.

В течение последних нескольких веков турецкий язык подвергся существенному влиянию персидского и арабского языков, в связи с чем количество заимствованных из этих языков слов достигало временами 80 % турецкой лексики. До XX века существовал литературный язык Османской империи, достаточно сильно отличавшийся от разговорной турецкой речи — османский язык. Пантюркисты (в частности, И. Гаспринский) в конце XIX — начале XX вв. издавали журналы и газеты на языке, постепенно

очищавшемся от заимствований, хотя и отличным от современного турецкого языка. Новый язык пропагандировали младотурки.

После основания Турецкой республики в 1923 году в 30-е гг. начался процесс замены иноязычных заимствований исконными турецкими словами. Этот процесс продолжается и в наши дни, хотя в турецком языке всё ещё можно встретить слова персидско-арабского происхождения наряду с их синонимами, сконструированными из тюркских корней.

Турецкая литература — это литература и письменные источники на турецком языке. Её история уходит корнями в османский период (1299—1923). Самые ранние точно датированные произведения («Книга судьбы» Ахмеда Факиха (умер около 1250) письменной литературы на турецком языке относятся к середине XIII века, и носят суфийский характер. Османская литература имела, по большей части, религиозный характер и была ограничена требованиями ислама. На её развитие оказали огромное влияние древние традиции персидской и арабской литературы. Придворная поэзия Османского периода («хакан лирики» Баки, «османская Сапфо» Михри-хатун) также является особым, уникальным жанром турецкой литературы.

Особенности турецкой литературы — наличие богатой фольклорной традиции, которая включала в себя, в частности, байки и анекдотические рассказы о Ходже Насреддине; устный и письменный героический эпос, рассказывающий о подвигах предков. Современная турецкая литература развивалась, в значительной степени, под влиянием западной, особенно в связи с реформами, получившими название «Танзимат» (нововведения эпохи царствования султана Абдул-Меджида и, отчасти, его преемника Абдул-Азиза).

Реформы в образовании и введение в начале XX века нового, основанного на латинице, алфавита повысили уровень грамотности населения страны и благотворно сказались на развитии турецкой литературы. Несколько турецких писателей, включая Сулеймана Назыфа, Назыма Хикмета, Яшара Кемаля и Орхана Памука, приобрели известность не только в Турции, но и во всём мире. Крупнейшим турецким поэтом XX века был Фазыл Хюсюн Дагларджа. Большой вклад в развитие турецкой поэзии внесли также Ильхан Берк, Октай Рифат, Рифат Ылгыз, Ахмед Ариф.

Историю турецкой архитектуры можно условно разделить на три основных периода: Сельджукский период (12–13 века), Османский период (14 — XIX века) и современный период (XX век — начало XXI века). Внутри каждого из этих трёх периодов обычно выделяют несколько этапов. Как и у многих других народов, типичные жилища представителей наиболее широких социальных слоёв общества не представляют особого интереса, поэтому, говоря о турецкой архитектуре, обычно имеют в виду её наиболее яркие и выдающиеся образцы, представленные в наиболее знаменитых сооружениях, таких, как мечети, караван-сарай, медресе, правительственные сооружения, общественные бани и т. д.

Империя сельджуков, до прихода турков на территорию современной Анатолии в 11 веке, включала в себя Иран — государство с высокой культурой и довольно развитой архитектурой. Турки привезли с собой из Ирана опыт и навыки, которые оказали значительное влияние на строительство и архитектуру сельджукского периода.^[2] Для сельджукского стиля характерны простота, элегантность и гармоничные пропорции всего здания, а также особая изысканность и богатство деталей входных ворот и парадных дверей. Многие сельджукские сооружения имели небольшой внутренний дворик.

Османский период характеризуется значительным влиянием византийской архитектуры, а также строительных традиций мамелюкского Египта. Например, знаменитый Собор Святой Софии, всемирно известный памятник византийского зодчества, стал примером для подражания и источником вдохновения для строителей многих сооружений османского периода. Для архитектуры османского периода особенно типичны величественные купола, своды и арки. В целом, архитектура османского периода характеризуется необычайным разнообразием и богатством стилей, в которых отражается синтез архитектурных традиций Ближнего Востока и Средиземноморья.

На современную турецкую архитектуру огромное влияние оказала политика секуляризации, начатая Кемалем Ататюрком. Если ранее мечети и медресе являлись основными образцами национальной архитектуры, то с середины 1920-х годов строительство мечетей, медресе и других культовых сооружений не поощрялось государством. В связи с этим резко усилилось влияние современной светской европейской (особенно немецкой) архитектуры. Этим объясняется отсутствие преемственности в стиле современной турецкой архитектуры. С 1920-х годов основными образцами архитектуры становятся офисы, музеи, гостиницы, правительственные сооружения и т. п. Главными чертами стиля становятся функциональность, простота, модернизм. Основоположниками современной школы турецкой архитектуры считаются Седат Хаким Элдем, Клеменс Хольцмайстер и Онат.

Турецкая музыка имеет многовековые традиции. Её корни уходят в раннее Средневековье, когда турки-сельджуки, перекочевав из Средней Азии, завоевали всю Малую Азию и расселились на полуострове. На новых территориях турки вошли в контакт с более древними культурами армян, греков и других народов. Музыкальная культура этих народов оказала значительное влияние на турецкую музыку, основу которой составляла фольклорная традиция, характерной чертой которой была пентатоника. Фольклорная музыка была и до сих пор остаётся очень популярной.

Во времена Османской империи сформировался новый музыкальный жанр — оркестровая военная музыка, которая сопровождала многие походы и кампании имперской армии. Турецкие марши янычар в XVIII веке стали популярными и в Европе, что нашло отражение в творчестве таких композиторов, как Гайдн, Бетховен и Моцарт. Хотя мода на турецкие марши была кратковременной, она привела к тому, что многие европейские

оркестры начали активно использовать такие инструменты, как цимбалы, медные барабаны и колокольчики.

В XX веке турецкая музыка обогатилась новыми жанрами, первоначально возникшими в Европе. Тем не менее, симфонии, оперы, балет и т. п. не получили большого распространения в Турции. Современная турецкая музыка развивается под сильным воздействием западной музыки. Это влияние ощущается в новых музыкальных жанрах, ставших особенно популярными среди молодёжи, в числе которых джаз, поп-музыка, рок-музыка, хип-хоп и т. д. Имена многих турецких поп-исполнителей стали известными и вне Турции, частично благодаря фестивалям Евровидения. В их числе — MaNga, Таркан, Сердар Ортач, Эмре Айдын, Хадисе, Теоман, Ханде Йенер, Мустафа Сандал, Сертаб Эрнер и другие.

Начиная с XVI века, в Османской империи особую популярность приобрёл театр теней («Карагёз»), возникший под влиянием культуры Индии и Египта. В пьесах использовались куклы и марионетки, а также специальные световые эффекты и декорации, позволявшие создавать иллюзию многомерного сценического пространства. Куклы озвучивались актёрами, остававшимися за занавесом.

С середины XIX века, в связи с фундаментальными общественно-политическими реформами, получившими название «Танзимат», Османская империя начала быстро осваивать и внедрять многие явления культуры, пришедшие с Запада. С этим связано возникновение современного театра — с актёрами, пьесами и драматургами. Основателем турецкой драматургии считается Ибрахим Шинаси, написавший в 1860 году первую пьесу на турецком языке — «Şair Evlenmesi» (Сватовство поэта).

Кинематограф на территории современной Турции возник ещё до того, как была провозглашена Турецкая Республика в 1923 году. Первая попытка запечатлеть что-либо на плёнку была сделана в 1896 году. Первым документальным фильмом считается короткометражный фильм Фуата Узкыная, снятый в 1914 году и показывающий разрушение памятника, возведённого в честь Сан-Стефанского мирного договора в западном пригороде Константинополя Сан-Стефано (ныне Ешилкёй (Yeşilköy — дословно «Зелёная деревня») в Стамбуле). Первый художественный фильм был начат Зигмундом Вайнбергом в 1916 году и закончен Фуатом Узкынаем в 1918 году. Фильм назывался «Женитьба Химмета Ага». В 1917 году вышли фильмы «Лапа» и «Шпион», автором которых был Седат Симави.

В 1932 году, с созданием фильма «Ateşten Gömlek» (Суровое испытание) зародился современный коммерческий кинематограф в Турции. Однако, начало Второй мировой войны надолго прервало развитие кинематографа, который после этого находился в упадке вплоть до середины 1950-х годов.

Киноиндустрия Турции того времени, по образцу Голливуда, получила своё особое название — Ешилчам — Yeşilçam (дословно, «зелёная сосна» — по названию улицы, на которой находились киностудии). Своеобразным

апогеем развития Ешилчам были 1950—1970 годы, когда турецкая киноиндустрия производила по 250—350 фильмов в год.

После 1970-х годов, число фильмов пошло на убыль, частично в связи с развитием телевидения, а также из-за конкуренции со стороны западных фильмов. Лишь начиная с 2002 года начался новый подъём, который ознаменовался определённым успехом и признанием на международной арене некоторых фильмов и их авторов (таких, например, как Фатих Акин). В 2008 году было создано всего лишь 50 фильмов, в 2009 году — 61 фильм.

Тем не менее, многие из этих фильмов — результат работы индивидуальных кинематографистов, а не киноиндустрии в целом, которая в последние годы становится частью международных конгломератов и всё более и более зависит от рекламного и дистрибьютерского потенциала таких компаний, как Warner Bros и United International Pictures.

Наряду с кинематографом, Турция добилась заметных успехов и в области телевидения. Телепередачи, созданные в Турции, в частности, «мыльные оперы», приобрели огромную популярность за рубежом страны, особенно в арабском мире. Более вестернизированные и смелые по содержанию, чем арабская телепродукция, эти телесериалы являются своего рода связующим звеном между западным и исламским мироощущением.

Список источников:

1. <http://radugatour-marmaris.ru/news/Традиции-и-обычай-турецкого-народа>
2. <http://multivilla.ru/turkey/tureckie-tradicii-i-obichai/>
3. <http://works.doklad.ru/view/MHBCZdsGstM.html>

СТИПЕНДИЯ В РОССИИ И ДРУГИХ СТРАНАХ. ЕЕ РОЛЬ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА

**Гурдашова А. (СУЗ-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Каждый студент хочет получить достойное образование в престижном ВУЗе, нередко за границей, ведь в настоящее время только будучи хорошим, квалифицированным специалистом возможно самому достичь успехов в карьере. Но тут возникают вопросы: есть ли шансы поступить в престижный ВУЗ, хватит ли средств на обучение, каков будет размер стипендии, и будет ли она вообще? Чтобы ответить на эти вопросы, разберемся, в системах выплат стипендий России и зарубежных стран.

В нашей стране, стипендия - это одна из основных видов помощи студентам от государства. Формально она является трансфертным платежом,

который безвозмездно выдается из казны государства. Фактически, стипендия — это стабильное денежное пособие, которое регулярно выплачивается студентам, аспирантам, докторантам. По закону «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (ст. 16.п. 3; ст. 19.п. 6, 9) существуют такие стипендии как социальная, академическая, президентская и именная. Академическая выдается всем студентам, которые проходят обучение на бюджетной основе, и её размер не должен составлять менее 1340 руб. На социальную стипендию успеваемость студента не влияет. Она обязательно полагается детям, оставшимся без попечения родителей и сиротам, инвалидам 1 и 2 групп и пострадавшим из-за Чернобыльской АЭС. Минимальная сумма этих пособий составляет 2010 руб.

Президентскую стипендию могут получить те, кто учится на “хорошо” и “отлично” и имеет заслуги в какой-либо сфере научной деятельности, которые можно заверить каким-либо дипломом или удостоверением. Эту стипендию могут получить студенты и аспиранты в размере, примерно, от 1500 руб. до 4500 руб. Именная стипендия выплачивается от компании или частного лица. Примером можно считать Потанинскую стипендию. Она присуждается на конкурсной основе. Целью этого конкурса является “выявление людей, обладающих лидерскими и организаторскими качествами и нестандартным мышлением”. В 2011 году размер этих выплат составлял 3500 руб. в месяц.

Все эти виды стипендий имеют подвиды, например, существуют повышенная академическая и повышенная социальная. Их сумма, конечно же, больше, но и для их получения нужно постараться, то есть нужно усердно учиться, участвовать в разных мероприятиях: творческих, спортивных, научных и т.д., в общем, стараться показать себя во всех сферах университетской жизни. Безусловно, на одну стипендию трудно обеспечить себя всем необходимым, но если приложить усилия, можно получать их сразу несколько, тогда общий доход может составлять и 15000 руб., и 20000 руб.

Разберем, как осуществляется помощь студентам в США. Здесь образование все получают на платной основе, независимо от того, где человек учится: в государственном высшем учебном заведении или в частном. За год студенты тратят в среднем 15000 -20000 долларов, а это примерно 60000 - 80000 долларов за весь период обучения на уровень бакалавра. Ученые - социологи уверены в том, что расходы на образование в среднестатистической американской семье занимают одно из лидирующих мест по масштабам, а если точнее, то второе после приобретения дома. Но получение гранта позволяет существенно снизить стоимость обучения, как в колледже, так и в университете.

Можно выделить несколько видов грантов:

1) Гранты, выдаваемые различными организациями и фондами, неважно государственные они или частные.

2) Гранты, выдаваемые самим учебным заведением.

Как правило, размер первых больше вторых. Американские стипендии имеют следующие особенности:

1) Если сравнивать российские и американские стипендии, то последние являются грантами, представляющие собой скидку на оплату обучения. Другими

словами, стипендиат не может получить свои средства напрямую, так как они перечисляются на счет университета. Имеются также и другие виды стипендий, предназначенные для комфортного существования, например, оплата жилья. Но, как правило, это встречается довольно редко.

2) По мере повышения уровня программы образования увеличиваются шансы на получение стипендии. Иными словами, у магистранта шансов получить стипендию больше, нежели у обычного студента. Самый большой шанс получения стипендии у докторов наук.

3) Студент сам может повысить возможность получения грантов, развиваясь всесторонне: это активная общественная деятельность, профессиональное занятие спортом либо участие в различных творческих мероприятиях.

В США можно встретить следующие стипендиальные проекты:

1) “Программа студенческого обмена UGRAD”. Она предоставляется студентам с первого по третий курсы российских университетов, в программах по обмену и дает возможность учиться в США по определенным направлениям.

2) “Фонд Эдмунда Маски”. Предоставляется обучающимся в магистратуре и покрывает большую часть расходов на обучение, переезды, страховки и многое другое.

3) “Американская ассоциация женщин в университетах (American Association of University Woman)”. Стипендия присуждается иностранным студенткам, получивших высшее образование и показавших себя в общественной деятельности. Ежегодно выделяется 50 подобных стипендий в размере 18000 долларов, что способствует прохождению обучения на степень магистранта.

4) “Программа Фулбрайта (Fulbright Program)”. Стипендия предоставляется для продолжения получения образования, после имеющегося бакалавриата по таким направлениям, как право, американистика, искусство, психология и прочее.

В 2011 году А.В. Дворкович поднимал вопрос об отмене стандартной студенческой стипендии, объяснив это тем, что глупо выплачивать деньги человеку лишь за то, что он является студентом. Он предложил перенять опыт зарубежных стран по выплате пособий. Тем самым предлагая студенту зарабатывать самому в разных местах, например, на кафедре, делая переводы текстов, выпуская статьи и многое другое. По его мнению, это сэкономленные деньги существенные для государства и малозначимые для студента. Однако, как показали результаты опросов люди встретили эту инициативу крайне негативно (более 90% были против), и это легко объяснить: хоть эта выплата не особо крупная, но она имеет весомое значение для студентов.

Подытожив все вышесказанное, мы понимаем, что поступить в престижный вуз вполне реально и неважно, где он находится, в России или за границей. При приложении всех сил, можно добиться хороших результатов, и вследствие получить стипендию или грант, покрывающие расходы на обучение. Размер стипендии может быть и небольшой, но его хватает на самое необходимое.

Литература:

1. <https://rae.ru/forum2012/213/327> по состоянию на (19.03.2017)
2. <http://studrada.org/?p=2760> по состоянию на (19.03.2017)
3. <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/6-stran-kotorye-zaplatyat-vam-tolko-za-to-chto-vy-budete-tam-uchitsya-1341365/> по состоянию на (19.03.2017)
4. <http://bs-life.ru/rabota/zarplata/stipendiya.html> по состоянию на (19.03.2017)

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И В НИДЕРЛАНДАХ

**Ермошкина Е. (Мен-11) Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В современном обществе высшее образование является обширной сферой человеческой деятельности, в которой занято более миллиарда учащихся и примерно 50 миллионов преподавателей. Так же, образование играет большую социальную роль: от направления деятельности и его качества зависит развитие человечества. Образование, в частности высшее, является главной причиной политического, экономического и социального прогресса. Большое внимание уделяется высшему образованию, потому что человек, стремящийся к освоению новых знаний, способный принимать нестандартные решения проблемы является основным капиталом современного общества.

Рассмотрим системы высшего образования на примере двух стран, таких как Нидерланды и Россия.

Современная система образования Нидерландов сформировалась под контролем государства и в условиях гибкости образовательных программ. Свободу образования в Голландии обеспечил закон 1848 года: учебные заведения формировало не только государство, но и социальные группы. Министерство образования, культуры и науки Нидерландов контролирует качество образовательных программ. Вузы и программы проходят аккредитацию независимой образовательной аккредитационной организации Нидерландов и Фландрии NVAO. Расходы правительства королевства Нидерланды на образование составляют больше 5%, и это один из самых высоких показателей в Европе. Дипломы университетов Голландии признаются во всём мире, и дают прекрасный шанс после окончания университета заняться профессиональной деятельностью. Компания IQ Consultancy – официальный представитель большого количества университетов Голландии. Обучение в учреждениях дополнительного профессионального обучения МВО длится от 1 до 4 лет. Проучившись 4 года и получив диплом, выпускник имеет право поступать в университеты. В Нидерландах различают три типа высших учебных заведений: университеты,

политехнические учебные заведения и институты международного образования. Каждое из этих заведений имеет свою специфику и направленность, которую выбирает студент при поступлении. Например, институты международного образования предназначены для обучения иностранных студентов, преимущественно из развивающихся стран и стран с переходной экономикой. Так же, в Нидерландах существует несколько типов образовательных программ для высших учебных заведений. Одной из таких является «Regular study programmes» – полная дипломная программа, по которой обучение длится 4 года, и по окончании студент получает диплом со степенью магистра. Следующая программа это «Undergraduate certificate programmes» – специализированная англоязычная программа, которая предусматривает обучение в течение года и по завершению её студент получает сертификат. Ещё одна программа называется «Bachelors programmes» – англоязычная программа бакалавриата, включающая четыре года обучения и степень бакалавра. Так же, существует программа, позволяющая повысить степень магистра «Advanced master programmes», длится она один год, но обучение могут проходить лишь те студенты, у которых уже есть первая степень магистра. Более узкой программой считается «Postgraduate certificate programmes», которая включает один год обучения и дает возможность повысить квалификацию специалистам. Человек, желающий получить степень доктора наук, проходит обучение по программе «Doctorate (PhD) programmes» – программа докторантуры. В течение четырех лет необходимо будет работать над диссертацией и в итоге получить степень доктора наук.

Существует ряд преимуществ, которые доказывают, что образование в Голландии действительно высококвалифицированное. Так как из Нидерландов можно легко попасть во все европейские страны, их называют «воротами в Европу». Нидерланды открывают большие возможности раскрытия потенциала дипломированного специалиста, так как примерно шесть тысяч шестьсот компаний функционируют в стране. Немаловажен тот факт, что на территории Нидерландов достаточно редко происходят политические беспорядки и терроры.

Российская система образования сегодня проходит этапы нововведений и преобразований. Принимаются и издаются новые законы, гласящие о требованиях, нормах, целях, политике государства, которая направлена на развитие высшего образования в России. До определенного момента существовали лишь государственные вузы, управление которыми осуществлялось центральным органом управления образованием. С течением времени количество образовательных учреждений с программами высшего образования увеличивалось, открывались филиалы и частные вузы. Такая политика обеспечивала доступность высшего образования в период сложных экономических условий, которые ограничивали мобильность населения для получения образования в крупных городах России.

В последние годы в структуру высшей школы вошли новые категории – федеральные вузы и национальные исследовательские университеты, на

которые возложена миссия развития и создания новых улучшенных вариантов программ для обучения.

Федеральные университеты – такой статус присвоен 9 вузам – готовят высококвалифицированные кадры по приоритетным отраслям науки, производства и экономики, развивающимся в регионах и федеральных округах в соответствии с их перспективными планами социально-экономического развития.

Национальные исследовательские университеты – статус НИУ присвоен 29 вузам – призваны обеспечить высококвалифицированными кадрами приоритетные направления развития науки, техники и высоких технологий. Еще два вуза – Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова и Санкт-Петербургский государственный университет имеют особый статус и право выдавать дипломы собственного образца.

Существуют уровни высшего профессионального образования: бакалавриат, магистратура, кадры высшей квалификации. Бакалавриат – первая ступень высшего профессионального образования, студенты которой получают фундаментальную подготовку, но без узкой специализации. Срок обучения по программе бакалавриата – четыре года. По окончании выпускник получает диплом бакалавра о законченном высшем образовании с присвоением квалификации по определенному направлению: бакалавр экономики, бакалавр юриспруденции и т.п. Диплом бакалавра дает право занимать должность, для которой квалификационными требованиями предусмотрено высшее образование. В дальнейшем выпускник бакалавриата может продолжить обучение в магистратуре по своему направлению подготовки, выбрав необходимую специализацию, либо выбрать иное направление подготовки. Магистратура – уровень высшего профессионального образования, следующая после бакалавриата. Программа обучения в магистратуре, продолжающаяся два года, предусматривает более глубокое теоретическое освоение выбранного профиля и более узкую специализацию по выбранному профессиональному направлению.

Россия так же может гордиться достижениями, которые свидетельствуют о качестве высшего образования. Ведущие российские университеты - это, прежде всего, собственные научные школы. Выдающимися открытиями в области ядерной физики всемирно известных российских академиков А.Д. Сахарова и Ландау по праву гордятся Санкт-Петербургский и Московский государственный университеты.

Таким образом, высшее образование в обеих странах находится на достаточно высоком уровне развития. Дипломы выпускников ВУЗов востребованы во многих областях деятельности общества. Несмотря на то, что каждая страна имеет свою специфику устройства высшего образования, студенты после окончания высших учебных заведений становятся высококвалифицированными специалистами, способными принимать важные решения с минимумом издержек и затрат.

Литература:

1. <http://www.edurussia.ru> – образование в России
2. <http://ncpa.ru> – национальный центр профессионально-общественной аккредитации
3. <http://center-yf.ru> – центр управления финансами
4. <https://wikipedia> – высшее образование. Википедия

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И США

**Зимаков Д. (СиМ-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Образование имеет огромное значение в становлении человека как личности. Именно оно делает нас частью социума, помогает вступить в самостоятельную жизнь. Поэтому очень важно, чтобы система образования была построена наилучшим образом. Для проведения сравнительной характеристики необходимо знать некоторые термины.

Образование – это процесс, который направлен на обучение и воспитание человека для достижения им государственных уровней образования.

Получение образования – это достижение определенного образовательного уровня и получение удостоверяющего это документа.

Система образования – совокупность образовательных и воспитательных учреждений разных типов, которые обеспечивают воспитание, обучение, формирование культуры личности и подготовку людей к самостоятельной жизни.

Уровни образования в России и США и сроки их получения представлены в таблице ниже.

Страна	Дошкольное образование	Начальное образование	Основное образование	Среднее образование	Профессиональное образование
Россия	2-4 года	4 года	5 лет	2 года	2-6 лет
США	2-4 года	5 лет	3 года	4 года	2-6 лет

Рассмотрим подробнее эти уровни:

1. Дошкольное образование

Главную роль в дошкольном образовании играют родители. Они закладывают интеллектуальные, культурные и физические основы развития ребенка с младенческого возраста. Им в помощь действуют ясли и детские

сады. Выявлению недостатков в развитии у детей уделяют особое внимание. Большая часть в разработке учебных программ отводится психологам.

Отличительными особенностями детских садов в США являются:

- возможность посещения ребенком компьютерных классов и библиотек;
- на каждого воспитателя приходится меньшее число воспитанников (от трех);
- отсутствие кроваток для детей.

2. Общее образование

К общеобразовательным учреждениям России относятся школы, гимназии и лицеи. Каждый школьный уровень соответствует этапам жизни человека, таким как детство, отрочество, юность. Детству соответствует начальная школа, она осуществляется первыми четырьмя классами школы. В этот период закладывает в учениках первоначальные знания о мире, воспитывается в них умение и желание учиться, быть нравственными и целеустремленными. Основными предметами в начальной школе являются письмо, чтение, математика, окружающий мир, музыка, изобразительное искусство, физкультура, иностранный язык. В первом полугодии не существует оценочной системы. Успеваемость оценивается в письменном виде: «Хорошо», «Умница», «Молодец». Далее знания учеников оцениваются по пятибалльной системе, где «5» - самая высокая оценка, а «1» - самая низкая. Учебный год делится на trimestры или на четверти в зависимости от школы. В конце каждого учебного периода учащимся выставляются итоговые оценки по каждому предмету.

В США начальное образование получают с пяти лет, на этом этапе с группой из 20 воспитанников работает педагог с помощником. Затем детей разделяют с помощью тестирования на три группы, в первую из них попадают самые одаренные ученики. Начальная школа в Америке длится с первого по пятый класс. Отличительной особенностью начального образования в США является ежегодная реформировка групп. С помощью этого в детях воспитывается индивидуальность и доброжелательность к разным людям. Основными предметами являются письмо, литература, орфография, музыка, изобразительное искусство, арифметика, география, естествознание, история, гигиена, физкультура и труд. Важно отметить то, что большую часть времени уходит на изучение орфографии, письму и литературе, а арифметике уделяется столько же времени, сколько, например, гигиене. Знания учеников оцениваются по пятибалльной шкале, которая имеет буквенные обозначения: «А» означает отлично, «В» - хорошо, «С» - удовлетворительно, «D» - плохо, «F» - неудовлетворительно.

Отрочеству соответствует основная школа, которая, как и начальная школа, является обязательной. На нее в России отведено пять классов. Основными предметами в основной школе являются русский язык, литература, иностранный язык, алгебра и геометрия, физкультура, изобразительное искусство, технология, история, обществознание, география, информатика, химия, биология, физика, основы безопасности

жизнедеятельности, искусство. После основной школы ученики могут либо продолжить дальнейшее обучение в школе, либо обучаться в средних специальных учебных заведениях.

В США основной школе отведено три класса (с шестого по восьмой). В Америке нет единой программы обучения, каждый округ разрабатывает рекомендации по обучению, а программы может составлять преподаватель. Основные предметы: английский язык, математика, естествознание, труд, физкультура с гигиеной, домоводство и изобразительное искусство. Как и в России, уроки длятся 40-45 минут, а перемены в США гораздо короче (3-5 минут). В Америке обычно не бывает более шести уроков в день. Культурно-спортивные мероприятия проводятся в равной степени с учебными занятиями, поэтому у американских детей происходит гармоническое развитие.

Последней ступенью общего образования, соответствующей юности, является средняя школа. В России она длится с 10 по 11 класс. Помимо базовых предметов в учебный план включаются профильные предметы по выбору учащегося. При успешной сдаче экзаменов выпускники получают аттестат о полном среднем образовании, и на основе этих результатов могут поступить в высшее учебное заведение.

Средняя школа в США занимает с девятого по двенадцатый класс. На этом уровне идет непрерывное изучение английского языка, не менее трех лет изучения социальных наук, и двухлетнее изучение математики и естественных наук. Американская система обучения ориентирует учеников на то, что они всегда найдут свое место в жизни, несмотря на их способности.

3. Профессиональное образование

К профессиональному образованию в России относятся программы начального (НПО), среднего (СПО), высшего (ВПО) и послевузовского профессионального образования.

Образование	НПО	СПО	ВПО	Послевузовское
Учреждение	училища, лицеи, колледжи	колледжи, техникумы, лицеи, первая ступень вузов.	университеты, академии, институты	докторантура, аспирантура и адъюнктура, организованные при научных учреждениях и вузах.
Получаемая квалификация	работник квалифицированного труда на базе основного общего и среднего общего образования	работник квалифицированного труда на базе среднего специального заведения.	Высококвалифицированный специалист, магистр.	доцент, профессор, кандидат наук.

Выделяются три ступени системы высшего образования: неполное высшее образование (2 года); базовое высшее образование (4 года) — бакалавр; дипломированный специалист (5 лет), магистр (6 лет). В Америке профессиональное образование ученики начинают получать уже в средней школе. Большая часть обучающихся посещают трехлетние курсы, позволяющие им стать квалифицированными работниками. Все образование после окончания средней школы в США является высшим. Оно включает в себя вузы, колледжи и университеты. Уже в колледже студенты могут получить степень бакалавра (4 года обучения), а также степень магистра (1-2 года обучения) после защиты научного аналитического доклада. Последним этапом в образовании являются докторские программы.

Итак, рассматривая системы образования в России и США, мы пришли к выводу, что, несмотря на схожесть в уровнях образования, его содержание очень различается.

АНГЛИЙСКИЕ НАДПИСИ НА ОДЕЖДЕ КАК ЯВЛЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**Кадырова Дж. (СиМ-11) (Туркменистан), Солманидина Н.В.
(к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

С древних времён люди придавали слову большое значение. Внешний вид человек также не оставлял без внимания. Одежда имела не только бытовое, практическое значение, но и являлась ярко выраженным элементом культуры. Очень часто в моде были надписи, которые представляли собой часть орнамента. Например, в начале второго тысячелетия в вышивке использовались готические шрифты. Очень известны пелерины короля Отто, которые находятся в музее Болберга в Германии. Там в хранилище старины собора есть удивительные вещи с готическими или романскими буквами - как часть орнамента этих старинных вышивок. Они датируются X-XI веками нашей эры. Массу орнаментов мы можем найти в ювелирных украшениях, где буквы и фразы вплетены в рисунок. Мы можем найти это у кельтов, где буквы играют огромную роль, мы можем найти это и в древних славянских украшениях, где слова тоже являются частью ювелирной вязи.

Надписи на одежде, начинающие свой исторический путь с древнегреческих вышитых поясов и элементов орнамента, эволюционировали вместе с развитием общества. Так, развитие научно-технического прогресса, доступность образования, появление телевидения и интернета, совершенствование экономических отношений на мировом

рынке, способствует процессу глобализации, который, в свою очередь, влияет на жизнь социума.

Доступность информации и повышение уровня образованности людей, дают им возможность заимствовать и применять элементы других культур, поэтому одежда с иностранными надписями не теряет, а, можно даже сказать, пользуется всё большей популярностью среди людей.

Надписи бывают очень разные. Их можно объединить в несколько групп тематически: романтика, спорт, жизненная позиция, призыв, музыка, города, дизайнеры, экология, религия. Они помогают человеку, выделиться из толпы, могут нести информацию о статусе, личностных качествах, об интересах человека.

В наше время быть «обычным» не интересно. Потому люди всё больше обращают внимание на одежду с иностранными надписями.

В детском возрасте за гардероб ребенка ответственными являются родители, однако, чем старше становится человек, чем больше он получает информации, тем большее внимание он уделяет своему внешнему виду.

Одежда способна говорить без слов. Учёные психологи установили, что за 40 секунд мы оцениваем человека, и он оценивает нас, а потом от сложившегося мнения мы отступаем неохотно. Часто встречаются люди, которые, в силу своей необразованности или иных причин, не понимая смысл иностранного слова или фразы, написанной на одежде, носят ее, потому что она является модной, имеет интересный фасон или приятный цвет. Когда человек надевает одежду с какой-либо надписью, что он хочет этим сказать? «Да, ничего, просто забавно!» - ответят на этот вопрос многие.

Однако, при таком отношении к надписи на собственной одежде, можно оказаться в достаточно курьёзной ситуации, ведь иногда встречаются экземпляры, не только не соответствующие возрасту или убеждениям человека, но и содержащие орфографические ошибки и даже нецензурную лексику. Окружающие воспринимают фразы, которые «носит на себе» человек, как слова, произнесённые им вслух.

Одной из модных тенденций на рынках города является «буквенный» дизайн: примерно 20% вещей снабжены надписями, преимущественно на «английском», то есть бессмысленными или имитационными надписями, похожими на английские слова. Не всегда, впрочем, английские: на поразительно красивой футболке сверху вниз что-то написало по-гречески — в каком-то невообразимом порядке мелькали ипсилон, альфы и дельты. Это сочетание греческих букв не может быть прочитано вообще, это и не нужно: буквы хороши сами по себе, и смысл в этом. Надпись «Xtradepu» или «FrVD Redwill» ничуть не хуже Nina Ricci или NIKE. Тем не менее, большая часть бессмысленных аббревиатур и текстов в дизайне такой одежды ориентирована именно на прочтение про себя, на «звучание» — они, как правило, благозвучны, хотя и бессмысленны; то, как они звучат для русскоязычного уха (мягко, агрессивно, ярко), производителю почему-то важно, хотя понятно, что запоминать их никто не будет — для того

чтобы запоминать бессмыслицу, нужна железная память. Иногда надписи на одежде «звукоподражательные». Наконец, иногда они используют реально существующие корни английского, которые известны даже не владеющему языком: так, на товарах «пляжной» серии встречаются «словообразования» с корнем sea, на спортивных — red, black, strong, на детских — little, baby.

Потому, к надписи стоит относиться с настороженностью, а к иностранному языку — с уважением.

Язык - зеркало культуры народа, мораль, система ценностей и его представление о мире. В последние годы русский язык интенсивно пополняется заимствованными словами из английского языка.

Влияние английского языка на русский язык возросло за последнее десятилетие, так как он используется во многих сферах общественной и научной жизни. И проблема увеличивающегося влияния англо-американской культуры на российскую культуру очевидна. В последнее время появляется всё больше торговых центров, кафе, фирм и прочих учреждений, имеющих в названии иностранные слова.

Ввиду этого, некоторые люди, одержимые духом патриотизма, пытаются противостоять этому влиянию. Известны даже случаи, когда проводились акции, когда люди обменивали футболки с иностранными фразами на «патриотичные», с принтами на русском языке. Так неужели иностранные надписи и правда опасны? На мой взгляд, это заблуждение, ведь нельзя остановить уже запущенный ритмом современного мира процесс глобализации и объединения культур. Потому так важно не стремиться «вытеснять» заимствованное, а стараться продвигать и совершенствовать собственное.

Несомненно, личное дело каждого человека, во что ему одеваться. Однако, то, что подавляющее большинство людей, предпочитающих надписи на одежде, не имеют представления о том, какие надписи украшают их одежду, кажется совершенно ненормальным. Многие не в ладах с заморскими языками, а просить помощи или совета у того, кто в этом разбирается, не хотят или вовсе стесняются. Английский язык — один из глобальных языков в мире, и в наше время он встречается повсюду: на товарах и вывесках магазинов, на электротехнике, одежде, в интернете. Его изучают в школах, университетах, на специализированных курсах.

Многие не придают особого значения надписям на их одежде, которые в свою очередь могут содержать непристойный и обидный смысл, грамматические и орфографические ошибки. В гардеробе каждого есть и даже не одна вещь, содержащая надпись на английском языке. Иногда она может содержать просто набор бессмысленных слов и фраз, иногда обидную и нецензурную лексику, а иногда на самом деле наполненную смыслом и хорошим юмором фразу.

Не стоит забывать: мы отвечаем за информацию, которую несем на себе, мы, в каком - то смысле сливаемся с ней, становимся ее носителями в массы, и крайне неосмотрительно надеяться на то, что все вокруг не знают

иностранного языка и не понимают, что написано на вашей одежде. Потому, стоит быть осмотрительнее с фразами и уважать язык, на котором они написаны.

Литература:

1. Английские надписи на одежде –
2. <http://infourok.ru/angliyskie-nadpisi-na-odezhde-769883.html>
3. Осторожно: говорящая одежда –
4. <http://infourok.ru/angliyskie-nadpisi-na-odezhde-769883.html>
5. Смысловой аспект надписей на одежде –
6. <http://infourok.ru/angliyskie-nadpisi-na-odezhde-769883.html>
7. Придаём ли мы значение надписям на одежде –
8. <http://www.scienceforum.ru/2016/1887/24705>

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АНГЛИИ

**Комракова Н. (Мен-11), Солманидина Н.В.
(к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Танцевальное образование в европейских странах – одно из старейших. Еще в XVIII веке хореографией профессионально занимались наравне с философией как девушки, так и юноши. Танцы были в почете и всегда говорили о высоком уровне культуры человека.

Человек, желающий стать хореографом, должен понимать, что хореография сегодня – это одна из самых конкурентных областей искусства, даже если вы талантливы и амбициозны, без качественного хореографического образования не обойтись. Фундаментальное хореографическое образование дает огромный кругозор и возможность заниматься любимым делом до последних дней жизни. Сложно представить человека, который пойдет учиться танцевальному искусству в ВУЗ, потому что профессия хореографа приносит много денег. Танцевальное образование – всегда порыв души. Оно может принести деньги и славу, но, как и в любой другой профессии, только через тяжкий труд.

В данной статье рассматриваются варианты получения хореографического образования на примере двух стран: России и Англии.

Начать изучать основы хореографии в России можно с 3-х лет в школах и студиях танца. После 14 лет есть возможность поступления в колледжи искусства и культуры по результатам Государственной итоговой

аттестации (ГИА). Обучение в колледжах происходит по следующим дисциплинам: композиция и постановка танца, классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, балетный танец, дуэтный танец, русский танец, гимнастика, акробатика, эстрадно-спортивный танец, джаз-танец, модерн-танец, история хореографического искусства, история костюма, методика преподавания хореографических дисциплин, методика работы с хореографическим коллективом. По окончании колледжа выпускник получает диплом о среднем профессиональном образовании и поступает в ВУЗ по результатам вступительных экзаменов. Поступление в российский ВУЗ на хореографический факультет после 11 классов средней школы, требует сдачи ЕГЭ по русскому языку и литературе, а также прохождение творческого испытания и собеседования на базе университета.

Наиболее популярными среди абитуриентов считаются: Московская академия хореографии - одно из старейших образовательных учреждений столицы России. Оно насчитывает 240 лет не только традиций классического танца, но и стремления идти в ногу со временем. Выпускников этой школы также знает весь мир – Майя Плисецкая, Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Марис Лиєпа и многие другие. Выпускников академии отличает темперамент и актерская игра. Сегодня Московская Академия хореографии всесторонне развивает своих студентов. В последнее десятилетие сделан акцент на обучение современной хореографии. Кроме основной программы обучения, академия приглашает знаменитых мировых хореографов для проведения мастер-классов и постановки номеров, даже балетов для подрастающего поколения артистов балета. Вторым по популярности высшим учебным заведением считается Академия Русского балета, расположенная в Санкт-Петербурге. Студенты академии славятся чистотой исполнения хореографии, здесь традиции классической школы стоят на первом месте. Ежегодный набор составляет до 60 человек, это мало в сравнении с техническими ВУЗами, такая цифра объясняется очень высокими требованиями к абитуриентам. Для иностранных граждан предусмотрены только курсы повышения квалификации.

В основном российские школы, колледжи и ВУЗы культуры и искусств представляют классическую хореографию, за получением образования в области modern и contemporary лучше ехать в Европу. Такие школы танца дают шанс работать и танцевать в лучших коллективах мира.

В Англии лучшей считается Лондонская королевская балетная школа, но она же является и самой дорогой. Принимают сюда детей с 11 лет, поступить учиться сюда будет непросто. Набор очень мал – всего 18 человек, и прежде чем взять ребёнка на обучение, преподаватели просматривают тысячи талантливых детей. Поступившие счастливчики получают прекрасное классическое образование, а у лучших выпускников появится шанс танцевать на сцене знаменитого театра Ковент-Гарден. Возможно и получение высшего образования, например, в Фалмутском

университете. Обучение хореографии здесь проходит на базе Penryn Campus. Продолжительность бакалаврской программы составляет 3 года. На уровне бакалавриата студенты могут выбрать одну из трех специализаций – танец и хореография, танец и исполнение, танец и общество. Академический процесс предполагает изучение предметов: теория и практика танца, изучение языка тела, составление танцевальных программ и т.д. Обучение проходит в виде лекций, семинаров, индивидуальных и групповых практических занятий. Кроме того, студенты здесь получают опыт непосредственного участия в танцевальных проектах и их постановки. Для желающих также существуют программы студенческого обмена с учебными заведениями других стран Европы. Выпускники университета востребованы по всему миру и работают танцорами-фрилансерами, хореографами и постановщиками, основателями и директорами танцевальных студий и школ, танцорами театра, оперы, балета, ТВ-шоу, эстрадно-музыкальных ансамблей и т.д.

Каждая из вышеуказанных школ способна дать студенту профессиональное образование. Дипломы этих школ будут действительны по всему миру, вне зависимости от выбранного направления в дальнейшем. Многие уходят в современную хореографию и больше не возвращаются к классическому балету. Но главным для каждого танцора является школа классического балета. Она дает возможность в дальнейшем развивать себя в любом виде танца. Обучение в балетной школе реальное, но дорогое. Поэтому существуют гранты и стипендии для студентов от 17 до 21 года на дальнейшее образование. Одна из подобных стипендий позволяет проходить обучение не только в осеннем и весеннем семестрах, но и во время летнего интенсива. Для получения необходимо: регистрация на сайте и внесение регистрационного взноса. При успешном вердикте студент получает письмо на почту и проходит просмотр в одном из 17 городов, в том числе это возможно и в Санкт-Петербурге. При себе должна быть заполненная анкета. Важно также обратить внимание на то, что такая стипендия покрывает лишь расходы на обучение, жилье и питание студент оплачивает самостоятельно.

Представленные в статье учебные заведения культуры и искусств являются не единственными, а лишь возможными вариантами получения хореографического образования в России и за рубежом. Как выяснилось, на сегодняшний день стать достойным хореографом непросто, и если в России есть хотя бы малейшие возможности учиться бесплатно, то обучение в Англии такой возможности не предоставляет.

Литература:

1. www.ucheba.ru
2. www.eduabroad.ru
3. www.balletacademy.ru

ТЕХНОГЕННЫЕ ОТХОДЫ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Косолапова Ю. (СУЗ-11), Солманидина Н.В.
(к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Одним из наиболее важных аспектов строительной отрасли является решение важных технических и экономических задач, например, таких, как увеличение долговечности и прочности строительных конструкций, экономия эксплуатируемых запасов минерального сырья. Решением данных вопросов может послужить разработка усовершенствованных строительных материалов на основе техногенных отходов. Изготовление материалов с использованием остатков различного рода предприятий остается крайне непопулярным притом, что вовлечение таких отходов в производство строительной направленности решает также ряд социально значимых проблем: проблему снижения себестоимости строительных материалов и проблему использования ненужного сырья, вместо его достаточно дорогой утилизации. Актуальность этого вопроса возрастает с каждым годом в связи с массовым накоплением техногенных отходов. Достоверным фактом является то, что каждый год в России образуется около 3 млрд. тонн отходов. Из них пускается во вторичный оборот всего 20%, что заметно меньше, чем в других странах цивилизованного мира.

Известно, что стройиндустрия является наиболее ресурсоемкой. Вовлечение в производство промышленных остатков покрывает примерно 40% потребностей данной области. Стоимость таких изделий уменьшается на 10-30% по сравнению с изготовлением их на основе природных ресурсов. Главными поставщиками побочных продуктов и вторичного сырья служат различные отрасли промышленности: химическое и металлургическое производства, агропромышленный комплекс, лесная и деревообрабатывающая, текстильная промышленности.

Классификация техногенных отходов. По происхождению все производственные выбросы делят на минеральные и органические. Минеральные отходы имеют некоторые преимущества перед органическими, поэтому являются более значимыми при создании строительных изделий. Основными составляющими минеральных остатков являются силикаты и алюмосиликаты магния и кальция.

Огромное значение для строительной отрасли имеют **шлаки черной металлургии**. Среди них первое место по объему отходов занимают доменные шлаки. Доменными шлаками называют вторичный продукт, получаемый при выплавке чугуна. Их основу составляют окислы различных элементов. Около 70% доменных шлаков расходуется на изготовление важных строительных материалов. Это сырьё активно используется при

изготовлении различных цементов (портландцемента, шлакопортландцемента) в качестве минеральной добавки.

Немаловажными производственными отходами для стройиндустрии являются золошлаковые выбросы угольных тепловых электростанций. Под этим понимают побочные продукты, образующиеся при сжигании твердого топлива. Чаще всего, с целью их утилизации, золы и шлаки используют в качестве наполнителей и заполнителей бетонов и других материалов. Следует отметить, что на сегодняшний день всего 5% золошлаковых выбросов подвергается вторичному использованию.

Ценным сырьём для промышленности строительных материалов служат некоторые виды вскрышных пород. Вскрышными называют горные породы, находящиеся на поверхности полезных ископаемых. Некоторые составляющие таких пород (мел, песчаные породы, глина, торф, сланцы, граниты) могут быть вовлечены в производство. Так, из легкоплавких глин вскрышных пород получается высококачественный керамический кирпич и керамзит. Мел может быть задействован в изготовлении стекла, минеральной ваты, белого цемента.

Остатки предприятий деревообработки и лесохимии в виде стружки, опилок, древесной шерсти и щеп служат отличным сырьем для выпуска теплоизоляционных и конструктивных материалов. Материалы, изготавливаемые с использованием древесных заполнителей, обладают большим набором положительных качеств. Среди основных представителей таких изделий находятся арболит, опилкобетоны, фибролит и древесно-стружечные плиты. В большинстве случаев они обладают высокой теплопроводностью, звукопоглощаемостью и легкой обрабатываемостью. Также их цена заметно ниже, чем у других аналогов. Отходы строительной промышленности также могут стать ценным ресурсом при изготовлении строительных материалов. При этом первоначально изношенные изделия повторно вовлекаются в производство как исходное сырьё (бетонный лом, кирпичный бой, каменная крошка). Они используются в качестве искусственного щебня, наполнителей и добавок. Также есть возможность возвращать отходы в основное производство. Примером служит утилизация цементной пыли в самом производстве цемента.

Материалы, произведенные на основе местных промышленных отходов, всегда были наиболее дешевыми и не уступали по качеству природным аналогам. Расширение такого производства позволит снизить их стоимость и сократить количество площадей плодородных земель, отведенных под отвалы, а значит улучшить экологическую обстановку в регионах.

Литература:

1. Федяева О. А. Промышленная экология. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2007 г. - 145с.

2. Демьянова В.С., Логанина В.И., Дубошина Н.М. Композиционные строительные материалы из отходов // Экология и промышленность. 2003. №7. С. 12-13.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ И РОССИИ

Ромашина А., (Мен-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Систему китайского образования иногда называют чудом. Еще 60 лет назад 80% населения, а это 500 мл человек, было безграмотным, а сейчас, не умеющих читать и писать всего 7%, в основном за счет пожилых людей. Китай не скрывает, многие модели образования они скопировали у России, тогда еще СССР и весьма удачно. Во многом за счет развития процесса подготовки кадров, Китаю удалось стать одним из лидеров развивающихся стран. В 2011 году в рейтинге по объему ВВП, где Россия стала только седьмой, Китай занял третью позицию, но уступил лишь Евросоюзу и США.

Система дошкольного образования в Китае предоставлена населению как государственными, так и частными учреждениями. Правительство КНР всячески поддерживает развитие частных дошкольных организаций.

Несмотря на то, что существует единая программа подготовки воспитания для таких учреждений, у них разные подходы к образованию. В частных учреждениях большое внимание уделяется эстетическому и моральному развитию ребенка, а в государственных упор делается на подготовку ребят к школе и приучают к труду.

Каждое утро у детей начинается с того, что они поднимают национальный флаг. Китайской Народной Республики. Каждый гражданин очень гордится своей родиной, поэтому детям стараются привить патриотизм с малых лет.

Весь день в учреждении дошкольного образования расписан по минутам. В Китае свободное время недопустимо и приравнивается к безделью. Очень большое внимание уделяется гигиене и аккуратности. Воспитатели строго следят, чтобы дети мыли руки перед едой и после прогулок, также в некоторых дошкольных учреждениях дети сами убирают столы после еды. Детей с малых лет приучают к труду. Они сами выращивают овощи и фрукты, и потом воспитатели учат готовить из выращенных продуктов пищу.

В Китае не стараются развить в ребенке уникальность, а наоборот, пытаются дать понять детям, что они все одинаковые и в них нет каких-либо различий. Таковую политику не поддерживают другие страны, но правительство КНР убеждено в том, что то, что идет на пользу государству, полезно и детям.

В России детские садики бывают нескольких видов, в зависимости от потребностей ребенка:

- детские сады, где осуществляется развитие нескольких способностей ребенка.

- садики, где в основе лежит скорректировать отклонения физиологического характера у детей.

- оздоровительные садики, где проводятся специальные процедуры для поддержания здоровья.

Комбинированные детсады, которые являются общеоздоровительными, общего развития и садики, корректирующие физиологию детей.

В российских дошкольных учреждениях, так же как и в китайских, строго следят за гигиеной детей. Мытье рук после прогулок, до и после еды является обязательным.

Но в отличие от КНР, российское правительство стремится развить потенциал каждого ребенка. Дошкольное образование основывается на чувствах ребенка и согласуется с их возрастом.

Школьное образование в Китае делится на три ступеньки:

- начальная
- средняя
- старшая

Начальная школа длится 6 лет, а средняя и старшая – по 3 года. Обучение в начальной школе является бесплатным, но за среднюю и старшую ступени образования придется платить.

Начальная школа включает в себя такие предметы, как география, китайский язык, математика, история, природоведение, музыка.

В программу помимо всего входит практика на различных производствах, например, фермах или в различных мастерских. Иногда проводятся уроки по морали и этике. В средней школе происходит углубление в таких науках, как математика, китайский язык и иностранный язык.

Учебная программа в Китае строгая и очень сильно загружает учеников. Весь учебный день разделен на две части: в первой половине дня изучаются основные предметы, а во второй – второстепенные. Так же очень объемное домашнее задание задается на каникулы, рассчитывая занять каждый день выходных.

Дисциплина в школах тоже является строгой: пропустив 12 занятий без уважительной причины, ученик отчисляется. Все экзамены проводятся в форме тестов, а знания оцениваются по сто бальной шкале. Обучение в старшей школе является необязательным, но если у ребенка есть желание и позволяет материальное состояние родителей, то обучение можно продолжить.

Перед тем как продолжить обучение, обучающийся должен выбрать направление, а оно бывает двух видов:

- академическое образование. Его выбирают, если хотят глубже изучить предмет и подготовиться к поступлению в ВУЗ.

- профессионально-техническое образование. Это обучение для работы на каких-либо производствах.

В отличие от образования в Китае, в России дети обучаются по одиннадцатилетней программе, но обучение так же делится на три ступени:

- первая – 4 года – начальное образование.

- вторая – 5 лет – основное образование.

- третья – 2 года – среднее или полное образование.

Учащиеся, по каким-либо физиологическим заболеваниям или в силу других обстоятельств, могут обучаться по очной или очно-заочной формам обучения.

Школьное образование в России направлено на то, чтобы обучающийся получил аттестат об окончании 9 классов. Тогда звенит последний звонок, и многие дети выпускаются из школы. Остальные продолжают обучаться до 11 класса и получают аттестат о полном среднем образовании. Почти во всех школах обучение проходит по единой программе. Ученики, переходя из аудитории в аудиторию, изучают различные предметы. За классом закрепляется классный руководитель, который или освобожден от предметных занятий или ведет какой либо предмет.

В старшей школе идет усиленная подготовка к сдаче выпускных экзаменов. Ученики делают упор на выбранные ими предметы для сдачи, попутно изучая остальные предметы. У старших классов в день возможно по 7 уроков.

Завершающим этапом обучения является сдача Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ). На ЕГЭ, в обязательном порядке, сдаются русский язык и математика и другие предметы по выбору для поступления в ВУЗ.

Высшее образование в Китае возможно лишь после окончания старшей школы. Правительство КНР выделяет большие деньги на высшие образовательные учреждения, и, наверное, поэтому, образование в ВУЗах в Китае считается одним из лучших, а их дипломы признаются в 64 странах.

Высшее образование в Китае предусматривает обучение в колледжах, высших школах и университетах.

В колледжах программа обучения бывает двух типов:

- двухгодичная – по окончании студент получает свидетельство.

- четырехгодичная – по окончании студент получает диплом бакалавра.

Учебный год в ВУЗах КНР разделен на два семестра. По окончании весеннего семестра наступают каникулы длиной в месяц (февраль), а по окончании осеннего семестра каникулы длятся два месяца (июль и август).

В отличие от ВУЗов России, подготовка учеников в Китае проходит по довольно узким специальностям. Также некоторые ВУЗы Китая полностью подготавливают своих студентов к работе в будущем.

Обучающиеся проходят практику на определенных предприятиях по своим специальностям, за этим строго следят. С трудоустройством же все проходит не так гладко, но студенты, преимущественно, остаются работать там, где проходили ранее практику.

Для привлечения студентов из других стран, обучение проводится на двух языках: китайском и английском. Так же есть возможность пройти дополнительные курсы китайского языка.

По окончании учебы в китайских университетах можно получить диплом бакалавра, магистра или доктора наук, смотря какое образование вы выбрали.

В России высшее образование можно получить и не имея 11 классов за спиной. Окончив колледж после 9 классов, можно поступить в ВУЗ на ту же специальность и получить уже высшее образование.

Учебный год, как и в Китае, делится на два семестра – осенний и весенний. В конце каждого семестра учащиеся сдают зачеты и экзамены, Обучение в университетах России делится на три ступени образования:

1. Высшее образование — бакалавриат.
2. Высшее образование — специалитет, магистратура.
3. Высшее образование — аспирантура.

Бакалавриат дает базовые, основные знания по профессии, что является необходимым при трудоустройстве на работу. Обучение длится 4 года для выпускников 11-летнего школьного образования и 3 года для выпускников колледжей.

Магистратура является продолжением обучения длительностью в два года. Она дает более углубленные знания в будущей профессии.

На специалитет можно поступить только после 11 классов. Срок обучения: 5 лет – очная форма и 6 лет – заочная. После специалитета невозможно поступление в магистратуру, потому что это, по закону, приравнивается ко второму высшему. Зато, в отличие от бакалавров, магистры могут поступить в аспирантуру.

Аспирантура - это отдельная ступень образования, ее цель – подготовка к получению ученой степени кандидата наук. Срок обучения: 3 года – очная форма обучения, 4 года – заочная.

ИННОВАЦИИ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ.

**Сайфуллина А. (СУЗ-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н.,
доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Развитие технологий строительства требует решения целого комплекса задач: повышение экологичности и долговечности здания, экономия природных ресурсов, эстетичность, увеличение скорости строительства, утилизация строительного мусора

В данной статье рассмотрим основные направления инновационного развития, цель которых - достижение наибольшей эффективности в строительстве:

1) Процесс строительства становится комплексным, состоящим из производства готовых блоков будущей конструкции и их сборки непосредственно на месте возведения здания.

2) Переход на конвейерное производство – таким образом, происходит совершенствование контроля качества исходных компонентов.

3) Отказ от многих строительных специальностей, теряющих значимость, что уменьшит воздействие негативного человеческого фактора на качество строительства.

4) Модифицирование особенностей применения стройматериалов: цементное схватывание становится ненужным ввиду монолитности компонентов конструкции и использования синтетических материалов; часть необходимых ресурсов будет получена из уже переработанного сырья, уменьшатся отходы всего процесса, что решит проблему утилизации строительного мусора.

Инновации в строительной сфере в нашей стране чаще всего игнорируют, используя только веками проверенные технологии и материалы – камень, кирпич, дерево. Такой подход не дает воплотиться в жизнь множеству эффективных разработок, которые могут значительно ускорить и удешевить процесс возведения зданий. Типичный финский или норвежский дом (70% домов) – каркасный, построенный с применением СИП панелей или металлического каркаса (ЛСТК). В России эта технология считается инновационной ввиду ошибочного мнения застройщиков, что данные постройки не обладают надлежащей долговечностью. В действительности, такие панели выдерживают продольную нагрузку до десяти тонн на метр и обладают хорошими теплоизоляционными свойствами.

Инновация – не каждое нововведение, а только такое, которое увеличивает эффективность действующей системы. Любое новшество получает широкое распространение только тогда, когда становится востребованным на рынке. Поэтому инновации в строительных методиках и производстве стройматериалов должны соответствовать нескольким условиям: совершенствовать процесс постройки, делая его более легким и быстрым; снижать величину себестоимости сооружения; увеличивать срок службы конструкции. Объяснить непопулярность нововведений среди российских застройщиков можно несоблюдением второго условия – любая инновация на первом этапе внедрения на рынок требует больших материальных затрат. Например, в странах Европы для повышения энергоэффективности и экологичности здания широко применяют ПИР (PIR) – теплоизолятор, обладающий огнеупорными и водонепроницаемыми свойствами, который в России практически не использовался из-за своей стоимости, поскольку плиты PIR доставлялись из-за рубежа (сейчас созданы отечественные изоляционные системы PIR). Наука не стоит на месте - в Америке разработаны дома с нулевым потреблением энергии. Несмотря на

стартовую цену, составившую 62 тысячи долларов, такие дома вызывают интерес. В России также развиваются подобные технологии. В Хабаровске построен первый в Дальневосточном округе объект, энергоэффективность которого составила 32%, что является высоким показателем (энергия экономится за счет системы рекуперации тепла). Цена за квадратный метр в таком доме практически в два раза выше среднестатистической цены.

Рентабельно ли использовать инновационные материалы в строительстве? Важно помнить, что цена не всегда стоит на первом месте. Дома строятся на долгие годы, и, в связи с постоянно растущими тарифами на электроэнергию, полностью окупят свою стоимость, поэтому новые методики всегда рассматриваются в долгосрочной перспективе.

Иногда складывается и обратная ситуация. Материалы, попавшие на рынок и хорошо зарекомендовавшие себя на практике, со временем перестают производиться и использоваться. В России, например, к таким материалам относится арболит - легкий бетон, изготовленный из цемента, органических заполнителей и химических добавок (также известен как древобетон). Разработанный в 60 гг. XX века, арболит получил широкое применение благодаря своим теплоизолирующим и звукоизоляционным свойствам, хорошей паропроницаемости и небольшой плотности готовой конструкции. В 90-х годах был взят курс на строительство бетонно-блочных домов, и свойства арболита не принимались во внимание, поэтому сейчас этот материал считается инновационным. Такая же ситуация сложилась с керамическим блоком. Широкое применение в жилищном строительстве этот стройматериал нашел совсем недавно и считается инновацией, хотя создан еще в XX веке.

Зачастую, основной проблемой на пути интеграции нововведений на рынок становится нехватка актуальной информации и практических знаний, подтверждающих работоспособность инновации. Решением задачи может стать тестирование технологий и материалов на реальных объектах. Это позволит накопить и систематизировать полезный опыт, обязательный для широкого использования инноваций в строительстве.

Литература:

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <https://www.forumhouse.ru>
3. <http://research-journal.org>

«ЧЕТВЁРТАЯ ВЛАСТЬ»

**Холькина О. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

«Четвёртая власть», медиакратия, жёлтая пресса и даже вторая древнейшая профессия. Их презирают и обожествляют, ненавидят и любят. Они – глас народа и кукловоды общественного мнения. СМИ. В чём отличие отечественной и зарубежной журналистики? Как относятся к средствам массовой информации в России? В странах зарубежья? Чем обусловлена такая разница и существует ли она вообще? Для начала стоит заглянуть в историю и понять, что на самом деле представляет собой журналистика и откуда она берёт своё начало.

Журналистика является одним из важнейших явлений в современном мире, обеспечивающим непрерывное взаимодействие между личностью, группой людей и социумом в целом, а также между различными общественными стратами и даже поколениями. Процесс журналистской деятельности состоит из сбора, обработки, хранения и периодического распространения информации, главным критерием которой является актуальность и общественная значимость.

Российская журналистика начало своё развитие во времена правления Петра I, а именно с момента издания в 1702 году первой русской печатной газеты «Ведомости». До этого в России издавались лишь рукописные предшественники «Куранты» и «Вестовые письма». В основном они состояли из сводок политических новостей, переписанные в одном, редко в двух, экземплярах от руки и предназначенные для царя и приближённых бояр. Первые «Куранты» относятся к 1600-м годам. Однако подлинным дебютом русской печатной журналистики всё же являются «Ведомости», которые начали издаваться мало того, что по личному указанию русского царя Петра I, но и при его непосредственном участии. Указ об издании первой русской газеты был подписан в декабре 1702 г. Тогда же вышли пробные номера, но первый из дошедших до наших времён экземпляров газет датирован 2 января 1703 г.

На данный момент одним из наиболее популярных и развитых направлений средств массовой информации является телевизионная журналистика. По данным на 2016 год 81% жителей России ежедневно смотрят федеральные или региональные новостные программы, в то время как суммарное количество людей, узнающих последние события из интернета и печатных изданий, едва переваливает отметку в 70%.

О первом телевизионном эфире газета «Правда» сообщила 30 апреля 1931 г: «Завтра впервые в СССР будет произведена передача телевидения по радио. С коротковолнового передатчика РВЭИ-1 Всесоюзного электротехнического института на волне 56,6 метров будет передаваться

изображение живого лица и фотографии». На самом деле: 1 мая 1931 г. в эфир были переданы «немые» сигналы, несущие изображения сотрудников лаборатории и фотопортреты.

Несколько дней спустя, в Москву стали поступать сообщения о том, что радиолюбители в Томске, Нижнем Новгороде, Одессе, Смоленске, Ленинграде, Киеве, Харькове принимали передачи изображения со звуком. Журнал «Говорит Москва» сообщал, что в столице работают более трёх десятков телевизоров – самодельных, собранных радиолюбителями. Примерно в это же время стартовали передачи «механического» телевидения в Ленинграде, чуть позже – в Одессе. Ленинград и Одесса проводили такие сеансы нерегулярно, в то время как Москва вела передачи 12 раз в месяц по 60 минут.

Первый телецентр на Никольской занимал четыре небольшие комнаты, одной из которых был павильон. Телепередача шла по двум каналам: для изображения и для звука. Так как не у всех зрителей был второй приемник (для звука), на экранах время от времени давались пояснительные надписи (как в «немом» кино), занимавшие весь кадр – первый аналог субтитров. Надписи делались на бумажной ленте, которая в процессе передачи перематывалась с одной катушки на другую. Дисковый передатчик (он же – камера) стоял в аппаратной, отделённой от павильона застеклённым окном. Из-за малых размеров экрана передача велась почти постоянно на крупных планах. Второй передатчик служил для показа кинофильмов.

1 мая 1932 г. по телевидению был показан небольшой фильм, снятый утром этого дня на Пушкинской площади, на Тверской и на Красной площади – первый новостной репортаж. Более того, этот фильм был звуковой: голоса дикторов, которые вели в это утро радиопередачу о празднике, были записаны на киноплёнку. В октябре 1932 г. телевидение показало фильм об открытии Днепрогэса: только показ состоялся лишь через несколько дней после события.

В то время как в России популярность телевидения чуть более 80%, в Соединённых Штатах Америки этот показатель максимально близок к совершенству – 99 % американских домохозяйств имеют, по крайней мере, один телевизионный приёмник, а большинство имеют более чем один. Телевидение в США является самым синдикационным в мире. Такой популярностью телевидение Штатов обязано своей прогрессивной истории развития ведь, в отличие от России, здесь телевидение началось гораздо раньше. Первая передача из Вашингтона в Филадельфию (портрет президента Гардинга) была осуществлена в 1921 году, а первое живое изображение было передано по радиоволнам в 1925 году. Экспериментальные телевизионные станции появились в 1931 году. В 1939 году в Америке началось массовое производство телевизионных приемников с девятидюймовым экраном.

Второй старт американского телевидения относится к 1945 году. Через год во всей Америке было продано 6400 телевизоров, а в 1948 году в

Соединённых Штатах был уже 1 млн. телевизоров и 60 работающих телестанций. Еще через год их количество удвоилось, а в 1950 году превысило 6 млн. штук. К этому времени в 64 городах страны уже действовали 106 телевизионных станций, а в Федеральной комиссии по связи ожидали своего решения заявления 300 предпринимателей, просивших о предоставлении им лицензий на право открытия новых телевизионных предприятий. Первой вещательной компанией является NBC (National Broadcasting Company – Национальная вещательная компания), которая была создана в 1926 году как дочернее предприятие корпорации RCA (Radio Corporation of America). Дебютные телепередачи в её системе велись в 1931 году, а регулярное телевизионное вещание началось в 1939–1941 годах. В организационном отношении основными ее составными частями являются телесети NBC TV, NBC Entertainment, NBC Radio, NBC Sport и NBC News.

Объективны ли СМИ в освещении событий? Пожалуй, этот вопрос является, чуть ли одним не самых главных и образующих в журналистике любой области. Через текст, написанный журналистом, через репортаж, переданный корреспондентом или через слова, сказанные на радио, население страны узнаёт самые разнообразные новости, степень важности которых варьируется колоссально. В погоне за продвижением своего материала представители СМИ иногда переходят все границы, нарушая личное пространство респондентов, идя на обман или даже идя на преступления. Отличными примерами использования своих писательских навыков не во благо являются такие журналисты как Майкл Финкель и Стивен Гласс.

В конце 1990-х, Майкл Финкель работал обозревателем «New York Times», но его уволили, когда редактор обнаружил фальсификацию в его статьях о работорговле в странах Африки. Скандал, развернувшийся вокруг журналиста и имевший невероятный масштаб, был подкреплён громкой историей об убийце Кристиане Лонго (он расправился с женой и тремя детьми в декабре 2001-го года и сбежал в Мексику под псевдонимом Майкл Финкель.). Когда убийца был схвачен, Финкель добился встречи с ним и написал историю о Лонго, однако к журналистике он так и не вернулся.

История другого журналиста также разворачивалась на рубеже веков. В 1990-х Стивен Гласс работал в издании «The New Republic» и слыл крайне безнравственным и неподкупным журналистом, способным поднять самые малопривлекательные и факты с любых глубин. Многие из его статей были чересчур «сумасшедшими» чтобы быть правдой, что через некоторое время и вскрылось. Писательский талант у Стивена Гласса бесспорно был, но вот с достоверностью фактов дело оказалось гораздо хуже. Он их приукрашивал, подтасовывал и придумывал. Стивен выдавал свои статьи за правду, на чём и «погорел». Последней каплей стал материал о хакере-подростке (очередная фальшивка), Гласса уволили. Позже он вернулся к писательству и издал несколько книг, полностью забросив журналистику.

Таких историй с акулами пера можно встретить в любом издательстве или телекомпании, что, несомненно, создаёт отрицательное представление о журналистах. Люди привыкли думать, что журналист всегда идет на безнравственные поступки, дабы добраться до нужной информации, скрывают факты и подтасовывают материал, чтобы сделать новость сенсационной. Этот вывод отражается в опросе, проведенном весной 2015 года. На вопрос «Как вам кажется, российские средства массовой информации сообщают всю доступную им информацию или не всю?» 57 человек из 100 ответили, что СМИ утаивают имеющиеся у них сведения.

Литература:

1. Аудитория СМИ: https://ru.wikipedia.org/wiki/Аудитория_СМИ
2. Система средств массовой информации России:
<http://evartist.narod.ru/text/61.htm>
3. Телевизионная журналистика: <http://bugabooks.com/book/260-televizionnaya-zhurnalistika/17-yeksperimentalnoe-veshhanie-30-40-x-godov.html>
4. Журналистика Соединенных Штатов Америки:
<http://evartist.narod.ru/text6/01.htm>
5. История тележурналистики в России:
http://www.textfighter.org/text6/27_peredachi_televideniya_leningrade_1.php
6. Самые ненавистные журналисты: <http://fancy-journal.com/kulturnaya-zhizn/stil-zhizni/10263-samye-nenavistnye-zhurnalisty>
7. Журналистика: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Журналистика>
8. Телевидение в США: https://ru.wikipedia.org/wiki/Телевидение_в_США
9. Погибшие журналисты: 1994-2014:
<https://openuni.io/course/1/lesson/3/material/11/>

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ ЯПОНИИ И РОССИИ

**Чернова А. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Одной из движущих сил прогресса в любой области человеческой деятельности является образование. Каждый человек имеет право учиться, получать среднее и высшее образование. В странах мира существуют определенные структуры образования. В основном они схожи, но есть незначительные отличия.

Рассмотрим подробнее каждую ступень образования в России и Японии.

Дошкольное образование в Японии представлено яслями, детскими садами и специальными школами для инвалидов. Ясли принимают детей до 6 лет, но не дают никакой образовательной подготовки. Детский сад является необязательной образовательной ступенью. Родители приводят детей сюда по желанию – обычно с четырех летнего возраста. В Японии все детские сады частные.

Школьное образование состоит из:

1. Начальной школы (яп. 小学校 сё:гакко:), 6 лет.
2. Средней школы (яп. 中学校 тю:гакко:), 3 года
3. Старшей школы (яп. 高等学校 ко:то:гакко:, сокращённо 高校 ко:ко:), 3 года

Начальная и средняя школа являются обязательными. Старшую школу, несмотря на то, что она не является обязательной, заканчивают около 94 % японских школьников.

В начальной школе дети изучают родной язык (в том числе и каллиграфию), естествознание, арифметику, изобразительное искусство, музыку, получают физическое воспитание и приобретают элементарные навыки труда. Уроки длятся 45 минут, как и в России.

Средняя и старшая школы. Два года назад был введен для обязательного обучения английский язык, его преподавание ведется со средней школы, вести преподавание английского разрешено только носителям языка, для которых он является родным. Средняя и старшая школы в Японии занимаются преподаванием еще нескольких специальных предметов, их состав зависит от самой школы. Большая часть учеников посещает дополнительные занятия (дзюку). Обучение на вспомогательных курсах помогает учащимся подготовиться к дальнейшему образованию. Переход из средней школы в старшую школу осуществляется по результатам экзаменов.

Высшее образование предполагает четырёхлетнее обучение для степени бакалавра. Иногда предлагается шестилетняя программа для достижения определённой профессиональной степени. В государственные университеты студент может поступить только при наличии полного среднего образования. Прием абитуриентов осуществляется в два этапа: первое тестирование проводится Национальным центром по приему студентов в университеты, а сам тест носит название «Общий тест по достижениям на первой ступени». Если студент успешно сдал данный тест, он может переходить к сдаче вступительного экзамена в самом университете.

Пожалуй, главное отличительное свойство системы высшего образования Японии - его иерархичность. Жёсткие иерархии (часто «непересекающиеся», то есть существующие автономно и независимо друг от друга) пронизывают и университетский, и неуниверситетский секторы. Неуниверситетский сектор включает в себя младшие колледжи, технические колледжи и школы специальной подготовки (технические институты). По

сути, это «вузы второго сорта», выполняющие скорее социальные, чем образовательные функции.

В России существуют следующие виды дошкольных образовательных учреждений для детей.

-Ясли-сад. Здесь находятся малыши, начиная с двух месяцев. В яслях установлен свой распорядок дня и обязательные развивающие занятия.

-Детский сад. Самый распространенный вид образовательных учреждений. Как правило, здесь дети находятся с утра до вечера.

-Выделяют детские сады общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением одного или нескольких направлений развития воспитанников (интеллектуального, художественно-эстетического, физического и др.).

-Центр развития ребенка. Такое учреждение направлено на всестороннее развитие и раскрытие талантов и способностей ребенка.

В последние годы в России все большую популярность приобретают новые модели дошкольного образования: дошкольные группы на базе общеобразовательных учреждений, группы на базе учреждений дополнительного образования, домашнее образование детей.

Средняя общеобразовательная школа имеет три ступени:

1 ступень – начальная школа (4 года)

2 ступень – основная школа (5 лет)

3 ступень – средняя школа (2 года)

Ступени школы соответствуют трем основным этапам развития учащихся: детство, отрочество, юность.

Начальная школа. В первый класс принимаются дети с 6 до 8 лет. Дети обучаются: чтению, письму, математике, искусству и хореографии, физкультуре, музыке, окружающему миру и хотя бы одному иностранному языку.

Основная школа. Современная система школьного образования в России подразумевает получение первого документа об окончании обучения после 9 класса, когда последний звонок звучит для выпускников основной школы, дающий детям базисные знания по основным научным направлениям.

Уровни профессионального образования:

1.Высшее образование - бакалавриат;

2.Высшее образование - специалитет, магистратура;

3.Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации.

Бакалавриат - это законченное высшее образование. Поступать на программы бакалавриата могут обладатели образования, эквивалентного российскому среднему общему или среднему профессиональному. Учеба длится 4 года и предполагает общую фундаментальную подготовку.

Магистратура. Позволяет углубить специализацию по выбранному направлению. На программы магистратуры могут поступать бакалавры и специалисты. Обучение длится не менее двух лет и предусматривает

подготовку студента к научно-исследовательской деятельности. Выпускники защищают выпускную работу (магистерскую диссертацию).

Аспирантура – форма подготовки научно-педагогических кадров. В аспирантуру могут поступать выпускники магистратуры или специалитета. Обучение включает образовательную часть, педагогическую деятельность, практику, научно-исследовательскую работу. Аспиранты выбирают научное направление, тему исследования для своей диссертации. Обучение на очной форме длится не менее 3-х лет, на заочной – не менее 4-х.

Подводя итог, можно сделать вывод, что система образования в России и в Японии во многом похожа. Несмотря на то, что система образования Японии относительно молода.

Литература:

1. wikipedia.org-Википедия
2. studyinrussia.ru-Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
3. fevt.ru-Система образования в Японии
4. inostudent.ru-Про образование за рубежом
5. businessman.ru-Бизнесидеи
6. fb.ru-Система образования в России

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ

**Шашков М. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Хорошее музыкальное образование есть в каждой стране, но в данной статье мы рассмотрим лидеров музыкальной индустрии. Страны с самыми знаменитыми композиторами и исполнителями. Это - Великобритания, Германия и Америка.

Обычно музыкальное образование за границей имеет три ступени. Первая – это бакалавриат, он подразумевает обучение в течение четырёх лет (три курса образования в России). Второй – магистратура, это два три года учебы после окончания бакалавриата. Третьей ступенью является докторская степень, для этого необходимо учиться ещё минимум три года.

В Соединенном Королевстве практически нет знаменитых на весь мир классических композиторов, однако в XX веке здесь зародилось абсолютное большинство всех новых музыкальных направлений, что повлекло за собой невероятный успех музыкальных групп XX века, которые по праву считают классикой. В этой стране можно получить как классическое, так и современное музыкальное образование. Музыка вместе с профильным

образованием рассматриваются в Англии не только как творчество, но и как бизнес. Великобритания взрастила много знаменитых продюсеров.

Будущие светила современной музыкальной индустрии, по оценке экспертов, лучше всего готовят в группе учебных заведений TechMusicSchools (TMS). Образование здесь дается по нескольким направлениям. Гитара (Guitar-X), бас-гитар (BassGuitar-X) вокал (VocalTech), барабаны (DrumTech) и клавишные инструменты (KeyboardTech). Почти все эти учебные заведения находятся в Западном Лондоне – элитной части города. Выпускники работают с популярными музыкальными коллективами и исполнителями.

Наряду с Австрией Германия - родина великих классических композиторов. Естественно, упор здесь делается на классические навыки, получаемые в университетах и консерваториях.

Германия имеет музыкальные университеты и консерваторию Musikhochschulen, что переводится как «высшая школа музыки». Отличаются они только по специфике: в университетах традиционно готовят преподавателей музыки, в Musikhochschulen - консерваториях - обучают более практическим специальностям дирижера, певца или исполнителя.

Поступающие в консерваторию абитуриенты обязаны хорошо владеть немецким языком - на уровне третьей ступени теста DaF (TestDaFStufe 3). В некоторых вузах, если абитуриент-иностранец не смог сдать экзамен по немецкому языку, но отлично сдал гармонию и свою специальность, иногда могут разрешить пересдать его. Правда, курсы по изучению языка (100-250 евро в семестр) довольно дорогие и посещаются после основных занятий.

Университеты относятся к экзамену по немецкому языку намного строже. Следующее поколение преподавателей музыки обязаны хорошо владеть языком, на котором они будут учить студентов. В связи с этим, поступающие на музыкальные факультеты вместе с профилирующими дисциплинами, обязаны сдать еще и самый сложный языковой экзамен - DSH (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang).

Поступивших в консерваторию ждет оттачивание навыков игры на своем музыкальном инструменте (либо тренировки пения для вокалистов), после нескольких месяцев упорной работы студентов ждут занятия с преподавателями в группах, а также необходимая во всех консерваториях интенсивная сценическая деятельность. Этим консерватории отличаются от университетов, в которых все студенты получают знания, не покидая лекционного зала.

В консерваториях учат будущих исполнителей и композиторов, здесь преподают виртуозное владение инструментом, тренируют мастерство игры и делают упор на творчество. Важно: какое бы учебное заведение вы ни выбрали, везде от абитуриента требуется определенный уровень владения инструментом.

Для желающих изучать и заниматься музыкой в США есть школы музыки, институты, академии музыки, и множество музыкальных

факультетов в университетах. Соединенные Штаты не имеют музыкальной школы для детей как в России. Вместо этого начальная школа (каковой является junior high school) и средняя школа (high school), вместе с обязательными предметами, имеет множество не обязательных. Из них ученик может выбирать дополнительные занятия музыкой. В американских школах преподают игру на музыкальном инструменте и голосовое пение. Когда юный музыкант достигнет успехов в учебе, его могут позвать в школьный симфонический оркестр после небольшой проверки знаний.

По окончании средней школы юный музыкант может выбрать себе любые музыкальные учебные заведения. Единственный ограничитель в данном случае – деньги. США имеет платную систему образования. Но, если абитуриент оказался умелым и трудолюбивым музыкантом, он может получать бонусы в виде стипендий и пособий (scholarships и fellowships), иногда покрывающих всю расходы на обучение (tuition fee). К сожалению, плата за образование в Америке довольно большая, и при оплате обучения посредством стипендий и пособий можно остаться голодным и без крыши над головой.

Степень бакалавра, в зависимости от страны, обойдётся \$8000-30000 в год. Конечно, в зарубежных вузах есть стипендии для одарённых студентов, что может закрыть до половины расходов на обучение, но лучше быть готовым заплатить всю стоимость образования, плюс нужно учитывать сумму на проживание, питание, транспорт и так далее.

Учебные заведения в США можно условно разделить на три уровня: undergraduate (аналог нашего нынешнего курса бакалавров) – Bachelor of Music Education (BME) – (аналог старого российского «высшего» образования), graduate (еще два года обучения, после которых присваивается степень магистра музыки – Master of Music Education (MME)) и postgraduate (тоже, что и наша аспирантура, за исключением того, что по окончании обучения присваивается звание доктора музыкальных наук Ph. Doctor in Music Education, а до защиты диссертации числится как кандидат). Университеты предлагают все три этих уровня. Колледжи только два.

В плане музыки Соединенные Штаты дали человечеству не так много нового. Невзирая на это, тут проходят самые яркие и динамичные шоу и концерты. Для того, чтобы работать на должности организатора концертов, продюсера или даже рок-музыканта (самое популярное музыкальное направление в стране) стоит приехать учиться в США.

Самое лучшее музыкальное учебное заведение – The Julliard School располагается в Нью-Йорке. Помимо вокала, гитары и фортепьяно здесь можно получить уроки танцев и драмы, а также организации концертов.

Школа музыки Йельского университета специализируется на вокале, опере и истории музыки. В Гарварде, в свою очередь, можно получить степень доктора философии по музыке, а также здесь обучают по экономическим специальностям музыкальной сферы.

Наконец, в очень старом Berklee College of Music, расположенном в Бостоне, студенты получают, пожалуй, лучшее образование для того, чтобы играть джаз или заниматься коммерческой музыкой.

Во всех странах свое видение хорошей музыки. В Германии предпочитают классику, Англия – современные направления, в США любят рок-музыку. Но самое главное во всех странах – это мастерство. Имея высокий уровень игры на музыкальных инструментах, можно смело поступать в любое учебное заведение.

Литература:

1. Назимова Р.А. http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnoje_obrazovanije_zh_ru/bezhom/304-1-0-417
2. <http://global-edu.ru/foreign-education/music-education-abroad>

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМ ОБРАЗОВАНИЯ В ГЕРМАНИИ И РОССИИ

**Юрмашева Ю. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В данной работе рассматривается сравнительная характеристика систем образования в Германии и России.

Согласно Статье 43 Конституции Российской Федерации каждый гражданин имеет право на образование, а также ему гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях.

В настоящее время современное образование, отойдя от советского образования, слишком приблизилось к образованию, ориентированному на западную систему ценностей. Российская система образования, как и прежде, состоит из таких структурных элементов как: дошкольное образование, начальное образование, неполное среднее образование, полное среднее и высшее образование.

Рассмотрим современную систему детских дошкольных учреждений в России. В числе учреждений данного типа наиболее распространёнными являются детские сады, а также различные центры развития детей. Основными задачами дошкольных учреждений в России являются: охрана жизни и укрепление здоровья детей; обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития ребенка; осуществление необходимой коррекции отклонений в развитии ребенка; приобщение детей к

общечеловеческим ценностям; взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

Следующий этап развития ребенка - это образовательные школы, которые подразделяются на средние школы, гимназии, лицеи и вечерние школы.

Получая начальное образование, дети приобретают первые знания об окружающем мире, навыки в общении и решении прикладных задач. На этом этапе формируется и начинает развиваться личность ребенка.

Следующая ступень - основное общее образование (5-9 классы), целями которого является создание условий для становления и формирования личности обучающегося, развитие его склонностей и интересов. Основное общее образование является необходимым этапом для получения среднего (полного) общего образования и начального профессионального образования. В конце 9-го класса школьники сдают тесты (в России – ГИА), результаты которых определяют возможность каждого ученика получить либо полное среднее образование, либо среднее профессиональное.

Среднее общее образование (10-11 классы) - третья, завершающая ступень общего образования в России и некоторых других странах, целями которого являются развитие творческих способностей обучающегося и формирования навыков самостоятельного обучения. Основное назначение старших классов - подготовка к поступлению в высшее учебное заведение. В старших классах ученики проходят после экзаменов, которыми заканчивается основное общее образование. В России среднее общее образование подразумевает начальное, основное общее образование и 2 года обучения в старших классах (в Германии 4). По этой причине российские аттестаты признаются на Западе лишь частично, а российские абитуриенты лишаются возможности прямого зачисления в большинство зарубежных вузов. Среднее общее образование заканчивается сдачей государственных экзаменов (ЕГЭ), результаты которых определяют возможность поступления в вуз.

Сумма школьных знаний достаточно многообразна, что дает выпускнику относительно широкий кругозор. В отличие от высшего образования, стандарты которого носят международный характер, качество среднего образования, стандарты подготовки школьников и учебных программ разрабатываются на государственном уровне в каждой отдельной стране. Единой международной стандартизации в среднем образовании практически нет: есть только общие требования к продолжительности обучения в школе (не менее 12 лет) и необходимости введения государственных экзаменов для выпускников школ.

В Германии среднее образование предусматривает 13-летнее обучение. В России цикл обучения короче - всего 11 лет и количество государственных экзаменов самое небольшое - всего 2 (русский язык и математика). Для получения аттестата о среднем (полном) образовании

необходимо сдать только эти предметы. Остальные экзамены выпускник вправе выбрать при необходимости для поступления в ВУЗ.

Высшее образование в России - часть профессионального образования, имеющая целью обеспечение подготовки высококвалифицированных кадров по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии.

С 2009 года, в связи с изменениями и поправками Федерального закона от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» в России было введено два уровня высшего образования: бакалавриат и подготовка специалиста, магистратура.

Высшее образование реализуется в Российской Федерации по направлениям подготовки и специальностям. Направления подготовки подразумевают подготовку по программам бакалавриата и магистратуры, а специальности - специалитета и подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), ординатуре.

Система образования в Германии представляет собой классическую трехступенчатую структуру, состоящую из начальной, средней и высшей школы. Германское государство, как и Российская Федерация, гарантирует всем гражданам получение обязательного среднего образования, поэтому обучение в государственных начальных и средних школах бесплатное. В большинстве случаев бесплатным является и обучение в государственных университетах. Руководящими органами системы образования являются Постоянная конференция министров образования и культуры земель ФРГ и Конференция ректоров учебных заведений Германии. На уровне земель руководство образовательным процессом осуществляют земельные профильные министерства, которые, в частности, утверждают учебники для пользования в школах данной земли. В каждой из земель действует свой закон об образовании, составленный на основе «рамочного» федерального закона.

Сеть дошкольных детских учреждений в Германии развита слабо. Детские сады в основном находятся в частной собственности, их посещают дети в возрасте от трех до пяти лет. Обучение в начальной школе в Германии начинается в шестилетнем возрасте и продолжается в течение четырех-шести лет. В первых двух классах отсутствует дисциплинарная структуризации - базовые знания по математике, немецкому языку, краеведению, музыке и религии преподаются комплексно в рамках одного учебно-воспитательного курса.

Начальные классы существуют в рамках структуры средней школы, где учащиеся, получившие начальное образование, продолжают учебный курс в собственно средней школе (с 10–12 до 16 лет) и средней профильной школе (с 16 до 19 лет). Средняя профильная школа, завершающая полный курс среднего образования, является одновременно и подготовительным этапом к университету. В Германии существуют также профильные школы,

позволяющие получить законченное профессиональное образование (аналог российскому среднему специальному образованию) и устроиться на работу по профессии. Общая продолжительность полного курса среднего образования в Германии, включая начальную и профильную школы, составляет 13 лет. Начиная со средней школы, вводится многовариантность образования: учащиеся, помимо изучения базовых предметов, вправе самостоятельно выбирать дополнительные учебные дисциплины, что не типично для российской системы образования.

Как и в России, средние школы Германии делятся на пять основных типов: гимназия, реальная школа, главная школа, профессиональная школа и общая школа. Наиболее престижным типом средней школы является гимназия, диплом которой позволяет без вступительных экзаменов поступить на большинство факультетов университета. Реальная школа также обладает достаточно высоким статусом и дает профессиональное образование в сферах обслуживания, торговли и государственной службы. Высокий балл, полученный по результатам обучения в реальной школе, позволяет поступить в старший класс гимназии, а затем – в университет. Главная школа предназначена, в основном, для учащихся, не предполагающих продолжения своего образования в университете. Профессиональная школа также ориентирована преимущественно на учащихся, стремящихся овладеть той или иной рабочей профессией и не планирующих получать высшее образование. Общая школа совмещает различные особенности гимназий и реальных школ, позволяя получать одновременно гуманитарное и техническое образование. Учащиеся общих школ, сдавшие экзамены по программе гимназии, получают возможность поступить в университет.

Среди каждого из пяти типов средних школ Германии представлены как дневные школы, так и школы-интернаты, в которых учащиеся могут проводить целый день или целую учебную неделю. Такие школы-интернаты получили развитие в России, как, например, в Пензе Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Пензенской области «Губернский лицей-интернат для одаренных детей».

Главным принципом высшего образования в Германии является «академическая свобода» - система, позволяющая любому студенту самостоятельно определять перечень изучаемых дисциплин, которые войдут в его диплом. Кроме того, система высшего образования объединяет 326 учебных заведений, подавляющее большинство которых являются государственными (негосударственные вузы обязаны иметь государственную лицензию на преподавание).

Средняя продолжительность обучения в высшем образовательном учреждении в Германии, как и в России, составляет пять лет, хотя встречаются вузы с четырех- или шестилетними курсами. Максимальная продолжительность курса высшего образования в Германии составляет десять лет.

Университетский курс разделен на два этапа: базовый (3-4семестра), по итогам которого присваивается степень лиценциата, и основной (4-6 семестров), по итогам которого присваивается степень магистра (студенты технических специальностей вместо этой степени получают диплом специалиста).

Как России, так и в Германии действует концепция непрерывного образования, что обеспечивает непрерывное пополнение, уточнение знаний, приобретение и осмысление новой информации, а также позволяет плавно переходить человеку от одного этапа развития к последующему, от одной к следующей, более высокой ступени образования.

Считается общеизвестным фактом, что качество немецкого образования одно из лучших в мире, особенно в области техники, экономики и естественных наук. Однако, с моей точки зрения российское образование лишь немногим уступает международным стандартам. Так, согласно рейтингу университетов мира, за 2016 год, так называемый «шанхайский рейтинг» Московский университет имени Ломоносова занимает 108 строку в таблице из 300 вузов.

Хотя в российской современной системе образования пока еще существуют множество проблем, Российское государство нацелено на усовершенствование образования. От их решения зависит успех развития системы образования в целом, что полностью позволит систему российского образования минимально приблизить к международным стандартам.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации ((принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
2. Федеральный закон от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»;
3. Горбацевич О. А., Горбацевич Н. В. Цели и задачи совершенствования системы образования в России в условиях современного общества [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 29-30.
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.
5. <http://strana-oz.ru/2002/2/germanskaya-sistema-obrazovaniya>.

НАЗВАНИЯ ПАБОВ КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕАЛИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Семенова Ю.К. (Зик-21), Пац М. В. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Иностранный язык необходимо изучать в тесной связи с культурой и историей страны изучаемого языка. Одним из возможных средств реализации данной задачи является изучение английских урбанонимов, а именно английских пабов, которые являются своеобразным источником исторической и страноведческой информации.

В данной статье поднята проблема роли урбанонимов как идентификаторов внутригородских объектов. Вопрос о взаимном влиянии национальной культуры и урбанонимической лексики следует рассматривать в контексте более широкой проблемы - проблемы взаимоотношения языка и общества. Общество, его культура оказывают всестороннее и разнообразное воздействие на язык, но и язык в свою очередь оказывает влияние на общество, культуру. Хочется показать, как важны для британцев эти заведения, как чувствуют они себя в них, для многих британцев — это не просто пивоварня, это второй дом.

Паб - любимое пристанище англичан. Английский паб очень напоминает клуб, но только для тех, кто приезжает в страну впервые. Для самих англичан это абсолютно разные заведения и понятия. Что же представляет собой паб? Пабы относятся к одной из групп английских урбанонимов.

Урбанонимы – это собственные имена любых внутригородских объектов. Паб - это нечто среднее между баром, рестораном и кафе. Паб является одним из наиболее излюбленных мест проведения досуга англичанами, и, исходя из количества пабов, можно сделать вывод, сколько людей проводит в них ежедневно время. Можно сказать, также, что паб носит черты клуба как социального, так и профессионального.

Возникновение пабов в Великобритании относится к времени появления римлян. Названий пабов тогда еще не существовало, поскольку население было неграмотным. Надпись на вывеске заменял определенный символ, указывающий на характер заведения. Например, владелец паба привязывал пучок вечнозеленого растения к шесту, что являлось символом бога виноделия Бахуса (в греческой мифологии он всегда изображался с виноградными листьями). Позднее символы на вывесках стали заменяться надписями. Иногда паб называли (и называют) по имени пивоваренной компании, что делалось в чисто рекламных целях. Пабам давались и даются оригинальные названия, могущие привлечь внимание посетителей, короткие

и легко запоминающие и вместе с тем связанные с вещами понятными, знакомыми и дорогими каждому жителю Великобритании.[2]

А. Ф. Артемова и О. А. Леонович выделяют 8 основных лексических групп, которые легли в основу номинации пабов: 1) геральдика, 2) обиходные литературные аллюзии, 3) религия, 4) месторасположение паба, 5) исторические события и личности, 6) мореплавание, 7) развлечения, 8) характеристика самого паба. [6]

Первую и самую обширную группу составляют названия, связанные с геральдикой, особенно с геральдикой членов королевской семьи. Данное явление объясняется тем, что Великобритания на протяжении многих веков была и остается монархией, и владельцы пабов старались выразить свои верноподданнические чувства престолу, давая названия своим заведениям по эмблемам королей, например: The White Lion – герб Эдуарда IV, The White Swan – герб Генриха IV, The Bull's Head – герб Генриха VIII (вместе с названием на вывеске изображался и сам герб). Интересны названия следующих пабов: The Red Rose и The White Rose в соответствии с гербами Ланкастеров и Йорков в войне, известной как война Алой и Белой розы (1455-1485), The Golden Cross – герб крестоносцев. В этих названиях отражена связь геральдики с историей. В нынешнее время геральдика утратила былое значение, а названия пабов оказались ее своеобразными хранителями. Слово Arms стало часто употребляться как синоним слов «гостиница», «паб». Например, названия современных пабов: Junction Arms, Bricklayers' Arms, Well diggers' Arms. Нередко название паба связано с гербом, обозначающим ту или иную профессию, как, например, The Green Man – герб лесников. Такие пабы являлись своего рода профессиональными клубами, местом встреч людей однородных занятий.

Вторая группа – названия, связанные с литературой. Многие пабы названы именами персонажей детских сказок и стихов, например: The Cheshire-Cat, The Humpty – Dumpty. Некоторые пабы носят названия широко известных литературных героев: The Falstaff, The Oliver Twist, The Sherlock Holmes. Интересно название Avec les Trois Mousquetaires - по известному роману А. Дюма. Любопытно, что этот паб находится в г.Дувре, где якобы происходила часть событий, описанных в книге, и является своего рода музеем произведений Дюма.

Третья группа – религиозные названия. Помимо названий общего характера, таких, как The Adam and Eve, The Trip to Jerusalem, The Angel, существуют названия, в которых отражены чисто английские религиозные традиции, например The St. George and The Dragon. Это название связано со святым покровителем Англии со времен крестоносцев – св. Георгием. Владельцы пабов были набожными людьми и, давая своему заведению название такого рода, рассчитывали на помощь и покровительство почитаемого ими святого. В настоящее время религиозные названия пабов встречаются довольно редко.

Четвертая группа связана с месторасположением пабов. Благодаря им мы узнаем о том, что находится или когда-то находилось в

непосредственной близости от паба и повлияло на возникновение его названия. Например, названия The Gate говорит о том, что по соседству с ними находились ворота какого-нибудь здания – церкви, тюрьмы, частного дома. Название The Hole-in-the-Wall говорило о том, что к пабу вел узкий проход в стене стоящего перед ним дома. Названия этой группы говорят также и о ныне существующих объектах, как, например, Chez Tussaud – паб расположен возле всемирно известного Музея восковых фигур мадам Тюссо.

Названия пятой группы связаны с историческими событиями и известными личностями. Они являются своего рода откликом на важные события определенной эпохи. Такие пабы как The Saracen's Head, The Turk's Head, названы в память о войнах крестоносцев. Название The Cromwell's Head напоминает о времени английской буржуазной революции.

Названия шестой группы, связанные с мореплаванием, напоминают нам о том, что Англия долгое время была известна как «владычица морей». Эти пабы находятся в основном в портовых городах, и посещают их чаще всего моряки. Например, паб The Ancor находится в лондонском порту. Пабы The Captain Flint, The «Discovery» названы по имени корабля капитана Скотта. Название некоторых пабов напоминают о великих победах Англии на море. Паб The Trafalgar получил свое название в честь адмирала Нельсона, который неоднократно со своей командой посещал данный паб.

В седьмой группе, связанной со спортом и развлечениями, очень часто встречаются названия, относящиеся к скачкам. Этот вид спорта является одним из любимых видов спорта англичан. Это могут быть клички известных лошадей как, например, The Flying Dutchman, The Why Not. Название The Bell говорит о следующей исторической традиции: во времена Чарльза II серебряный колокольчик был призом на скачках. Название The Bear напоминает о когда-то популярном жестоком развлечении - травле медведей и указывает на то, что его можно было увидеть возле этого паба.

В восьмой группе объединены названия описательного типа, характеризующие сам паб – его вид, устройство, кухню, напитки, подаваемые в нем, например: The White House, The Red House, The Blue House, The Green Lattice; Round the Beef, The Shoulder of Mutton, The Boar's Head, The Chester Cheese; The Jug and Glass, The Full Quart, The Punch Bow.[4]

Сегодня в Великобритании насчитывается около 66 тысяч пабов. Меняются британцы, и пабы вместе с ними, но главное остается неизменным: паб – это центр местной социальной жизни, куда можно прийти не ради еды, а просто посидеть с друзьями, родственниками или побыть наедине с самим собой. Британская ассоциация владельцев пабов (British Pub Association) называют пабы Великобритании сердцем общин, одной из самых любимых и значительных сторон национальной культуры, привлекающей в Великобританию множество туристов. В 2009 году «Английский паб» занял первое место в списке достопримечательностей «Enjoy England», отмеченных туристами. Что касается самих британцев, по

данным British Pub Association, восемь из десяти человек считают себя регулярными посетителями пабов. Сегодня паб открыт для любого возраста. Посещение паба всей семьей является одной из традиций британского народа. Переступив порог паба, каждый посетитель, взглянув на внешний вид паба, его внутреннее убранство, волей – неволей знакомится с историей возникновения данного паба, с какими известными именами и историческими событиями связано его открытие. Сегодня в стране открываются новые пабы и возникают новые названия. Так, в Ливерпуле в недавно открытом музее Beatlesland находятся два паба: With the Beatles (по названию пластинки) и The Strawberry Fields (по названию популярной песни). Это свидетельствует о том, что участники ансамбля «Битлз» стали национальной знаменитостью Великобритании. В Лондоне, на южной стороне реки Темза, неподалеку от Лондонского моста, располагается не совсем обычный паб The George Inn. The George Inn — не только исторический паб, но и одна из самых старых гостиниц Лондона, которая находится в районе Саутворк. Гостиница сильно пострадала от Лондонского пожара XVII века, но, к счастью, была восстановлена. В настоящее время этот паб стоит посетить, чтобы составить представление о культуре и жизни средневекового Лондона. Говорят, что его посещал сам Шекспир, а Чарльз Диккенс заходил сюда, пропустить кружку густого английского эля и за этим занятием написать несколько страниц своих знаменитых произведений. Известными пабами в Лондоне считаются также Ancor, Black Friar, Ye Olde Cheshire Cheese, Seven Stars, Victoria, Prince Albert, The Eagle.

Ancor — очень старый паб, он существовал еще до пожара 1666 года, после которого был восстановлен. Этот паб — настоящий киногорой, в его окрестностях и в нем самом было снято множество известных эпизодов из фильмов. К примеру, именно здесь главный герой фильма «Миссия невыполнима», которого играет Том Круз, выпивает кружку пива.

Black Friar — еще одно историческое заведение Лондона, был построен на месте доминиканского монастыря XIII века.

Black Friar — настоящая «художественная галерея» — его стены внутри и фасады снаружи украшены мозаикой с изображением сценок из жизни монахов.

Ye Olde Cheshire Cheese — это самый настоящий исторический музей. Темные узкие коридоры, панели и потолки черного дерева, книги в кожаных переплетах на полках, — таков интерьер этого паба. В центре зала устроен камин, над которым висит портрет первого официанта, работавшего в этом пабе в 1829 году. В гостевых книгах заведения расписывались многие известные люди Англии — премьер-министры, послы и пэры.

Seven Stars — очень старый паб, он был открыт более 400 лет назад. Это одно из немногих зданий в центре Лондона, которое не пострадало от пожара 1666 года. Помещение паба — длинное и узкое, с камином, очень просто обставленное.

Victoria — этот уютный паб интересен тем, что в нем имеются старинные часы, созданные в 1864 году, которые до сих пор еще идут.

Стены паба украшают картины и гравюры со сценками лондонской жизни XVIII — XIX веков.

Prince Albert — интересный гастропаб в районе Camden, некогда бывший классическим пабом. Здесь подают блюда традиционной британской кухни: говядину с томатами, крабов под соусом гуакамоле, ягненка, запеченного с розмарином, луком, чесноком и помидорами. В интерьере паба присутствует множество антикварных предметов. Паб популярен среди моделей, журналистов и местных жителей. The Eagle — самый первый, открывшийся в Лондоне, гастропа. Его меню представлено, в основном, блюдами средиземноморской кухни.[3]

Без преувеличения можно сказать, что насколько сам паб – традиция, настолько и его название – отражение исторических, культурных и прочих традиций Великобритании. В этих названиях запечатлены явления и события, ставшие достоянием английской истории, ее богатой национальной культуры, вошедшие в обиход литературные аллюзии, английские обычаи, традиции, привычки. О многом может сказать название паба: в какую эпоху он был открыт, что находилось рядом с ним, кто посещал его, ибо названия на протяжении веков оставались практически неизменными. Все это позволяет говорить о том, что названия пабов являются своеобразным источником исторической и страноведческой информации.

Названия английских пабов обладают яркой прагматической направленностью. Следует отметить, что при создании названия паба, номинатор стремился не только индивидуализировать - выделить данное заведение из ряда ему подобных, не только привлечь внимание потенциального клиента к именуемому объекту, но и вызвать положительную реакцию на название у адресата, побудить его к активному действию, а именно, посетить данный паб. Поскольку названия пабов служат их своеобразной рекламой, то их компоненты должны прямолинейно выражать положительную оценку, открыто подчеркивать превосходство объекта, восхвалять его качества

Литература:

1. <http://www.liveinternet.ru/users/afina777/post200683298> (дата обращения 01.12.16 год)
2. <http://travel.rambler.ru/article/623> (дата обращения 01.12.16 год)
3. <http://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/11/21/issledovanie-nazvaniy-britanskikh-i-irlandskikh-pabov> (дата обращения : 01.12.16 год)
4. <http://englsecrets.ru/stranovedenie/famous-english-pubs.html> (дата обращения 01.12.16 год)
5. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. - М., 1999г. Электронный учебник (дата обращения 01. 12.16 год)
6. <http://cyberleninka.ru/article/n/lingvokulturnye-osobennosti-nazvaniy-angliyskikh-pabov> (дата обращения 10.12.16 год)

ПРОБЛЕМЫ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ВОДОЕМОВ ГОРОДА ПЕНЗЫ

**Перчин Г.В. (аспирант) ФГБОУ ВО «Пензенский
государственный технологический университет», Пенза,
Россия), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент кафедры
иностранных языков) ПГУАС**

Аннотация: в статье раскрываются проблемы загрязнения водоемов нашего города, описываются источники загрязнения, дается классификация сточных вод.

Ключевые слова: экология, сточные воды, природные ресурсы, источники загрязнения, предельно допустимые концентрации

«Вода - это жизнь». Без воды человек не может обойтись в быту, вода имеет важное производственное значение: она и транспортный путь, и источник энергии, и сырье для получения продукции. Но, даже понимая всю важность роли воды в нашей жизни, мы все равно продолжаем жестко эксплуатировать водные объекты, безвозвратно изменяя их естественный режим сбросами и отходами.

Пенза – административный и промышленный центр с населением более 500 000 человек. Когда –то Пенза была одним из самых чистых городов Поволжья. Во многом это было обусловлено как природоохранными мероприятиями, так и исторически сложившимися народно-хозяйственными и природными особенностями.

Сегодня в разных источниках об экологической обстановке в городе Пензе можно встретить следующие характеристики «далека от критичной», «удовлетворительная», но никак не благоприятная. Согласно рейтингу Министерства природных ресурсов и экологии РФ в 2012 году Пенза была на 40-месте среди городов России, в 2013 – на 35 месте, в 2014 – на 27 месте, но в 2015 году наш город не вошел в список из 55 городов.

И вместе с тем, если в 2013 году наш город был среди 10 лучших по воздушной среде и водопотреблению, то с 2014 года он в эти категории уже не входит.

Расположение Пензы — береговая линия реки Суры. Река Сура является главной водной артерией Пензы. Кроме неё по территории города протекают реки: Пензятка, Пенза, Старая Сура, Ардым, Барковка, Мойка, а также ручьи Безымянный и Прокоп. Некоторая часть водоёмов заключена в городские коллекторы [4].

В апреле 2016 года на основании проведённых лабораторных исследований и в соответствии с действующими санитарным нормам вода в городе абсолютно признана непригодной как для питья, так и для купания.

Результаты наблюдения за качеством поверхностных вод рек Пензы (в створе «1 км ниже устья») и реки Суры (в трех створах: в створе «выше города», который является фоновым, и в двух контрольных створах – в «черте города» и в створе «9 км ниже города») показывают [3], что качество воды на протяжении нескольких лет характеризуется как «очень загрязненная» 3 «б» класса.

Загрязняющие вещества, попадая в природные водоемы, приводят к качественным изменениям воды, которые в основном проявляются в изменении физических свойств воды, в частности, появление неприятных запахов, привкусов и т.д.); в изменении химического состава воды, в частности, появление в ней вредных веществ, в наличии плавающих веществ на поверхности воды и откладывании их на дне водоемов.

Что же является основными источниками загрязнения пензенских водоемов.

Основной источник загрязнения городских водоемов – это сточные воды.

Сточные воды – это пресные воды, изменившие после использования в бытовой и производственной деятельности человека свои физико-химические свойства и требующие отведения. Сточные воды могут быть бытовыми, производственными и атмосферными.

Бытовые сточные воды образуются в жилых, административных и коммунальных зданиях, а также в бытовых помещениях промышленных предприятий.

Производственные сточные воды образуются в процессе производства различных товаров, изделий, продуктов, материалов и прочее. К ним относятся отработавшие технологические растворы, технологические и промывные воды, воды барометрических конденсаторов, вакуум-насосов и охлаждающих систем и т.д.

Атмосферные сточные воды образуются в процессе выпадения дождей и таяния снега, как на жилой территории, так и территории промышленных предприятий, АЗС и др.

В зависимости от размеров, примеси в сточной воде можно разделить на три группы.

Первая группа - это полностью растворимые вещества, которые находятся в воде в виде отдельных молекул или ионов, чьи размеры меньше размера атома. По внешнему виду эту воду обычно нельзя отличить от чистой, лишенной примесей. В растворенном виде в воде присутствуют многие газы, соли натрия, калия, кальция, железа и т.д.

Вторая группа - это примеси, образующие с водой, так называемые коллоидные *системы*. Частички этих примесей состоят из конгломератов молекул, которые можно увидеть только под электронным микроскопом. В таком состоянии в воде могут находиться вещества органического или минерального происхождения, а также вирусы.

Третья группа примесей образует с водой взвеси. Это частички песка, глины, продукты жизнедеятельности живых организмов, бактерии. При

отстаивании они оседают на дно. Часть загрязнений, оседающих на фильтрах, называют взвешенными веществами.

Примеси второй и третьей группы в основном удастся удалить при очистке воды на водопроводных станциях. А вот что касается тяжелых металлов, химических соединений, фенолов, нефтепродуктов, кишечных и других распространенных загрязнений, то здесь очистительные системы чрезвычайно слабы[3].

Разнородность состава загрязнений сточных вод способствует тому, что стопроцентная очистка сточных вод невозможна, и поэтому она регламентируется значениями предельно допустимых концентраций (ПДК).

В Сурском водохранилище периодически регистрируется превышение предельно допустимых норм содержания загрязняющих веществ, азота аммонийного, нефтепродуктов, фенолов, железа, марганца, ряда тяжёлых металлов и других веществ.

Повторяемость случаев превышения предельно допустимых концентраций загрязняющих веществ в 2015 году в реке Пенза составила 30-92%, в Суре - 43-93%. Удельный комбинаторный индекс загрязнения воды (УКИЗВ) сегодня в реке Пензе находится на уровне 3,65 (в 2014 г – 3,35), в реке Суре - на уровне 3,8 (в 2014 г – 3,2).

Источниками загрязнения признаются объекты, с которых осуществляется сброс или иное поступление в водные объекты вредных веществ, ухудшающих качество поверхностных вод, ограничивающих их использование, а также негативно влияющих на состояние дна и береговых водных объектов.

Основными источниками загрязнения и засорения городских водоемов считаются промышленные предприятия, поскольку очищать и утилизировать промышленные стоки по-прежнему дорого, то различные предприятия предпочитают загрязненные стоки просто сбрасывать, нередко незаконно, в различные природные водоемы или в коммунальные канализационные коллекторы. Основные промышленные отрасли Пензы представлены машиностроением, приборостроением, лёгкой и пищевой промышленностью. Наиболее мощными стационарными источниками загрязнения окружающей среды являются предприятия энергетики, машиностроения, промышленности стройматериалов, пищевой, лесной промышленности.

На территории Пензы, самого крупного центра машиностроения, расположены такие промышленные гиганты, как: ОАО «Пенздизельмаш»; ОАО «Пензахиммаш»; ГП «Пензенский завод вычислительной техники»; ОАО «Электромеханика»; ОАО «Завод точных приборов». Металлообрабатывающий сектор представлен: ОАО «Пензенский арматурный завод», ОАО «Пензтяжпромарматура». Пензенская электроэнергетика: ОАО «Пензэнерго», Пензенская ТЭЦ-1. Кроме того, в черте города расположено действующее производство стройматериалов: ОАО «Завод ЖБИ», ОАО «Пензенский кирпичный завод №1», ОАО «Завод КПД», ОАО «Стройдеталь №1».

Чтобы выяснить, какие из них больше всего загрязняют реки Пензы, мы обратились к отчетам Управления Росприроднадзора по Пензенской области по контролю и надзору за использованием и охраной водных объектов.

Как выяснилось, часто в нарушителях оказываются предприятия с гальваническим производством. В состав сточных вод гальванического производства обычно входят промывные воды (разбавленные стоки) и концентрированные растворы (травильные, моющие, обезжиривающие, хромсодержащие и циансодержащие электролиты).

Наибольший вред окружающей среде наносят соединения металлов, которые выносятся сточными водами гальванического производства. Например, циансодержащие стоки содержат свободный цианид натрия (калия), комплексные цианидные соли цинка, кадмия, меди и других металлов, а также соли щелочных и щелочноземельных металлов. Концентрация циана может колебаться в пределах 5-300 мг/л, а кислотность превышает отметку «7». Хромсодержащие сточные воды гальванических цехов содержат шестивалентный и трехвалентный хром, ионы железа, меди, никеля, цинка, а также серную кислоту.

Кроме этого источником загрязнения пензенских рек является целлюлозно-бумажная промышленность – одна из самых затратных в плане потребления чистой воды, (на 1 тонну целлюлозы расходуется в среднем 350 кубометров воды). При производстве целлюлозы и бумаги в сточные воды попадает большое количество минеральных и органических веществ. Расследования показывают, что в сточной воде этих предприятий отмечается превышение по гидроксibenзолу; по общим коморфным бактериям и термотолерантным колиморфным бактериям (ТКБ) железу, и нефтепродуктам.

И все-таки не только сбросы предприятий промышленности Пензы загрязняют воды Пензы. Мы – горожане тоже вносим свою весомую лепту в дело загрязнения окружающей среды.

Возьмем, например, родники, расположенные в черте города. Что происходит с ними? В Пензе насчитывается 19 зарегистрированных родников. По результатам лабораторного контроля, проведенного ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Пензенской области», качество воды во всех 19 существующих родниках не соответствует по многим нормативным показателям. А Управление Роспотребнадзора по Пензенской области заявляет: «Источники, питающиеся от первого поверхностного горизонта, подвержены загрязнению природного характера и продуктами жизнедеятельности человека. Употребление воды такого качества небезопасно». В санитарно-защитных зонах некоторых родников в непосредственной близости находятся жилые дома, постройки частного сектора, выгребные ямы.

А что мы можем видеть по берегам рек и прудов? Местные жители и отдыхающие превратили их в несанкционированные мусорные свалки. В

некоторых случаях можно наблюдать полное отсутствие культуры поведения в окружающей среде.

Этим летом, когда стартовал купальный сезон, на территории Пензенской области планировалось к открытию 13 пляжей, но лишь 8 принято к эксплуатации, из них – ни одного на территории регионального центра. Роспотребнадзор провел проверку пляжей и водоемов на территории города Пензы. Результаты не утешительные: ни в одном из пензенских водоемов вода не соответствует санитарным нормам – превышены нормы по микробиологическим и санитарно-химическим параметрам.

Хочется напомнить пензенцам, что в природе все взаимосвязано, а это значит, что вся грязь, оставляемая нами природе, рано или поздно даст о себе знать и прежде всего через воду, которая является прекрасным растворителем.

Литература:

1. Артемова С.И. Источники загрязнения поверхностных водоемов города Пензы. Поле, 1996. Вып.1. С. 28-30.
2. Бузакова А.М. Гидробиологическая характеристика реки Суры //Экологические исследования наземных и водных животных Мордовии. -Саранск, 1976.
3. Государственный доклад «О состоянии природных ресурсов и охраны окружающей среды Пензенской области в 2015 году». – Пенза, 2016.
4. Новиков Ю. В., Экология, окружающая среда и человек. Издательство: ФАИР-ПРЕСС, 2005.

EASTER TRADITIONS IN THE UNITED STATES OF AMERICA

Desiree Dube. Teacher assistant of the department “The English language” of the programme Fullbright

This year the date of Easter coincides in the United States and Russia. The coincidence begs a comparison of traditions, especially when one is an American living in Russia. Of course, our countries have many things in common regarding the celebration of this holiday. In fact, many of the religious aspects of the holiday are somewhat similar; it is in the secular aspects that our observance of the holiday differs most. Though both countries decorate and eat eggs, we each have our own distinct traditional foods, candies and children’s games for Easter.

One major difference between the two countries’ traditions lies, of course, in traditional foods. However, if a Russian went to Easter dinner in the United

States, they might be surprised to find some dishes in common with their own. In both countries, ham or lamb meat is the traditional main dish for Easter dinner. Though Americans and Russians may cook the meat a bit differently – the Food Network, a popular cooking channel in the United States, boasts recipes including everything from orange baked to traditional honey glazed hams³ – it is nonetheless the same type of meat.

This similarity is due to a common history. For the Jewish holiday Passover, a lamb is sacrificed. This tradition was carried over to Easter celebrations by early Christians and remains a popular main dish for Easter dinner today. As for ham, the popularity of this meat has more to do with the long curing process than religion. People would begin curing the meat in the fall and it would be ready by spring and the Easter holidays.⁴

Besides these meat dishes and basic table necessities such as bread and butter, this is where Easter dinner similarities between the United States and Russia end. In addition to ham or lamb meat, Americans prefer dishes such as deviled eggs; potatoes – scalloped, in a salad, mashed, or in a hash; fresh or baked vegetable salads; and sweet potato or green bean casseroles on their Easter table. These dishes look very different from traditional Russian side dishes.

As with side dishes, Easter desserts and candies are very different in the United States and Russia. While Russians eat *kulich*, Americans eat carrot cakes, peeps, chocolate bunnies, and jelly beans. It is likely that the American obsession with these candies and desserts stem from the aesthetic of the holiday. Almost all of the foods relate to other parts of American Easter celebrations.

Carrot cakes on Easter stem from the tradition of the Easter Bunny, the myth of the egg-giving rabbit. If bunnies eat carrots, so should people on Easter! It simply matches well with the theme of rabbits and eggs.

Peeps, a marshmallow candy which is coated with colored sugar and is usually in the shape of a baby chick or bunny, are also popular for this reason. Interestingly, this candy also has Russian roots. It was created in 1917 by a Russian immigrant to the United States, Sam Born. Today Peeps are one of the most popular Easter candies in the United States. They have become so connected to the holiday that some organizations hold Peep diorama contests every year around Easter, with fans of the sweet crafting intricate scenes with the marshmallow chicks and bunnies.

The ubiquity of chocolate bunnies on Easter is also due to the tradition of an Easter Bunny. Overtime the Bunny and doting parents acting as the Bunny did not just leave eggs but also chocolates. Chocolate companies took note and began to sell their chocolate in the form of bunnies around the holiday.

Games for children on Easter also differ in the United States and Russia. While in Russia children go door to door to ask for gifts of eggs and candy, children in the United States participate in Easter egg hunts and rolls.

³“Our Best Easter Recipes,” *Food Network*, accessed April 26, 2017, <http://www.foodnetwork.com/holidays-and-parties/photos/our-best-easter-recipes>.

⁴Melissa, “Why is Ham Traditionally Eaten on Easter?” *Today I Found Out*, March 20, 2015, <http://www.todayifoundout.com/index.php/2015/03/ham-traditionally-eaten-easter/>.

Easter egg hunts are one of the most popular Easter traditions in the United States. In the early morning hours or even the night before parents, pretending to be the Easter Bunny, hide real or plastic eggs around the house and yard. When the children wake in the morning, they grab their Easter baskets and hunt for the eggs and whatever candies are with them. There are also often public egg hunts that parents can bring their children to. They usually take place outdoors at churches or in parks and include prizes for the children who collect special golden eggs or the most eggs.

Easter egg rolls are also a fun game for children. Every year, the President of the United States hosts an Easter egg roll on the grounds of the White House. A race track is set up and children are given an egg and a large spoon to push their egg across the ground. This game is not as common as Easter egg hunts, but is still quite popular.

There are many similarities and differences in how the United States and Russia celebrate Easter. We have similar religious observances and motivations during the holiday, but our food, candies, and games tend to differ.

Bibliography

1. Melissa. "Why is Ham Traditionally Eaten on Easter?" *Today I Found Out*. March 20, 2015. <http://www.todayifoundout.com/index.php/2015/03/ham-traditionally-eaten-easter/>.
2. "Our Best Easter Recipes." *Food Network*. Accessed April 26, 2017. <http://www.foodnetwork.com/holidays-and-parties/photos/our-best-easter-recipes>.

ВЫХОД ВЕЛИКОБРИТАНИИ ИЗ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА

Романцова Ю.Ю.(ЮЮ-1)

Сботова С.В., (доцент кафедры английского языка) ПГУ

В 1957 г. Великобритания не подписала Римский договор, который заложил основу Европейского экономического сообщества. Впоследствии страна дважды, в 1963 г. и в 1967 г., подавала заявку на вступление в организацию, но на оба предложения было наложено вето президентом Франции Шарлем де Голлем.

После того, как де Голь ушел в отставку с поста президента Франции, Великобритания подала третью, успешную, заявку на членство. Во время правления консервативного правительства Эдварда Хита, 1 января 1973 г., Соединенное Королевство присоединилось к ЕЭС. На выборах в октябре 1974 г. победила оппозиционная Лейбористская партия во главе с Гарольдом Вильсоном, обещавшая пересмотреть условия членства Британии в ЕЭС и провести референдум по вопросу о целесообразности участия в ЕЭС на

новых условиях. В 1975 г. в Соединенном Королевстве был проведен референдум по вопросу о том, следует ли Великобритании оставаться в ЕЭС. Все основные политические партии и СМИ поддержали сохранение членства в ЕЭС. Тем не менее, внутри правящей Лейбористской партии были значительные разногласия по этому вопросу. 5 июня 1975 г. избирателям было предложено ответить на вопрос: «Как вы думаете, Великобритания должна оставаться в Европейском сообществе (Общем рынке)?». В соответствии с итогами голосования, Соединенное Королевство осталось членом Европейского экономического сообщества. 1 ноября 1993 г. в результате Маастрихтского договора, ЕЭС стало Европейским Союзом.

Согласно материалам Института фискальных исследований Соединенного Королевства, каждая британская семья потеряет 1250 фунтов стерлингов, то есть порядка 1474 евро ежегодно после выхода страны из Евросоюза (Brexit). В течение десятилетия после Brexit в стране ожидается снижение реального дохода населения. Предполагаемый коэффициент снижения доходов составляет 3,7%.

Первым результатом референдума стала отставка британского еврокомиссара барона Хилла 25 июня 2016 г. Премьер-министр Великобритании Дэвид Кэмерон принял решение оставить пост лидера правящей партии и главы кабинета министров, он заявил, что если жители Соединенного Королевства приняли решение пойти по другому пути, стране необходимо свежее руководство.

В ходе стартовавшей за этим парламентской дискуссии пять ведущих депутатов из состава Консервативной партии выставили свои кандидатуры для замещения Кэмерона на посту премьер-министра. 11 июля 2016 г. победу одержала министр внутренних дел Тереза Мэй, которая 13 июля 2016 г. приступила к формированию нового правительства. Ею сразу же были созданы два особых министерства - по выходу из ЕС и международной торговли. Министром иностранных дел стал главный сторонник Брексита в рядах партии Борис Джонсон. Рассматривая судебный иск, поданный общественными активистами, 3 ноября 2016 г. Высокий суд Лондона постановил, что правительство Великобритании не может начинать процедуру выхода страны из Евросоюза без одобрения парламента. Правительство Великобритании подало апелляцию в Верховный суд Великобритании, рассмотрение которой началось 5 декабря 2016 г. По решению суда, вынесенному 24 января 2017 г., 8 из 11 судей признали, что Правительство не имеет права инициировать уведомление в соответствии со статьей 50 без предварительного решения Парламента. Уже 1 февраля 2017 г. депутаты Парламента Великобритании в первом чтении проголосовали за законопроект о выходе из ЕС 498 голосами против 114, а 2 февраля 2017 г. Правительство опубликовало постфактум, так называемую «белую книгу» (окончательный вариант программы правительства) по выходу из ЕС.

Во время референдума 2016 г. за выход Великобритании из Европейского союза высказалось 51,9% проголосовавших, соответственно за продолжение членства в ЕС выступило 48,1% избирателей. В субъектах

Великобритании итоги голосования различались: так, жители Шотландии и Северной Ирландии высказались преимущественно против выхода, а представители Англии (не считая столицы) и Уэльса - за. Первая реакция мировой общественности была несколько удивленной - результаты референдума даже привели некоторых в шок, так как многие политологи предсказывали другой исход голосования.

По заявлению заведующего отделом европейской безопасности Института Европы РАН Дмитрием Даниловым, итоги референдума в Великобритании ставят под вопрос само существование Европейского союза, не исключено, что ряд стран ЕС могут последовать примеру Лондона и провести аналогичные голосования, запустив, таким образом, эффект домино, парламент Великобритании утвердит результаты волеизъявления британского народа, таким образом, «начинается достаточно длительный процесс реконфигурации всей системы отношений между Лондоном и Европейским союзом», что касается последствий, то они будут «самые многоплановые». Так, очевидно, что предстоит «переформатирование всего комплекса торгово-экономических и финансовых отношений, начнется реструктуризация европейской экономики».

По мнению политических экспертов, что речь идет о «крайне серьезных проблемах» и для внутривнутриполитической жизни Британии. «Референдум разделил общественно-политическую систему Британии пополам, и это фактор долгосрочный.

Последствия ждут, по мнению экспертов, и сам Европейский союз. «С выходом Британии ЕС должен будет кардинально измениться. Совершенно непонятно, каким образом может существовать в этом случае общая внешняя политика и политика безопасности Европейского союза даже чисто инструментально, поскольку Великобритания играет в нем ключевую роль. Не членство Великобритании ставит вопрос о самом существовании европейского проекта».

Политологи видят перспективы усиления голосов популистов, которые «будут призывать свои страны следовать по британскому пути, пока не поздно». «В любом случае усилится национальный тренд внутри Европейского союза, а значит, усилятся межгосударственные разногласия внутри ЕС, что опять-таки крайне осложнит принятие решений внутри объединения, которое во многих случаях требует консенсуса стран-участниц», прогнозируют эксперты, отметив, даже то, что «подобные тенденции существовали и раньше, но теперь они вырвутся с новой силой».

Brexit может изменить структуру устройства «единой» Европы. Что получится в результате выхода Британии из ЕС, не знает сегодня никто. Премьер-министр Соединенного Королевства Тереза Мэй запланировала дату запуска процедуры выхода государства из Евросоюза на конец марта 2017 г. По словам Терезы Мэй, Великобритания начнет формальный процесс переговоров по Brexit к концу марта 2017 года, и также отмечает, что намеченное время запуска процедуры, предусмотренной статьей 50

Лиссабонского договора, означает, что Великобритания предположительно выйдет из ЕС к лету 2019 г.

По высказываниям Терезы Мэй Британия намеревается стать «полностью независимой, суверенной страной - страной, которая больше не является частью политического союза с наднациональными институтами, которые могут переопределять решения национальных парламентов и судов». Госпожа Мэй стремится к такой «свободе» Британии, которая позволит реализовать «собственные решения» по целому ряду вопросов - «от названия нашей еды и до наших решений в сфере контроля над иммиграцией».

Статья 50 Лиссабонского соглашения предполагает возможность выхода из Евросоюза любого государства. Великобритания намерена опираться на этот документ и официально уведомить партнёров по союзу о решении покинуть объединение.

На данном переходном этапе по заключению экономистов «экономику Великобритании потряхивает». Курс британской валюты, фунта стерлингов, по отношению к доллару США упал и теперь находится на минимальном уровне с 1985 г. С ростом ВВП дело обстоит тоже не лучшим образом: МВФ пересмотрел прогноз и предположил, что в 2017 г. темпы роста ВВП Соединенного Королевства не превысят 1,1%. На рынке недвижимости Британии тоже охлаждение: Лондон уступил 1-е место по вложениям иностранцев в квадратные метры Нью-Йорку».

Сама Тереза Мэй рассказала о стремлении Британии после выхода из ЕС заключить двусторонние соглашения о торговле с разными странами.

Соединенное Королевство не планирует расстаться со статусом одного из ведущих игроков в мировой экономике (объем экспорта Великобритании составляет более 500 млрд. фунтов стерлингов в год).

Евросоюз остается основным покупателем британских товаров и услуг, несмотря на наращивание Британией экспорта в Китай (рост в 7 раз с 2000 г.) и в США (вдвое с 2000 г.).

Кроме того, Брюссель смотрит на отделение Великобритании от ЕС как с политической, так и с экономической точки зрения. В ЕС не готовы нести потери от «Брексита». Глава Евросовета Дональд Туск объяснил, что Лондон не сможет сохранить полный доступ к единому евторынку в том случае, если не станет соблюдать четыре свободы ЕС: передвижения товаров, услуг, капитала и рабочей силы.

Так что же будет после выхода Британии из ЕС? Ответов у британских и вообще у западных экспертов нет.

«Брексит» может изменить европейский порядок и само отношение членов к союзу, а может и никак не повлиять на внутренние отношения. Выход может серьёзно потряхнуть европейские рынки и породить некоторую политическую нестабильность, а может пройти гладко. Откол Британии может пошатнуть ещё больше курс фунта стерлингов, но вместе с тем низкий курс валюты может привести к выигрышу британских компаний при экспорте.

Литература:

1. Британские покупатели оправились от шока после Brexit. Газета.Ru. «Газета.Ру», АО (19 августа 2016).
2. Великобритания переформулирует вопрос референдума о членстве в ЕС. Lenta.ru
3. Глава МИД Великобритании: мы готовы остаться в ЕС в случае реформ. Коммерсантъ (10 марта 2015).
4. Дэвид Кэмерон уйдет в отставку после референдума о выходе Великобритании из ЕС. 112.ua
5. Сторонники выхода Британии из ЕС победили на референдуме. RG.ru. ФГБУ «Редакция «Российской газеты»;

ПРИЧИНЫ АНГЛИЙСКОЙ БУРЖУАЗНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

**Боронина Е.А (ЮЮ1),
Сботова С. В. (доцент кафедры английского языка) ПГУ**

Английская революция XVII в. была громовым ударом, возвестившим рождение нового общественного строя, пришедшего на смену старому порядку. Она была первой буржуазной революцией общеевропейского значения. Принципы, провозглашенные ею, впервые выражали потребности не только Англии, но и всей Европы того времени, историческое развитие которой вело объективно к установлению буржуазных порядков. В ходе Английской революции впервые с полной отчетливостью вскрылись основные закономерности, присущие всем буржуазным революциям, в первую очередь, это узость исторических задач буржуазии, ограниченность ее революционных возможностей [2,с.18].

Причины революции можно разделить на политические, идеологические, социальные и экономические.

К политической причине английской революции можно отнести обострение отношений между парламентом и королевской властью в начале XVII в. В 1603 г. на престол вступил Яков I Стюарт. Он считал, что король – наместник бога на земле и отсюда делал вывод, что король не связан никакими законами. Это не вызывало восторга у членов парламента и стало началом разлада. Яков I без разрешения парламента стал взимать старые пошлыны и вводил новые. Затем король присвоил себе исключительное право на производство и продажу различных товаров. Это приносило королю огромные доходы. Правительство короля поддерживало цеховые ограничения. Недовольство вызывала также и внешняя политика короля. Соперником Англии в захватах колоний была католическая Испания.

Английское общество ожидало от короля борьбы с Испанией, а он добивался тесного союза с ней.

Необходимо отметить, что в это время Англии получила распространение пуританская религия. Критика старого феодального порядка облекалась пуританами в религиозную форму. Это и была религиозной причиной революции.

Самой важной социальной причиной революции в Англии явился раскол дворянского сословия на старое и новое дворянство (джентри – активно приспособляли земледелие к новым капиталистическим отношениям)[6].

Также необходимо подчеркнуть то, что в XVI-XVII вв. Англия переживает промышленный подъем. Особенность его заключалась в том, что интенсивное развитие хозяйства происходило в аграрной области. Значительная часть земли была сконцентрирована в руках нового дворянства (джентри) и владельцев мануфактур и активно включалась в промышленное производство. Вместе с тем сохранявшийся в земельных отношениях порядок препятствовал этому. Такое положение вызывало недовольство со стороны джентри и городской буржуазии, образовавших тесный союз. Недовольство выражала и часть землевладельцев-аристократов, тяготившихся поборами, связанными с рыцарским держанием. В тяжелом положении находились крестьяне, которые, с одной стороны, испытывали гнет лендлордов, а с другой – разорялись в связи с развитием капитализма. Недовольство всех слоев населения существующим порядком, а также упорное нежелание короля соотносить свою внутреннюю и внешнюю политику с интересами нации стали причинами революции. Это являлось экономической предпосылкой буржуазной революции [1,с.232].

Рассматривая основные направления политической мысли в период английской буржуазной революции, можно, с определенными оговорками, разделить их на два прямо противоположных: роялистское, более однородное, которое выражало идеи королевского абсолютизма, и политические взгляды революционной части населения, чей спектр был очень богат. Концентрированное оформление этих взглядов нашло отражение в требованиях индепендентов, левеллеров и диггеров.

Яркими представителями теории королевского абсолютизма были Р. Фильмер (1588–1653) и сам Яков I (1566–1625). В 1642 г. к моменту прихода к власти (1603) Яков I имел уже сформировавшиеся взгляды на происхождение и прерогативы королевской власти, которые нашли отражение в двух его трактатах «Царский дар» (1599) и «Истинный закон свободной монархии» (1603). В этих трактатах Яков I пытался доказать незыблемость королевской власти, ее божественное происхождение. По его мнению «король является верховным властителем над всей страной, точно так же, как он является господином над всяким лицом, которое в ней обитает, имея право жизни и смерти над каждым из обитателей». В основу своих рассуждений о необходимости сохранения абсолютной власти короля

Р. Фильмер положил патриархально-теократическую теорию происхождения государства и собственности. Представители патриархально-теократической теории отрицали идею договорного происхождения государства, так как она вела к выводу о том, что правитель может быть сменяем и подвергнут наказанию со стороны народа, обладающего таким правом. Основы собственности и власти Р. Фильмер выводит из абсолютной власти мифического Адама, которая была дана ему от Бога, а после его смерти перешла в руки его старшего сына. По мнению Р. Фильмера, источником всякой власти на земле является власть первого отца над детьми, и «Бог всегда повелевает народом только через короля». Р. Фильмер выступает против идеи возможности ограничения монархии или ее уничтожения. Также необходимо отметить, что политическую доктрину абсолютизма проповедала и официальная англиканская церковь [3, с.91-94].

Взгляды революционной части населения можно увидеть в требованиях индепендентов, левеллеров и диггеров.

Индепенденты - политическая партия, выражавшая интересы и политические требования радикального крыла буржуазии и нового, обуржуазившегося дворянства, возглавляемая О. Кромвелем. Они добивались установления ограниченной конституционной монархии. Их программа предусматривала признание и провозглашение неотъемлемых прав и свобод подданных, прежде всего свободы совести (для протестантов) и свободы слова. Они выдвигали идею упразднения централизованной церкви и создание независимых от административного аппарата местных религиозных общин. Это течение было самым пестрым и неоднородным по составу. Индепендентский радикальный этап революции 1649-1660гг. связан с упразднением монархии и установлением Республики, переродившейся затем в военную диктатуру, которая привела, в свою очередь, к реставрации монархии.

Левеллеры выделились из индепендентов и стали пользоваться наибольшей поддержкой среди ремесленников и крестьян. В своем манифесте «Народное соглашение» (1647) они выдвинули идеи народного суверенитета, всеобщего равенства, требовали провозглашения республики, установления всеобщего мужского избирательного права, возврата земель в руки общин. Их идеи заняли важное место в дальнейшей борьбе с феодальным строем. Наиболее радикальную часть левеллеров составили диггеры, представлявшие беднейшее крестьянство и пролетарские элементы города и деревни. Они выступили с требованием уничтожения частной собственности на землю и предметы потребления. Социально-политические взгляды диггеров являлись разновидностью крестьянского утопического коммунизма.

Диггеры («истинные левеллеры»), возникшее в 1649 г. движение сельской бедноты в годы Английской революции, выступавшее против частной собственности, в первую очередь, против частной собственности на землю. Диггеры действовали мирным путем: они стали вскапывать общинные земли, орудуя лопатами (откуда и появилось название «диггеры»

- «копатели»), и призывать других бедняков последовать их примеру. Они рассчитывали привлечь к движению тысячи людей и перейти к новому общественному строю, в котором не было бы частной собственности. Руководителем и идеологом диггеров был Джерард Уинстенли [5].

Итоги английской буржуазно-демократической революции:

- уничтожение абсолютизма;
- удар по феодальной собственности, которая фактически превратилась в буржуазную;
- революция провозгласила свободу торговли и предпринимательства;

Исключительное значение имело принятие в 1651 г. Навигационного акта, в соответствии с которым внешнеторговые перевозки могли совершаться лишь на английских кораблях или на судах страны, производившей этот товар. Закон подорвал посредническую торговлю и судоходство самого сильного соперника Англии – Голландии.

- политическим итогом революции стало начало складывания в Англии правового государства, гражданского общества. Идеи республиканского устройства, равенства всех перед законом, которые несла революция, оказали влияние на историю других государств Европы [4].

Таким образом, революционные преобразования 1640-1650-х гг. разрушили общественный строй феодализма и создали условия для свободного развития капитализма. В результате распродажи земель появился новый класс землевладельцев - индипендентское дворянство. Король был лишен финансовой независимости и стал первым чиновником государства на жаловании парламента. Церковь потеряла свою власть и монополию на формирование общественного мнения, а также стала полностью зависеть от парламента. Освобождение науки и толчок, данный революцией свободной мысли и опыту, имели огромное значение для развития техники, обеспечившей промышленный и аграрный переворот XVIII в.

Литература:

1. Батыр К.И. История государства и права зарубежных стран. - М., 2009.
2. Беликова Д.В., Шевнина О.Е. Буржуазные революции XVII–XVIII вв.: сравнительная характеристика// Вестник Пензенского государственного университета, 2015, № 2. (10)
3. Мележик И.Н. Политико-правовые идеи английской буржуазной революции//Вестник МГЛУ, 2010. №15 (594)
4. Электронный ресурс: <http://www.bibliotekar.ru/istoriya/103.htm>
5. Электронный ресурс: <http://ru-history.livejournal.com/2773971.html>
6. Электронный ресурс: http://studopedia.ru/10_274014_angliyskaya-burzhnaznaya-revoljutsiya-XVII-v-prichini-osobennosti-osnovnie-etapi.html

ИЗ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКИСТАНА

**Ахмедов Б. (ЮЮ-6) Таджикистан,
Сботова С.В., (доцент кафедры английского языка) ПГУ**

Таджики – очень древняя нация. Культура этого народа по-настоящему самобытна и уходит корнями в глубокую древность. Таджики сумели сохранить традиции и обычаи своего народа, на которых и построена вся культурная жизнь нации.

Культовые постройки и находки, свидетельствующие о процветающем культурном развитии, относятся к VI - V вв. до н. э. Это художественные изделия из металла, камня, терракоты. Раскопки близ Пенджикента обнаружили жилые и культовые постройки, замечательные монументальные росписи, скульптуру, относящиеся к VII -VIII вв. Древние мечети представляют великолепные образцы архитектуры. Их стенные росписи – это настоящие произведения искусства.

Культура Таджикистана «течет» в крови каждого коренного жителя. Таджики всегда стремились к познанию мира. И опыт этот отражался в науке, литературе, искусстве. Особенно трепетно таджики относятся к своему родному языку. Тысячелетиями они бережно хранили его, передавая из поколения в поколение, подобно реликвии, не искажая и не привнося ничего чужеземного. Арабские завоеватели практически уничтожили оригинальный язык таджиков - дари. Однако таджикам удалось вернуть ему былое великолепие. И на нем вновь зазвучали истинные шедевры таджикской классики: художественная литература, песни, научные трактаты и другая письменность.

Все это говорит о том, что таджикам всегда была свойственна тяга к культуре, искусству, всему красивому, эстетичному, тонкому и изящному. Они всегда были просвещенным народом, воспевающим свое видение мира.

Но кульминацией культурного развития таджикского народа стал период правления государства Саманидов (874-1005 н.э.), особенно время правления Исмаила Самани. В этот момент пышным цветом расцветает наука, литература, астрономия, математика, естествознание, философия. Исмаил Самани, являясь образованнейшим человеком, создал в своем государстве благоприятные условия для культурного расцвета. Это время еще называют «Золотым веком таджикской цивилизации». При дворе Исмаила Самани были собраны лучшие ученые, писатели, философы, поэты, астрономы, живописцы, алхимики. Двери дворца всегда были открыты для гостей, привозящих новости развития мировой культуры.

Имена таких самородков как Ибн-Сино, Абу-Райхан Беруний, Ал-Хорезмий, Имом Термезий, Фараби, Рудакий, Фирдоуси, Саади, Омара Хайяма сегодня известны всему миру. А ведь они жили и творили на территории современных государств Таджикистана и Узбекистана. Таджики очень

уважительно относятся к той эпохе, когда собственно и сформировалась таджикская нация с общим языком, территорией и культурой.

В 1999 г. грандиозным праздником для всей страны стало празднование 1100-летия государства Саманидов. В дни празднования состоялись симпозиумы и международные конференции, не только в Таджикистане, но и во многих городах мира.

Душанбе во многом является и культурной столицей республики. Здесь ежегодно проводятся различные международные фестивали видов искусств: музыки, танца, кино, фольклора и многие другие.

Современную культурную жизнь Таджикистана невозможно представить без Государственного театра оперы и балета им. Айни, Таджикского театр драмы им. Лахути, Русского драматического театра, Академии наук, государственных университетов, исторических музеев, музеев изобразительных искусств, ботанических садов и прочих культурных заведений.

Таджикский традиционный танец разделяется на несколько стилей: памирский, горный, бухарский, южный (хатлонская группа районов), гиссарской долины, Северного Таджикистана. Каждый из них отличается костюмами, движениями, манерами характерными для населения этих регионов. Таджикские танцы родились еще до раннего средневековья. Они были связаны с бытом и сопровождали все знаменательные события, рождение, семейные празднества.

Таджикский традиционный танец делится на следующие виды: танец-пантомима (наиболее древний), основан на подражании животным и птицам, обрядовый танец - раксхой маросими, танец около умершего – пойамал (сохранился в районах Памира). К обрядовым также относятся такие танцы как «гилем» – ковер, «бофт» – тканье, «ошпаз» – повар и др. Мужские танцы – зачастую воинственные. Движения в них резкие, динамичные, стремительные, символизируют мощь и силу (шамшербози – танец с шашками, кордбози – танец с ножом, оташбози – с огнем). Мужские и женские танцы с музыкальным инструментом. Это – ракс бо дутор (танец с дутаром), ракс бо дойра (танец с бубном), ракс бо гижжак (танец с гиджаком); а также танцы с другими предметами (кувшином, ложкой, блюдом, топором, и др.)

Таджики также составляли из танцев целые театрализованные постановки. К примеру, аспакбози – танец с лошадкой, уштур бакатор – танец каравана верблюдов, киштибози – танец с лодкой. Эти традиционные танцы включают в себя пантомиму, элементы драматической игры и циркового искусства. Традиционные танцы органически связаны со зрелищными представлениями.

В таджикских танцах большую роль играют пластичные движения корпуса, головы и особенно тонкая разработка движений рук. Танец «Девушка с кувшином» особенно распространен в Памирской части Таджикистана. Данный танец состоит из двух частей. Первая часть - умеренная, плавная, спокойная. Девушка с кувшином на плече спускается к

ручью, здесь она наполняет кувшин водой. Затем умывает руки, лицо, пьет воду, влажными руками смачивает и приглаживает волосы. Вторая часть - более оживленная, темп становится быстрее. Девушка, налюбовавшись своим отражением в воде, радуясь, танцует. Эта часть танца построена на движениях рук и корпуса. В конце танца мелодия вновь приобретает умеренный темп. Девушка, взяв кувшин, наполненный водой, медленно уходит. Все это исполняется очень мягко, пластично и в то же время просто. Движения и мимика лица предельно выразительны.

Основным движением танца орла является подражание взмахам крыла орла в полете и его парению в воздухе. Происхождение танца орла подтверждает обряд поминания духов святых и предков и почитание горного орла в культурном наследии таджиков. Такт типичной мелодии танца орла - 7/8, 6/8, 5/8 - создают ощущение парения орла в небе. Люди старшего поколения уделяют особое внимание в танце орла тому, чтобы тело выделялось своей изящностью, а исполнение ловкостью и пластичностью. Танцоры-мужчины держатся в танце свободно и изящно, гиперболизируя изображаемые движения. Женщины также держатся более свободно и изящно. Танец орла у таджиков - это один из видов народного творчества, Люди могут по своему желанию участвовать в нем, поэтому к его исполнению нет жестких правил. В местах проживания таджиков всегда можно увидеть во время праздников, свадеб и торжественных мероприятий, величественную картину мужчин, играющих на флейте из орлиной кости, женщин, исполняющих музыку с бубнами в руках, и людей танцующих с воодушевлением танец орла.

Традиционная одежда таджиков имеет свои особенности в каждом из регионов, отличаясь по цвету, вышитыми узорами, фасоном. Но общие признаки у национального костюма все же общие. У мужчин – рубаха-туника, широкие штаны, стеганый халат, пояс-платок, тюбетейка или чалма, кожаные сапоги, галоши с заостренным носом (которые чаще всего одевают поверх сапог). У женщин – платье-туника, широкие шаровары. На голове - платок или тюбетейка. Современные сельчане до сих пор придерживаются национального стиля в одежде.

Тюбетейки и платки девушки и женщины надевают в основном на праздники (свадьбы, дни рождения). Национальные украшения, в основном, из серебра. Очень массивные, кованные, чеканные: ожерелья, подвески, серьги и кольца.

Румол – поясные хлопчатобумажные платки мужчин, украшенные вышивкой разного цвета - швом басма или двухсторонней гладью. Преобладают, в основном, растительные узоры, напоминающие арабский шрифт.

Токи – каллапуш (тюбетейка) – традиционная часть национального таджикского костюма. Особенно популярные «чусти» – мужские черно-белые тюбетейки: обычный узор - бодом (миндаль) или каламфур (стручковый перец) вышивают на белом шелке. Во многих областях Таджикистана встречаются легкие, полусферические тюбетейки – арахчин,

выполненные машинной вышивкой. Различаются несколько традиционных видов композиции и орнаментальных узоров. Большое распространение получили женские четырехугольные тюбетейки, имеющие яркий «растительный» узор, выполненный крестиком. На Памире известны таджикские круглые плоскодонные тюбетейки, вышитые гладью цветными шелковыми нитками.

Таджикские национальные песни, как правило, одноголосны. Они бывают протяжные и заунывные, бывают веселые и динамичные (на праздниках). Музыкальные инструменты разнообразны. Наиболее интересны: струнные - дутор, рубаб и танбур; смычковые – гиджак и скрипка; духовые – най, карнай, сурнай; цимбальные – чанг; ударные - таблак (глиняные литавры), дойра (бубен), кайрок (каменные кастаньеты).

ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПОЛИТИКА И ИНОСТРАННЫЕ ИНВЕСТИЦИИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

**Лейко К.А. (ЭЭ-2), Сботова С.В., (доцент кафедры
английского языка) ПГУ**

Инвестиции играют существенную роль в функционировании и развитии экономики. Изменения в количественных соотношениях инвестиций оказывают воздействие на объем общественного производства и занятости, структурные сдвиги в экономике, развитие отраслей и различных сфер хозяйства.

Великобритания имеет один из самых привлекательных инвестиционных режимов среди развитых стран мира. Она также является мировым лидером по количеству заключенных соглашений о двойном налогообложении с иностранными государствами.

В 2013 г. Великобритания занимала второе место в мире после США по объему накопленных иностранных инвестиций, привлеченных в страну, — 1,557 трлн долл. (65,2% ВВП страны). Объем ПИИ, накопленных внутри страны, распределен неравномерно между секторами экономики: 45% приходится на финансовые услуги, 9% на добывающие отрасли, 8% на ИКТ, 6% на нефтегазовую, фармацевтическую и химическую промышленность.

На долю США, крупнейшей страны-инвестора в Великобританию, приходится 26,6% объема накопленных в стране ПИИ, а совокупная доля стран ЕС составляет 47,7%. Основные страны-инвесторы в британскую экономику отображены на рис. 1 [1].

Великобритания является одним из крупнейших экспортеров капитала наряду с США, Японией и Китаем. По данным Мирового обзора инвестиций 2015 г. (World Investment Report 2015), по результатам 2014 г. Великобритания заняла первое место в Европе и второе место в мире по

объему накопленных привлеченных прямых иностранных инвестиций (1663 млрд.долл. США или 1008 млрд.ф.ст.) после США. При этом по объему прямых иностранных инвестиций, привлеченных в 2014 г., страна заняла первое место в Европе и 4-е место в мире. Их объем составил 72 млрд.долл. США против 48 млрд.долл. США годом ранее.



Рис. 1 – Страны-инвесторы ПИИ в Великобританию

На рис. 2 представлена динамика накопленных иностранных инвестиций в Великобритании за 2015 год. [2, 378 с.]

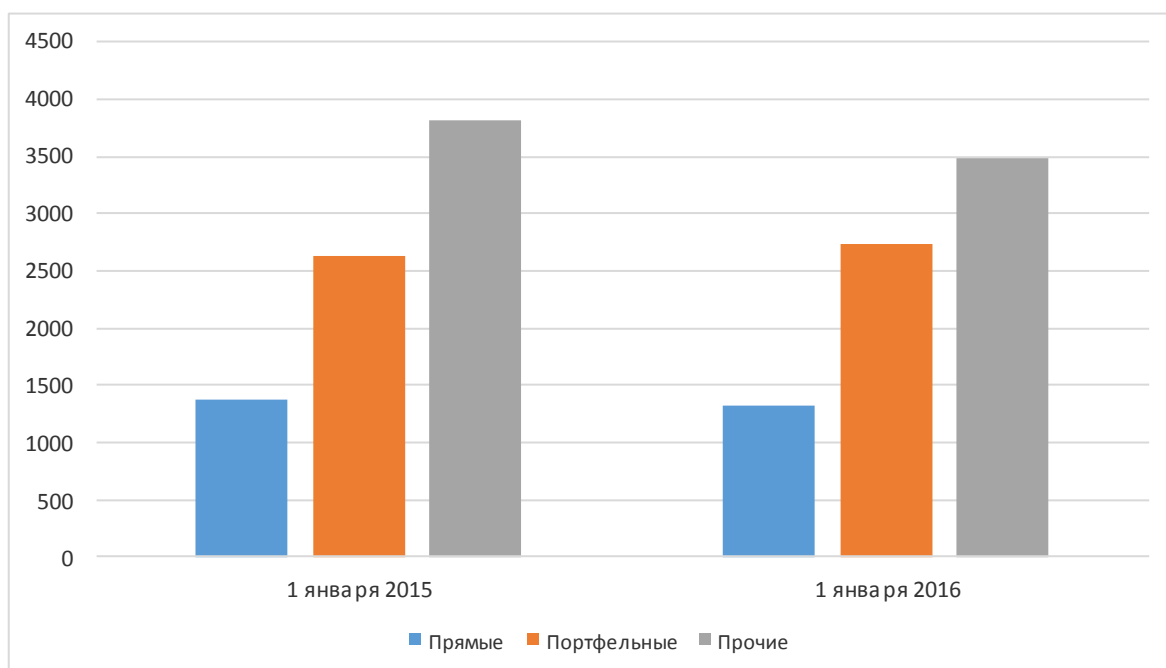


Рис. 2 – Динамика и структура накопленных иностранных инвестиций в Великобритании, 2015г.

Стоит отметить особенности учета инвестиций в Великобритании – значительно большее внимание уделяется анализу входящих инвестиций, при этом британские инвестиции за рубеж учитываются лишь в агрегированном виде.

С точки зрения отраслевого деления исходящих британских инвестиций, наибольшая их часть традиционно приходится на сектор услуг (в основном, финансовые и информационно-телекоммуникационные услуги), а также на такие отрасли, как добыча полезных ископаемых, химическая промышленность и фармацевтика. Согласно имеющимся исследованиям, ключевыми факторами для британских компаний, инвестирующих за рубеж, являются размер рынка, политическая и экономическая стабильность и развитость инфраструктуры.

В Великобритании действует целый комплекс инструментов по стимулированию государством инвестиций. Данный комплекс представлен ниже на рис. 3.

Объем британских прямых инвестиций, накопленных за рубежом, по состоянию на 1 января 2016 г., составил 1376,6 млрд.ф.ст. (на 1 января 2015 г. – 1227,0 млрд.ф.ст.), их увеличение – 12%. За 2015 г. Великобритания получила в виде доходов от зарубежных прямых инвестиций 59,7 млрд.ф.ст. (за 2014 г. – 72,6 млрд.ф.ст.). Объем британских портфельных инвестиций за рубежом вырос на 1% и составил 2,6 трлн.ф.ст., а прочих инвестиций снизился на 2% до 3,4 трлн.ф.ст. Ключевым реципиентом британских инвестиций являются США, на которые приходится 35% всех исходящих британских инвестиций. На все европейские страны приходится - 46,7%. При этом среди европейских стран лидируют Нидерланды и Люксембург. Присутствие Нидерландов и Люксембурга среди крупнейших реципиентов британских инвестиций объясняется использованием британскими фирмами холдинговых компаний в данных юрисдикциях, предоставляющих более выгодные условия налогообложения [3].

Иностранные инвесторы в Великобритании свободны в выборе места вложения своего капитала. В стране действует либеральное законодательство, регулирующее деятельность компаний, которое устанавливает четкую и достаточно простую систему их регистрации. Необходимо отметить достаточно высокий уровень требований к компаниям, осуществляющим свою деятельность на финансовом рынке страны, в частности, в области обеспечения прозрачности своей деятельности и финансовой отчетности.

В отношении исходящих инвестиций можно констатировать, что в Великобритании в данной области на протяжении последних 30 лет фактически отсутствует четкая система регулирования. При этом такая позиция сменяющих друг друга правительств является принципиальной: по мнению руководства страны, полная открытость как в части входящих, так и исходящих инвестиций, является лучшей политикой. В подтверждение этому, например, правительство приветствовало решение некоторых компаний, таких, как «Dyson» по переводу некоторых своих подразделений

в страны с меньшим уровнем издержек, с учетом того, что данный шаг обеспечил дальнейшее развитие компании и повысил ее конкурентоспособность. При этом ключевые технологии компании все же были оставлены в Великобритании.

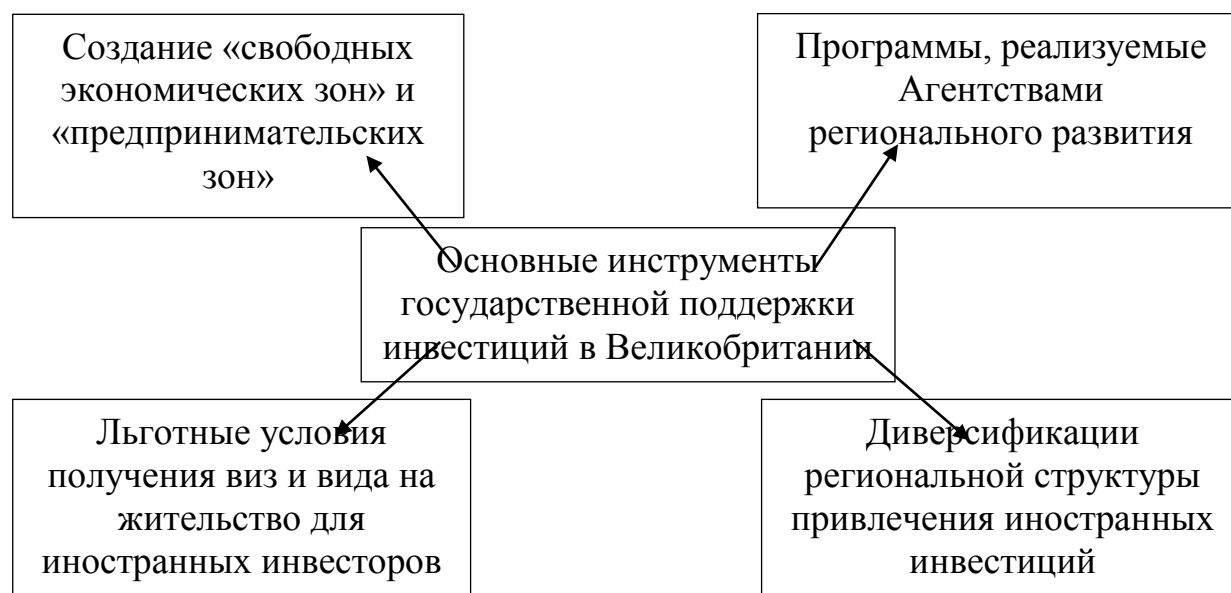


Рис. 3 – Инструменты государственной поддержки инвестиций в Великобритании

Специфика регулирования портфельных инвестиций (фондового рынка) в Великобритании заключается в том, что государство участвует в нем только посредством обеспечения соответствующей нормативной базы. Непосредственное регулирование осуществляется специальными органами, большинство из которых представляют собой независимые саморегулируемые организации и уполномоченные биржи. [4, с.75-76]

С 1 апреля 2013 г., после проведенной реформы, Управление по контролю за соблюдением правил поведения на финансовых рынках отвечает за соблюдение правовых норм и за обеспечение эффективной конкуренции, в частности, в части деятельности управляющих активами и независимых финансовых консультантов.

К числу основных органов регулирования рынка ценных бумаг и инвестиций также относятся Банк Англии и Совет по вопросам поглощений и слияний (Panel on Takeovers and Mergers). Банк Англии регулирует рынок государственных облигаций, лицензирует и контролирует деятельность маркет-мейкеров, предоставляет рекомендации вступающим в члены Лондонской фондовой биржи и принимает участие в деятельности профессиональных организаций финансового рынка. Банк также выступает агентом правительства Великобритании при размещении государственных облигаций и отвечает за автоматизированную систему торговли государственными облигациями. Совет по вопросам поглощений и слияний контролирует соблюдение положений Кодекса по слияниям и поглощениям,

а также Правил приобретения крупных пакетов акций. Нормы, установленные в этих документах, формально не имеют юридической силы, их исполнение является добровольным. О факте их нарушения совет сообщает в соответствующую саморегулируемую организацию, которая может принять меры воздействия на своего члена, вплоть до исключения. Совет представляет собой частную организацию, которую образует группа юридических и физических лиц, занятых в индустрии ценных бумаг. В состав Совета входят представители Ассоциации британских страховщиков, Ассоциации юнит-трастов, Лондонской фондовой биржи, Банка Англии и других организаций.

Литература:

1. Российский совет по международным делам [Электронный ресурс]. – URL: <http://russiancouncil.ru>
2. Подпругин А.В., Голяшина Е.А. Опыт Великобритании в сфере стимулирования инвестиционной деятельности // Science Time – №1, 2015. – С. 376-382.
3. ЮНКТАД [Электронный ресурс]. – URL: <http://unctad.org/>
4. Обзор состояния экономики и основных направлений внешнеэкономической деятельности Соединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии в 2015 г. / Торговое представительство российской федерации в Соединенном королевстве Великобритании и Северной Ирландии, 2015. – 126 с.

СИСТЕМА ИПОТЕЧНОГО КРЕДИТОВАНИЯ В США

**Кедяркина В.А. (ЭЭ-2), Сботова С.В., (доцент кафедры
английского языка) ПГУ**

Как известно, одной из главных составляющих американской мечты является собственный дом. Ни для кого не секрет, что Соединенные Штаты Америки входят в список самых выгодных стран в области кредитования, в особенности ипотечного. Низкая процентная ставка по кредитам, лояльные отношения к заемщикам и высокий уровень жизни в стране, позволяют американцам брать кредиты, не задумываясь о многолетнем бремени его погашения.

Прежде всего, нужно разобраться в понятиях ипотеки, ипотечного кредитования и кредита под залог недвижимости.

Ипотека - одна из форм залога, при которой закладываемое недвижимое имущество остается во владении и пользовании должника, а

кредитор в случае невыполнения последним своего обязательства приобретает право получить удовлетворение за счет реализации данного имущества.

Ипотечное кредитование - долгосрочный кредит, предоставляемый юридическому или физическому лицу банками под залог недвижимости: земли, производственных и жилых зданий, помещений, сооружений.

Кредит под залог недвижимости – это, по сути, обычный вид потребительского займа, где гарантией возврата банку средств выступает недвижимость.

Ипотеке в США присущи следующие особенности:

1) Срок ипотеки. Срок ипотеки в США и России совпадает. Он составляет от 5 до 30 лет. Но граждане РФ стремятся расплатиться с ипотекой в короткие сроки. Особенность возникает из-за высокой переплаты по кредиту. Средняя годовая ставка по ипотечному кредиту в России составляет 11%. Это в 2 раза выше уровня переплаты, устанавливаемого банками США. У американцев хорошо развита система рефинансирования. Банки Штатов позволяют гасить кредит на выгодных условиях.

2) Годовая процентная ставка. В США величина переплаты зависит от условий банка. Ее размер варьируется в диапазоне от 3,5% до 7% годовых. На ставку оказывает влияние гражданство заемщика. Сотрудничество с жителем другой страны повышает риск невозврата. Годовая процентная ставка для иностранцев увеличивается от 1% до 2%. Переплата зависит и от вида ставок. Они могут быть плавающими - способными изменяться в течение взаимодействия с банком, и фиксированными — неизменными на весь период оформления ипотеки. Последний вид ставок считается более надежным и стабильным. Разновидности отдают предпочтение жители России. В США используются плавающие ставки, выгодные в денежном эквиваленте для заемщиков.

3) Первичный и вторичный рынок жилья. В США банки охотно работают с 2-мя разновидностями рынков. Квартиры и дома продаются в достроенном виде. Это позволяет банку обеспечить предмет залога. В России ситуация отличается. Покупка жилья на первичном рынке связано с риском недостроя. Поэтому банки редко предоставляют ипотеку на эти квартиры. Первоначальный взнос. Вне зависимости от страны проживания, заемщику, решившему взять ипотеку, придется внести стартовый платеж.

4) Первоначальный взнос в России и США составляет от 10% до 50% от цены квартиры. Но, проанализировав рынок, можно найти компанию, предоставляющую займы на покупку жилья без стартового платежа. Приняв во внимание особенности предложения, человек сможет заранее рассчитать примерную стоимость кредита.

5) Высокая конкуренция. В связи с тем, что ипотека весьма популярна в США, каждый из банков старается удержать своего клиента. Поэтому такое кредитование доступно многим слоям населения. В крайне редких случаях заемщики получают отказ.

6) Учет доходов клиента. При рассмотрении заявки на выдачу ипотеки, американские банки учитывают не только доход клиента от заработной платы, а любые его личные накопления, в том числе пенсионные, а также дивиденды, и поступления от арендной платы.

7) Взять в кредит недвижимость в США могут люди, достигшие 25 лет, но не старше 75 лет [1].

В США существуют разные программы ипотечного кредитования:

The Homeownership Pool (HOP) Program – программа, направленная на поддержку малообеспеченных граждан и строительных компаний. Ветераны и американцы с низким уровнем дохода могут получить беспроцентную ссуду на покупку жилья у продавца из определенного списка.

Mortgage Insurance for Disaster Victims Section 203(h) — механизм поддержки, позволяющий страховать ипотечные кредиты, выданные жертвам крупной катастрофы, в результате которых люди лишились жилья. Подать заявление на получение ссуды имеет право любой гражданин, чей дом был серьезно разрушен.

Home Equity Conversion (обратная ипотека в США) – программа поддержки пенсионеров, предоставляющая ссуду заемщикам под залог имеющегося у них жилья. Все начисляемые проценты и основной долг капитализируются и возвращаются кредитору только после смерти пенсионера.

Rehabilitation Mortgage Insurance - способ выдачи ипотеки, позволяющий владельцам, использующим энергосберегающие устройства в доме, получить ссуду по низким процентным ставкам. Программа была действительна до 4 мая 2015 г. [2].

В таблице представлены данные о предложениях самого популярного банка (Bank of America) по состоянию на 2014 г.:

Годовая процентная ставка (APR), %	Срок кредитования, лет
4,365	30
4,278	20
3,678	15

Стоимость квартир в России в среднем составляет от 2 до 4 миллионов рублей. В столице отметка может быть выше. Среднестатистическая стоимость жилья в РФ намного превышает цену на недвижимость в США. В штатах Америки дом с 5 комнатами можно приобрести от 60 тысяч долларов до 150 тысяч долларов. Ипотечное кредитование в США пользуется популярностью. В России существуют банки с лучшими условиями ипотечного кредитования, но в Штатах взять кредит на квартиру проще. Количество жилья, купленного в США в долг, перешагнуло отметку 90% от общего числа сделок с недвижимостью. В России доля купленных квартир в ипотеку составляет 10%.

В этой статье были рассмотрены лишь поверхность системы ипотечного кредитования в США, поэтому хотим обратить Ваше внимание,

что без помощи опытного специалиста, иностранцу в этой области разобраться будет весьма сложно.

Литература:

1. <https://biznes-prost.ru/obzor-sistemy-ipotechnogo-kreditovaniya-v-ssha.html>
2. <http://ipotekam.com/ipoteka-za-granicej/v-ssha.html>
3. Опольская, Н.В. Государственная поддержка ипотечного жилищного кредитования: зарубежный опыт и российская практика / Н.В. Опольская, О.Т. Шитова, В.Н. Соколов // Вестник СГГА (вып. 6). - Новосибирск: СГГА, 2011. - С. 245-249

ГУМАНИЗМ КАК ОСНОВНОЕ ТЕЧЕНИЕ

Зуева А. (Эк-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Гуманизм как принцип, как мировоззрение, как процесс с самого начала своего оформления в истории человечества смело можно отнести к наиболее привлекательным ориентирам в жизненной практике и в научной деятельности, в том числе и в сфере образования. Сторонники гуманизма в основу его кладут систему взаимосвязанных базовых убеждений, на которых, по их мнению, должны строиться все социальные отношения. Основные из них: равенство всех людей; безграничность их возможностей и способностей к самосовершенствованию; справедливость по отношению к каждому; уважение и защита человеческого достоинства; необходимость искренней заботы о людях; признание их прав на свободу и счастье. Именно эти особенности и провоцируют основные проблемы при реализации гуманизма на протяжении всей истории его существования и во всех его ипостасях.

Говоря о гуманизме в его современном значении, необходимо предварительно договориться о том, что следует обозначать этим словом. То, что обычно называют гуманным отношением к людям - все то хорошее и доброе, что мы желаем или делаем для них - не исчерпывает смысла гуманизма как определенной философской концепции человека, отвечающей на вопрос, что значит быть человеком, в чем состоит подлинная человечность. Вопрос этот был поставлен на исходе Средневековья – в результате возникшего сомнения в достаточности чисто религиозного определения сущности человека – как только божественного творения.

Под гуманизмом принято понимать, во-первых, сложившееся в эпоху Возрождения движение образованных людей, взявших на себя задачу изучения, перевода и комментирования античных текстов. Гуманисты как бы признали в античном греке, язычнике такого же человека, как они сами,

живущие и воспитанные в христианской вере. Гуманизм, собственно, и есть признание в человеке иной веры и культуры во всем равного себе и столь же полноценного существа.

Возрождением («гуманизмом») стало открытие древневосточных цивилизаций, прежде всего Индии и Китая, приведшее в XIX веке к появлению особой отрасли исторического и филологического знания - востоковедения. В сознании европейцев Восток при всем отличии от Запада предстал уже как синоним не варварства, а равновеликого Западу цивилизационного и культурного образования. И, наконец, «третьим гуманизмом» стало открытие «первобытной культуры» (под таким названием в 1871 г. вышла в свет книга английского антрополога Э.Тейлора), превратившее «дикарей» (народы, находящиеся на ранних стадиях исторического развития) в людей со своей сложной и разветвленной культурой. «Этот этап является одновременно последним, поскольку после него человеку не остается ничего открыть в себе самом - по крайней мере, экстенсивно...».

Сам Леви-Стросс характеризует эти «три гуманизма» как этапы становления одной науки - этнологии, хотя в действительности они дали начало развитию всего комплекса наук о человеке и культуре, базирующегося на идее множественности разнородных и одновременно эквивалентных (равных друг другу) культур (или цивилизаций). С этой точки зрения, гуманизм как бы уравнивает в праве на существование самые разные культурные миры, между которыми трудно найти нечто общее.

Гуманизмом называют мировоззрение, в центре которого - человеческая личность, понятая как особого рода реальность, заключающая в самой себе причину собственного существования. В противоположность космоцентризму Античности и теоцентризму Средневековья гуманизм утверждал антропоцентристскую картину мира, в которой человек заполняет собой все пространство между природой и Богом, землей и небом, представляя тем самым не как сочетание двух разнородных субстанций - природной и божественной, телесной и духовной («полузверь, полуангел»), а как особая субстанция, не сводимая к двум первым. В этом, собственно, и состояло открытие гуманизма, получившее название «открытия человека».

По словам Якоба Бурхардта, «именно в Италии эпохи Возрождения человек и человечество были впервые познаны в их глубочайшей сущности. Уже одного этого достаточно, чтобы проникнуться вечной благодарностью Ренессансу. Логическое понятие человеческого существовало с давних пор, но только Возрождение вполне познало суть этого понятия». Современный гуманизм, формулируя позицию "Каждый человек имеет право стремиться к свободе и счастью", еще не вполне определился со своими главными тезисами.

Гуманизм - демократическая, этическая жизненная позиция, утверждающая, что человеческие существа имеют право и обязанность определять смысл и форму своей жизни. Гуманизм призывает к построению более гуманного общества посредством этики, основанной на человеческих

и других естественных ценностях, в духе разума и свободного поиска, за счёт использования человеческих способностей. Гуманизм не теистичен и не принимает «сверхъестественное» видение реального мира. (Из Устава ценности человеческой жизни, дорожит близкими отношениями. В мировоззрении гуманизма любовь и взаимопонимание важнее достатка и социального успеха.

Одно дело - поддержка стремления взрослого человека к свободе и саморазвитию, другое - утверждение права каждого на комфорт. Одно дело - забота о прогрессе, второе - забота о безопасности и желание притормозить прогресс в его сумасшедшем беге. Одно дело - поддержка прав лучших представителей человечества, людей наиболее умных и творческих, другое - забота о детях, слабых и обездоленных. Начиная гуманизм с первого, сегодня уверенно склоняется ко второму.

Как пишут современные российские гуманисты: "Я бы назвал тот гуманизм, который считаю истинным – если проще всего – бережным отношением к человеку. То есть это сочувственное и уважительное отношение к человеку как таковому, независимо от его отличий от других, например от принадлежности к тем или иным социальным группам (истинно или неистинно верующих, неверующих, элите, партиям, национальностям, полу и всему подобному). Гуманизм – это проект человеческого общежития, в котором общечеловеческие (точнее, «каждочеловеческие») ценности должны оставаться безусловно приоритетными, а все прочие – быть уважаемым частным делом каждого.

Что такое «общечеловеческие («каждочеловеческие») ценности»? – Это, очевидно, жизнь и соответственно стремление к полноте жизни, счастью; это все потребности здорового человеческого естества, определяемые необходимостью поддержания и продолжения жизни в потомстве; это и «жизнеспасающее» требование добрососедства, для которого, уж точно, «худой мир лучше доброй ссоры»; это и неразрывная с представлением о полноте разумной жизни свобода личности (разумеется, как уже отмечалось, совместимая в общежитии с такой же свободой всякой другой личности), – свобода личности мыслить по-своему (исповедовать собственные ценности, свобода совести) и ее свобода чем-то обладать (право собственности)".

В соответствии с современными гуманистическими взглядами, человеческая жизнь бесценна, и особенно нуждаются в защите слабые: дети, женщины и инвалиды. В педагогике это взгляды, согласно которым в каждом ребенке есть позитивное ядро, которому надо только помочь развиваться. Считается, что ребенок рождается изначально свободным, и эта изначальная свобода ребенка - абсолютная самооценочность. Гуманизм возражает против навязывания детям того или иного мировоззрения, считая, что ребенок сам должен определять свой путь. В воспитании приветствуется недирективность, нельзя применять давление, принуждение и манипуляции. Одной из высших жизненных ценностей считается комфортная, свободная, внутренне гармоничная жизнь, вариант "счастливого детства" для взрослого человека. В практической психологии гуманистический подход более всего

выражен в психотерапии, реализующей принцип "Не навреди!" и ставящей задачу спасти от проблем, избавить от душевной боли. Это мягкая помощь, создание теплых и безопасных условий, подход "Принимайте человека таким, какой он есть. Помогайте ему на пути его роста". Чтобы избавить клиентов от излишних нагрузок и душевных травм, им даются установки "Позаботься о себе и своих близких, не ставь слишком трудных задач. Ты – в центре мира, главная ценность".

На экраны выходят яркие фильмы для детей и подростков, рассказывающие им, что главное в жизни – радости и развлечения, а сердечные переживания конкретной девушки важнее долга перед Родиной. Это – развитие современной гуманистической традиции.

Ценности современного варианта гуманизма принимают не все. Бережность в отношении к детям (да и ко взрослым людям) имеет и свою оборотную сторону: те, кого берегут от сквозняков, чаще болеют, а те, кого оберегают от трудностей жизни, как раз чаще в этих трудностях ломаются. Любое движение вперед невозможно без ошибок, но принцип "Не навреди", запрещая допускать ошибки в отношении человека, нередко становится преградой в развитии науки.

Гуманизм дорог нам всем, но сегодняшнее направление его развития, похоже, нуждается в корректировке.

Литература:

1. Кохановский В.П., Лешкевич Т.Г., Матяш Т.П., Фатхи Т.Б. Основы философии науки. – Ростов н/Д, 2004.
2. Кохановский В.П., Пржиленский В.И., Сергодеева Е.А. Философия науки. – Ростов н/Д, 2005.
3. Лебедев С.А. Философия науки: Словарь основных терминов. – М., 2004.
4. Лешкевич Т.Г. Философия науки. – М., 2005.

ПСИХОСОМАТИКА

**Шеянова Е. (Эк-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доцент
кафедры) ПГУАС**

Человеческое тело – сложная сфера для изучения. Но ещё сложнее – сфера ментальная. Мыслительные процессы, протекающие у нас в головах, способны как принести нам гармонию и счастье, так и разрушить нашу собственную жизнь.

Психосоматика — это раздел в медицинской науке, рассказывающей о воздействии души на физическое тело.

Название термина зародилось на основе двух греческих слов, «психе» и «сома», то есть душа и тело. Все заболевания, в том числе и соматические берут начало в душе, потому у каждого из них есть своя психологическая причина.

Наши болезни всегда отражают то, насколько успешно взаимодействуют в нас тело, душа и ум. Психосоматика даёт ответ на вопрос, как человеческий организм откликается на возникающие внутренние и внешние воздействия, может ли он подстроиться под них, приспособиться к ним. Любая болезнь указывает человеку на то, что в его словах, поступках, мыслях и самом образе жизни имеется нечто такое, что мешает ему быть собой настоящим. Именно это несоответствие и вызывает сбой в нормальном процессе взаимодействия души, разума и тела.

Психосоматика строится на том убеждении, что скрытая цель любой болезни состоит в следующем — послать человеку тревожный сигнал о том, что ему нужно срочно что-то менять в себе, если он желает быть здоровым. Психосоматика говорит людям: измените негативные и ограничивающие вас мысли, которые не дают вашему организму развиваться и создают у вас иллюзорное восприятие себя. Боль заставляет нас задуматься над тем, какие мысли ведут к неверным установкам. А ведь именно неправильные установки приводят человека к неверным поступкам, решениям и действиям. Болезнь также заставляет нас коренным образом изменить свой образ жизни и пересмотреть привычки, угрожающие физическому состоянию тела.

Она указывает на острую необходимость провести трезвую переоценку взаимоотношений с окружающими людьми, а также положить конец отношениям, которые разрушают нас эмоционально. Иногда заболевание помогает нам наконец-то научиться выражать, а не подавлять свои сильные эмоции. И это замечательно, ведь психосоматика как раз говорит о том, что подавление любых эмоций наносит моментальный удар по нашей иммунной и нервной системе! Недомогание проявляется в нашем теле очень поразному: внезапными острыми приступами, продолжительными соматическими болями, напряжением в мышцах или же другими явственными симптомами.

Психосоматика даёт человеку чёткое понимание необходимости что-то сделать со своими душой, разумом и телом. Ещё одно предназначение любой болезни — повышение уровня осознания человеком своих физических потребностей. Она всегда обращает внимание на то, что происходит в нашем организме. Правда, не всегда подобные сигналы замечаются сразу. Например, находясь в стрессе, человек часто забывает о самых главных физиологических потребностях, таких как сон и правильное питание. И тогда его тело начинает постепенно усиливать своё послание, симптомы становятся всё более выраженными. Оно будет делать так до тех пор, пока человек не разберётся с существующей проблемой, именно в этом заключается позитивная роль заболевания.

Психосоматика выделяет 4 основных вида болезней:

Ментальное заболевание: разум знает, что где-то в теле есть сбой, но не может понять, какой именно;

Физическое заболевание: человек получает легко определяемую болезнь, которая чётко идентифицируется по симптоматике или результатам клинических анализов;

Психологическое заболевание: болезнь воспринимается как нарушение правильного функционирования связи «разум-тело». Она отражает влияние мышления на физическое тело;

Психодуховное заболевание: болезнь является глобальным трансперсональным кризисом разума, души и тела. В таком случае необходимо исследовать то, как проблемы в работе и личных взаимосвязях сказываются на здоровье и общем самоощущении.

Психосоматика утверждает, что любая болезнь отражает качество мыслей человека. Наше мышление определяет то, кем мы являемся, кем хотим быть, как ощущаем себя в окружающем мире и насколько мы хотим быть здоровыми. Всё вокруг нас является отражением наших мыслей: решения, поступки и слова, то, как мы взаимодействуем с окружающими людьми, каждая жизненная ситуация, событие или неожиданный опыт. Внезапно возникшая болезнь означает, что мысли человека вступили в борьбу с невысказанными потребностями его души и тела. Часто бывает так, что мысли, управляющие нашим поведением и определяющие наш выбор, отражают представления других людей, а не наше собственное мнение. Поэтому психосоматика считает, что к физическим заболеваниям приводят ещё и наши привычки, сформированные паттерны поведения, а также сам образ жизни человека.

Болезнь начинается в тот момент, когда человек достигает своего физического и эмоционального предела. Эти пределы индивидуальны для каждого человека. Время достижения этих пределов зависит от того, какой у человека запас энергии, или сколько раз он пережил одну и ту же внутреннюю боль.

Разумеется, не всегда болезнь является буквальным воплощением какой-то фразы. И не каждый насморк - обязательно знак судьбы, не все так однозначно. Иногда наша болезнь несет нам то или иное символическое послание - нужно лишь научиться понимать язык, на котором говорит она с нами через свои симптомы.

Литература:

1. <http://samopoznanie-portal.ru/psixosomatika-boleznej/>
2. <https://odepressii.ru/obschee/psihosomatika.html>
3. <http://www.psycall.org/psychosoma.php>

ИСТОРИЯ РЕСПУБЛИКИ МАВРИКИЙ

**Дассасей Шахти (1курс ФОИГ Маврикий),
Гуляева Т.П. (к. культурологи, доцент кафедры иностранных
языков), ПГУАС**

Респу́блика Маври́кий — островное государство в Восточной Африке. Расположено в юго-западной части Индийского океана, примерно в 900 км к востоку от Мадагаскара. В состав республики входят острова Маврикий (самый крупный, 1865 км²) и Родригес (104 км²), являющиеся частью архипелага Маскаренских островов, а также архипелаг Каргадос-Карахос, острова Агалега и множество мелких островков. Общая площадь страны составляет 2040 км². Столица — город Порт-Луи, расположенный на острове Маврикий. Название страны происходит от латинской формы имени Морица Оранского.

Остров Маврикий имеет вулканическое происхождение. Однако вулканическая деятельность давно прекратилась, и эрозия сильно сгладила рельеф острова. На равнинах с плодородными аллювиальными почвами, а также в долинах плато сосредоточены плантации сахарного тростника, занимающие 45 % общей площади Маврикия. Берега окаймлены коралловыми рифами. Остров лежит на пути тропических циклонов, зарождающихся над просторами Индийского океана. Почти ежегодно в феврале-марте они обрушивают на остров шквальные ветры, скорость которых достигает 220 км в час, и ливневые дожди, вызывающие катастрофические наводнения. Первые колонисты сажали на Маврикий пряности, французы — кофе, англичане — чай. Все эти культуры могли бы давать прекрасные урожаи, если бы циклоны не уничтожали посадки. И только стебли сахарного тростника выдерживают натиск стихии. Средняя температура воды круглый год не опускается ниже 23 °С. При таких температурах на плодородных почвах сахарный тростник даёт очень высокие урожаи.

На плато, под прикрытием гор, возможны посадки других культур, в частности чая, табака, агавы. Плато и горы Маврикия прорезаны сотнями небольших рек, изобилующих порогами и водопадами. Самый известный - семиступенчатый водопад Тамарен, имеет наибольший водосброс. Самыми значительными реками Маврикия являются Гранд-Ривер-Саут-Ист и Гранд-Ривер-Норт-Уэст. В период дождей реки превращаются в стремительные горные потоки. Самые крупные озёра острова — Гран-Бассен и Мар-о-Вакоа. Из природных достопримечательностей интересны кратеры потухших вулканов (Тру-о-Серф, Канака, Бассен-Бланк) и плато, увенчанные необычными по форме горными вершинами, порой имеющими интересные названия: например, в пределах плато Ривьер-Нуар находятся вершины Большой Палец (Ле-Пус), Кошка и Мышка, Три Соска.

Необитаемый остров Маврикий был открыт в начале XVI века португальцами (по распространённой версии — Домингу Фернандешем в 1510 году) и получил название **Сишна**, по имени одного из португальских кораблей. В 1598 году остров был занят голландцами и получил название по латинской форме имени Морица Оранского. Первоначально остров служил только временной стоянкой для торговых кораблей. Первое поселение голландцев на острове возникло в 1638 году, а первым рождённым на острове ребёнком считается Симон ван дер Стел. Стали создаваться плантации сахарного тростника, хлопчатника, табака, разводиться скот. Для этого были завезены рабы с Мадагаскара. Число жителей острова в годы голландской колонизации достигало около 300 человек, включая рабов. Однако в 1710 году голландцы покинули Маврикий, спасаясь от нашествия расплодившихся крыс, проникших на остров с европейских кораблей.

В 1715 году остров переходит во владение **Франции** и переименовывается в Иль-де-Франс. В 1721 году французы основали своё первое постоянное поселение на острове. За годы французской колонизации на Иль-де-Франс было построено несколько фортов, проложены дороги, сооружена судовой верфь. В 1735 году население острова насчитывало почти 1 тыс. человек (200 белых, остальные — рабы из Африки и Мадагаскара).

Во второй половине XVIII века на Иль-де-Франс переселились группы колонистов из французских провинций Бретань и Нормандия; одновременно были ввезены новые партии рабов из Африки и Мадагаскара. Труд рабов применялся на плантациях сахарного тростника, кофе; на острове стали выращивать кукурузу, маниок, гвоздичное дерево, индиго, различные овощи и фрукты.

В 1802—1810 годах островом управлял генерал-губернатор Шарль Декан. Положение в Ост-Индии было в то время для французов непростым. Английский флот превосходил по силам французский, связь и тем более торговля с метрополией была нерегулярной. Тем не менее, в этих обстоятельствах генералу Декану, опираясь на поддержку французских плантаторов, удалось превратить Маврикий в стратегический опорный пункт Франции в Индийском океане. Не имея достаточного количества кораблей военного флота, Декан покровительствовал каперству, превратив Маврикий в базу пиратов, нападавших на английские торговые суда, и нарушавших английскую торговлю. Более того, именно на рейде столицы Маврикия французский флот командора Дюперре одержал одну из немногих побед над английским флотом, вошедшую в историю, как Битва в Гранд-Порт. Только в 1810 году, на восьмой год губернаторства Декана, англичане собрали достаточно сил, чтоб организовать атаку на обороняемый Деканом Иль-де-Франс. Сражение кончилось почетной капитуляцией французов, Декан и его люди были отправлены на английских судах во Францию.

После победы, одержанной английскими войсками над французскими гарнизонами, остров перешёл во владение Британии. В 1814 году по Парижскому договору Иль-де-Франс официально стал британской колонией, и ему возвращается название Маврикий.

К началу английской колонизации население Маврикия составляло около 70 тыс. человек (из них свыше 50 тыс. — рабы). В 1835 году рабство было отменено. К тому времени число рабов составляло 77 тыс. (из 96 тыс. жителей). Для сельскохозяйственных работ на Маврикий с 1830-х годов стали ввозить рабочих из Индии (ещё раньше, с 1829 года, стали прибывать рабочие из Китая). К 1861 году число иммигрантов индийского происхождения достигло почти 300 тысяч. На Маврикии быстро увеличивалось производство сахара, началось выращивание чая, табака.

Остров Родригес был открыт в 1528 году португальским мореплавателем Диего Родригесом (Don Diego Rodriguez). В 1691—1693 годах был оккупирован голландцами. В XVIII веке колонизирован французами, которые ввозили на свои плантации негров-рабов. С 1810 по 1968 годы островом владели англичане, после чего он стал владением государства Маврикий.

Маврикий стал независимым государством 12 марта 1968 года. Официальной главой государства, тем не менее, оставалась британская королева Елизавета II, представленная на острове генерал-губернатором. Первым генерал-губернатором, на период до 27 августа 1968 года, стал сэр Джон Шоу Ренни — бывший до этого последним губернатором Маврикия в статусе колонии.

В декабре 1991 года Конституция была изменена, и 12 марта 1992 года Маврикий стал республикой в рамках Содружества. Последний генерал-губернатор, сэр Версами Рингадо, стал временным президентом.

В настоящее время:

Президент Маврикия - Раджкешвур Пурриаг.

Премьер-министр Маврикия - Навинчандра Рангулам.

Столица Маврикия - Порт-Луи

Крупнейшие города - Роз-Хилл (105000), Вакоа-Феникс (100000), Кюрпи́т (80000), Катре-Бурне (80000).

Денежная единица - Маврикийская рупия

Состав населения - Индо-маврикийцы-68%, креолы -27%, франко-маврикийцы-2%

Языки - креольский – 80,5%, бходжпури – 12,1%, французский – 3,4%, английский (официальный; используется менее 1% населения), другие – 3,7%, неуказанные – 0,3% (по данным переписи 2000 г.)

Религиозный состав - Индуисты – 48%, католики – 23,6%, мусульмане – 16,6%, другие христиане – 8,6%, другие – 2,5%, неуказанные – 0,3%, неверующие – 0,4% (по данным переписи 2000 г.)

Национальный праздник Маврикия - День независимости 12 марта.

Литература

1. www.wikipedia.ru
2. www.Smile.Planet.ru
3. www.more-more.ru

ПРОКЛЯТИЕ ГРОБНИЦЫ ТАМЕРЛАНА – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

**Каландаров Парвис (1 курс ФОИГ, Таджикистан), Гуляева
Т.П. (к.культурологии, доцент кафедры иностранных языков),
ПГУАС**

За год до смерти «железного хромого» (имя Тимур означает железо), в 1404 году, в юго-восточной части Самарканда был построен великолепный архитектурный ансамбль. По задумке любимого внука Тамерлана, Мохаммада Султана, прекрасные сооружения изначально предназначались для центра исламского образования — медресе, а вовсе не для погребального комплекса. Однако здесь немаловажную роль сыграла внезапная кончина основателя империи. Когда престарелый правитель ушёл в лучший из миров, главное здание было переоборудовано под мавзолей, который стал семейным склепом Тимуридов и получил название Гур-Эмир — «могила царя».

Здесь покоятся прах самого Тамерлана, его сыновей, внуков и духовного наставника. Семейная гробница построена из тёмно-голубых глазурированных кирпичей. Стены украшает уникальный мозаичный орнамент. Гур-Эмир послужил прообразом для знаменитых архитектурных памятников эпохи Великих моголов: мавзолея Хумаюна в Дели и знаменитого Тадж-Махала в Агре. Они, к слову, были построены потомками Тимура, которые в своё время, по иронии судьбы, стали править в Северной Индии. Любопытная деталь: надгробия в главном зале мавзолея являются всего лишь декорацией. Подлинные усыпальницы находятся в подвале. Подальше от любопытных глаз.

Несложно подсчитать, что прах Тамерлана пролежал в гробнице более шести веков. За всё это время дух усопшего потревожили всего один раз. Но какие это имело последствия! В 30—40-е годы прошлого столетия в СССР имела место героизация некоторых исторических фигур. Причём, отнюдь не рабоче-крестьянского происхождения. Судите сами, Александр Невский, Суворов, Кутузов и даже царь Пётр Великий. Сталин настоятельно рекомендовал своему окружению добавить в упомянутый список и Тамерлана. Его настолько увлекла личность «железного хромого», что он загорелся идеей создания выставки, посвящённой Тимуру. Но для этого требовалось вскрыть гробницу... Желание вождя народов — закон. В архивах сохранилась записка Сталина, в которой он давал жёсткое указание начать соответствующие работы в мае 1941-го. Почему он настаивал именно на

этом времени, неясно до сих пор. После основательной подготовки экспедиция прибыла в Самарканд. Правда, с месячным опозданием.

С первого же дня всё пошло вопреки намеченным планам. 16 июня произошла авария при строительстве новой гостиницы, и вода стала заливать гробницу. В авральном порядке ЧП удалось ликвидировать, и вскоре учёные вскрыли первый саркофаг. Покоившиеся в нём останки сына Тимура — Шахруха, сохранились плохо: время и подземные воды сделали своё дело. Кости другого царственного отпрыска, Улугбека были в лучшем состоянии. Его удалось идентифицировать по отрубленной голове. Именно так казнили внука Тамерлана за то, что он предпочёл астрономические изыскания вере.

Что же касается гробницы самого Великого эмира, то её вскрытие назначили на 21 июня. И опять все пошло не гладко. Сначала поломалась лебёдка. Но эта была не последняя неприятность.

На массивной тёмно-зелёной нефритовой плите исследователи обнаружили предупреждение желающим вскрыть саркофаг. Оно гласило: «Все мы смертны, придёт время, и мы уйдём.... До нас были великие и будут после нас.... Если же кто возгордится и вознесётся над другими или же потревожит прах предков, пускай его постигнет самая страшная кара...».

По другой версии, надпись, выбитая в камне, была несколько иного содержания: «Нарушивший завет Тимура будет наказан, а по всему миру разразятся жестокие войны... ».

Как бы там ни было, эти предостережения нисколько не остудили пыл учёных. А ведь среди них были не только светлые, но и весьма прагматичные умы. Чего стоят, например, имена востоковеда профессора Семёнова и скульптора Герасимова.

Надгробную плиту с огромным трудом подняли. И тут же по всему помещению разлился запах каких-то удивительных благовоний. При вскрытии предыдущих могил ничего подобного не происходило. Под нефритовой глыбой находился гроб, накрытый сильно истлевшей парчой. В это момент в помещении неожиданно погас свет. Электричества не было три часа, причём появилось оно столь же внезапно, как и пропало. Участник экспедиции оператор кинохроники Малик Каюмов вспоминал, что в этот момент ему стало не по себе. Он вышел в ближайшую чайхану и там к нему подошли три старика с какой-то древней, по их уверениям, книгой. Они умоляли не вскрывать гробницу Тамерлана, поскольку «вместе с ним в ней заперт дух войны». Оператор позвал учёных. Те заявили, что свиток не такой уж и древний, да и слова о вышеупомянутом «духе» были написаны на полях фолианта позднее. Одним словом, от седобородых старцев быстренько избавились, дабы они не смущали членов экспедиции своими глупостями.

Работы были продолжены. В том, что в гробу лежал именно Тамерлан, сомнений не было. Об этом свидетельствовали искалеченные нога и рука усопшего. Рост скелета превышал 170 сантиметров. Учёные торжествовали. Но каково было их потрясение, когда через сутки они узнали о том, что без

объявления войны на СССР напала фашистская Германия! Впору было отбросить свои материалистические убеждения и признать тот факт, что страшное пророчество свершилось. Но куда там.... Всё произошедшее было отнесено к разряду случайностей. Необъяснимых совпадений. Однако страх плотно засел в душах исследователей....

В спешном порядке экспедиция упаковала свои находки и отправилась в Москву. Останками занялся скульптор Герасимов, которому предстояло восстановить облик представителей династии Тимуридов.

Руководство СССР некоторое время пребывало в неведении относительно загадочных событий в мавзолее. Лишь полгода спустя оператор Каюмов постарался, чтобы информация дошла непосредственно до Сталина. Неизвестно, как отреагировал на это Иосиф Виссарионович, но согласно официальным документам, останки Тимуридов вернули в Самарканд и перезахоронили 20 декабря 1942 года. Не прошло и двух месяцев, как советские войска одержали победу в Сталинградской битве, переломившей ход войны окончательно и бесповоротно. Что это? Опять мистика или случайное совпадение?

Любопытно, что, покинув Москву, прах Тимуридов около трех недель находился неизвестно где. Поговаривали, что самолёт с останками летал вдоль линии фронта, мистически предопределив победу наших солдат. Красиво- но вряд ли правдоподобно. Ведь официальной идеологией в Советском Союзе был марксизм-ленинизм. Сложно предположить, что при его господстве кто-то в те годы решился бы на подобный эксперимент. Хотя, как знать....

Бытует версия о том, что организованная Сталиным экспедиция в первую очередь нужна была для того, чтобы отыскать сокровища Тамерлана, которые могли оказаться серьёзным подспорьем в будущей войне против Германии. Вряд ли. СССР уже тогда являлся могучей державой со стабильной экономикой и внушительным бюджетом. Всерьёз заявлять о том, что для обеспечения нужд армии высшему руководству страны победившего социализма понадобилось искать какие-то древние клады – вымысел.

Идея организации этой экспедиции возникла ещё в 1929 году благодаря известному археологу Михаилу Массону. Он подал в Совет народных комиссаров записку, в которой предлагал вскрыть усыпальницу Тимура. К ней прилагался отчёт самаркандского инженера Мауэра, в котором говорилось: «Магнитные наблюдения 1925 года над могилой Тимура подтвердили наличие в ней большого парамагнитного стального тела и других металлических предметов. Не золотых и серебряных украшений, а неких полых объектов...» Но эти объекты не были найдены. Однако в Самарканде всегда ходили слухи о таинственном свечении, порой возникающем над усыпальницей.

Через несколько месяцев после перезахоронения останков Тимуридов, Сталин как бы отдал долг великому полководцу, выделив на реставрацию его мавзолея миллион рублей. Можно себе представить, какое уважение

испытывал вождь всех народов к личности «железного хромого», если позволил себе такой жест, в крайне непростое для страны время. И как тут не вспомнить пророческие предсказания Нострадамуса: «...Кости открытой гробницы угрожают миру заразой, пройдет два года и откатится эта чума...».

Проклятие гробницы Тамерлана – миф или реальность? В этой истории много такого, что выходит за рамки понимания. Даже учёные мужи до сих пор не могут дать вразумительного ответа на такой, казалось бы, простой вопрос? Вывод напрашивается один: не буди лихо, пока оно тихо...

Литература

- 1.www.leveinternet.ru Игорь Данилов «Проклятие гробницы Тамерлана».
- 2.www.zagadki.dljaveh.ru Загадки истории. Проклятие Тамерлана.
- 3.www.jablor.ru Главная тайна Тамерлана.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ТУРЦИИ - АНТАЛИЯ

**Рустем Рахмедов (1 курс ФОИГ Туркмения), Гуляева Т.П.
(к.культурологии, доцент кафедры иностранных языков)
ПГУАС**

Анталья – древний город, находящийся в центре Турецкой Ривьеры. Этот город является одним из главных центров отдыха и туризма Турции. Анталья находится на утесе: с одной стороны, ее окружает гора Тавр, а с другой – Средиземное море. В этом городе самое большое количество мест исторического значения. Есть возможность искупаться в ласковом и теплом море, или побродить в парках с многовековыми соснами, в которых имеются специально оборудованные места для семейного отдыха. Также можно побывать в мечетях, посетить музеи, в ресторанах и кафе можно отведать прекрасную турецкую кухню. Но ни один турист никогда не пропустит экскурсию на Дюденовский водопад. Вообще в окрестностях города находятся двадцать водопадов, но водопады реки Дюден являются самыми необыкновенными по красоте и входят в десятку самых красивых водопадов по всему миру.

Дюденские водопады - это каскад бурного потока воды, состоящей из верхнего и нижнего водопада. Формируется водопад рекой Дюден, отсюда и название Дюденский. Свои истоки река берет с двух карстовых источников – Киркгёзлер и Пинарбаши. Затем их потоки сливаются воедино и продолжают свой поток, исчезая в карстовой воронке Бийиклы. Их подземный путь длится 14 км и выходит на поверхность в Варшакской впадине. Затем поток опять на 2 км пропадает под землей и выходит полностью на поверхность возле города Дюденбаши.

Верхний водопад находится на северо-востоке, в 12 км от города Анталия. Поток воды с уступа падает с высоты 20 м в чашу озера с прозрачной водой, образуя мощные, крупные и мелкие ручьи. Потом вода дальше несется бурным потоком к морю.

Вокруг водопада находится хвойный лес, в котором можно, отдыхая, насладиться неземной красотой подающей воды. Водопадом можно полюбоваться как бы изнутри. Дело в том, что скала, с которой падает поток воды, полна естественных туннелей и пещер. Нижний Дюденский водопад находится в 10 км к востоку от Анталии. Высота обрыва, с которой водяной поток срывается в открытое море, составляет 40 м. Шум, создающийся от падения воды, слышан за несколько километров от водопада. В воздухе висит облако капель воды, и в нем играет радуга всей своей палитрой.

У местного населения существует легенда о Нижнем Дюденском водопаде. У него имеется второе название – местное – Karpuzkaldiran waterfall. Переводится это название как «падающий арбуз». Как-то один год прошли дожди, и уровень реки поднялся. Речка превратилась в хаотический бурный поток. А на берегу реки были посажено поле арбузов, и речка их смыла в открытое море. С тех пор, местное население и дала Нижнему Дюденскому водопаду второе название – «падающий арбуз».

В данное время Дюденский водопад является достопримечательностью, которую посещают самое большое количество туристов. Для этого местные власти сделали все возможное, чтобы посетителям, местным и иностранцам, было удобно и комфортно быть здесь. Возле Верхнего водопада оборудован парк по первому разряду.

Сочетание могучих хвойных деревьев и площадок для отдыха благоприятно сказывается на посещаемости водопада. Также, если приехать на машине, можно поставить ее на стоянку, которая охраняется. Для любителей сувениров, в парке расположены сувенирные лавки. Также вы сможете найти мостики, каналы, акведуки, кафе – на случай если посетители парка проголодаются и туалет.

Для любителей морских прогулок, есть возможность покататься на лодке или яхте, и ближе подойти к водопадам. Также разрешается купаться в озере, которое находится в парке Верхнего водопада.

Для туристов Анталия – кладезь с историческими ценностями, которые сохранилось до нашего времени. Их можно целый день осматривать и еще останется. Сейчас составим список самых крупных и посещаемых мест, куда турист идет в первую очередь.

Ворота Андриана являются самой древней достопримечательностью Анталии. До наших времен в сохранности осталось богатое убранство карниза и выбитый герб императора. Эти ворота посвящались императору Андриану, который в 130 году н.э. посетил город Анталию.

Башня Хыдырлык Кулеси представляет собой часть разрушенного военного укрепления, окружающая Анталию. Башня была построена во втором веке, и представляет собой круглое здание, построенное на

квадратном цоколе. Служила башня, как маяк и была одновременно частью укрепления в порту.

Минарет Йивли является символом Анталии. Ее воздвигли в 13 веке во время правления султана Алааддина Кейкубада и представляет собой 38-метровую башню, стоящая на восьми полуколонн. В основании башни стоит мечеть Эски Джами, которую строили по примеру византийских церквей. За мечетью можно увидеть монастырь танцующих дервишей – Мевлевихане.

Минарет Кезик, что значит «усеченный» минарет. Это название минарет получил после того как сгорел от удара молнии, а мероприятия по восстановлению так и не стали проводить. Этот минарет был построен в восьмом веке на руинах старой византийской церкви по приказу принца османской империи Коркут-бея.



Недалеко от Алании, в 30 км расположен город Термессос. У этого города большое прошлое: дважды он расцветал, его не смог завоевать Александр Македонский. Но почему-то в пятом веке город опустел, жители покинули Термессос по непонятным причинам. В наше время на территории города можно увидеть каменные дороги, несколько храмов, театр, резервуары в скале для хранения масла и воды.

Еще чуть дальше на расстоянии 60 км от города, в лесу можно найти руины древнего города Фаселиса. Сохранились в полуразрушенном состоянии театры, храмы, амфитеатры, два некрополя, в котором была обнаружена гробница с образами фигур льва и Эроса, стены крепостного укрепления времен Византии.

В аэропорт Анталии принимаются самолеты многих чартерных рейсов.

Литература:

1. www.wikipedia.ru

РАЗДЕЛ 5. ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

**Сычугова А.А. (Арх-11м), Горбунова В.С. (к. ф. н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

Научно-технический прогресс невозможен в современном мире без широкого обмена соответствующей информацией между профессионалами разных стран, говорящими на различных языках. Физики, химики, инженеры, строители, архитекторы, дизайнеры, экономисты и другие эксперты различных отраслей промышленности должны постоянно отслеживать новинки, которые появляются в зарубежных странах в научных и технических сферах.

В сфере технического перевода проблемы перевода терминологии особенно актуальны. Технический текст насыщен терминами. Зачастую главную роль при переводе технической литературы и документации играют термины. Термин – это важнейший инструмент профессионального общения. Непоследовательность и неточность в применении терминов может оказываться причиной отсутствия взаимопонимания между профессионалами в процессе совместной производственной деятельности и общения.

Многие проблемы может создать некорректный перевод терминологии, он может нарушить технологический процесс, повлиять на репутацию и рыночные позиции торговой марки, вызвать задержки в реализации важных проектов и т.д.

Одно из наиболее сложных направлений технического перевода с точки зрения узкоспециальной терминологии - химическая промышленность. Эта отрасль является наиболее актуальной для Нижнекамска, т.к. здесь сосредоточены такие предприятия мирового масштаба как ОАО «Нижнекамскнефтехим», «Нижнекамскшина», «Танеко». На данных предприятиях активно внедряется и эксплуатируется иностранное оборудование, происходит освоение новых марок продукции, развивается международное сотрудничество, что предполагает обмен опытом с иностранными специалистами [3].

После того как иностранное оборудование и технический процесс прочно вошли в нашу жизнь возникла необходимость перевода инструкций по эксплуатации, технической документации, проектных заданий, которые создаются на английском языке. Они насыщены техническими терминами, значение которых необходимо определять в специализированных словарях

из области химической промышленности. Технический перевод в отдельных случаях может доставить массу проблем и специалисту с инженерным образованием, ведь в различных технических областях возможно применение различных значений одного и того же слова [3].

Главной сложностью технических переводов в данной сфере является то, что специальная терминология и условные обозначения в большинстве случаев разрабатываются не корректными специалистами, а именно не носителями английского языка. К примеру, в химической промышленности сочетаются массы терминов из самых разных областей производства (инженерное дело, химия, механика и др).

Если учесть все перечисленные обстоятельства, то можно отметить необходимость рассмотрения лингвистических проблем перевода научно-технической терминологии. Для того что бы понять возможности перевода, необходимо рассмотреть особенности перевода технических текстов на английском языке и специфику перевода терминологической и нетерминологической лексики.

Анализ текстов на английском языке по профилям: «Архитектура» и «Строительство» показал наличие достаточно большого количества терминов и специальных словосочетаний. Авторы используют такие субстантивные словосочетания как:

- a traditional German dwelling – традиционное немецкое жилище,
- three functional zones – три функциональные зоны,
- the decorative concrete – декоративный бетон;

Типы таких словосочетаний бывают разнообразными:

- 1) термины-словосочетания, оба компонента которых являются терминами; они самостоятельны и могут употребляться вне данного сочетания, сохраняя присущее каждому из них в отдельности значение, но термин-словосочетание, образованный с их помощью, может приобретать и новое значение:
 - concrete design – проектирование бетонной смеси,
 - calcium carbide – карбид кальция,
 - cable plug – кабельная фишка;
- 2) термины-словосочетания, в которых обычно один из компонентов термин, а второй относится к общеупотребительной лексике; компонентами этого термина могут быть два существительных или прилагательное и существительное:
 - basket capital – капитель в виде корзинки,
 - shallow arch – фальшивая арка,
 - palatial architecture – дворцовая архитектура;
- 3) термины-словосочетания, оба компонента которых представляют собой слова общеупотребительной лексики и только их сочетание является термином; они неразложимы и могут представлять собой сочетания существительных или прилагательного с существительным:
 - loose ground – рыхлый грунт,
 - first coat – грунтовка,

butterfly gate – дроссельный затвор;

Термины-словосочетания переводятся в зависимости от того, из каких элементов они состоят и что обозначают [1].

Перевод субстантивных словосочетаний терминологического и нетерминологического характера может быть затруднен. Причиной этого является наличие существительных, стоящих в препозиции. Для осуществления адекватного перевода необходимо выявить лексико-семантические связи между компонентами словосочетаний и правильно выбрать необходимое значение слов по контексту.

Следует обратить внимание на состав словосочетаний. От этого будет зависеть их перевод.

1. Если 1-й элемент термина обозначает вещество или материал, а 2-й - предмет, то термин-словосочетание следует переводить сочетанием прилагательного и существительного:

glass partition – стеклянная перегородка,

concrete pile – бетонная свая.

2. Если 1-й элемент термина обозначает вещество или материал, а 2-й - предмет, воздействующий на этот материал или производящий его, то 1-й элемент переводится существительным в родительном падеже, а 2-й – существительным в именительном падеже:

sand classifier – классификатор песка,

steam superheater – перегреватель пара.

Иногда привлекаются предлоги

mud mixer – мешалка для глины

или происходит слияние составляющих слов в одно

concrete mixer – бетономешалка.

3. Если 1-й элемент обозначает предмет, а 2-й - действие, направленное на этот предмет, то 1-й элемент следует переводить существительным в родительном падеже, а 2-й - существительным в именительном падеже:

window decoration – украшение окон [1]. .

Большее количество компонентов, стоящих в препозиции к ядерному существительному, позволяет представить разнообразные характеристики того или иного предмета. Например,

- 1) an ordinary three-roomed apartment – обычная 3-х комнатная квартира;

- 2) the antique brass oil lamp – латунная масляная лампа, антиквариат. В первом словосочетании представлено количество комнат, во втором указывается материал (brass), способ работы (oil) и принадлежность к антиквариату (antique).

Особый статус имеют такие словосочетания как

closed-shell-plus-one nucleus – ядро с замкнутой оболочкой плюс один нуклон,

egg-shell paper – шероховатая рисовальная бумага,

pig-and-ore process – рудный процесс;

Перевод их осуществляется на основе смыслового развития с учетом значения компонентов[2].

Таким образом, процесс перевода английских субстантивных словосочетаний и терминологии в частности является довольно сложным. Правильное определение межкомпонентных связей внутри словосочетаний и выбор подходящих значений дают возможность выполнить адекватный перевод.

Литература:

1. Гринцова О.В. Английский язык для профессиональной коммуникации: учеб.пособие / О.В. Гринцова, С.В. Сботова, В.С. Горбунова. – Пенза: ПГУАС; 2014. – 176с.
2. Горбунова В.С. Английский язык для всех: учеб.пособие / В.С. Горбунова. – Пенза: ПГУАС; 2012. – 92 с.
3. <http://knowledge.allbest.ru/languages/>

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ ПЕРЕВОДА С ПОМОЩЬЮ СОПОСТАВЛЕНИЯ ОРИГИНАЛЬНЫХ И ПЕРЕВОДНЫХ ТЕКСТОВ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ч.ДИККЕНСА

Павлова А.Д., (Ст1-31) Гринцова О.В. к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС

Расширение международных контактов и интеграция информационных потоков в современных реалиях обусловили актуальность информативного перевода текстов художественного, делового, научного, общественно-политического, рекламного и др. характеров.

Гипотеза Сепира-Уорфа, известная также как гипотеза лингвистической относительности, предполагает, что люди, говорящие на разных языках, мыслят совершенно различно, и причины этого лежат в самой природе, структуре и функционировании их языков [2,4].

В основе работ известных ученых- лингвистов – В.Н.Комиссарова, А.В.Федорова, Г.Гачечиладзе и др., можно выделить основные требования, которым должен удовлетворять художественный перевод- точность, сжатость, лаконичность и литературность[1].

Художественная литература является специфической формой репрезентации национальной проблематики; только в художественной литературе может быть достигнута целостность национальной культуры. Говоря о переводе художественных текстов с английского языка, большую ценность несут произведения Чарльза Диккенса, имеющие множество вариативных переводов, выполненных отечественными авторами, поскольку

"язык" Чарльза Диккенса очень самобытен, и вызывает большой интерес у лингвистов со всего мира.

Среди дореволюционных переводчиков на русский язык литературных произведений Ч.Диккенса: Андрей Кронеберг («Святочные рассказы Диккенса», «Современник», 1847 № 3 — пересказ с переводом отрывков; повесть «Битва жизни» же); Иринарх Введенский («Домби и Сын», «Договор с привидением», «Замогильные записки Пиквикского клуба», «Давид Копперфильд»); позднее — Зинаида Журавская («Жизнь и приключения Мартина»). Некоторые ключевые произведения Диккенса заново переведены на Ольгой Холмской, Натальей Волжиной, Верой Топер, Евгенией Калашниковой, Марией Лорие и др.

Хотелось бы отметить, что посредством параллельного изучения текстов перевода и оригинальных текстов, можно эффективно повысить не только уровень владения иностранным языком, но и, обращая внимание на приёмы перевода, расширять тем самым свой кругозор переводчика.

Кроме того, такой приём обучения может быть не только полезным, но и занимательным.

Рассмотрим отрывок из романа "Приключения Оливера Твиста" как пример-упражнение:

But now that he was enveloped in the old calico robes which had grown yellow in the same service, he was badged and ticketed, and fell into his place at once—a parish child—the orphan of a workhouse—the humble, half-starved drudge—to be cuffed and buffeted through the world—despised by all, and pitied by none.

Но теперь, когда его облачили в старую коленкоровую рубашонку, пожелтевшую от времени, он был отмечен и снабжен ярлыком и сразу занял свое место - приходского ребенка, сироты из работного дома, смиренного колодного бедняка, проходящего свой жизненный путь под градом ударов и пощечин, презираемого всеми и нигде не встречающего жалости.

If he could have known that he was an orphan, left to the tender mercies of church-wardens and overseers, perhaps he would have cried the louder.

Если бы мог он знать, что он сирота, оставленный на милосердное попечение церковных старост и надзирателей, быть может, он кричал бы еще громче.

The hungry and destitute situation of the infant orphan was duly reported by the workhouse authorities to the parish authorities.

О голодном малютке-сироте, лишенном самого необходимого, власти работного дома доложили надлежащим образом приходским властям.

The parish authorities inquired with dignity of the workhouse authorities, whether there was no female then domiciled in 'the house' who was in a situation to impart to Oliver Twist, the consolation and nourishment of which he stood in need.

Приходские власти с достоинством запросили властей работного дома о том, нет ли какой-нибудь особы женского пола, проживающей в доме, которая могла бы доставить Оливеру Твисту утешение и питание, столь для него необходимые.

The workhouse authorities replied with humility, that there was not.

На это власти работного дома ответили, что такой особы нет.

Upon this, the parish authorities magnanimously and humanely resolved, that Oliver should be 'farmed,' or, in other words, that he should be dispatched to a branch-workhouse some three miles off, where twenty or thirty other juvenile offenders against the poor-laws, rolled about the floor all day, without the inconvenience of too much food or too much clothing, under the parental superintendence of an elderly female, who received the culprits at and for the consideration of sevenpence-halfpenny per small head per week.

Тогда приходские власти великодушно и человечно порешили, что Оливера следует поместить "на ферму", или, иными словами, препроводить его в отделение работного дома, находившееся на расстоянии примерно трех миль, где от двадцати до тридцати других юных нарушителей закона о бедных * копошились по целым дням на полу, не страдая от избытка пищи или одежды, под материнским надзором пожилой особы, которая принимала к себе этих преступников за семь с половиной пенсов с души.

Sevenpence-halfpenny's worth per week is a good round diet for a child; a great deal may be got for sevenpence-halfpenny, quite enough to overload its stomach, and make it uncomfortable.

Семь с половиной пенсов в неделю - недурная сумма на содержание ребенка; немало можно приобрести на семь с половиной пенсов - вполне достаточно, чтобы переполнить желудок и вызвать неприятные последствия.

The elderly female was a woman of wisdom and experience; she knew what was good for children; and she had a very accurate perception of what was good for herself.

Пожилая особа женского пола была человеком разумным и опытным - она знала, что идет на пользу детям. И она в совершенстве постигла, что идет на пользу ей самой.

So, she appropriated the greater part of the weekly stipend to her own use, and consigned the rising parochial generation to even a shorter allowance than was originally provided for them.

Поэтому большую часть еженедельной стипендии она оставляла себе, а подрастающему приходскому поколению уделяла значительно меньшую долю, чем та, которая была ему назначена.

Изучение трудов отечественных и зарубежных теоретиков и практиков перевода, безусловно, составляет неотъемлемую часть подготовки будущих переводчиков, поскольку профессиональная компетенция переводчика предполагает знакомство с основными положениями современного переводоведения и умение использовать их при решении практических задач.

Литература:

1. М.В.Алимова /Особенности и основные критерии перевода художественного текста // Вестник Российского университета дружбы

- народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания, М., №2, - 2012., с.52)
2. Барановская О.Б., Полянская Е.Б., К вопросу о взаимосвязи языка и культуры //Английский язык на гуманитарных факультетах: теория и практика: Сборник научных и научно-методических трудов/ Отв. ред. Казимова Г.А. – М.: МАКС Пресс, 2010. – Выпуск 4.),
 3. Г. Гачечиладзе, Художественный перевод и литературные взаимосвязи, изд. 2-е, М., 1980, с. 160.
 4. Костионова М. В., Литературная репутация писателя в России: перевод как отражение и фактор формирования (русские переводы романа Ч. Диккенса «Записки Пиквикского клуба»)/дисс. на соис. уч. степ.канд. филол.наук – М.,2015г.

ПЕРЕВОД СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ В СФЕРЕ СТАНДАРТИЗАЦИИ И МЕТРОЛОГИИ

**Стаброва А. (СиМ-41), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент
кафедры иностранных языков) ПГУАС**

В настоящее время в мире ни одна наука не стоит на месте; напротив, происходит укрепление ранее известных наук, появляются их новые направления. Это касается и языкознания и переводоведения. При переводе такого рода литературы, которая в переводоведении обозначена как специальная, важно понимать, что конкретно входит в понятие «специальный текст», какими признаками и особенностями данный текст обладает. Многие ученые разрабатывали и разрабатывают теорию специального перевода. Так, по мнению Р. К. Миньяра-Белоручева, теория специального перевода «аккумулирует различные виды перевода, среди которых на первое место выступают общественно-политический, военный и технический» и др.

Для работы со специальными текстами необходимы специальные знания в той или иной отрасли науки и техники; эти знания нужны для того, чтобы понимать исходные тексты и правильно употреблять в речи термины, т.е. языковые средства с фиксированной семасиологической связью. Фиксированность семасиологических связей позволяет устанавливать прямые знаковые связи между языковыми средствами двух языков в переводе, а значит и использовать знаковый способ перевода – необходимое условие перевода» [1].

Языковое оформление специальных текстов предполагает определенную стандартизированность, т.е. выбор предписываемого для данного речевого жанра клишированного языкового варианта [2, с. 16].

Разновидностью специальных тестов являются тексты медицинской направленности.

Данное направление перевода отличается от всех остальных рядом особенностей. Прежде всего, это особая ответственность переводчика. Когда речь идет о здоровье и жизни людей, одно неверно понятое или неточно переведенное слово может самым кардинальным образом изменить картину и повлечь за собой необратимые последствия.

Виды медицинских текстов

1. Личные медицинские документы

Это самый распространенный вид медицинского перевода.

Личные медицинские документы переводятся при выезде на лечение в ведущие клиники Германии, Швейцарии, Австрии, Великобритании, Франции, Израиля.

Перевод личных медицинских документов на русский язык понадобится после прохождения лечения в зарубежных клиниках для лечащего врача уже в Российской Федерации.

К личным медицинским документам можно отнести такие документы, как медицинские карты, истории болезни, результаты обследования, результаты лабораторных анализов, различные виды протоколов, планы лечения и т.п.

2. Документы фармацевтических компаний

Когда на российский фармацевтический рынок выпускается новый зарубежный лекарственный препарат, то инструкцию к нему, а также всю сопроводительную документацию, естественно, необходимо перевести на русский язык.

Сегодня разработкой, производством и распространением лекарственных препаратов занимаются мировые фармацевтические компании, имеющие заводы в Израиле, в Индии, в странах Европы, в США.

Оформление и перевод фармацевтической документации имеет ряд характерных черт и особенностей. В частности, необходимость перевода одного документа с нескольких языков, когда основной текст написан, к примеру, на английском языке, а штампы и печати – на разных языках, поскольку проставлены в разных странах.

3. Документация к медицинскому оборудованию

К данной группе можно отнести договоры купли-продажи, договоры поставок медицинского оборудования, инструкции и руководства по эксплуатации.

4. Научная медицинская литература

В данную группу входят статьи, научные труды, доклады. Перевод научной медицинской литературы является одним из сложнейших

направлений в медицинском переводе. Ведь в научных исследованиях освещаются новые методы и технологии, изобретения и открытия.

В настоящее время многие клиники приглашают иностранных врачей для проведения операций, мастер-классов, семинаров с участием переводчика. Компетентность и профессионализм переводчика в данной сфере важны, как никогда. Основными критериями медицинского перевода являются точность, лаконичность изложения и употребление специализированной медицинской терминологии.

Основные виды медицинского перевода:

- перевод фармацевтических документов;
- перевод документации, регулирующей клинические исследования (договора, протоколы, карты регистрации и т.д.);
- перевод каталогов, описаний, буклетов в сфере медицины;
- перевод инструкций по применению медикаментов;
- перевод инструкций по установке и эксплуатации медицинского оборудования;
- перевод медицинских страховых договоров;
- перевод научных статей и публикаций в различных разделах медицины.

Безусловно, медицинский перевод, как и любой другой вид перевода, имеет свои особенности и может вызвать сложности у переводчика. Сложности медицинского перевода заключаются в наличии в текстах сложной медицинской терминологии, а также специальных слов и условных сокращений. В дополнение к этому, в зависимости от страны и даже ее региона, один и тот же термин может иметь несколько значений и переводить его следует с учетом географического аспекта. Также очень важным условием, облегчающим работу над медицинским переводом, является доскональное знание переводчиком латыни - языка универсального для медиков во всем мире.

При переводе текстов медицинской тематики следует обратить внимание на следующие моменты:

1) Использование транскрипции при переводе названий заболеваний и лекарственных препаратов.

Klaritin is allergy relief medicine.

Кларитин является противоаллергическим лекарством.

2) Использование транскрипции при переводе медицинских терминов.

Например, antibiotic – антибиотик; narcotic - наркотик (наркотическое средство); hemoglobin – гемоглобин; vitamin - витамин (вещество, необходимое для нормальной деятельности организма); penicillin - пенициллин (лечебный препарат из некоторых видов плесневого грибка).

3) Грамматические трансформации (антонимический перевод, грамматические замены).

Partial atrioventricular septal defect – неполная форма открытого атриовентрикулярного канала.

There is a mild intrahepatic biliary ductal dilatation.– Незначительное расширение внутрипеченочных желчных протоков.

4) «Ложные друзья переводчика» в медицинских текстах

Ложные друзья переводчика – это иностранные слова, созвучные русским, но означающим нечто совершенно иное. Особенно много ложных друзей среди медицинских терминов. Типичный пример – cystic fibrosis. Это не «кистозный фиброз», а муковисцидоз. В отличие от классического ложного друга он напоминает не что-то определенное, а некий термин вообще. Человек никогда не слышал термина «кистозный фиброз», но, как говорится, всего знать нельзя. Вывод прост: надо обязательно проверять, существует ли та или иная болезнь (синдром, симптом). Конечно, новые болезни время от времени появляются, но не так уж часто.

Например:

- cellulitis — не «целлюлит», а флегмона;
- potent pathogen (о бактерии) — не «потенциальный», а мощный патоген, то есть просто патоген (в противоположность условному);
- third power — не «третья сила», а куб (третья степень).
- symptomatic может означать не только симптоматический, но и с клиническими проявлениями, например: symptomatic hypertension — артериальная гипертензия с клиническими проявлениями, а не «симптоматическая артериальная гипертензия», но symptomatic therapy — симптоматическая терапия.

Одно из ключевых мест в переводе медицинского текста занимает перевод аббревиатур и сокращений. Необходимо подчеркнуть, что система сокращений в любом языке является его неотъемлемой частью, и поэтому системы сокращений в различных языках различаются. В английском языке наблюдается тенденция к сокращению любого термина. Например, LK – левая почка, LN – жидкий азот. Общепринято деление аббревиатур на три большие группы: графические лексические и синтаксические. Как пример графических аббревиатур можно привести: a.s. – до еды, b.i.d. – дважды в день, p.o. – перорально. В результате лексикализации аббревиатура обретает собственную формообразовательную парадигму и не отличается в этом смысле от обычного слова. Вот к примеру, OD (ед.ч.) – Ods (мн.ч.): это пациенты, получившие передозировку каким-либо лекарством.

Таким образом, при переводе специальных текстов медико-фармацевтической направленности необходимо четко ориентироваться в предмете, чтобы выявлять такие неоднозначные термины. Необходимо иметь навыки работы с международной анатомической номенклатурой, руководствами, фармакопеей и другими нормативными документами.

Литература:

1. Медицинский перевод [Электронный ресурс] // URL: <http://www.amira24.ru/uslugi/pismennyj-perevod/medicinskij-perevod/> - (дата обращения – 02.06.2016).
2. Мисуно Е.А. Письменный перевод специальных текстов – М. : ФЛИНТА, 2013. – 256 с.
3. Специальный текст как особый тип текста [Электронный ресурс] // URL: <http://wiki.tgl.net.ru/index.php> /- (дата обращения – 02.06.2016).

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССОРА ЭТАП–3 И ПЕРЕВОДЧИКА GOOGLE TRANSLATE: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

**Петкилев А.А. (15ВВ1), Потогин Н.А.(15ВВ1) Данкова Н.С.
преподаватель кафедры «Английский язык» ПГУ**

Специалистам в области вычислительных технологий необходимо знание английского языка для решения практических задач профессионального характера, ведь большинство языков программирования и инструкций к современным приборам написаны на английском языке. Даже мы, обычные студенты, каждый семестр сталкиваемся с множеством программ и языков программирования, написанных на английском языке. Поэтому мы, как и учащиеся других кафедр и факультетов, пользуемся электронными и он-лайн переводчиками и словарями. Их наличие очень важно, особенно для нашей сферы, ведь всегда можно встретить незнакомое слово, важное для понимания смысла. В этом случае на помощь приходит электронный переводчик. Самый популярный веб-сервисный переводчик среди студентов – Google Translate. Он является разработкой американской компании Google [1]. Этот переводчик широко используется для машинного перевода текстов.

Однако на сегодняшний день в нашей стране существует система, разработанная российскими специалистами, которая способна не только конкурировать с Google Translate, но даже в чём-то превосходить ее. Эта система – многоцелевой лингвистический процессор ЭТАП–3.

Целью нашей работы является сопоставление возможностей и особенностей многоцелевого лингвистического процессора ЭТАП–3, который является новейшей разработкой российских учёных, и веб-сервисного автоматического переводчика Google Translate, отлично зарекомендовавшего себя среди пользователей сети Интернет.

Переводчик Google — веб-сервер компании Google, предназначенный для автоматического перевода части текста или целой веб-страницы на другой язык. В отличие от множества других переводчиков Google Translate использует собственное программное обеспечение [1].

Если про сервис Google знает практически каждый, то российская разработка не столь известна. Лингвистический процессор ЭТАП–3 – это компьютерная система, обладающая большим объемом знаний о естественном языке вообще, а также и о русском и английском языках, в частности. Благодаря этим знаниям и соответствующим алгоритмам ЭТАП–3 может анализировать тексты, написанные на этих языках и самостоятельно строить тексты по исходному смысловому заданию. Он осуществляет диалоговое взаимодействие с пользователем на естественном для него языке [2].

Сравнив работу этих двух систем, мы пришли к следующим выводам. При использовании ЭТАП–3 мы обнаружили функции, которые отсутствуют в таком популярном переводчике, как Google Translate. К ним относится функция выбора предметной области. В переводчике ЭТАП–3 можно выбрать 3 области: общая, спорт и компьютерная наука. Благодаря их использованию достигается более точное качество перевода. Так, например, когда мы выбрали сферу «компьютерная наука» и попробовали перевести фразу «client-server software», ЭТАП–3 перевёл её как «клиент-серверное программное обеспечение», тогда как сервис Google выдал перевод «клиент-сервер». Мы обнаружили, что качество перевода ЭТАП–3 ничем не уступает, а в чем-то даже превосходит качество Google. Что касается перевода лексических единиц, то ЭТАП–3 переводит их более точно и корректно. Мы также пришли к выводу, что лингвистический процессор способен строить более грамотные предложения на русском языке, в которых учитываются грамматические правила данного языка. Создатели учли и правила пунктуации русского языка, а также некоторые аббревиатуры

Из преимуществ ЭТАП–3 можно выделить функцию перевода целого файла, чем не может похвастаться веб-сервис Google. Правда, размер этого текстового файла не должен превышать 4 килобайта. Переводя файл с использованием этой функции, мы сэкономили много времени, а качество перевода при этом осталось на том же уровне. Мы считаем, что это удобная функция для студентов, изучающих вычислительную технику.

Нельзя не упомянуть о недостатках, которые мы также обнаружили в ЭТАП–3. Например, в нём отсутствует голосовой ввод, который является одной из функций Google Translate. В качестве недостатков можно также отметить отсутствие функции прослушивания переведённого текста. И еще один недостаток из тех, что мы отметили, это то, что сервис ЭТАП–3 доступен только в браузере, в то время как Google Translate можно установить на ваш мобильный телефон как приложение.

В переводчике Google Translate мы также выделили несколько плюсов и минусов. Например, в качестве плюса можно отметить функцию перевода

целой веб-страницы в вашем браузере. Своего рода «подсказки» пользователю, если он ошибся в написании того или иного слова, также является плюсом. Кроме того, Google Translate предлагает нескольких вариантов перевода. Мы также обнаружили минусы. Например, если вы выбрали неверный вариант перевода из предложенных, переводчик и дальше будет предлагать некорректный перевод данного слова, что можно расценить как недоработку алгоритма Google.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что обе системы машинного перевода имеют свои преимущества и недостатки. Предпочтение в пользу использования ЭТАП–3 или Google Translate обусловлено потребностями пользователя. Если Google Translate широко применяется пользователями, то о лингвистическом процессоре ЭТАП–3 знают далеко не все. Однако мы пришли к выводу, что российский лингвистический процессор ЭТАП–3 способен конкурировать с такой популярной системой, как Google Translate.

Литература:

1. Google [Электронный ресурс]. URL: <https://www.google.com/about/company/products> (дата обращения 18.04.2017).
2. Институт проблем передачи информации им. А.А. Харкевича Российской академии наук [Электронный ресурс]. URL: <http://iitp.ru/ru/science/works/452.htm> (дата обращения 18.04.2017).
3. ЕТАР–3 MT System [Электронный ресурс]. URL: <http://proling.iitp.ru/etar3> (дата обращения 18.04.2017).
4. Переводчик Google Translate [Электронный ресурс]. URL: <https://translate.google.ru/> (дата обращения 18.04.2017).

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ И ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.....	4
 ПОСЛОВИЦЫ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ	
Полянских А. Р. (СТ 1-31), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	4
 ФРАЗЕОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ДЕЛОВОЙ РЕЧИ	
Романихина. В.В. (СТ 1-31), Шеянова А.А(СТ 1-31), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доцент кафедры и иностранных языков) ПГУАС	7
 АНГЛИЙСКИЕ И РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ – СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ.....	
Герасимова К.Ю. (ДИЗ-11), Горбунова В.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС....	10
 МНОГОЗНАЧНОСТЬ АНГЛИЙСКИЙ СЛОВ	
Фам О. Ш. (АРХ-11), Горбунова В. С. (к.ф.н., доцент кафедры и иностранных языков) ПГУАС	14
 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	
Егоров Е.А. СТ1-34, Гринцова О.В. к.ф.н., доцент, зав. кафедрой иностранных языков, ПГУАС	18
 СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ КАК СПОСОБ ОБОГАЩЕНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА	
Котова А. (ученица 10 класса МОУ СОШ №6 им.Н.В.Кузьмина г. Сердобска), Керякова Е.Н. (учитель английского языка высшей категории МОУ СОШ №6 им.Н.В.Кузьмина г. Сердобска), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры и иностранных языков) ПГУАС	23
 ОБРАЗОВАНИЕ АКРОНИМОВ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	
Павлова А.Д. (Ст1-31), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	26

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 29 Бучкина П. (СиМ-11), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	29
ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ ПО АНАЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ Мамедова Ч.(СиМ-11) (Туркменистан), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	32
АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ Сафронова А. (СиМ-11), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	35
РОЛЬ МОТИВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА Стрельникова С. (УП-21), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	39
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СПЕКТР В ТЕКСТАХ ПО ТЕМЕ ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА Васина К. А. (АРХ-11), Пац М. В. (к. ф. н., доц. каф. «Иностранные языки»).....	43
НЕОЛОГИЗМЫ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ Кулакова К. В. (УП-21), Пац М.В. (к. ф. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	46
РАЗДЕЛ 2. ЯЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	50
«ГРАММАТИКА ПОР-РОЯЛЯ» В ИСТОРИИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ Киреева Е.В. (Мен-21), Каргина Е.М. (к. п. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	50
ПРОБЛЕМА КЛАССИФИКАЦИИ ЯЗЫКОВ МИРА Мещеринова Д.А. (УП-21), Каргина Е.М. (к. п. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	53
ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Черкасова В.С. (СТ 1-31), Гуляева Т.П. (к. культурологии, доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	58

<p>НЕМЕЦКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ Киреева Е.В. (Мен-21), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС Егоров М.С. (АРХ-11), Горбунова В.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС</p>	68
<p>ОТДЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КИНОЛЕКСИКИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ Дергунова О. (СТ-1-11), Куляева Е.Ю. (к.культурологии, доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....</p>	78
<p>ТАЙНЫЙ ЯЗЫК ПЕНЗЕНСКИХ ТОРГОВЦЕВ Чапаева С.И (СТ-15М), Куляева Е.Ю. (к.культурологии, доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС..... Волкова Т.Н. (студентка гр. Стр1-43 ПГУАС), Аторин Е.П. (ученик 8 «Б» класса МБОУ ЛСТУ №2 г.Пензы), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС</p>	83
<p>СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ Асямова А.И.(СТР-43), Соколова В.А. (ученица 7 класса ГБНОУ Пензенской области «Губернский лицей»), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС</p>	86
<p>МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ КАК СПОСОБ УПРОЩЕНИЯ ОБЩЕНИЯ Бондарева К.М. (ЗиК-21), Смирнова В.Н. (к.филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....</p>	89
<p>ИНОЯЗЫЧНЫЕ СЛОВА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА Прокаева В. (СиМ-41), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....</p>	92
<p>РОЛЬ ЖЕСТОВ В ОБЩЕНИИ Аширова Т. Г. (ЗиК-21), Смирнова В. Н. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....</p>	95
<p>ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ Ситникова А. (Зик-21), Смирнова В.Н. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС</p>	99

<p>СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ Мартынова А.Д. (СиМ-41), Смирнова В.Н. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....</p>	103
<p>ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВЕ Киналь А. В. (ЗиК-31), Смирнова В. Н.(филос.н., доцент кафедры и иностранных языков) ПГУАС</p>	106
<p>ИСПАНСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В АМЕРИКАНСКОМ ВАРИАНТЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Видинеева Н.Ю. (преподаватель кафедры «Английский язык»»), Курмаева Д. (16ЮПЗ) ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», Пенза, Россия.....</p>	111
<p>ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА Чугунова К.А., Сорокина П.А. (ЗиК-21), Смирнова В.Н. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....</p>	113
<p>ЯЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ Митякина Е. Н.(ЗиК-31), Сафьянова Е.С. (Зик- 31), Ступникова М. С. (ЗиК-31), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков)</p>	116
<p>ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ И НАУЧНЫЙ СТИЛИ РЕЧИ В ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВЕ Шадова А. (ЗиК-32), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент кафедры и иностранных языков) ПГУАС</p>	119
<p>РАЗЛИЧИЯ ФИНСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ. Дуранина П. (СиМ-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....</p>	124
<p>РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В БИЗНЕСЕ Захаров Е. (СТ-1-13), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....</p>	126
<p>ЯЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ Советкин С. (УП-21), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....</p>	128
<p>ЯЗЫК СМС КАК ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НАЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА БРИТАНСКОЙ МОЛОДЕЖИ Федотова Е. А. (ЗИК-21), Пац М. В. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....</p>	130

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ СОКРАЩЕНИЙ) Батищева А. А. (МЕН-21), Пац М. В. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	133
СЛОВАРЬ С.ДЖОНСОНА КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК БРИТАНИИ XVIII в. Моисеева С. А. (МЕН-21), Пац М. В. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	136
ИЗУЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ЯЗЫКА В КУЛЬТУРЕ Егорова Н. (СТ-1-11) Куляева Е.Ю. (к.культурологии, доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	139
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ Карамышева А. (Эк-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	147
ВЫМИРАЮЩИЕ ЯЗЫКИ РОССИИ Киреева Н. (Эк-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	153
«ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ... » Николаева Е. (Эк-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	155
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ	158
УРОВЕНЬ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ Хамидзода Д.М. (ТБ-11 Таджикистан), Куляева Е.Ю. (к.культурологии, доцент кафедры и иностранных языков) ПГУАС	158
PROFESSIONAL APPEARANCE OF THE PSYCHOLOGIST: THEORETICAL BACKGROUND..... Sivkov G. G., Magister in Modern Linguistic, Graduate Doctorate student (PsyD in Clinical Psychology program), The Chicago School of Professional Psychology (Los Angeles Division), Los Angeles, USA Smirnova V. N., candidate of Philosophical Sciences, docent, Penza State University of Architecture and Construction, Penza, Russia	161

РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ Абрамова В. (ЗиК-22), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	164
ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ Гурдин Ю. (СиМ-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	167
РОЛЬ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ Павлов М. (СТ-1-13), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	170
ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ Королева Н.В. (учитель английского языка МБОУ СОШ №36 г. Пензы), Гринцова О.В. (к.ф.н., доцент, зав. кафедрой иностранных языков) ПГУАС	173
АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКА В ШКОЛЕ Голубева О.В. (учитель начальных классов МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	176
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЛАБОРАТОРИЯ Z» КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ Исаева О. П. (заместитель директора МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Афтаева Е. К. (учитель химии и биологии, МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	183
УРОК С ПОЗИЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ Марина Н.И. (учитель начальных классов МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	189
ПРОФИЛАКТИКА АВИТАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ Пучкова О.Г.(заместитель директора МБОУ СОШ №36 г. Пензы), Гринцова О.В. (к.ф.н., доцент, зав. кафедрой иностранных языков) ПГУАС	193

РЕВАЛОРИЗАЦИЯ ВФСК «ГТО» КАК СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Акимова Г.Г. (учитель физической культуры МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	197
РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ СЛОЖНЫХ ЗАДАНИЙ ЕГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ Ежикова Э.С. (учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Гринцова О.В. (к.ф.н., доцент, зав. кафедрой иностранных языков) ПГУАС	203
КВЕСТ КАК ФОРМА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ Паньженская А.В. (учитель математики МБОУ СОШ № 36 г. Пензы), Гринцова О.В. (к.ф.н., доцент, зав. кафедрой иностранных языков) ПГУАС	207
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СИСТЕМА СТАНОВЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ Яковлева К.А. (педагог-организатор МБОУ СОШ №36 г. Пензы), Гринцова О.В. (к.ф.н., доцент, зав. кафедрой иностранных языков) ПГУАС	211
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ЭКОНОМИКИ» Раевский Л.А. (к. т. н., доцент каф. «Экономика, организация и управление предприятием»).....	215
ЯЗЫК ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ Ключник О. (ЭК-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н, доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	219
РАЗДЕЛ 4. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ	223
СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ РОССИИ И ГЕРМАНИИ Арсентьев М.С. (СТ1-14), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	223

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ СТРАНАХ Артюшкина А.П. (ЗиК-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	227
ПЕРИОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГЕРМАНИИ Ионова А.А. (ГС-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	230
ВОССОЕДИНЕНИЕ ГЕРМАНИИ Калякин Я.В. (ТЛДП-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС.....	234
ДОРОГИ ГЕРМАНИИ Перекусихина К.А. (ТТП-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС.....	237
ВЛИЯНИЕ ДЖОРДЖА ГЕРШВИНА НА МУЗЫКУ XX ВЕКА Петрукович Е.И. (СТ 1-25), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС.....	240
НЕМЕЦКАЯ КУХНЯ: ЗНАКОМСТВО С КУЛИНАРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ ГЕРМАНИИ Разумова А.А. (СиМ-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	244
ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА ГЕРМАНИИ Рябов Д.А. (СУЗ-11), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	247
ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ГЕРМАНИИ Тимошкин А.В. (СТ1-15), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	249
ОСОБЕННОСТИ ЭТИКЕТА В ГЕРМАНИИ Фомичёва Е.С. (СТ1-14), Каргина Е.М. (к.п.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	253
ОСОБЕННОСТИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ АРМЕНИИ Оганисян В. (СТ 1-31), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС.....	256

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ КАК КРИТЕРИЙ КРАСОТЫ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА Иванцова Д.С. (Диз-11) Горбунова В.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	260
ОБРАЗЫ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В СБОРНИКЕ ИОСИФА БРОДСКОГО «ОСТАНОВКА В ПУСТЫНЕ» Левина А. (ГС-11), Горбунова В. С. (к.ф.н, доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	263
АРХИТЕКТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ Волкова К.Д. (АРХ-11), Горбунова В.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	266
ТЕАТР «ГЛОБУС» - ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В. ШЕКСПИРА Трифонов Е. А. (АРХ-11) Горбунова В. С. (к.ф.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	272
КОНСТРУКТИВИЗМ В СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ Брындина Е.П. (ГС-11), Горбунова В.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	275
THE USA – THE COUNTRY OF DREAM Кожанков В.С., (студент гр.СТ1-12), Гринцова О.В. (к.ф.н., доцент, зав. кафедрой иностраннных языков) ПГУАС	277
2017 - ГОД ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ И ЭКОЛОГИИ Иванова Н.О. (Ст-15М), Куляева Е.Ю. (к.культурологии, доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	279
КИНО КАК НОВЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА.... Феоктистова Д.А. (студентка гр.Ст1-21 ПГУАС), Кутякова Н.Г. (учитель иностраннных языков высшей категории Сердобского филиала ГБОУ СПО «Пензенский областной медицинский колледж», Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	283

ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ И ТРАДИЦИИ КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ПРАЗДНИКА РОЖДЕСТВА) Давыдова Е. (студентка гр. Стр1-43 ПГУАС), Липатникова Т.А. (учитель начальных классов 1 категории МБОУ «Лицей № 55» г.Пензы), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	285
ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ В РОССИИ КАК САМОБЫТНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ Редькина Д. С. (студентка гр. ТТП -11 ПГУАС), Бухтиярова О. Г. (учитель начальных классов высшей категории МБОУ «Лицей № 55» г.Пензы, Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	290
ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ТАТАРСКОГО НАРОДА Абдразакова И. И. (ЗиК-21), Смирнова В.Н. (к.филос.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС.....	293
ЮРИДИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КАДАСТРОВОГО ИНЖЕНЕРА Асташкин И. И. (Зик -32), Смирнова В. Н. (к. филос. н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС.....	297
АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В СФЕРЕ УЧЕБНО- ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ РОССИЙСКОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Кудратова Г. (СиМ-41, Туркменистан), Смирнова В.Н. (к. филос.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС.....	300
ЯЗЫК КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА Купряшина Д.С. (ЗиК-21), Смирнова В.Н. (к.филос.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС.....	303
ЛУЧЕВАЯ ДИАГНОСТИКА ОРГАНОВ ГРУДНОЙ КЛЕТКИ Сботов В. В. (Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова, г. Москва, Россия), Гуляева Т.П. (к. культурологии, доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	306
КУЛЬТУРА АРМЯНСКОГО НАРОДА Козлова Ж. (ЗиК-22), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	313

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СТУДЕНТОВ XXI ВЕКА Чапрасова А.В. (СиМ-41), Смирнова В.Н. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	317
НЕДВИЖИМОСТЬ В АНГЛИИ Быкова В. (СУЗ-11) Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	320
МНОГОГРАННОСТЬ КУРДСКОЙ КУЛЬТУРЫ Аль-Джимур Фрияд (студент гр. Ст1-14 ПГУАС, Иракский Курдистан), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки» ПГУАС).....	324
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТУРЦИИ Бурак Петек (студент гр. Ст33Турция), Милотаева О.С. (к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки» ПГУАС)..	327
СТИПЕНДИЯ В РОССИИ И ДРУГИХ СТРАНАХ. ЕЕ РОЛЬ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА Гурдашова А. (СУЗ-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	331
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И В НИДЕРЛАНДАХ Ермошкина Е. (Мен-11) Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	334
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И США Зимаков Д. (СиМ-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	337
АНГЛИЙСКИЕ НАДПИСИ НА ОДЕЖДЕ КАК ЯВЛЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ Кадырова Дж. (СиМ-11) (Туркменистан), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	340
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АНГЛИИ Комракова Н. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	343
ТЕХНОГЕННЫЕ ОТХОДЫ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ Косолапова Ю. (СУЗ-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	346

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ И РОССИИ Ромашина А., (Мен-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	348
ИННОВАЦИИ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ. Сайфуллина А. (СУЗ-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	351
«ЧЕТВЁРТАЯ ВЛАСТЬ» Холькина О. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	354
СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ ЯПОНИИ И РОССИИ Чернова А. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к. филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	357
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ Шашков М. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к. филос. н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	360
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМ ОБРАЗОВАНИЯ В ГЕРМАНИИ И РОССИИ Юрмашева Ю. (Мен-11), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС.....	363
НАЗВАНИЯ ПАБОВ КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕАЛИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ Семенова Ю.К. (Зик-21), Пац М. В. (к.ф.н., доцент кафедры и иностранных языков) ПГУАС	368
ПРОБЛЕМЫ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ВОДОЕМОВ ГОРОДА ПЕНЗЫ Перчин Г.В. (аспирант) ФГБОУ ВО «Пензенский государственный технологический университет», Пенза, Россия), Солманидина Н.В. (к.филос.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	373
EASTER TRADITIONS IN THE UNITED STATES OF AMERICA Desiree Dube. Teacher assistant of the department “The English language” of the programme Fullbright.....	377
ВЫХОД ВЕЛИКОБРИТАНИИ ИЗ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА Романцова Ю.Ю.(ЮЮ-1) Сботова С.В., (доцент кафедры английского языка) ПГУ.....	379

ПРИЧИНЫ АНГЛИЙСКОЙ БУРЖУАЗНО- ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ Боронина Е.А (ЮЮ1), Сботова С. В. (доцент кафедры английского языка) ПГУ	383
ИЗ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКИСТАНА Ахмедов Б. (ЮЮ-6) Таджикистан, Сботова С.В., (доцент кафедры английского языка) ПГУ	387
ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПОЛИТИКА И ИНОСТРАННЫЕ ИНВЕСТИЦИИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ Лейко К.А. (ЭЭ-2), Сботова С.В., (доцент кафедры английского языка) ПГУ	390
СИСТЕМА ИПОТЕЧНОГО КРЕДИТОВАНИЯ В США Кедяркина В.А. (ЭЭ-2), Сботова С.В., (доцент кафедры английского языка) ПГУ	394
ГУМАНИЗМ КАК ОСНОВНОЕ ТЕЧЕНИЕ Зуева А. (Эк-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	397
ПСИХОСОМАТИКА Шеянова Е. (Эк-11), Стешина Е.Г. (к.ф.н., доцент кафедры) ПГУАС	400
ИСТОРИЯ РЕСПУБЛИКИ МАВРИКИЙ Дассаей Шахти (1курс ФОИГ Маврикий), Гуляева Т.П. (к. культурологи, доцент кафедры иностранных языков), ПГУАС	403
ПРОКЛЯТИЕ ГРОБНИЦЫ ТАМЕРЛАНА – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ? Каландаров Парвис (1 курс ФОИГ, Таджикистан), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доцент кафедры иностранных языков), ПГУАС	406
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ТУРЦИИ – АНТАЛИЯ Рустем Рахмедов (1 курс ФОИГ Туркмения), Гуляева Т.П. (к.культурологии, доцент кафедры иностранных языков) ПГУАС	409

РАЗДЕЛ 5. ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ	412
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ	
Сычугова А.А. (Арх-11м), Горбунова В.С. (к. ф. н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	412
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ ПЕРЕВОДА С ПОМОЩЬЮ СОПОСТАВЛЕНИЯ ОРИГИНАЛЬНЫХ И ПЕРЕВОДНЫХ ТЕКСТОВ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ч.ДИККЕНСА	
Павлова А.Д., (Ст1-31) Гринцова О.В. к.ф.н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС	415
ПЕРЕВОД СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ В СФЕРЕ СТАНДАРТИЗАЦИИ И МЕТРОЛОГИИ	
Стаброва А. (СиМ-41), Смирнова В.Н. (к. филос. н., доцент кафедры иностраннных языков) ПГУАС.....	418
ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССОРА ЭТАП–3 И ПЕРЕВОДЧИКА GOOGLE TRANSLATE: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ	
Петкилев А.А. (15ВВ1), Потогин Н.А.(15ВВ1) Данкова Н.С. преподаватель кафедры «Английский язык») ПГУ	422

Научное издание

Сборник научных трудов
VI I международной конференции студентов, аспирантов,
молодых преподавателей и ученых

**ЯЗЫК. ОБРАЗОВАНИЕ.
КУЛЬТУРА**

Подписано в печать 22.05.2017г. Формат 60х84/16 Бумага
офисная «Снегурочка» Уч.изд.л. 27.4 Усл.печ.л. 25.5
Тираж 50 экз. Заказ № 524

Издательство ПГУАС.
440028, г.Пенза, ул.Германа Титова, 28